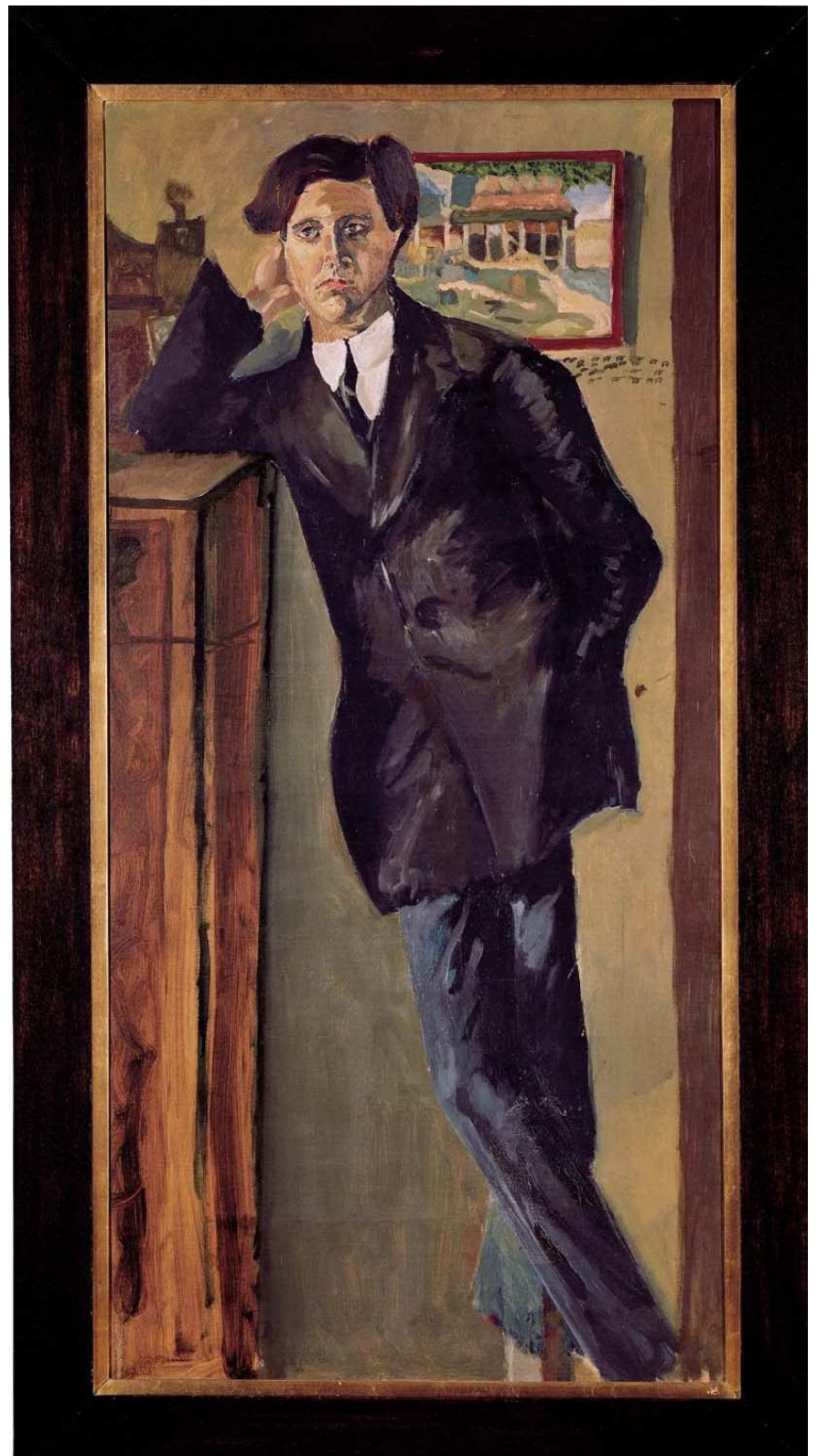


Harfe  
evt. Celesta



**Alban Berg**

## **Sieben Frühe Lieder**

auf Texten von Hauptmann, Lenau, Storm, Rilke,  
Schlaf, Hartleben und Hohenberg

**I. Nacht** (Carl Hauptmann)**Sehr langsam** (♩ = ca. 48)Violoncelli  
(get.)II. Geigen  
(get.)

4

1. Flöte

Musical score for the beginning of 'I. Nacht'. It features a piano introduction with Violoncelli (Violoncellos) and II. Geigen (Violins II) playing in a 4/4 time signature. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is 'Sehr langsam' (Very slow) with a quarter note equal to approximately 48 beats. The first Flöte (Flute) enters with a melodic line marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

*rit.* — *a tempo*

Musical score for measures 7-9. The Oboe enters with a melodic line marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features triplets in both hands, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano).

Musical score for measures 10-11. The piano accompaniment continues with triplets, featuring dynamics of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

*rit.* — — — — — (*molto*) *a tempo*

Musical score for measures 12-14. The piano accompaniment continues with triplets, featuring dynamics of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

*poco rit.*

14

*mf* *cresc.* *glissando*

*a tempo*

16

*ff* *dim.* *p*

*rall. - a tempo rit. - Etwas langsamer*

18

*1. Flöte* *pp* *(pp)*

*Ganz breit*

*quasi Wie zu Anfang*  
*a tempo*

24

*pp* *pp* *pp*

*Etwas zunehmend* . . . . . *Zeit lassen* *Wieder abnehmend.*

31 *1. Horn*

*quasi Tempo I.*

34

**II. Schilflied** (Nikolaus Lenau)*Mäßig bewegt* (♩ = ca. 108)*rit.* . . .

*A tempo (II) aber etwas langsamer*

(♩ = ca. 96)

8

*tranquillo*

15

3

3

*p*

*rit. . . (molto)*

21

2

2

*a tempo (II)*

27

*f*

*mf*

*p*

3

**III. Die Nachtigall (Theodor Sturm) — TACET**

15

10

14

41

*f*

*p*

*pp*

*I. Geigen*

*arco*

*Violoncelli*

*espr.*

7

*mp*

*pp*

## IV. Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke)

*Langsam* (♩ = ca. 46)*poco accel. rit.*

II. Geigen

*pp* *p* *dolce*

*(molto) a tempo**poco accel.* - - *poco rit.* -

I. Geigen

*pp* *mf*

*a* - - - *tempo**poco accel. rit. (molto)* *a tempo*

I. Geigen

*p* *(dolce)*

*poco accel. rit. (molto) a tempo*

*pp* *mf* *p* *p espr.*

\*) Evt. Celesta statt Hfe., für den Fall, daß eine solche vorhanden ist (dann natürlich 1 Oktav tiefer gespielt).

### V. Im Zimmer (Johannes Schlaf)

*Leicht bewegt* (♩ = ca. 69) *Etwas fließender*

1. Klarinette

*poco rit.* . . . . . *(molto) a tempo*

8

*Zeit lassen!* . . . . . *zurück in's Tempo I*

13

17

*ev. Celesta* \*) *(Cel.)*

*Harfe* *p dolce* *pp* *(Hfe.)*

\*) Evt. Celesta statt Hfe., für den Fall, daß eine solche vorhanden ist (dann natürlich 1 Oktav tiefer gespielt).

## VI. Liebesode (Otto Erich Hartleben)

*Sehr langsam* (♩ = ca. 46)*rit.* . . . . ., *a tempo*

1. Klarinette

*cresc.* . . . . .

*poco rit.* . . . . . ) *a tempo**dim.* . . . . .

11

*rauschend*



*poco a poco cresc.*

14

16

18

20

*poco rit.*

*quasi a tempo*

22

### VII. Sommertage (Paul Hohenberg)

**Schwungvoll** (♩ = ca. 60)

Violoncelli (get.)

1. 2. Solo-  
geigen

*rit.* . . . *a tempo*

*poco a poco accel.*

*allargando*

