

Dédié à la
Basler Kammerorchester et
son chef Paul Sacher

1

CONCERTO en RÉ

pour orchestre à cordes

I

IGOR STRAWINSKY
1948

Vivace $\text{♩} = 128$

Violini I *fp fp fp simile mf fp*

Violini II *pizz. f arco p pizz. f*

Violo *fp fp fp p fp fp mf fp*

Violoncelli *pizz. f pizz. f*

Contrabassi *p*

VI. I *mf*

VI. II *arco p*

Sola *arco f*

Vi. 2 *mf*

Le altre *mf*

Vo. *AL.C. p*

Cb. *p poco fp sim. fp*

All rights reserved
Tous droits réservés

3

4

VI. I

VI. II

Sola

Vi. e.

Le altre

Vc.

Cb.

spicc

pizz.

fp

fp

fp

mf

spicc.

mf

spicc.

mf

arco

p

unis.

fp

come sopra

fp

5

(7)

VI. I

VI. II

Vi. e.

Vc.

Cb.

mf

mp

spicc. ... accompagnando

mp

spicc. ... accompagnando

mf

mp

pizz.

mf

Tutte

sim.

6

VI. I

VI. II

Vi. e.

Vc.

Cb.

7

VI. I *p*

VI. II *mf* *mp*

VI. e. *mf*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mp*

8 9

VI. I *mf*

VI. II *mf*

VI. e. *mf*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mp*

10

VI. I *mp*

VI. II *mp* *pizz.* *arco*

VI. e. *mp* *pizz.* *arco*

Vc. *mp* *pizz.* *arco*

Cb. *mp* *arco* *pizz.*

sf sf sf

11

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

12

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

13

14

VI. I

VI. II

Vie.

Vo.

Cb.

15

VI. I *poco cresc.* *sf*

VI. II *sf*

Vi. *sf*

Vc. *poco cresc.* *sf*

Vc. *poco* *sf*

Cb. *sf*

2 *poco* *sf* *2* *2* *2* *poco*

16

VI. I *cresc.* *mf*

VI. II *mf*

Vi. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

17

VI. I *pizz.*

VI. II

Vi. *spicc.*

Vc. *spicc.*

Cb. *pizz.*

18

arco

!spicc. *mf*

mp spicc. - accomp.

mp spicc. - accomp.

pizz. *mf*

19

mf *mp* *mp* *mf*

arco pizz. arco pizz.

20

mf *mp* *mf* *mf*

pizz. arco pizz.

21

Solo

VI I

Gli altri

VI II

Sola

Vle

Le altri

Solo

Vc.

Gli altri

mf

marc. mf

mf

marc. mf

pizz.

22

23

VI I Solo

Vle.

Solo

Vc.

Gli altri

Sola dolce espress.

dolce espress.

Tutto marc. mf

marc. mf

2 Solo dolce i espr. Solo

Tutte unis. mp

mp

pizz.

24

VI I Solo

Vle.

Solo

Vc.

Gli altri

Cb.

2 Solo dolce i espr. Solo

Tutte unis. mp

mp

pizz.

p

25

Tutti

VI.I *pp*

VI.e. *pp*

Vc. *mp*

Cb.

26

VI.I *pp*

VI.II *pp*

VI.e. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

div. unis.

27

Moderato

$\text{♩} = \text{♩} (= 128)$

VI.I (div.) *div. a 3*

VI.II *div. a 3*

VI.e. *div. a 3*

Vo. *div. a 3*

Cb. *div. a 3*

dolce cant.

arco (♯)

28

$\text{♩} = \text{♩}$

29

VI. I (div.) unis. div.

VI. II (div.) unis. div.

VIc. unis. div. a 3

Vc. unis. div. a 3

Cb. unis. div. a 3

30

VI. I unis.

VI. II unis.

VIc. unis.

Vc. *espress. in p* *mf marc.* *espress. in mf*

Cb. *espress. in p* *mf marc.* *espress. in mf* *pizz.* *mf*

31

VI. I *mf marc.* *espress. in mf*

VI. II *mf marc.* *espress. in mf*

VIc. *mf marc.* *espress. in mf*

Vc. *mf marc.* *espress. in mf*

Cb. *arco.* *pizz.* *mf*

32

33

VI. I

VI. II

Vi.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

pizz. *arco*

(pizz)

marc. sf

34

VI. I

VI. II

Vi.

Vc.

Cb.

sub. meno f

poco sf

div. a 3

sub. meno f

poco sf

pizz. *arco*

sub. meno f

poco sf

arco

35

VI. I

VI. II

Vi.

Vc.

36

VI.I
VI.II
Vie.
Vo.
Cb.

dolce *mf* *dolce*
dolce *mf* *dolce*
p

37

VI.I
VI.II
Vie.
Vo.
Cb.

unis. *div. a 3* *unis.*
div. a 3
unis.

38 Con moto ♩ = 126, tempo 10

39

VI.I
VI.II
Vie.
Vo.
Cb.

sf *sempre ben marc, ma meno f* *f* *sf* *marc. mf*
sf *sempre ben marc, ma meno f* *f* *sf* *marc. mf*
sf *sub. meno*
pizz. sf *arco*
poco sf *mf*

40

VI. I *ff marc. mf f* *crescendo* *ff marc. mf f*

VI. II *ff marc. mf f* *crescendo* *ff marc. mf f*

Vie. *ff marc. mf f* *crescendo* *ff marc. mf f*

Va. *ff sub. meno* *f* *sub. meno* *crescendo* *ff* *ff* *ff marc.*

Cb. *ff* *meno f* *mf* *ff* *ff* *ff marc.*

41

VI. I *div. unis.* *ff meno f* *ff* *ff*

VI. II *div.* *ff* *ff* *ff*

Vie. *ff* *ff* *ff* *ff*

Va. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff*

42 = ♩

VI. I *marc. f* *marc. f* *marc. f*

VI. II *marc. f* *marc. f* *marc. f*

Vie. *marc. f* *marc. f* *marc. f*

Va. *marc. f* *marc. f* *marc. f*

Cb. *marc. f* *marc. f* *marc. f*

52

53

VI. I

VI. II

Viola

Vc.

Cb.

pizz.

arco

arco

pizz.

54

VI. I

VI. II

Viola

Vc.

Cb.

arco

mf

sf sf sf sf mf

VI. I

VI. II

Viola

Vc.

Cb.

più tranquillo

55 Moderato
div. a 3

VI. I unis. div. a 3

VI. II *mp* unis. div. a 3

Vi. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

VI. I

VI. II

Vi.

Vc.

Cb. *sfz*

57 Tempo **mo**
Sola ben marc.

VI. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

II

ARIOSO

Andantino, $\text{♩} = 60$

Violini I *dolce espress. p*

Violini II *p*

Viole *dolce espress. p*

Violoncelli *div. arco p*

Contrabassi *p pizz.*

61

Vi. I

Vi. II

Vi.

Vc.

Cb.

62

Vi. I

Vi. II

Vi.

Vc.

Cb.

63

VI. I
VI. II
Vie.
Vc.
Cb.

64

VI. I
VI. II
Vie.
Vo.
Cb.

poco meno mosso **65** a tempo

VI. I
VI. II
Vie.
Vo.
Cb.

Solo
Tutti *f marc.*
unis. arco

Tutti div. 66

VI. I *p dolce* *div.* *unis.*

VI. II *div.* *unis.*

Vi. *p accompagnando*

Vo. *p accompagnando*

Cb. *div. arco* *pizz.*

67

VI. I

VI. II

Vi.

Vo.

Cb.

68

VI. I *G* *Solo*

VI. II

Vi. *Sola* *Tutte*

Vo. *Solo* *Tutti* *f marc.*

Cb. *unis. arco* *f marc.*

Tutti div.

VI. I *p dolce cant.*

VI. II *p*

VIc. *p dolce cant.*

Vc. *div. arco*

Cb. *pizz.*

69 V

VI. I *unis.*

VI. II

VIc.

Vc.

Cb.

poco a poco allarg. V

VI. I

VI. II

VIc.

Vc.

Cb.

Attaca

III

RONDO

70

Allegro, $\text{♩} = 126$

ben articolato

Viole *p* *sempre sim.*

2 Celli *p sostenuto*

Soli

Contrabassi *div. pizz.* *unis.* *div. (h) unis.* *poco sf* *marc. in p* *poco sf* *marc. in p*

71

Vi. I *ben articolato* *p*

Vi. II *poco sf* *p* *sim.* *poco sf* *p*

Vio. *poco sf* *p sub.* *unis.* *pizz.* *arco* *(h)* *mf* *p*

2 Sull. *poco sf* *mf* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *(h)* *mf* *p*

Gli altri *poco sf* *p* *mf* *p*

Cb. *arco* *mf* *p*

72

73

Vi. I *f* *if p* *sim.*

Vi. II *fp* *sim.* *fp*

Vio. *f* *poco sf* *sub. p* *poco sf p* *poco sf p* *mf cant.*

Vc. *f* *sub. p* *p* *sim.*

74

VI.I *cresc.*

VI.II *f* *pizz.* *p*

Vie. *pizz.* *p*

Vc. *cresc.* *f* *pizz.* *p* *mf cant.*

Cb. *pizz.* *p* *mf cant.*

75

VI.I *sim.*

VI.II *arco*

Vie. *arco* *poco* *sim.* *mf cant.*

Vc. *pizz.* *arco* *mf cant.*

Cb. *Solo arco* *p*

76

VI.I

VI.II

Vie.

Vc. *Tutti pizz.* *marc. mp*

Cb. *mp*

79

VI. I
VI. II
Vle.
Vo. Solo
Solo (arco)
Cb. (pizz.)
Gli altri

VI. I
VI. II
Vle.
Vo. Solo
Solo (arco)
Cb. (pizz.)
Gli altri

VI. I
VI. II
Vle.
Vo. Solo
Solo
Cb.
Gli altri

80

VI. I

VI. II

Vie.

Vc. Solo

Cb.

(Solo arco)

Gli altri pizz.

VI. I

VI. II

Vie.

Vc. Solo

Cb.

(Solo arco)

altri pizz.

81

VI. I

VI. II

Vie.

Vc. Solo

Cb.

poco >

espress.

(Solo arco)

f marc.

cant. espress. ma p

sim.

p

Gli altri pizz.

mf

VI. I

VI. II

VIc.

Vo.

Cb.

Musical score for measures 80-81. The system includes staves for Violin I, Violin II, Violoncello, Voice, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 80 features a melodic line in Violin I and II, a rhythmic accompaniment in Violoncello, and a bass line in Contrabass. Measure 81 continues the melodic development in the upper strings and adds vocal entries in the Voice and Contrabass parts.

82

VI. I

VI. II

VIc.

Vo.

Cb.

Musical score for measures 82-83. The system includes staves for Violin I, Violin II, Violoncello, Voice, and Contrabass. Measure 82 shows further melodic movement in the Violin parts and a more active Violoncello line. Measure 83 features a vocal solo in the Voice part and a corresponding melodic line in the Contrabass.

83

VI. I

VI. II

VIc.

Vo.

Cb.

Musical score for measures 84-86. The system includes staves for Violin I, Violin II, Violoncello, Voice, and Contrabass. Measure 84 continues the vocal line in the Voice part. Measure 85 shows a melodic exchange between Violin I and Violin II. Measure 86 features a vocal solo in the Voice part and a corresponding melodic line in the Contrabass.

VI. II

VI. c.

Vc.

Cb.

84

VI. I

VI. II

VI. c.

Vc.

Cb.

scn.

Tutti div. arco

pizz

Tutti div. arco

pizz

85

VI. I

VI. II

VI. c.

Vc.

Cb.

div.

p

sempre ben articolato

p

sim.

unis. pizz.

unis. pizz.

86

VI. I unis. poco *sf* *p* arco *sim.*

VI. II unis. pizz. poco *sf* *p* arco *sim.*

VIc. poco *sf* *p* *sim.* arco *espress in mf*

Vc. poco *sf* *p* *sim.* arco *espress in mf*

87

VI. I *mf*

VI. II *p* *sim.*

VIc. *mf*

Vc. *p*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

VIc. *mf*

Vc. *mf*

Cb. arco *p*

88

2 Soli

VI.I

Gli altri

VI.II

Vle.

Vc. (div.)

Cb.

mf espress.

ten. ben articolato

arco

sim.

pizz.

(pizz.)

div. pizz.

p

89

2 Soli

VI.I

Gli altri

Vle.

Vc. (div.)

Cb.

imp

come sopra

arco

sub.

pizz.

90

91

VI. I
2 Solo I

VIc.
2 Solo I

VIc.
2 Solo II

espress.

mf

Ve.
(div.)

Cb.

92

Tutti unis.

VI. I

VI. II

VIc.
2 Solo I

Tutte
VIc. unis

mf

ben articolato

arco

unis. pizz.

sim.

Ve.
(div.)

Cb.

93

VI. I

VI. II

VIc.

div.

marc. p

marc. p

div. marc. p

Ve.

marc. p

div. arco

Cb.

marc. p

94

VI. I. pizz. arco ben articolato

VI. II. unis. *mf* *p* *sim.* *mf* *p*

Vie. *ben articolato* *sub. f* *p* *sim.*

Vc. unis. *sub. f* *p* pizz. arco *p ma marc.* *mf* *p*

Cb. pizz. *f* arco *p ma marc.*

95

VI. I. *mf* *p* *f*

VI. II. pizz. arco *mf* *p* *fp* *sim.* *ben marc.*

Vie. *f* *poco sf*

Vc. *sf* *p* *fp* *in p*

Cb. pizz. *sf*

96

VI. I. *mf* *sim.*

VI. II. *mf*

Vie. *mf* *sim.*

Vc. *in mf*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vie. *f*

Vc. *f*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vie. *pizz.* *p*

Vc. *mf cant.*

Cb. *(pizz.) p*

97

VI. I *sim.*

VI. II *arco*

Vie. *arco* *sim.* *ben articolato* *f*

Vc. *pizz.* *2 Soli arco* *p* *arco*

Cb. *Solo arco* *p* *pizz.* *f*

