

5. Der Trunkene im Frühling

Allegro Keck, aber nicht zu schnell **Pesante a tempo**

Kleine Flöte
1. 2. Flöte
1. Oboe
2. Oboe
Klarinette in Es
1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
1. 2. Fagott
1. 3. Horn in F
2. 4. Horn in F
1. Trompete in F

1. Violine
2. Violine
Bratsche

Tenor-Stimme
 (zurückhaltend) *sf*
 Wenn nur ein Traum das Le-ben ist,

Violoncell
Kontrabaß

*) Alle Vorschläge vor dem Taktteil und so schnell als möglich

1

kl. Fl. *p cresc.*

1.2. Fl. *[f]* *p cresc.*

1. Ob. *[f]* *p cresc.*

2. Ob. *p cresc.*

Kl. in Es *p cresc.*

1. Kl. in B *f* *p cresc.* *f p* *f p* *f p* *f p*

2. Kl. *f* *p cresc.* *f p* *f p* *f p* *f p*

1.2. Fag. *f* *p cresc.* *f p* *f p* *f p* *f p*

1. Hr. in F *p cresc.*

2.4. Hr. *p cresc.*

1. Trp. in B *fp*

1. VI. *f* *f* *f* *f p*

2. VI. *zu 2 pizz.* *p cresc.* *arco* *f p* *f p* *f p* *f p*

Br. *zu 2 pizz.* *p cresc.* *arco* *f p* *f p* *f p* *f p*

Ten.-St. *cresc.* *f*
 war - um denn Müh' und Plag!?

Vcl. *pizz.* *sf* *arco* *f p* *f p* *f p* *f p*

Kb. *f p*

1

12 Rit. - - - - - 2 a tempo

1. Ob. *f* *tr.m*

2. Ob. *f* *tr.m*

Kl. in Es

1. Kl. in B *fp* *p cresc. molto* *f* *tr.m*

2. Kl. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr.m*

1.2. Fag. *fp* *p cresc. molto* *f* *zu 2*

1.8. Hr. in F *fp* *fp cresc.* *cresc. molto* *f* *zu 2* *3* *3*

2.4. Hr. *fp* *f* *zu 2* *fp* *fp*

1. Trp. in F *fp* *fp* *in F.*

Trgl. *f*

1. VI. *fp* *p* *f* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco* *pizz.*

2. VI. *p* *p* *f* *f* *pizz.* *sempre ff*

Br. *f* *sempre ff*

Ten.-St. trin - ke, bis ich nicht mehr kann, den ganzen lie - ben Tag!

Vlc. *zu 2* *fp* *p*

Kb. *fp* *p*

2

Pesante a tempo 3

17 zu 2

1.2. Fl. *p* *f* *f* *zu 2*

1. Ob. *p* *f* *dim.* *stets hervortretend* *f* *cresc.*

2. Ob. *pp* *f* *f*

Kl. in Es

1.2. Kl. in B *p* *cresc.* *f* *f* *1.*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f*

1.3. Hr. in F *f* *gestopft* *offen* *pp*

2.4. Hr. *f* *gestopft* *pp* *offen*

17 Pesante a tempo

1. Vi. *arco* *p* *sempre p* *pp*

2. Vi. *arco* *pp* *pizz.* *sf* *sf* *p*

Br. *gel.* *p* *pp* *p* *sf*

Ten-St. *zurückhalten* *sf* *ff*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *p* *sf*

Und wenn ich nicht mehr trin - ken kann, weil Kehl' und See - le

3

22 zu 2

1.2. Kl. in B *p* *zu 2*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

K-Fag. *p*

1. Hr. in F *f* *fp*

1. Vi. *f* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

2. Vi. *arco* *f* *f* *f* *f* *p*

Br. *arco* *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

Ten-St. voll, so tauml' ich bis zu meiner

Vcl. *arco* *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

Kb. *pizz.* *f* *f* *f* *f* *p* *arco* *fp* *cresc.*

4

Rit. - - - a tempo

5 Ruhiger

27

1. Fl. *f* *dim.* *p* *pp*

2. Fl. *f* *dim.* *pp*

1. Ob. *f* *dim.* *p*

2. Ob. *f* *dim.*

1. 2. Kl. in B *zu 2* *ff* *f* *dim.* *zu 2* *pp*

1. 2. Fag. *ff* *f* *dim.* *zu 2* *pp*

K-Fag. *ff*

1. 3. Hr. in F *zu 2* *p cresc.* *f* *zu 2* *3* *3* *1.* *dim.* *pp*

2. 4. Hr. *f* *2.* *dim.* *p*

1. Trp. in F *p* *f* *sfp* *verklingend*

Trgl. *f* *dim.*

Rit. - - - a tempo

5 Ruhiger

27

Solo-Vl. *fp* *fp* *cresc.* *molto* *f* *dim.* *pp* *3* *3* *3* *3* *mf zart hervortretend*

1. Vl. *fp* *fp* *cresc.* *molto* *f* *dim.* *pp* *3* *3* *3* *3* *pp*

2. Vl. *pp* *pizz.*

Br. *mf* *f* *p* *pp* *get. pizz.*

Ten-St. Tür und schla - fe wun - der - voll!

Vlc. *f* *mf*

Kb. *zu 2* *f* *mf*

5

kl. Fl. *trm* *trm* *pp* **Noch ruhiger** **Zurückhaltend**

1. Fl. *trm* *trm*

2. Fl. *trm* *trm*

1. Ob. *p* *trm* *trm* *trm* *trm*

2. Ob. *pp* *trm* *trm* *trm* *trm*

Kl. in Es

1. 2. Kl. in B *p* *trm* *trm* *trm* *trm*

1. 2. Fag. *zu 2* *trm* *trm* *trm* *trm* *1. allein* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf* *sf*

1. Hr. in F *p*

2. Hr. *p*

Harfe *pp*

Solo-Vl. *32* **Noch ruhiger** *p espress.* **Zurückhaltend**

1. Vl. *sempre pp* *trm* *trm* *trm* *trm*

2. Vl. get. *pp* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ten-St. *zart* *sf* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

Was hör? ich beim Er-wa - chen? Horch! Ein Vo-gel singt im Baum.

38 Rit. - - Langsam

kl. Fl. *p espress.* *pp* *ppp* Rit.

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1.2. Kl. in B zu 2 *pp*

1. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

4. Hr. in F *pp*

Harfe *p* *pp*

38 Rit. - - Langsam

Solo. Vl. *dim.* *pp* *dim.* Rit.

1. Vl. *dim.* *ppp*

2. Vl. get. *dim.* *ppp* Solo. *p* *dim.*

Br. *dim.* *ppp* Solo. *p* *dim.*

Ten.-St. *(sinnend)* *(zögernd)* *pp*
 Ich frag' ihn, ob schon Früh-ling sei. - Mir ist, mir ist als wie im

Vcl. *dim.* *arco* *get.* Solo. *p*

Kb. *pp*

7

45 **Tempo I subito**

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Kl. in Es

1. Kl. in B

2. Kl.

1. Fag.

1. Hr. in F

1. Trp. in F

Trgl.

Harfe

45 **Tempo I subito**

Flag.

Solo-Vl.

2. Vl.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

Traum.

Der Vo - gel zwitschert: Ja! Ja!

7

8

50

kl. Fl. *f* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *f* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Kl. in B *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

1.2. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F *p* *tr*

Trgl. *p*

Harfe *f* *p* (nicht gebrochen!)

Solo-VI. *cresc.* *f* *pp* (ohne Dämpfer) *p* (ohne Dämpfer)

1. VI. *f* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *get.* *p*

2. VI. *sf* *p* *f* *pp* *mit Dämpfer* *get.* *arco* *pp*

Br. *Alle* *pizz.* *f*

Ten.-St. *pp* *espress.*
Der Lenz, der Lenz ist da, sei kom-men ü-ber Nacht!

Vlc. *Alle* *get.* *mit Dämpfer* *pp*

Kb. *pp*

50

8

55 **Zögernd** 9 **Ganz langsam**

kl. Fl. *pp*

1. 2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *sf* *sf* *p*

1. 2. Kl. in B *p* *pp* *p*

1. Fag. *p* *molto espress.*

2. Fag. *p* *pp*

K-Fag. *p* *pp*

1. Hr. in F *p* *p espress.*

3. 2. Hr. in F *p* *pp*

4. Hr. *p*

Harfe *p* *p*

55 **Zögernd** **Ganz langsam**

1. VI. *pp* *pp* *espress.*

2. VI. *pp*

Br. *arco gel.* *pp* *mit Dämpfer* *pp*

Ten.-St. Aus tief-stem Schauen lauscht' ich auf, - der Vo - gel singt und lacht!

Vlc. *pp* *mit Dämpfer* *pp*

Kb. *pp*

9

62 Etwas fließender

1. Fl. *l^r*

1. Ob. *durchaus etwas hervortretend*
espress. *mf* *tr* *tr*

1. Kl. in B *l^r*

1. Fag. *tr* *tr* *tr* *tr*

Harfe

62 Etwas fließender

1. Vl. *p molto*

2. Vl. *p molto*

Br.

Ten.-St. *(pp)* *f*
und lacht! Ich

Vlc. *Dämpfer ab!*

Kb. *Dämpfer ab!*

10

65 Tempo I subito

1.2. Fag. *p* *cresc.* *zu 2*

Harfe *f*

65 Tempo I subito

1. Vl. *espress.*

2. Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ten.-St. *steigernd.*
fü - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund — und sin - ge, bis der

Vlc. get. *pizz.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *p* *sempre p* *sf* *p* *pizz.* *cresc.* *p* *cresc.*

10

70 **11**

kl. Fl. *f*

2. Fl. *p* *f* *ff*

1. Ob. *p* *ff*

2. Ob. *ff* *p* *ff*

Kl. in Es *ff*

1.2. Kl. in B *p* *ff* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *sf*

K.-Fag. *p* *ff*

1.3. Hr. in F *f* *zu 2*

2.4. Hr. *f* *zu 2*

1. Trp. in F *f* *offen*

Trgl. *f*

Harfe *f* *ff* *gliss.* *pizz.*

Molto rit. - - - a tempo

70

1. Vi. *fp* *sfp* *f* *fp pizz.* *sfp*

2. Vi. *sf* *ff* *p* *sf* *ff*

Br. *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *pizz.* *ff*

Ten.-St. Mond er-glänzt am schwarzen Fir - ma - ment!

Vlc. get. *arco* *sf* *ff* *p* *sf* *arco* *ff* *Flag.* *ff* *ff*

Kb. *f* *sf*

11

73

kl. Fl. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *[f]* *sf*

Kl. in Es

1. Kl. in B *f* *sf*

2. Kl. *f* *p* *dim.*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *p* *dim.*

1.3. Hr. in F *zu 2* *p*

2.4. Hr. *zu 2* *3* *3* *3* *p*

1. Trp. in F *p*

Trgl. *tr*

Harfe

1. Vl. *fp* *f* *p*

2. Vl. *ff* *arco* *3* *3* *3* *sf p* *p*

Br. *Flag. arco* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *pizz.* *zu 2* *arco* *f* *p* *dim.*

Ten-St. *sf* Und wenn ich nicht mehr sin-gen kann,

Vlc. *ff* *3* *3* *pizz.* *f*

12

76 13

kl. Fl. *f*

1. Fl. *p* *pp* *tr* *sfp* *f*

1. Ob. *p* *pp* *tr* *sfp* *f*

Kl. in Es

1. Kl. in B *pp* *tr* *f*

2. Kl. *p* *pp* *f*

1.2. Fag. *pp*

3. Hr. in F

2.4. Hr.

76

VI. Solo

1. VI. *sf* *p* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf*

2. VI. *sf* *tr* *p*

Br. *sf* *sf* *pp* *pizz.* *f*

Ten-St. Und wenn ich nicht mehr

Vlc. *arco* *sfp* *sfp* *pizz.* *f* *arco*

13

81

1.2. Fl. *sfp* *tr* *sfp* *tr* *sfp* *tr* *sfp* *tr* *zu 2*

1.2. Ob. *f* *tr* *tr* *zu 2* *p* *cresc.* *sfp*

1.2. Kl. in B *pp* *pp* *sfp* *sfp* *p* *cresc.* *[p]*

1.2. Fag. *2. p* *cresc.* *fp*

1. VI. *sempre p* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf* *molto cresc.*

2. VI. *p* *arco* *cresc.* *zu 2* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *zu 2* *p* *cresc.*

Ten-St. sin - - gen kann, so schlaf' ich wie - der ein. Was geht mich denn der

Vlc. *fp*

85 Rit. - - - - - 14 Allegro

kl. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.*

1.2. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

1.2. Ob. *[ff]*

Kl. in Es *[ff]*

1.2. Kl. in B *[ff]*

1.2. Fag. *[ff]*

1. Hr. in F *f* *p* *ff*

3.2. Hr. in F *f*

4. Hr. *f*

1. Trp. in F *f*

Trgl. *f*

85 Rit. - - - - - 14 Allegro

1. VI. *f* *ff* *p* *pp molto cresc.* *sf* *sf*

2. VI. *ff* *p* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Br. *sf* *ff* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Ten-St. Früh - ling an!? Laßt mich be - trun - ken sein!

Vlc. *sf* *ff* *pp molto cresc.* *ff* *[ff]*

Kb. *pp molto cresc.* *sf*

14

This page of a musical score contains measures 88 and 89. The instruments listed are:

- kl. Fl.
- 1.2. Fl. (with 'zu 2' and '11' markings)
- 1.2. Ob.
- Kl. in Es
- 1.2. Kl. in B (with 'zu 2' and '5' markings)
- 1.2. Fag. (with 'zu 2' and '10' markings)
- 1. Hr. in F
- 3.2. Hr. in F
- 4. Hr.
- 1. Trp. in F
- Trgl.
- 1. VI.
- 2. VI.
- Br.
- Ten-St.
- Vlc.
- Kb.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *sf*), articulation (accents), and performance instructions like 'gel.' and 'ff' with a hairpin. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with slurs and fingerings. The brass and string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures.