

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

au Théâtre des Bouffes-Parisiens, à Paris

Direction : Albert WILLEMETZ et Louis MEUCCI

le 12 Octobre 1933



DISTRIBUTION

Prosper Aubertin..	MM. AQUISTAPACE
Hilarion Lallumette	KOVAL
Claude Aviland		Guy FERRANT
Jean-Paul Lévy	Pierre YVOT
Xavier Tignardon .	..	NUMÈS Fils
	et	
M. Victor.	ABEL TARRIDE
Antoinette Aubertin		Mlles Suzanne DANTES
Félicie		ARLETTY
Marie-Anne ..		Simone SIMON

Chef d'Orchestre : Marcel CARIVEN

Régisseur Général : Michel PIAT

Chefs de Chant : M^{mes} FERRIOT et d'ALEMAN

Pour traiter des représentations, de la location de la Partition, des parties d'Orchestre,
des chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement aux

ÉDITIONS SALABERT -- PARIS

TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

	Pages
Ouverture	9
N° 1. Air " Miel, sel, thé, lait " (Félicie)	15
2. Ensemble " Notre repas est sur la table " (Marie-Anne, Antoinette, Prosper, Félicie)	19
3. Couplets " Allons, Monsieur, laissez-moi faire " (Marie-Anne)	31
4. Duo " Vous m'avez pincé le derrière " (Antoinette, Jean-Paul)	35
5. Air " Je suis celle que vous cherchez " (Prosper)	39

ACTE II

Entr'acte	45
6. Strophes " C'est très vilain d'être infidèle " (Antoinette)	49
7. Air " Au lieu, vois-tu, de les confondre " (Prosper)	53
8. Couplets " Je veux d'abord un chapeau beige " (Claude)	58
9. Duetto " Allons, Monsieur, veuillez finir ! " (Marie-Anne, Claude)	62
10. Couplets " A la Chalcographie " (Félicie)	66
Intermède	68
11. Trio " O mon bel inconnu " (Marie-Anne, Antoinette, Félicie)	71
12. Air du coup de téléphone (Prosper)	79
13. Finale (Tous les Personnages)	83

ACTE III

Entr'acte	98
14. Couplets de M. Victor " Monsieur, c'est la maison rêvée "	100
14 bis Entrée d'Antoinette	103
14 ter Entrée de Félicie	104
15. Chansons à deux voix " Qu'est-ce qu'il faut pour être heureux " (Félicie, Victor)	105
15 bis Entrée de Marie-Anne	109
16. Colloque " Le mariage, ah ! ben, voyons " (Prosper, Antoinette)	110
17. Couplets " Est-ce qu'il est mal ? Est-ce qu'il est bien ? " (Marie-Anne)	112
17 bis Entrée de Claude	115
18. Dialogue " Mais oui, se taire " (Marie-Anne, Claude)	116
19. Air et ensemble " A ma naissance, on fut surpris " (Lallumette et Tous)	119

O MON BEL INCONNU...

Comédie Musicale en 3 Actes

de

SACHA GUITRY

ACTE I

Musique de

REYNALDO HAHN

OUVERTURE

Molto animato

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system is marked *Molto animato* and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in both hands, with various articulations and phrasing.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the final measure of the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *p* (piano) and more complex melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *p* dynamic marking and a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes, marked with *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand features a melodic line with dynamic markings *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a long melodic line in the right hand with a slur and a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Fourth system of musical notation, showing a more complex rhythmic pattern with frequent chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, concluding with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the treble part.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef accompaniment consists of quarter notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure of the treble part.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues. A *dim.* (diminuendo) marking is placed in the second measure of the treble part, indicating a gradual decrease in volume.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a more complex melodic line with some beamed eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody continues. The bass clef accompaniment features a change in texture, with some measures containing chords. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure of the treble part.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a complex texture with many beamed notes and chords. The bass clef accompaniment continues with quarter notes. The system concludes with a final chord in both staves.

N° 1 - AIR

FÉLICIE

Allegro moderato

PIANO

mf dim.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to diminuendo (dim.).

FÉLICIE

Miel, sel, thé, lait, crèm', pain,

p

The first system of the vocal line shows the beginning of the song. The lyrics are 'Miel, sel, thé, lait, crèm', pain,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked piano (p).

Fé. beurr'. Etpuis le suc' Et l'café noir Et les o-rang's pour la jeun' fill'

The second system continues the vocal line with the lyrics 'beurr'. Etpuis le suc' Et l'café noir Et les o-rang's pour la jeun' fill''. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Fé. C'est ef.fray.ant ce que ça mange à son ré-veil U-ne fa-mil-le!

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'C'est ef.fray.ant ce que ça mange à son ré-veil U-ne fa-mil-le!'. The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

F61. *Ca-fé au lait pour le pa-tron... Du thé lé-ger pour la pa-tronn' Mais que la*

F61. *bonn'fasse atten-tion Le pain grillé doit êtr'gril-lé dif-fé-rem-ment pour chaqu' per-*

F61. *-son-ne Il n'est ja-mais as-sez grillé comme ils vou-laient Et quant au lait, c'est sû-rement ce lui d'la*

F61. *veil-le! C'est ef-fray-ant Ce qu'un' fa-mill' à son ré-veil ça peut gueu-*

F61. *ler Mais quand par ha-sard tout est bon*

Plus lent

Plus lent

Féi. Et que les choses sont bien frai - - ches, Lorsque le pain est bien grillé comme ils vou - laient, Ne croyez

Féi. pas qu'ça les empêch' de m'engueuler! Et lorsque tout est à leur goût Sesouvenant de qu'la

Féi. veill'c'était moins bon, Ils m'disnt "voyez qu'ça peut êtr' bon quand vous voulez" C'est effrayant Ce qu'un fa -

Tempo

Féi. - mill' à son réveil Çapeutgueuler D'abord pour quoi du miel, du

Féi. sel, pourquoi du thé, du lait, du beurre Et puis pourquoi du pain grillé? J'ai toujours peur d'en oublier.

rall.

Moins vite

Féi. Si c'est pas pour m'en.nuy - er Je sup - pos' que c'est par pos' qu'ils mang'nt tout ça?

Moins vite

Féi. Pourquoi du sucre et des o - rang's Pourquoi qu'ils n'mang'nt pas la mêm' chos'? En fin pour -

cresc.

p *cresc.*

Féi. - quoi tous ces gens-là ne mang'nt ils pas tout simplement du cho - lat, comm' moi?

p *f*

(on parle)

Parlé: Monsieur et ces dames sont servis!..

N° 2 - ENSEMBLE

MARIE-ANNE, ANTOINETTE, PROSPER

Allegro

MARIE-ANNE

ANTOINETTE

PROSPER

PIANO

p

Cet . te fil - le n'a pas men - ti — Et la

Cet . te fil - le n'a pas men - ti — Et la

Cet . te fil - le n'a pas men - ti — Et la

p

M.-A.

Ant.

Pro.

chose est in . con . tes - ta - ble

chose est in . con . tes - ta - ble

chose est in . con . tes - ta - ble

No . tre re - pas est sur la

No . tre re - pas est sur la ta - ble

No . tre re - pas est sur la

M.-A.

Ant.

Pro.

ta - ble

Mangeons - le — de bon ap . pé - tit

Mangeons - le de bon ap . pé - tit

Mangeons - le — de bon ap . pé - tit

ta - ble

Mangeons - le — de bon ap . pé - tit

à

M.A. à ta - ble! A ta - - - -

Ant. à ta - ble A ta - - - -

Pro. ta - ble! A ta - - - -

Red.

M.A. - ble! Et puisq'elle n'a pas men - ti... Mangeons - le

Ant. - ble!

Pro. - ble! Et puisq'elle n'a pas men - ti... Mangeons -

p

M.A. Man - geons - le de Calme

Ant. Man - geons - le de FÉLICIE

Pro. - le Man - geons - le de Calme

Bon ap - pé - tit

p graz.

M.A.  Man . geons!

Ant.  Man . geons!

Pro.  Man . gez !



M.A.  Man . geons...

Ant.  Man . geons... Mon

Pro.  Man . gez ...



M.A.  Son thé n'est pas as . sez lé .

Ant.  thé n'est pas as . sez lé - ger Mon thé n'est pas as . sez lé .

Pro.  Ton thé n'est pas as . sez lé - ger



M.A. *animez*

Ant. - ger!

Pro. *p*

Il ne faut pas que ça t'af - fli - ge
animez

Comment ne pas m'en af - fli - ger quand je le

Ant. *mf*

veux quand je l'ex - i - ge! Combien de fois l'ai-je ex - i - gé? — Mon

MARIE-ANNE *Plus animé*

Ant. Ben! Et mon pain, ma'pit' ma man Est-c'que tu

thé n'est pas as - sez lé - ger.

Plus animé

p

M.A. *en*

crois qu'il est gril - lé! conv' na - ble - ment? Est - c'que j'm'en plains? Ton *en*

en

pressant beaucoup *cresc.*

M.-A. *thé n'est pas assez lé - ger* *pressant beaucoup* *Re - garde ce morceau de pain... Et vois les o -*

M.-A. *- ran - ges que j'ai El - les sont plei - nes de pé - pins! —*

PROSPER (à sa femme) *A - val' ton*

M.-A. *Et les pé - pins?.. ANTOINETTE*

(à sa fille) *Tu*

Pro. *thé!.. Mang' tes o - rang's Et mang' ton pain*

M.-A. *En animant* *Et les pé - pins?*

Ant. *sais que l'thé fort ça m'ex - cit'* *En animant*

Plus animé

M.A. **PROSPER** S'ils me don - nent l'ap - pen - di - ci - - - te

Quoi, les pépins

Plus animé

Pro. Voy - ez ce dram' pour des o - rang's Et pour du thé! — Ah! que les femm's sont donc é -

Pro. - rang's en vé - ri - té — Mang'! Mang'! Mang'! Mang'! Mang'!

MARIE - ANNE

ANTOINETTE Il nous dit "mange"

Il nous dit mang'!

Pro. Mang'!.. N'vous plai - gnez

M.-A. Tuveux qu'j'en mang'

Ant. Tuveux qu'j'en prenn'

Pro. pas J'pour-rai vous dire autr'chos' que ça! N'crie pas comm'

M.-A. Eh bien... Ad - vien - ne que pour - ra!

Ant. Eh bien... Ad - vien - ne que pour - ra!

Pro. ça

PROSPER

C'est assommant pendant qu'on mange d'entendre crier!..

re - ve - nez

au - 1^{er} Mouv^t (calme)

ANTOINETTE

animez

PROSPER *f* Il est en cor plus fort qu'hi - er!

Cré nom de Dieu! j'n'ai pas d'cuil - ler! Ton

f animez

Ant. Il est en cor plus fort qu'hi -

Pro. thé! ton thé moi, je m'en fous!

Ant. -er

Pro. Cré nom de Dieu! j'n'ai pas d'cuil - ler! Ça c'est en -

f Très animé

Ant. Fé - li - cie! Fé - li -

Pro. Fé - li - cie! Fé - li -

cor plus fort que tout! Il faut ap - pe - ler Fé - li - cie

f MARIE - ANNE

M.A. *ci e! Vit! vit! vit! vit!*

Ant. *ci e! Vit! vit! vit! vit!*
FÉLICIE (accourant)

Pro. *Mon Dieu, mon Dieu!.. mais qu'est-c' qu'y Fé-li - cie!*

M.A. *Ah! la voi - là! Vit! vit! vit! vit!*

Ant. *Vit! vit! vit! vit!*

Fél. *a? Mais qu'est-c' qu'y*

Pro. *Ah! la voi - là!*

Ant. *V'nez i - ci qu'on vous fé - li - cite!*

Fél. *a? mais qu'est-c' qu'y a?*

Pro. *Vous n'm'avez pas don - né d'cuil.*

M.-A. Y'a des pé - pins dans mes o - rang's!

Ant. Il est en -

Pro. . ler. Com - ment voulez-vous que je man - ge?

Ant. . cor plus fort cuil - ler! Il est en -

Pro. Vous n'm'a - vez pas don - né d'qu'hi - er! Vous n'm'a - vez

MARIE-ANNE **Pressez**

J'ai des pé - pins dans mes o - ran - . . .

Ant. . cor plus fort cuil - . ler

Pro. pas don - né d'cuil - . ler C'est as - som -

Pressez

Très animé

M.-A. *ff* - ges! C'est as.som.mant d'être o.bli - gé à chaque ins.tant d'vous engueu . ler!

Ant. *ff* C'est as.som.mant d'être o.bli - gé à chaque ins.tant d'vous engueu . ler!

Pro. - mant

Très animé

Si

M.-A. *ff* C'est as.som.mant d'être o.bli .

Ant. C'est as.som.mant d'être o.bli .

Pro. vous n'me donnez pas d'cuil ler — Com.ment voulez-vous que je man . ge? C'est as.som.mant d'être o.bli .

M.-A. - gé à chaque ins.tant d'vous engueu . ler, d'vous en.gueu . ler, d'vous en.gueu . ler tou.jours, tou .

Ant. - gé à chaque ins.tant d'vous engueu . ler, d'vous en.gueu . ler, d'vous en.gueu . ler tou.jours, tou .

Pro. - gé à chaque ins.tant d'vous engueu . ler, d'vous en.gueu . ler, d'vous en.gueu . ler tou.jours, tou .

ff

M.A. - jours, d'vous en gueu - ler!

Ant. - jours, d'vous en gueu - ler!

Pro. - jours, d'vous en gueu - ler!

FÉLICIE

C'est ef-fray -

(d = d.)

M.A. **Vivace**
C'est as.som -

Ant. **Vivace**
C'est as.som -

Fel. ant ce qu'un' fa - mil - le à son ré - veil ça peut gueu - ler!

Pro. C'est as.som -
Vivace

p *ff* *Red.*

M.A. - mant d'être o - bli - gé à chaque ins - tant d'vous en - gueu - ler.

Ant. - mant d'être o - bli - gé à chaque ins - tant d'vous en - gueu - ler.

Pro. - mant d'être o - bli - gé à chaque ins - tant d'vous en - gueu - ler.

N^o 3 - COUPLETS

MARIE-ANNE

Moderato

MARIE-ANNE

Allons, monsieur, laissez-moi fai . re: Es . say . ez donc ce sept et

PIANO

p

M. A.

quart Je crois que voi . là votre af . fai . re, Mais asseyez - vous, monsieur, car, S'il est un peu petit pour

M. A.

vous, Vous ê . tes un peu grand pour moi, Je vous l'a . vou . e! On peut vous fai .

pp

M. A.

. re à la deman . de Un feutre gris beige ou chamois Pré . fé . rez - vous ce vert a . man . de

p

M.-A.

Avec un' petit' plum' de coq Comme on en porte encore à Vien.ne... Ou bien peut ê . tre ce bangkok

M.-A.

Car voi - ci les beaux jours qui vien - - - nent..." Voyons, ma-man, tu n'es pas bê - te

Plus vite *mf*

Plus vite *p* *mf*

M.-A.

Et tu dois bien com.prendre en.fin Que mon métier, plus je m'ap - plique à le fair' bien, plus ça leur

1^o Tempo

1^o Tempo

M.-A.

fait tourner la tê - - - - - te.

M.-A.

Laissez-moi, monsieur, vous le met . tre Vous ne l'entrez pas comme il faut Il s'en faut d'un p'tit centi .

M.-A.

. mè . tre. C'est là je crois son seul dé . faut — J'vous ai fait mal... non ce n'est rien —

M.-A.

C'est que je veux qu'il en . tre bien" — Moi je veux bien é . tre gen . til . le

M.-A.

Mais ce n'est pas l'métier qu'il faut, A mon a.vis, pour un' jeun' fil . le, Car ils ne disent rien tout

M.-A. haut, Mais y a des chos's qu'on me chu - cho - te En me de - man - dant un cha - peau... Qui mé - rit'.

M.-A. **Plus vite** *mf* *f* *mf*
 .raient u.ne ca.lott' **Plus vite** Voyons, ma.man, tu n'es pas bê - te

M.-A. **1^o Tempo mais de plus en plus lent** **1^o Tempo**
 Et tu dois bien comprendre en fin Qu'si mes chapeaux ne leur vont pas tout d'suit' très bien, C'est parc' qu'ils
1^o Tempo mais de plus en plus lent

M.-A. perd'nt un peu la tê - te.
Tempo

N° 4 - DUO

ANTOINETTE, JEAN PAUL

Allegro assai

ANTOINETTE

Mais... vous m'a-vez pin-cé le der-rière!

JEAN PAUL

C'est en ef-

PIANO

f *p*

J. P.

-fet ce que j'ai fait. Je vous ai pin-cé le der-rière Dit's moi l'ef-

p

ANTOINETTE *f*

Comment, l'effet que ça vous fait? A-bo-mi-na-ble en vé-ri-

J. P.

-fet que ça vous fait...

Ant.

-té! Car en me pinçant le der-rière, Jeune hom-me, vous m'avez trai-tée Comm'la der-

Ant. *niè - re des der - niè - res! Mais si! Mais si! Mais si! L'in-jure est*
 JEAN PAUL
Mais non! Mais non! Mais non!

Ant. *vi - ve! Elle est très vi - ve! C'est la premiè-re fois*
 J. P. *Est-el-le vi - ve?*

Ant. *à peine retenu*
que l'on me traite ain - si.
 J. P. *Vous voy - ez qu'à la fin, — ma - da - me, tout ar - ri - ve.*
à peine retenu

J. P. *Tempo un peu plus calme*
Non — l'in - ju - re n'est pas très vi - ve Car si la cho - se vous ar - ri - ve aujour.d'hui pour la premièr'
Tempo un peu plus calme

J. P. fois — C'est aus - si la pre.mière fois — Que la cho - se m'ar - ri - ve à

J. P. moi. Car en ef - fet, c'que j'vous ai fait Je n'avais en.cor ja.mais

ANTOINETTE *p* Est-ce bien vrai? Jamais, ja - mais?

J. P. fait. Je vous le ju - re! Ja -

Ant. *mf* A - lors — la chose est en ef - fet Moins gra - ve

J. P. - mais! —

Ant. que je ne pen - sais Et l'in - ju - re n'est pas très vi - ve, puisque la

J. P. Non l'in - ju - re n'est pas très vi - ve, puisque la

Ant. cho - se nous ar - ri - ve A vous comme à moi Pour la première

J. P. cho - se nous ar - ri - - - - ve A vous comme à moi Pour

Ant. fois Puisque la cho - se nous ar - rive A vous comme à moi

J. P. la premiè - re fois Puisque la cho - se nous ar - rive A vous comme à

Ant. Pour la pre - miè - re fois.

J. P. moi Pour la pre - miè - re fois.

Calme
p

N° 5_ AIR

PROSPER

Moderato non lento

PIANO

PROSPER

"Je suis cel - le que vous cher - chez; Je le dis sans préten - ti - on, Mon â - - me vou -

Bien plus animé

Pro.

- lait s'épancher... Vous m'endonnez l'oc - ca - si - on...?" Et c'est ma femme qui m'écrit ça

Bien plus animé

Pro.

Et l'autre lettre est de ma fil - le... Ça, c'est un dra - me de fa - mil - le, c'est un dra - me de fa -

Pro. *mf* mil - le ou bien je ne m'y connais pas

Pro. *mf* Est-ce le père ou le ma - ri que cette af - fai - re con - tra - rie le plus?

Pro. Ah! je m'en veux de cet a - veu, mais je crois bien en vé - ri - té que le plus em - bê - té des deux,

Pro. *p* C'est le co - cu! Et dans le fond, c'est na - tu - rel!

cresc.

Pro. Ma fil - le fait u - ne fo - li - e, Mais au - cun serment — ne la li -

1^o Tempo

Pro. - - e. Tan - dis que l'au - tre... Tan - dis que l'autre est in - fi - dè - le... 1^o Tempo

suivez

p

Pro. "Ce qui me pousse ain - si vers vous... cher in - con - nu, c'est le des -

p

Pro. - tin — Il est bien nor - mal a - près tout que l'on se fie à son instinct"

dim.

Bien plus animé

Pro. Ah! les deux folles que voilà! — Je devrais dire: les deux garces

Bien plus animé

Pro. Mais — je vais leur faire une farce, je vais leur faire une farce

Pro. — ce qui, je pense, les guérira!

mf *f* *p*

Pro. Et commençons par celle-ci

(écrivait)

"A-b-o-m-i-n-a-b-le cré-a-tu-

(il écrit) (parlé)

Pro. *re..."* Car en-fin, n'est ce pas...

Pro. Faut-il qu'ellessoient im.pru.den . . . tes De n'a.voir même pas pen - sé — Qu'en allant à la post' res -

Pro. - tan - te Ell's risquaient de se fair' pin.cer! Faut - il qu'ellessoient in.sen.sé . es

Pro. Faut-il qu'ellessoient in.dé - cen - tes! Conduite in - fâme etscanda.leu - se

Pro. Qui vient te mettre à ma mer - ci! — Quelle chan.ce mi.ra.cu -

Pro. *leu - se* Que leurs let-tres tombent i - ci *Plus effronté - es qu'au da - ci -*

Pro. *eu - ses* Pour é-pancher leur cœur ain - si; Faut-il qu'elles soient vicieu - ses
revenez - - au - - 1er Mouvt
revenez - - au - - 1er Mouvt

Pro. *pp* Mais tout d'un coup j'y pense aus - si... Pour é-pancher leur cœur ain -

Pro. *si* Faut-il qu'elles soient malheureu - - ses!
pp *suivez* *dolce*

RIDEAU

Fin du 1er Acte

ACTE II

ENTRACTE

Mouv^t modéré de Valse

PIANO

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking and features a melodic line with a long slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment with some doublets.

poco rit.

The third system includes a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. It features a piano (pp) dynamic marking and a crescendo hairpin. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

7
pp

f

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and a fermata over the first measure. The lower staff features a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and articulations.

This system continues the musical piece with two staves. It features a variety of notes, rests, and dynamic markings, maintaining the minor key signature.

cresc.

This system shows two staves of music. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the upper staff. The music continues with complex rhythmic and melodic lines.

animando - - -

This system consists of two staves. An *animando* marking is placed above the upper staff, indicating an increase in tempo. The musical notation includes various rhythmic values and articulations.

Allegro

cresc.

This system features two staves. The tempo is marked as *Allegro*. A crescendo (*cresc.*) marking is visible in the upper staff. The music is more rhythmic and energetic.

revenez - - - peu - - - à - - - peu -

dim.

This system contains two staves. The lyrics "revenez - - - peu - - - à - - - peu -" are written below the upper staff. A decrescendo (*dim.*) marking is present in the upper staff. The music concludes with sustained notes in the lower staff.

au - - - Tempo

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur and a crescendo hairpin. The left hand (bass clef) has a bass line with a *pp* dynamic marking and several chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *cresc.* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

poco animato

Tempo

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *dim.* dynamic marking. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

pp

pp

leg.

Red.

pp

Detailed description: This system contains two staves of piano music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second staff has a *pp* marking in the middle and a *leg.* (leggiero) marking towards the end. A *Red.* (ritardando) marking is placed below the second staff. The music features flowing lines with slurs and ties.

LEVER DE RIDEAU

Andantino

p

p

Detailed description: This system is marked *Andantino*. It consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

7

Detailed description: This system continues the piano piece. It features two staves with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

f

Enchaînez

Detailed description: This system concludes the piano piece. It features two staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The word *Enchaînez* is written at the end of the system. The music ends with a final chord and a fermata.

N° 6 - STROPHES

ANTOINETTE

ANTOINETTE

Andantino

PIANO

p

Andantino

C'est très vilain d'être in-fi-dè - le C'est in-fâ -

Ant.

- me et c'est ré-vol-tant Voi-là la cho-se sur la - quelle On est d'accord de-puis long - temps. Bien en-ten -

Ant.

- du, D'ail - leurs, c'est plus que ré - vol - tant! C'est dé-fen - - du...

Ant.

avec charme

C'est bien pour ça que c'est ten - tant.

espr. *mf*

Ant. Ah! pauvres femmes que nous sommes Bien plus à plaindre qu'à blâmer Toujours à la merci des

Ant. hommes Nous ne désirons qu'être aimés Et c'est ce qui parfois nous fait tomber sur Dieu sait

Ant. qui! Et c'est pour ça... *avec charme* cédez Et c'est pour ça que c'est exquis!

esp. suivez *mf*

Ant. Les conséquences de la chose, chagrins, remords, honte et dou-

p

Ant. leur Auxquels l'in-fi - de - le s'ex-pose. Ah! Nous le connaissons par cœur — Et nous savons

Ant. ce que bien souvent nous per - dons Quand nous tom - bons — Mais c'est pour ça —

Ant. **Un peu plus animé**
 — Mais c'est pour ça que c'est si bon! Combien de fem - mes à ma plac', Cou-ra-geu - ses,
Un peu plus animé

Ant. ont ré-sis-té, Mais qui plus tard, trop tard, hé-las! Cru-el-le-ment l'ont regretté!

Ant. Car les sai-sons, Ça pas - se, pas - se et rien ne peut les ar-rê-ter Et c'est en vain qu'on

cresc.

Ant. *f* crie: hé-las! *p* L'au-tom-ne vient a-près l'é - té *très express.* Moi

f *p*

Ant. je ne veux pas vous con-naî - tre, pleurs superflus et vains regrets Je ne veux pas un

Ant. jour, peut-ê - tre me dir': pourquoi ne l'ai-je pas fait? Ce se - rait trop bê - te en ef -

suivez

Ant. - fet... Et c'est pour ça *à l'aise* Et c'est pour ça *en mesure* que je le fais.

p *mf* *p*

N° 7 - AIR

PROSPER

Moderato *p*

PROSPER

Moderato *p*

PIANO

Au lieu, vois-tu, de les confondre Et de leur

Pro. met-tre leurs deux lettres sous le nez, J'ai pres-sen-ti, j'ai de-vi-né Qu'il fal-

Pro. -lait être encor plus drôle d'y ré-pon-dre! Et voi-là huit jours que ça du-re, Voi-là huit

Pro. jours que l'on s'écrit! Qu'on s'en ra-conte et qu'on s'en ju-re Et qu'on s'en dit! Et qu'ainsi j'en apprend de

Pro. *dolce*

belles, jet'assu - re! On pas.se vingt années a.vec des ê - tres

Pro. Et c'est pourtant long, — vingt anné - es. Eh bien, mon cher, au bout de ces vingt années —

Pro. *dim.* *en cédant*

On est tout é . ton.né — de ne pas les connaî - - - - tre.
suivez

mf *p* *pp* *cresc.*

(en changeant de ton)

Pro. Depuis huit jours, je leur procure Une aventure i-nespé-rée Donc es.pé-rée Et voi - en

Pro. *animant* *Allegro*

.là que cette aventu - re les transfi-gu - re Car elles sont transfi-gu -

animant *Allegro* *pp*

Pro. *rées* De - puis qu'à mon pro - fit, moi, pas bê - te, Je mo - di -

Pro. *en calmant*
p *en calmant*
 - fie leurs i - dées, leurs goûts, leurs coif - fu - res Et mê - me, certaines ma -

Pro. *p sans timbrer*
 - nièr's, qui m'avaient jusqu'i - ci tel - lement - éner - vé! Ain - si je les o -

Pro. *cresc.*
 - blige à se le - ver de meilleure heu - re A s'ha - bil - ler si - tôt le - vées Et tout ce que

Pro. *dim.*
 je leur de - man - de, Im - mé - diat' - ment je l'obtiens d'elles En les pre - nant, si j'o - se di - re, par la

Calme

Pro. *ban - de Je leur é - cris que je les vois douc's, ai - ma - bles et sou - ri - an - tes Ell's n'os'nt plus*

Calme

dolce

Pro. *même él'ver la voix, tell'ment ell's sont o - bé - is - san - tes Ainsi*

Pro. *done, je les transfi - gu - re En déguisant, tout simplement, mon é - cri - tu - re.*

Plus animé

Plus animé

(Lallumette écrit)

cresc.

f

p dolce

"Je ne suis pas très connaisseur en la

matière, Mais quand tu les conduis de la sorte, à ta guise, En les prenant par la douceur, Ne crois-tu pas plutôt que c'est

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

plutôt ton caractère que tu déguises?... (?)

Lallumette (!...)

PROSPER 1^o Tempo (plus lent)

Peut - é - tre

1^o Tempo (plus lent)

Piano accompaniment for the second system of music, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The music features triplets and dynamic markings like *pp*.

Pro.

A - lors, à ton a. vis

Un jour on s'aperçoit Qu'il est un é .

Piano accompaniment for the third system of music, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The music features triplets and dynamic markings like *f*.

Pro.

. tre Avec le quel — on peut passer toute sa vie Sans le connaî - tre

Et que c'est soi?

Piano accompaniment for the fourth system of music, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The music features triplets and dynamic markings like *f*.

Pro.

Peut-é - tre!

Piano accompaniment for the fifth system of music, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The music features triplets and dynamic markings like *p* and *pp*.

N^o 8 - COUPLETS

CLAUDE

Andante non lento

CLAUDE *p*

Andante non lento Je veux d'a . bord un chapeau beige à lar . ges

PIANO *mf espress.* *dim.*

Clau. bords — D'un jo . li bei . ge assez voy . ant As . sez voy . ant pour qu'à cent mè .

Clau. *cresc.* . tres, Quelqu'un puisse infail . li . blement le re . con . nai . tre Mais oui, le voi .

Clau. *esp.* . ci — c'est lui mè . me! C'est bien ce . lui qu'on doit a . voir Pour at . ten . dre sur un trot .

Clau. *toir, En la guet tant celle qu'on ai me.*

Red. *pp*

Clau. *En a vez - vous un plus discret que ce lui - ci C'est pour les rendez-vous se.*

dim. *p* *pp*

(Mon Dieu que vous êtes charmante!)
Clau. *crets... Qu'ell me donn' - ra dans des ta - xis la s'main'sui.*

espr.

Clau. *van - tel Ce lui - ci me semble vous*

espr.

Clau. *plai.re, Moi je l'a - dore et je le prends Il est peut-être un peu trop grand. Mais ça vaut en animant*

en animant

Clau. mieux... que le con - trai - re

Et nous allons maintenant choisir un melon. Je pourrais faire, en vérité, des

plaisant'ries inoffensives Sur sa comestibilité...

CLAUDE

Mais je m'en pri - ve!

Clau. Je m'en pri - ve, mademoiselle, Car ce chapeau est en ef - fet Ce - lui que l'on

Clau. met quand on fait u - ne de - man - de... of - fi - ci - el - le

Clau. *p* Et maintenant puisqu'en jaquette on se mari', Suivons la mode de Pa-

Clau. -ris (Il est normal qu'on s'y confor - me). Donnez-moi donc, je vous prie, un haut de

Clau. for - me. *dolce* Ai-je ré-so-lu le pro - blè - me Que je ve -

Clau. *rit.* Un peu plus lent *Calme*
 - nais de me po.ser: Avec qua - tre cha-peaux o - ser Vous dé.cla.rer que je vous
pp rit. Un peu plus lent *Calme*

Clau. ai - - - - - me.

N° 9_ DUETTO

MARIE-ANNE, CLAUDE

Allegro

MARIE-ANNE

CLAUDE

PIANO

Allegro (on parle)

M.A. Allons, monsieur, veuillez fi - nir!

Clau. D'a - bord il faudrait commen - cer

M.A. Je ne veux pas vous o - bé - ir

Clau. O B I C

Monsieur je suis très

Moins vite

Moins vite

M.-A. Et main.te.nant j'en

Clau. O O P E A G.

M.-A. Vous m'en.nuy.ez vous m' Vous m'as.som.mez! vous m'em

Clau. N R V B

M.-A. **Moderato**

Clau. T *grazioso* calmez - - - Quand on a les yeux **Moderato**

p

M.-A. A G

Clau. qu'vous A V Et que l'on n'est pas plus

M.A. 

Clau.  On doit, je pen - se, ra - mas - ser des sou - pi - rants sans se



M.A.  *C* *M E*

Clau.  Con - ve - nez donc que d'être



M.A.  *N E*

Clau.  Par un homm' qui n'est votr' Que de quelques années, pas plus Ça vaut mieux



Plus animé

M.A.

Clau.

qu'un coup d'pied

J'avais ju . ré d'vous fair' sou .

**Plus animé
gaiement**

mf

M.A.

Clau.

. ri . re C'est tout ce que j'ai de . man . dé Vous au . rez beau fai . re et beau

en pressant

M.A.

Clau.

di . re Vous a . vez ri!

C Q F D

en pressant

p

f

ff

N^o 10_ COUPLETS

FÉLICIE

Allegro moderato

PIANO

PIANO

FÉLICIE

1. J'connais l'ray.
2. J'connais l'ray.

-on d'la bonn' - te - rie, de la lit' - rie, d'la par - fum' - rie, de l'hy -
-on d'la pass'. ment' - rie, d'la cou - tell' - rie, de l'ar - gent' - rie, c'ui des

-gièn' et d'la merc' - rie, c'ui des cor - sets et c'ui des bas.
ar - tièl's de Pa - ris, c'ui des tor - chons et c'ui des draps.

Mais c'ui-là, mais c'ui-là Jen'le connais pas! Est-ce un nou-veau ray - on qui

s'ou - vre? Jesuis al - lé vingt fois au Lou - vre. Mais c'est la pre-mièr'

fois d'ma vi' Qu'on m'donne un rendez-vous, qu'on m'donne un rendez-vous à la Chal - co - gra -

- phi - - - e!

D.C. au Pour finir

INTERMÈDE

PIANO

Allegretto

pp

p

3

3

3

cresc.

Plus calme

3

7

7

p

m.d.

m.g.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef and a *b* (flat) marking in the bass clef.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic development.

p *pp* *p*

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *pp*, and *p* across the measures.

p

Fifth system of musical notation, concluding the page with a triplet of eighth notes in the treble clef and a *p* marking in the bass clef.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a *rit.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes tempo markings *Lento* and *Tempo*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a dynamic marking *pp*.

N° 11_ O MON BEL INCONNU

TRIO

Mouv^t modéré de Valse

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *p* and includes a slur over the upper staff and a fingering of 5, 2 in the bass staff.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

MARIE-ANNE

Vocal line for Marie-Anne, starting with the lyrics "O mon bel in con nu". The music is marked *p*.

ANTOINETTE

Vocal line for Antoinette, starting with the lyrics "O mon bel in - con -". The music is marked *p*.

à peine retenu a Tempo

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *pp* and *a Tempo*. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

Second system of Marie-Anne's vocal line, marked *dolce*. The lyrics are "O mon bel in - con -".

Second system of Antoinette's vocal line, marked *dolce*. The lyrics are "O mon bel in - con -".

FÉLICIE

Vocal line for Félicie, marked *p*. The lyrics are "O mon bel in - con - nu!".

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *f*. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature.

M.-A. -nu vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre Et si

Ant. -nu vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre

Fé. -nu vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre

M.-A. mes yeux en - cor Ne vous ont ja - mais vu Mon *cresc.*

Ant. Et si mes yeux en - cor Ne vous ont ja mais *cresc.*

Fé. O mon bel in - con - nu Mon *cresc.*

M.-A. cœur en vous voy - ant sau - ra vous re - con - naî - tre

Ant. vu mon cœur sau - ra vous re - con - naî - tre

Fé. cœur sau - ra vous re - con - naî - tre

M.A. *p* Cha-que nuit je re - lis vos a - do - ra - bles let -

Ant.

Fel. *p* Cha-que nuit je re - lis cha-que jour, je re - lis vos let -

M.A. en animant *cresc.* - - - - -
- tres! *cresc.* cha-que nuit je les re - lis

Ant. Et vain - cue au - jour - d'hui, J'as - pi -

Fel. - tres! en animant - - - - -

M.A. **Allegro** revenez - peu - à

Ant. re à la fo - lie J'as - pi - re à la fo - lie que nous al - lons com -

Fel. Cha - que nuit je les re - lis.

M.A. **Allegro** revenez - peu - à

peu . au . Tempo

M.A. *p* 0 mon bel in - con - nu

Ant. - met . . . tre 0 mon bel in - con - nu

Fél. 0 mon

M.A. 0 mon bel in - con - nu, vous n'a - vez qu'à pa -

Ant. 0 mon bel in - con - nu, vous n'a - vez qu'à pa -

Fél. bel in - con - nu 0 mon bel in - con - nu, vous n'a - vez qu'à pa -

M.A. - raî . . . - tre! Et si mes yeux en - cor

Ant. - raî . . . - tre! Et si

Fél. - raî . . . - tre!

M.A. *pp* *cresc.*
Ne vous ont ja-mais vu mon cœur en vous voy -

Ant. *cresc.*
mes yeux en - cor Ne vous ont ja-mais vu mon

Fél. *pp* *cresc.*
O mon bel in - con - nu mon cœur sau -

M.A. *p*
- ant sau - ra vous re - con - naî - tre.

Ant. *p*
cœur sau - ra vous re - con - naî - tre. Vous voi -

Fél. *p*
- ra. vous re - con - naî - tre. Vous voi - là

M.A.

Ant. *p*
- là de ce cœur Le sei - gneur et le maî - tre.

Fél. *p*
de ce cœur Le sei - gneur et le maî - tre.

en animant

cresc.

M.-A.

Ant.

Fél.

cresc.

Allegro

revenez . . . peu . . . à

M.-A.

Ant.

Fél.

Allegro

peu . . . au . . . Tempo

Bouche fermée pp

M.-A.

Ant.

Fél.

ppp

M.A. *ppp*
 Ant. *ppp*
 Féi. *ppp*

0 mon bel in - con - nu vous n'a - vez qu'à pa -

M.A. *pp*
 Ant.
 Féi.

- raî - - - tre. Et si mes yeux en - cor

- raî - - - tre. Et si

- raî - - - tre.

M.A. *un peu animé* *cresc.*
 Ant. *cresc.*
 Féi. *cresc.*

Ne vous ont ja - mais vu, Mon cœur sau -

mes yeux en - cor Ne vous ont ja - mais vu, Mon cœur

0 mon bel in - con - nu Mon cœur sau -

suivez *cresc.*

p retenez - - Tempo

M.-A. - ra vous re.con.nai . tre Mon cœur saura vous re.con.nai . tre

Ant. sau - ra vous re.con.nai . tre Ve - nez, vous n'a . vez qu'à pa .

Fel. - ra vous re.con.nai . tre, Vous n'a .

p *Tempo* *m.g.*

sulvez

dolce *pp*

M.-A. O mon bel in . con . nu O

Ant. *dolce* *pp* - raî - - tre, O mon bel in . con . nu O

Fel. *dolce* - vez qu'à pa - raî - tre, O mon bel in . con . nu O

pp

Red.

pp

M.-A. mon bel in . con . nu!

Ant. mon bel in . con . nu!

Fel. mon bel in . con . nu!

pp

N° 12 - AIR DU COUP DE TÉLÉPHONE

PROSPER

PROSPER *Très animé* $\text{♩} = 100$ *p*

PIANO *Très animé* $\text{♩} = 100$ *p*

Eh! bien met - tez d'a - bord un

Pro. *mf* *p*

A (A comme An - na) Vous faire ép' - ler vot' nom comm'ça c'est ri - di -

poco cresc.

Pro. - cul'! A comme An - na, U comme Ur - sul', B comm' Bi - tum',

Pro. ou ba - ro - mètre ou bas - si - noir', vous a - vez l'choix.

Pro. *cresc.*

E comme *E*-mille ou comme *Er*-nest ou comme *E*-douard ou comme *Eu*-sèbe ou comme *E*.

Pro. *f* *p*

- loi. Dieu! quel.le barb'! *R* comm' rhu barb' (Et ça tomb'

Pro.

bien!) *T* comm' ti - gnass'; *I* comme I - gnac';

Pro. *f* *p* *cresc.*

Et pour fi - nir met - tez une *N* Non! Pas une *L*

Pro. *f*
 comm' pour Lé - on Cré nom de nom, vous êt's donc sourd Une

Pro. *légèrement p*
 N comm' pour Na - po - lé - on. Vous sa - vez bien Na - po - lé - on.

Pro.
 Qui s'est dis - tin - gué à Tou - lon, à Ri - vo - li, A Mon - do - vi

Pro.
 Qui fut emp'reur pen.dant dix ans Et puis qu'est mort en dix-huit cent j'sais plus combien

Pro. *f* à Sainte Hé - lène Mais oui, une *N* En - fin voy -

Pro. - ons c'n'est pas la pei'n' que j'vous en dise en .cor plus long : Na - po - lé - on!

Pro. *mf* Oui! Au - ber - tin!

Pro. *p* Ah nom de Dieu, ça y'est en .fin! *mf* Au r'voir, Monsieur.

N° 13_ FINALE

TOUS LES PERSONNAGES

Allegro molto

(On parle)

PIANO

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *pp*.

p

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

Third system of piano introduction, featuring a treble and bass staff.

MARIE-ANNE *f*

ANTOINETTE Partons! Partons! Partons! Partons!

FÉLICIE Partons! Partons! Partons! Partons!

JEAN PAUL Partons! Partons! Partons! Partons!

CLAUDE Partons! Partons! Partons! Partons!

PROSPER Partons! Partons! Partons! Partons!

LE GARÇON Partons! Partons! Partons! Partons!

cresc.

Vocal and piano accompaniment for the finale, including individual parts for Marie-Anne, Antoinette, Félicie, Jean Paul, Claude, Prosper, and Le Garçon, and a final piano system with a *cresc.* marking.

LE GARÇON

Je dis par - tons, mais je crois bien que dans ma con - di - tion mo - deste Il n'en est

MARIE-ANNE *p*

Partons! Partons!

ANTOINETTE *p*

Partons! Partons! Je m'en vais donc jusqu'à Quim.per Passer huit

FÉLICIE *p*

Partons! Partons!

JEAN PAUL *p*

Partons! Partons!

CLAUDE *p*

Partons! Partons!

PROSPER *p*

Partons! Partons!

10 G. rien et que je res - te Partons!

Ant. jours a.vec ma mère

J.P. Et moi je m're.tire à Ma.mers pour conti - nuer l'métier d'mon père! Et l'on n'me ver.ra jamais

J. P.

plus Mon rôle i . ci va s'ar . rê - ter Si par bon . heur je vous ai plu, C'est l'moment d'le ma . ni . fes .

J. P.

ter.
PROSPER

Moi j'i . rai p'vêtr' pas . ser ma s'main' A . vec mon p'tit cou . sin ger . main, A moins que

MARIE-ANNE

Et moi je m'en vais jus . qu'à

Pro.

j'aille à Saint-Ger . main a . vec ma p'tit' cou . sin' ger . maine.

M.-A.

Troy's puisqu'Henriett' se marie le trois
CLAUDE

Et moi peut - être i . rai . je à Cett' Car j'n'ai rien à fair' jusqu'au

f *très chanté*

M.A. Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons *p* par - tons, partons, par -

HANTOINETTE *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons *p* par - tons, partons, par -

FÉLICIE *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons *p* par - tons, partons, par -

JEAN PAUL *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons par - tons, partons, par -

Clau. Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons

sept! PROSPER *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons

LE GARÇON *f* Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons

Par - tons! Par - tons! par - tons par - tons

cresc.

M.A. - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Ant. *cresc.* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Féi. *cresc.* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

J.P. *cresc.* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Clau. *cresc.* Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Pro. *cresc.* Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

le G. *cresc.* Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

M.A. *p* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Ant. *p* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Féi. *p* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

J.P. *p* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Clau. *p* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Pro. *p* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

1^o G. *p* - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

M.A. - tons, partons partons partons partons par - tons par - tons

Ant. - tons, partons partons partons partons par - tons par - tons

Féi. - tons, partons partons partons partons par - tons par - tons

J.P. - tons, partons partons partons partons par - tons par -

Clau. - tons, partons partons partons partons par - tons par -

Pro. - tons, partons partons partons partons par - tons

1^o G. - tons, partons partons partons partons par -

J. P. *tons!*

Clau. *tons!*

Pro. *p*

le G. *tons!*

p

Ou bien j'i - rai jusqu'à Ma - renn' Passer huit jours chez ma marrain' Ou bien a - lors dans le Bas-Rhin Passer huit

(Lalumette fait des gestes)

FÉLICIE

On n'pourra

Pro. jours chez mon par - rain.

p

Fél. jamais, c'est na - vrant, Savoir la di - rection qu'il prend!

Pro. I - rai-je à Lille ou à Pri - vas, Je n'en sais

p

Pro. rien, mais je m'en vais, I - rai-je à Tulle ou à Beau - vais Je n'en sais

MARIE-ANNE
Lorsque l'on re - gar - de la Franc'na - on pas l'em - bar - ras du
Pro. rien, mais je m'en vas.

M.A. choix? ANTOINETTE Par - tons! par -
FÉLICIE Par - tons! par -
JEAN PAUL Par - tons! par -
GLAUDE Par - tons! par -
Pro. Pourtant cha - cun a bien le droit D'avoir un' pe - tit' pré - fé - ren - ce, Par - tons! par -
LE GARÇON Par - tons! par -
Par - tons! par -

M.A. - tons par - tons par - tons! Voi - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par -

Ant. - tons par - tons par - tons! Voi - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par -

Féi. - tons par - tons par - tons! Voi - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par -

J. P. - tons par - tons par - tons! Voi -

Clau. - tons par - tons par - tons! Voi -

Pro. - tons par - tons par - tons! Voi -

1^o G. - tons par - tons par - tons! Voi -

M.A. - tons, par - tons, par - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

Ant. - tons, par - tons, par - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

Féi. - tons, par - tons, par - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

J. P. - tons, par - tons, par - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

Clau. - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

Pro. - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

1^o G. - là cent fois qu'nous l'ré - pé - tons, par - tons! par - tons! par - tons, par -

M.A. . tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons

Ant. . tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons

Fél. . tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons

J.P. . tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons Par -

Clau. . tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons Par -

Pro. . tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons Par -

le G. . tons Mais que dit - on pour dir' qu'on part, si - non par - tons, par - tons Par -

M.A. Par - tons Ja - mais nous ne nous

Ant. Par - tons Ja - mais nous ne nous

Fél. Par - tons Ja - mais nous ne nous

J.P. . tons! Par - tons Ja - mais nous ne nous

Clau. . tons! Par - tons Ja - mais nous ne nous

Pro. . tons! Par - tons Ja - mais nous ne nous

le G. . tons! Par - tons Ja - mais nous ne nous

M.A. las . se . rons de ré . pé . ter sur tous les tons Par . tons, par . tons par .

Ant. las . se . rons de ré . pé . ter sur tous les tons Par . tons, par . tons par .

Fél. las . se . rons de ré . pé . ter sur tous les tons Par . tons, par . tons par .

J.P. las . se . rons de ré . pé . ter sur tous les tons Par . tons, par . tons par .

Clau. las . se . rons de ré . pé . ter sur tous les tons Par . tons, par . tons par .

Pro. las . se . rons de ré . pé . ter sur tous les tons Par . tons, par . tons par .

1^o G. las . se . rons de ré . pé . ter sur tous les tons Par . tons, par . tons par .

M.A. . tons par . tons Ja . mais nous ne nous las . se . rons de dir' par . tons par .

Ant. . tons par . tons Ja . mais nous ne nous las . se . rons de dir' par . tons par .

Fél. . tons par . tons Ja . mais nous ne nous las . se . rons de dir' par . tons par .

J.P. . tons par . tons Ja . mais nous ne nous las . se . rons de dir' par . tons par .

Clau. . tons par . tons Ja . mais nous ne nous las . se . rons de dir' par . tons par .

Pro. . tons par . tons Ja . mais nous ne nous las . se . rons de dir' par . tons par .

1^o G. . tons par . tons Ja . mais nous ne nous las . se . rons de dir' par . tons par .

M.A.
- tons, partons partons partons par. tons par. tons par. tons

Ant.
- tons, partons partons partons par. tons par. tons par. tons

Fél.
- tons, partons partons partons par. tons par. tons par. tons

J. P.
- tons, partons partons partons par. tons par. tons par.

Clau.
- tons, partons partons partons par. tons par. tons par.

Pro.
- tons, partons partons partons par. tons par. tons par.

le G.
- tons, partons partons partons par. tons par.

Ant. *p*
L' dé. par. te. ment qui m'est l' plus doux Je vous a. voue que c'est le Cher

J. P.
- tons L' dé. par. te. ment qui m'est l' plus

Clau.
- tons

Pro.
- tons

le G.
- tons

J. P. cher Je vous a - voue que c'est le Doubs!

Pro. A. voir deux cents bê - tes à corn's Dans l'dépar - te - ment des Deux -

Detailed description: This system contains the first two vocal parts. The top staff is for J. P. and the bottom staff is for Pro. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal parts. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "cher Je vous a - voue que c'est le Doubs!" for J. P. and "A. voir deux cents bê - tes à corn's Dans l'dépar - te - ment des Deux -" for Pro.

FÉLICIE N'avoir sim - plement que deux chèvr's dans le dé - partement de l'Orn'

CLAUDE L'un vous di - ra qu'avec Char - lotte Il voudrait

Pro. -Sèvr's

Detailed description: This system contains the vocal parts for Félicie and Claude, and the piano accompaniment. The top staff is for Félicie and the middle staff is for Claude. The piano accompaniment is in two staves below. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "N'avoir sim - plement que deux chèvr's dans le dé - partement de l'Orn'" for Félicie and "L'un vous di - ra qu'avec Char - lotte Il voudrait" for Claude. The piano part includes the word "-Sèvr's" at the beginning of the accompaniment.

MARIE-ANNE L'un' voudrait

ANTOINETTE L'autr'vous di - ra qu'avec Char - lot, Ell' voudrait vivre au bord du Lot!

Claud. vivre au bord de l'eau

Detailed description: This system contains the vocal parts for Marie-Anne and Claudette, and the piano accompaniment. The top staff is for Marie-Anne and the middle staff is for Claudette. The piano accompaniment is in two staves below. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "L'un' voudrait" for Marie-Anne and "L'autr'vous di - ra qu'avec Char - lot, Ell' voudrait vivre au bord du Lot!" for Claudette. The piano part includes the words "vivre au bord de l'eau" at the beginning of the accompaniment.

M.A. *vivre a .vec Re - né Dans le dé - par . tement du Gard.*

Ciau. *Tandis qu'une autre a .vec Ed - gard Dit qu'ell' pré .*

M.A. *Par - tons par - tons par - tons*

ANTOINETTE *f* *Par - tons par - tons par - tons* *p*

FÉLICIE *f* *Par - tons par - tons par - tons* *On* *p*

JEAN PAUL *f* *Par - tons par - tons par - tons* *On* *p*

Ciau. *f* *Par - tons par - tons par - tons* *On* *p*

fer' les Py - ré - né - es. Par - tons par - tons par - tons *On*

PROSPER *f* *Par - tons par - tons par - tons*

LE GARÇON *f* *Par - tons par - tons par - tons*

M.A. *f* Par - tons par -

Ant. n'peut tout d'mêm' pas dir' res - tons Puis - que tout l'mond'sait qu'nous par - tons, Par - tons par -

Féi. n'peut tout d'mêm' pas dir' res - tons Puis - que tout l'mond'sait qu'nous par - tons, Par - tons par -

J. P. n'peut tout d'mêm' pas dir' res - tons Puis - que tout l'mond'sait qu'nous par - tons, Pa - tons par -

Clau. n'peut tout d'mêm' pas dir' res - tons Puis - que tout l'mond'sait qu'nous par - tons, Par - tons par -

Pro. Par - tons par -

1e G. Par - tons par -

M.A. - tons par - tons par - tons Et main - tenant nous le ju - rons, C'est la derniè - re

Ant. - tons par - tons par - tons Et main - tenant nous le ju - rons, C'est la derniè - re

Féi. - tons par - tons par - tons Et main - tenant nous le ju - rons, C'est la derniè - re

J. P. - tons par - tons par - tons Et main - tenant nous le ju - rons, C'est la derniè - re

Clau. - tons par - tons par - tons Et main - tenant nous le ju - rons, C'est la derniè - re

Pro. - tons par - tons par - tons Et main - tenant nous le ju - rons, C'est la derniè - re

1e G. - tons par - tons par - tons

M. A. fois qu'nous ré . pé . tons Par tons

Ant. fois qu'nous ré . pé . tons Par tons

Fél. fois qu'nous ré . pé . tons Par tons

J. P. fois qu'nous ré . pé . tons Par tons

Clau. fois qu'nous ré . pé . tons Par tons

Pro. fois qu'nous ré . pé . tons Par tons

1^e G. Par tons

M. A.

Ant.

Fél.

J. P.

Clau.

Pro.

1^e G.

ACTE III

ENTRACTE

Andantino

PIANO

pp

p

dim.

p

cresc.

dim.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The notation shows a transition from a forte dynamic to a piano dynamic through a decrescendo.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *f* at the beginning of the system. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *pp* (pianissimo) in two different measures. The system concludes with a final cadence.

N° 14_ COUPLETS DE M. VICTOR

Allegretto

M. VICTOR

Allegretto

PIANO *p*

Mon . sieur c'est la maison rê - vé - e Vous al -

M. V.

lez pouvoir en ju - ger A cet é - ta - ge vous a - vez Le sa - lon, la salle a man -

M. V.

-ger Et puis l'en - trée bien en ten - du Mais ad - mirez - moi cet - te vue! Est - ce jo -

M. V.

- li? **PROSPER** Au se - cond vous avez trois lits Vous

Oui très jo - li

M.V. n'a.vez pas un seul mous-tique Et de mouches pas da.van-ta-ge Mais vous a-vez au s'condé.

M.V. -ta-ge Les deux chambres de do.mes-tiques Ad.mi.rez-moi, cher ci.ta-din, ces tons

M.V. dé.li.cats et ro-sés PROSPER Non pas d'jar-din Donc pas besoin de l'ar.ro-
Et pas d'jar-din

M.V. -ser Ces nu.

M.V. -a-ges à l'ho-ri-zon Que le zé-phyrsemble empor-ter... Vous a-
changeant de ton

M.V. *revenant aux nuages*
 .vez l'élec-tri-ci-té, Na-tu-rell'ment dans la mai-son On croi-rai-t les voi-les de

M.V. *terre à terre*
 ga-ze Dont s'en-ve-loppait Messa-li-ne Et vous a-vez aussi le

M.V. gaz. Na-tu-rell'ment, dans la cui-sine Et le soir as-sis sur la

pp

M.V. *Tempo*
 pla-ge Vous pou-vez fai-re la cau-set-te Vous a-

pp *Tempo*

M.V. .vez au secondé-tage un excel-lent...

N^o 14^{bis} - ENTREE D'ANTOINETTE

Moderato

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The piece features a characteristic Chopin style with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff contains chords and melodic lines, while the lower staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. A *p* marking appears in the lower staff in the second measure.

N^o 14^{ter} - ENTRÉE DE FÉLICIE

Moderato

The second system of the musical score is marked "PIANO" on the left. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The music begins with a *pp* dynamic. The upper staff features a series of chords, and the lower staff has a melodic line with eighth notes and rests.

The third system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff has chords and the lower staff has a melodic line with eighth notes and rests. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff has chords and the lower staff has a melodic line with eighth notes and rests. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fifth system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves. The upper staff has chords and the lower staff has a melodic line with eighth notes and rests. The dynamics remain consistent with the previous systems.

N° 15_ CHANSON À DEUX VOIX

Vivo

PIANO

FÉLICIE

VICTOR

Faut un' cho - se, faut un' cho - se!

Qu'est-c'qu'il faut pour être heu - reux? Qu'est-c'qu'il

p

Fé.

v.

Faut d'a - bord être a - mou - reux.

faut pour être heu - reux? Faut d'a -

cresc

Fé.

v.

Mais quand on est a - mou - reux Faut deux cho - ses, faut deux

_bord être a - mou - reux.

p

Fé. cho - ses Faut deux chos's pour être heu - reux.

V. Mais quand on est a - mou - reux... Qu'est-c'qu'il

Fé. La jeu - nesse et la for - tu - ne. Par bon -

V. faut pour être heu - reux?

Fé. -heur vous a - vez l'une Et comm' j'ai l'autre on a les deux.

V. V'là c'qu'il

cresc.

Fé. Qu'est-c'qu'il faut pour être heu - reux?

V. faut pour être heu - reux! Faut un' cho - se faut un'

Fé. *Qu'est-c'qu'il faut pour être heu - reux? Mais quand*

V. *cho - se... Faut d'a - bord être a - mou - reux.*

pp

Fé. *on est a - mou - reux Faut deux cho - ses, faut deux cho.ses.*

V. *Mais quand on est a - mou -*

Fé. *Faut deux chos's pour être heu - reux.*


V. *- reux... Faut deux chos's pour être heu - reux Qu'est-c'qu'il*

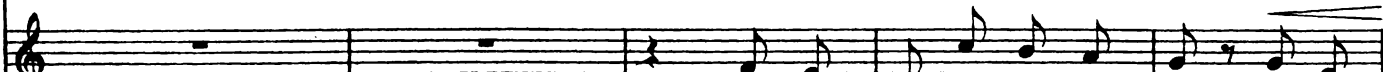
cresc.

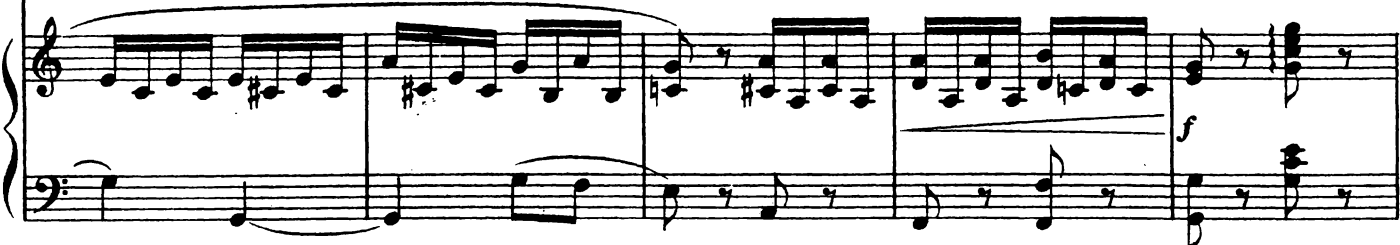
Fé.  Ça n'peut pas s'dire à voix hau - te J'es - pèr' que vous a - vez

v.  faut pour être heu - reux?

p 

Fé.  l'aut'e Et comm' j'ai l'une on a les deux! V'là c'qu'il faut pour être heu - reux! V'là c'qu'il

v.  V'là c'qu'il faut pour être heu - reux! V'là c'qu'il

f 

Fé.  faut pour être heu - reux! _____

v.  faut pour être heu - reux! _____

ff 

N° 15^{bis} - ENTRÉE DE MARIE-ANNE

Moderato

PIANO *toujours pp*

rit.

N° 16 - COLLOQUE

PROSPER, ANTOINETTE

Mouvementé

PROSPER

Le mari.a.ge Ah! ben, voyons, Je pense bien! Je ne vois rien, à mon a .vis, qui

Mouvementé

PIANO

Pro.

soit plus gra .ve Car c'est sa vie que l'on en . ga . ge! Et quand je vois des co.médies Où l'on

Pro.

se marie à la fin Je ne dis pas tout va très bien! Mais je me dis (et je le pen . se)

ANTOINETTE

En ef .

Pro.

La co.mé.die, elle, est fi . nie Voilà le dra . me qui commen . cel

N° 17_ COUPLETS

MARIE-ANNE

Moderato

MARIE-ANNE

Moderato

PIANO

p Est-c'qu'il est mal —

M.-A.

Est-c'qu'il est bien Je l'trouv'rai bien S'il n'est pas mal. — Mais s'il est mal, J'peux l'trouver

M.-A.

bien Est-c'qu'il est bien Est-c'qu'il est mal — Lors-que je me fais son portrait,

M.-A.

Quand je l'dessin' comm' je l'vou-drais, C'est cu-ri-eux, mais aussi tôt Je

mf

dim.

mf

dim.

M.-A. r'vois l'jeune homme aux quatr' cha-peaux — J'ai beau l'i.ma.giner tout p'tit J'ai beau l'i.ma.giner gen-

pp *leg.*

M.-A. .til Quand j'dis gen.til J'veux dire i . diot Je r'vois l'jeune hom - me aux quatr' cha-peaux —

pp *rit.*

M.-A. Est-c' qu'il est mal — Est-c' qu'il est bien — Je l'trouv'ra bien S'il n'est pas mal —

M.-A. Je suis in.qui.ète oh! com.bien Est-c' qu'il est mal Est-c' qu'il est bien — Quand je r'lis ses

pp

M.-A. let - tres que j'ai Je l'i.ma.gine un peu â - gé Mais malgré moi,

M.-A. tout aus.si.tôt Je r'vois l'jeune homme aux quat' cha.peaux — J'ai beau l'i.ma.gi.ner très blond J'ai

M.-A. beau l'i.ma.gi.ner tout rond J'ai beau l'i.ma.gi.ner pas beau Je r'vois l'jeune hom.me aux quat' cha.

M.-A. .peaux — Est-c' qu'il est mal — Est-c' qu'il est bien — S'il n'est pas mal J'vais l'trouver

M.-A. bien — S'il n'est pas bien — S'il n'est pas bien J'vais m'trouver mal!

Allegro

N^o 17^{bis} - ENTRÉE DE CLAUDE

Moderato agitato

PIANO

p esp.

leg.

rit.

pp

N° 18 - DIALOGUE

MARIE-ANNE, CLAUDE

Moderato

MARIE-ANNE *pp* Se tai.re...

CLAUDE *p* Mais oui, se tai - re Et ce mystère est de sai - son

Moderato

PIANO *p* *pp*

M.A. *pp*

Clau. *pp* Que votre père a donc rai - son! — Notre aven.ture a commencé comme un ro - man C'était char.

M.A. C'était char - mant Puis un jour

Clau. - mant Tout d'abord nous nous é - cri - vi - mes, puis un jour Puis un

M.A. *cresc.*
 Nous nous vi mes Nous avons chan.té tous les deux

Clau. *mf*
 jour en fin, nous nous vi mes Vous n'avez pas trouvé hi deux... Et le

exp.

M.A. A.lors nous po -

Clau. *p*
 char me vite o pé ra L'roman dev'nait un o pé ra

mf *p*

M.A. - sâmes la plu.me

Clau. Et je crois bien que nous nous plû mes Et la comédie commen ça j'aimais bien

cresc.

M.A. *J'aimais bien ça!*

Clau. *ça!* *Puis contrairement à la coutume en nous revo-*

f *dim.* *p*

M.A. *Nous nous tûmes*

Clau. *-ant nous nous tûmes* *Et nos deux mains dans nos deux mains nous nous les*

mf

M.A. *En panto - mi - me* *tendrement*

Clau. *mi - mes Pour termi - ner la co.mé.die en pan.to - mi - me* *En panto -*

dim *dolce* *pp*

seulement

Clau. *(Il l'embrasse)*

- mi - - - - me. *cédez*

pp *pp*

N° 19_ AIR ET ENSEMBLE

LALLUMETTE

Moderato

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and melodic fragments, starting with a forte (f) dynamic. The bass line has a 7th fret marking.

LALLUMETTE *p*

A ma nais - san - ce, On fut sur -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A ma nais - san - ce, On fut sur -'. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'p' (piano). The key signature remains one sharp.

Lallu.

- pris de mon si - len - ce Et même aus - si l'on s'en é - mut "Cet enfant gi - gott",

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- pris de mon si - len - ce Et même aus - si l'on s'en é - mut "Cet enfant gi - gott,"'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Lallu.

il re - mue!" di - sait pa - pa, "Mais il se tait!" Car en ef - fet,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'il re - mue!" di - sait pa - pa, "Mais il se tait!" Car en ef - fet,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with a steady accompaniment pattern.

Lallu. je gi - got - tais je m'a - gitais je re - mu - ais Oui mais

Lallu. hé - las j'é - tais mu - et Plus vite Plus vite

Lallu. 1^o Tempo rit. Quinze ans pas sè - ront oh! len - te - ment qui me lais - sè - -

1^o Tempo rit. p

Lallu. - ront ex - ac - tement au mê - me point Voy - ant que je ne par - lais point

Lallu. On fi - nis - sait par s'é - ton - ner De ce long si - len - ce obs - ti - né

Lallu. Et l'on di-sait que je mu - ais Hé - las! Mais non j'é-tais mu -

Plus vite 1^o Tempo
 Lallu. - et Et tout' ma

Plus vite 1^o Tempo

Lallu. vi - e MaLgré l'en - vi' que j'en a - vais je l'ai pas - sé sans pro-non - cer un mot ja -

Lallu. - mais — lorsqu'un beau jour on m'in-di-qua Le nom d'un mé - de - cin fameux

Lallu. *f*

(La nou-vel - le me suf - fo - qua) Qui gué - ris - sait un cas sur deux

Lallu. *f* *p*

un cas surdeux! Mon Dieu! Mon Dieu! Ah! si j'al - lais ê - tre ce cas! Je fus ce

Lallu. *p*

cas! Et je n'eus qu'à le con - sul - ter Pour ap - pren - dre la vé - ri - té

Lallu.

C'est un vieil - lard des plus ai - ma - bles, il me re - çut, m'ex - a - mi - na Puis

Lallu. *rit.* *1^o Tempo*

en suite il me dé - cla - ra que j'étais, hé - las in - cu - ra - - - - - ble

rit. *1^o Tempo* *p*

MARIE ANNE
ANTOINETTE

pp

In - cu - ra - ble?

FÉLICIE

pp

In - cu - ra - ble?

JEAN PAUL
CLAUDE

pp

In - cu - ra - ble?

PROSPER

In - cu - ra - ble?

LE LOUEUR
LE GARÇON

In - cu - ra - ble?

Piano accompaniment for the first system of vocal entries. The music is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

LALLUMETTE (*brusquement*) *ff*

Ou - bli fa - tal!

Ah! ouic'est vrai par - don - nez - moi Car j'ou - bli -

Piano accompaniment for the second system of vocal entries. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

Lallu.

- ais le prin - ci - pal dans mon é - moi

Maistout de suite il a - jou - ta (je par - le de mon mé - de -

Piano accompaniment for the third system of vocal entries. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

Lallu. *cin, Mais tout desuite il a - jou - ta "Ne pleurez pas tout va très bien" Tout va très bien Tout va très*

Lallu. *bien . Di - tes - moi Si je par - le - rai! Par - ler? Jamais*

Lallu. *en pressant*
p *Vous res - te - rez toujours mu - et; Vous res - te - rez toujours mu - et; Mais vous pour -*
en pressant

Lallu. *Tempo*
rez Vous en ti - rez Voy - ons Doc - teur vous vou - lez
Tempo

Lallu. *ri - re; Comment pour - rais - je m'en ti - rer? Les cho - ses qu je vou - drais*

Lallu. *rit.*
 dir' fau dra-t-il tou - jours les é - cri - re "Vous n'au - rez
rit.

Lallu. *esp.*
 plus à les é - cri - re Et vous pour - rez vous en ti - rer Eh

Lallu.
 bien, mes a - mis Vous voy - ez que effec - ti - vement je m'en ti -

Allegretto

MARIE ANNE, ANTOINETTE

FÉLICIE *p* Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re! Il ne faut

JEAN PAUL *p* Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re!

CLAUDE *p* Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re!

Lallu. - re

PROSPER *p* Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re

VICTOR *p* Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re

LE GARÇON *p* Comment fait-il pour s'en ti - rer? Car il s'en ti - re

Allegretto
p

M.-A. Ant. pas vous re - ti - rer Car il s'en

Fél. Car il s'en

Pro. Il faut d'abord nous dir' comment tu fais pour t'en ti - rer!

M.-A. Ant. ti - re Mais com - ment?

Fél. ti - re Mais com - ment?

JEAN PAUL
CLAUDE Car il s'en ti - re Mais com - ment?

LALLUMETTE Oui, je m'en ti - re

Pro. VICTOR
LE GARÇON C'est vrai pour tant! C'est cer - tain

Car il s'en ti - re Mais com - ment?

Moderato

Lallu.  Eh bien! Je m'en vais vous le

Pro.  ment l'pre.mier mu . et d'ma vie qu'j'en .tends

Moderato



Lallu.  di . re Les choses que je voudrais di . re, Je ne peux pas hé . las les di . re mais je m'en



MARIE-ANNE
ANTOINETTE

Vivo *p*

Mais il s'en tire En les chan . tant? En les chan .

FÉLICIE *p*

JEAN PAUL Mais il s'en tire En les chan . tant? En les chan .

CLAUDE *p*

Mais il s'en tire *seulement* En les chan . tant? En les chan .

Lallu.  ti . re En les chan . tant En les chan . tant

PROSPER *p*

Mais il s'en tire En les chan . tant? En les chan .

VICTOR *p*

LE GARÇON *p*

Mais il s'en tire En les chan . tant? En les chan .

Vivo



M.-A. Ant. *f* - tant? *f* Oh! *f* Non!

Fé. *f* - tant? *f* Oh! *f* Non!

J. P. Clau. *f* - tant? *f* Oh! *f* Non!

Lallu. *p* En les chan - tant *p* Oui *p* Si *p* Et c'est ain - si do

Pro. *f* - tant? *f* Oh! *f* Non!

Vic. le G. *f* - tant? *f* Oh! *f* Non!

Lallu. *d=d* mi sol si! — Que je m'en ti - re

MARIE-ANNE ANTOINETTE

p Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

FÉLICIE *p* Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

JEAN PAUL CLAUDE *p* Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

PROSPER *p* Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

VICTOR LE GARÇON *p* Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons Ain.

p Et c'est ain - si que bien souvent chacun s'en ti - re Dans de gran - des oc.ca.si - ons

Clau.  Le mot: je t'ai - me...

Lallu.  C'est plus fa -

Pro.  - si, te - nez, - le mot pardon...



Lallu.  - cil' de les chanter que de les dire!

Pro.  Et je vois mê - me une autre cho - se, Une autre cho - se



Pro.  en calmant
 Quel'on n'o - se ja - mais demander qu'en chan - tant - Lorsque l'on vient à l'a - vant scè - ne
 en calmant



MARIE-ANNE  Vivace  J'ai l'impression qu'ils ont com - pris

ANTOINETTE  Mais n'insis - te pas je te prie

FÉLICIE  C'est pas la peine

Vivace (♩ = ♩) 

M.A. Par - tez, par - tez, par - tez, par - tez! Nous

Ant. Par - tez, par - tez, par - tez, par - tez! Nous

Fé. Par - tez, par - tez, par - tez, par - tez! Nous

LALLUMETTE Par - tez, par - tez, par - tez, par - tez! Nous

CLAUDE Par - tez, par - tez, par - tez, par - tez!

PROSPER Par - tez, par - tez, par - tez, par - tez!

VICTOR Par - tez, par - tez, par - tez, par - tez!

Par - tez, par - tez, par - tez, par - tez!

M.A. pourrions vous d'man - der d'res - ter Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Ant. pourrions vous d'man - der d'res - ter Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Fé. pourrions vous d'man - der d'res - ter Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Lallu. Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Clau. Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Pro. Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Vio. Mais nous n'a - vons pas d'va - ni - té Par - tez, par -

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *-tez, par - tez, par - tez Mais fait' nous d'la pu - bli - ci - té dans*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *la bonn' so - cié - té Par - tez*. The piano part includes a *f* dynamic marking.

M.A. *p* Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - la nous vous l'di - sons en a - par -

Ant. *p* Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - la nous vous l'di - sons en a - par -

Fél. *p* Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - la nous vous l'di - sons en a - par -

Lallu. *p* Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - la nous vous l'di - sons en a - par -

Clau. *p* Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - la nous vous l'di - sons en a - par -

Pro. *p* Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - la nous vous l'di - sons en a - par -

Vio. *p* Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - la nous vous l'di - sons en a - par -

Mém' si nous n'le mé - ri - tons pas, (ce - la nous vous l'di - sons en a - par -

M.A. - té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

Ant. - té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

Fél. - té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

Lallu. - té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

Clau. - té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

Pro. - té,) Par - tez par - tez par - tez! Et veuillez ac.cep - ter nos souhaits les

Vio. - té,) Par - tez par - tez par - tez!

M.A. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. . . . tez

Ant. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. . . . tez

Fel. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. . . . tez

Lallu. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. . . . tez

Clau. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. . . . tez

Pro. plus sincèr's de bonheur et d'san.té Par. . . . tez

Vlc. Par. . . . tez

M.A.

Ant.

Fel.

Lallu.

Clau.

Pro.

Vlc.