

Viola

Concerto Symphonique

pour
Piano et Orchestre

I

Ernest Bloch

Pesante (♩=66-69)

Pfte. solo *allarg.*

a tempo (♩=69)

pesante - molto marcato

ff *dim.* *mp*

sempre dim.

Un poco meno lento

con sord. (♩=circa 76) *div.*

un poco animando

a tempo

pp *cresc. poco a poco* *unis.*

3 (♩=72)

un poco animando

a tempo

4 (♩=72)

p *poco cresc.*

a tempo
poco accel.
senza sord.

5 (♩=69)

animando

mf *pp* *mf*

unis.

accel.

6

poco allarg.

cresc.

a tempo (♩=76)

animando poco a poco

pizz. **7** (♩=108)

arco

allarg.

f

Viola

Moderato (♩ = circa 80)
ruidoso - marcato energico

div. *f* *pesante* *tutto l'arco* *mf*

(div) *f* *un poco animando* *a tempo* *ff*

8 arco

div. *p* *cresc.* *poco accel.* *poco slent.*

9

a tempo (♩ = 80) *unis.*

div. *f* *pizz.* *arco* *mp* *cresc. poco a poco* *allarg. poco a tempo* *(mf)* *sfp*

10

f *pizz.* *arco* *mp* *cresc. poco a poco* *allarg. a tempo* *sfp*

div. *p* *mf cresc.* *(f)* *ff*

11

p *mf cresc.* *(f)* *ff*

div. *p* *mf* *cresc.* *poco accel.*

12

p *mf* *cresc.*

Viole

Più animato (♩=100-104)

unis. pizz. div. unis. arco

13

Meno mosso (♩=84)

pizz. arco

14

Poco meno mosso

allarg.

a tempo (♩=80)

f# f 3 ff pp

15

(♩=72)

16 poco a poco slent. e dim. (poco!)

rit. Tempo 1° (♩=66-69)

div. poco mp pp

16

pizz. rall.

17 a tempo (♩=circa 76)

arco pp

17

(div.)

unis.

18 3

animando e cresc poco a poco

19

pp p

18

sempre animando e cresc.

20

div. 3

19

allarg.

Poco più mosso (♩=100)

pizz.

ff ff colla parte 1 1

20

Viole

21 a tempo (♩=100)
unis. arco

ff *accel.* *a tempo*

Più pesante

molto pesante *pizz.* **22** arco

ff

un poco allarg. (poco!) *Molto pesante (ma in tempo)*

23 *cresc. ed animando* *Cadenza*

p

24 a tempo (♩=80)
marcato molto

div. ff *pesante* mf

unis. **25** *un poco animando* *a tempo tutto l'arco*

cresc. ff

accel. **26** *cresc.*

Più animato (♩=100-104) **27** *Meno mosso (♩=84)*
marcato *animando*

div. f > mf cresc.

unis. *pizz.* *div.* *slent.* **28** a tempo (♩=80)
unis. arco

pp *poco*

Viola

div.

$\text{♩} = 76$ **29** $\text{♩} = 72$ poco a poco slent. (*poco!*) rit. **30** a tempo $\text{♩} = 69$

con sord. **31** $\text{♩} = \text{circa } 76$

pp dim. ppp

pp dim. ppp

unis. rit.

II

Allegro vivace $\text{♩} = 108$

32

pp p poco

33

mf p cresc. f

mf f

34 *pizz.*

p cresc. f

pizz. f

1 1

div.

Viole

35 arco *p cresc.*

36 *ff* *f* *pizz.* *f* *p* *pp* *arco* *p cresc.*

37 *cresc.* *f* *arco*

38 *unis.* *ff* *pizz.* *pp* *pp*

39 *pp* *ff* *(ff)*

40 *p* *poco cresc.* *p cresc.*

41 *arco* *f*

sim. *poco dim*

42 *cresc.* *ff*

Viola

dim. mf

mf

43

poco a poco dim.

con sord. calando

44

Calmò-Andante moderato
(♩ = circa 63)

pp pp

div.

pp

45

ppoco

46

1 p espri
2 p
3 p
(2ª metà) senza sord. Tutte
le altre pp
1 con sord.

Viole

47 poco rit. a tempo (♩=66)

Tutte div. (con sord.)

1 pp pp

48 (la metà)

49

Sole 1.2 senza sord. pp mp > p > pp

senza sord. Sole 3.4. p > pp

Tutte

50 unis. poco slentando

cresc. poco

a tempo caloroso **51** sempre più caloroso

mf f p cresc.

mf f p cresc.

mf f p cresc.

mf f p cresc.

div a 4

Viole

52 unis *poco slent.*
f *dim.*

53 a tempo *pp* *poco slent.* 54 a tempo *la 1^a metà* *1*
pp *pp* *p espr.*

Tutte *v* *p cresc.* *div.* 55 *mf* *cresc.* unis. *f* *dim.*

56 *mp* *poco slent.* *a tempo (Calmo)* *poco slent.* 57 a tempo *1*

pizz. *poco rit.* *a tempo* *arco* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* 58 *animando sin'al Tempo 1^o*
pp *p* *pp* *pp*

Tempo 1^o (d=108) *pizz.* *arco* 59
pp *mf* *pp*

poco mf *f* *p* *f* 60 *p cresc.*

61 *pizz.* *arco* *p*

62 *pizz.* *p cresc.* *f*

mf *f* *p* *mf* *f* *p cresc.* *f*

unis. *div.* *arco* *f*

63 unis. *pizz.* *p cresc.* *div.* *ff* 64 *2*

Viola

div. *p cresc.* *f* *pizz.* *p cresc.*

65

66

f *p* *cresc.*

67

f *arco* *unis.* *ff* *pizz.* *pp*

68

(pp) *pp* *cresc.*

div. *ff* *(ff)* *pp cresc.*

unis. *pp cresc.* *arco* *pp* *poco*

70

mp *cresc. poco a poco*

div. *ff* *allarg. molto*

Viole

71 Un poco meno mosso (♩=100) a tempo (♩=108) **72** a tempo (♩=108) meno mosso (♩=100)

div. *p cresc. sfz cresc. f (poco a poco dim)*

73

unis. *dim. poco a poco mp dim. poco a poco calando*

74 Andante moderato (♩=circa 63) con sord.

div. *rit. con sord. pp pp*

75 1. Sola (2ª metà)

76 (1ª metà)

Tutte div. *pp poco cresc. mp (pp) poco cresc.*

Viola

rit a tempo rit. 77 a tempo (arco) rit. a tempo

p dim. *pp* *pp* *pizz.*

78 poco calando rit. a tempo - Calmo

p *pp* *pizz.* *pp ma marcato*

III

Allegro deciso (♩=112)

ff *pizz breve* *arco* *lunga*

79 Moderato (♩=69-72)

Animato (♩=112)

80 Moderato (♩=69-72)

1. *con sord.* *pp* *poco* *pp* *f* *sfz* *accel.*

2. *con sord.* *pp* *poco* *pp* *f* *sfz* *accel.*

3. *con sord.* *pp* *poco* *pp* *f* *sfz* *accel.*

4. *con sord.* *pp* *poco* *pp* *f* *sfz* *accel.* *senza sord.*

le altre *con sord.* *pp* *poco* *pp* *f* *sfz* *accel.* *senza sord.*

Viole

a tempo (Moderato) *Animato* ($\text{♩} = 112$) *rall.* **81** *Allegro deciso* ($\text{♩} = 112$)

Tutte

pizz. *pp* *p* *pp* *p*

1 *1* *1* *3*

arco *f* *mf* *p* *mf*

82 *vi.* *p* *3*

83 *3*

84 *pizz.* *mp* *p* *arco* *mf*

sim. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *sim.*

sim. *f* *p* *f* *p* *cresc.* *sim.*

85 *unis.* *f* *mf* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

arco *f* *pizz.* *p* *arco* *f*

pizz. *arco* *div.* *unis.* *pizz.* *poco allarg.*

Viola

87

molto marcato

arco

First staff of music, measures 87-88. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *molto marcato* tempo. The notation features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

88

Second staff of music, measures 88-89. Continuation of the melodic line from the previous staff.

Third staff of music, measures 89-90. Continuation of the melodic line.

molto ritmico, marc.

Fourth staff of music, measures 90-91. The tempo changes to *molto ritmico, marc.* The notation includes many slurs and accents.

div.

Piano accompaniment for measures 87-91. It is marked *div.* and features dynamics such as *più f* and *ff*. The texture is dense with many notes.

89

Fifth staff of music, measures 89-90. It includes markings for *unis.*, *pizz*, and *arco*. The notation shows a change in articulation and dynamics.

90

Sixth staff of music, measures 90-91. Continuation of the melodic line.

sempre marcato

Piano accompaniment for measures 90-91. It is marked *sempre marcato*. The texture remains dense and rhythmic.

91

Piano accompaniment for measures 91-92. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation shows a continuation of the dense accompaniment.

unis.

poco slentando

92 a tempo

Musical notation for measures 92-98. The top staff is for the Viola, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. Measure 92 is marked 'a tempo'. The Viola part features a melodic line with triplets and dynamics of *dim.*, *mf*, and *dim.*. The Piano accompaniment consists of a steady triplet accompaniment, starting with a *p* dynamic and ending with a *cresc.* and *f* dynamic.

div.

Musical notation for measures 98-104. Measure 98 is marked with a boxed '98'. The piano part is marked *ff*. The Viola part has a melodic line with dynamics of *mf* and *f*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamics of *mf* and *f*.

poco slentando

94 (♩ = circa 104)

Musical notation for measures 94-95. Measure 94 is marked with a boxed '94' and '(♩ = circa 104)'. The Viola part has a melodic line with dynamics of *dim.* and *p espr.*. The piano accompaniment has a complex rhythmic pattern with dynamics of *dim.* and *p*.

95

Musical notation for measures 95-96. Measure 95 is marked with a boxed '95'. The Viola part has a melodic line with dynamics of *p* and *f*. The piano accompaniment has a complex rhythmic pattern with dynamics of *p* and *f*.

poco a poco dim.

Musical notation for measures 96-97. Measure 96 is marked with a boxed '96'. The Viola part has a melodic line with dynamics of *pp* and *f*. The piano accompaniment has a complex rhythmic pattern with dynamics of *pp* and *f*.

unis.

96 Poco meno mosso (♩ = 92)

poco rit.

Musical notation for measures 96-97. Measure 96 is marked with a boxed '96' and '(♩ = 92)'. The Viola part has a melodic line with dynamics of *pp* and *f*. The piano accompaniment has a complex rhythmic pattern with dynamics of *pp* and *f*.

Viole

a tempo (♩ = 92)

Fl. e Pfte. **con sord.** 97

div. *pp* < > *pp* < > *pp* 1

con sord.

pp < > *pp* < > *pp*

unis.

pp < poco *p* > *pp* < poco *p* > *pp* < *p* > *mp* < >

98 *div.* *unis.* poco più animato a tempo (♩ = 92)

div.

espr. **99** poco a poco animando

p < > *pp* < > *pp* < >

espr. *p* < > *pp* < > *pp* < >

(♩ = circa 108)
senza sord.

unis. pizz. *f* *arco* **100** 1 *pp*

div.

1 **1** *p cresc. poco a poco* (*mf*)

p cresc. poco a poco (*mf*)

101 animando

a tempo (♩ = 108) *ff*

ff

unis.

102 *pizz.* *arco* *f* *ff*

pizz. *f* *arco* *ff*

Viole

103 unis. poco animando Tempo 1^o (♩ = 112)

104 molto marcato

div. *dim.* *p* molto marcato *dim.* *p*

unis.

105 cresc. poco a poco (mp)

(mf)

106 (f) (cresc.)

pizz. **107** arco 3

ff *f* *mf*

mf *ff* *ff* *f*

1 pizz. arco

108 arco

div. pizz. 1 *ff* arco 1

ff