

Andante religioso

pour quatuor_ou orchestre_à cordes

« » désigne les passages
où le 1^{er} violon prédomine

Florent Schmitt
Extrait de l'op. 109

1^{er} VIOLON

Lent et soutenu (♩=60 env.)

3 V^{on} II

1 «
p expr.

2
mf

Retenez 3 Un peu plus allant
léger! » 2 V^{on} II «
f *dim.* *p*

4 1 V^{on} II «
mf *cresc.* *f*

Animez lég^t 5 »

Retenez jusqu'au 1^{er} mouvt (lent)
Alto «
p *f* *dim.* *p expr.*

6
poco cresc. *mf* *p*

7
mf *cresc.* *ff*

Un peu plus lent Retenez lég^t »
dim. *p*

Andante religioso

pour quatuor_ ou orchestre_ à cordes

« » désigne les passages
où le 2^e violon prédomine

Florent Schmitt
Extrait de l'op. 109

2^e VIOLON

Lent et soutenu (♩=60 env.)

p expr.

1

p

2

mf

Retenez **3** Un peu plus allant
lég^t *Alto*

f *dim.* *p*

4 *Alto*
poco cresc.

Animez lég^t
mf *cresc.*

5 « *p* *f* *dim.* Retenez jusqu'au 1^{er} Mouvt (lent)
pizz. *von I*

arco **6** *p* *poco cresc.* *mf* *p*

7 *mf* *cresc.*

Un peu plus lent Retenez lég^t
ff *dim.* *p*

Andante religioso

pour quatuor_ou orchestre_à cordes

« » désigne les passages
où l'alto prédomine

Florent Schmitt
Extrait de l'op.109

ALTO

Lent et soutenu (♩=60 env.)

von II

« »

p expr.

poco sf

1 von I

Alto

p

2

mf

f

Retenez 3 Un peu plus allant
légt

dim.

mp cantando

poco dim.

4

poco cresc.

mf

Animez légt

5

cresc.

p

« Retenez jusqu'au
1er Mouvt (lent)

f

dim.

p

6

poco cresc.

mf

p

7

mf

cresc.

Retenez légt

ff

dim.

expr.

p

Andante religioso

pour quatuor_ou orchestre_à cordes

« » désigne les passages
où le violoncelle prédomine

Florent Schmitt
Extrait de l'op.109

VIOLONCELLE

Lent et soutenu (♩=60 env.)

Von II

p *poco sf*

1 *p*

2 *mf* *f*

Retenez légèr **3** Un peu plus allant « » *p*

dim.

4 « » *poco cresc.*

Animez légèr *mf*

5 *f* *p* *f* Retenez jusqu'au 1^{er} Mouvt (lent) *pizz.* *arco* *p*

6 *poco cresc.* *mf* *p*

7 *mf* *cresc.*

Un peu plus lent Retenez légèr *ff* *dim.* *p*