

# Messe en quatre parties

pour chœur mixte et orgue

Florent Schmitt  
*op. 138*

## I. Kyrie eleison

Modéré mais allant

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Modéré mais allant

I Fonds 8  
II Fonds 8-4  
III Fonds doux 8-4

Pédale : Fonds 16-8

1

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are mostly rests, with the Soprano line starting in the second measure with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -". The piano accompaniment is mostly rests, with some notes appearing in the second measure. A dynamic marking of *p* is present above the piano staff in the second measure.

1

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of four staves. The piano part is active, with a dynamic marking of *mf* in the first measure and *p* in the second measure. The vocal staves have rests. The piano part includes a triplet in the first measure and is divided into three sections labeled II and III.

2

Musical score for the third system. It consists of four staves. The vocal lines are active, with lyrics: "Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -". The piano accompaniment is mostly rests, with a dynamic marking of *p* in the first measure.

2

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It consists of four staves. The piano part is active, with a dynamic marking of *sempre p* in the first measure. The vocal staves have rests. The piano part includes a triplet in the first measure.

3 *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -  
son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e Ky -  
i - son Ky - ri e - e - le - i - son Ky - ri e Ky - ri - e Ky -

3

*poco cresc.*

4 *f*

e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky -  
ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -  
ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky -  
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

4

5

ri.e e.le . . i.son.  
 e e.le i son.  
 ri.e e.le i.son. Chri ste e . . . le . . . i . son. Chri ste  
 e e.le i son. Chri ste e . . . le . . . i . son. Chri ste

5

III *p*

6

*mf e cresc.* Chri ste e . le . i . son  
*mf e cresc.* Chri ste Chri ste e . le . . i . son  
*cresc.* Chri ste Chri ste e . le . . i . son  
*cresc.* e . le . . i . son Chri ste e . . le . . i . son Ky . ri . e e . le . i .  
 Ky . ri . e e . le . i .  
 Ky . ri . e e . le . i .  
 Ky . ri . e e . le . i .

6

*cresc.* I *f*

Tirasse I *f*

son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -  
 son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -  
 son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -  
 son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -

- Tirasse I

7

Retenez un peu Au mouvt

son. son. son. Chri - ste.

*pp Bouch. ferm.*  
*pp Bouch. ferm.*  
*p Bouches fermées*  
*p Bouches fermées*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

7

Retenez un peu Au mouvt

II - Fonds 4

*p*  
*pp*  
*mf*  
*p*

8 Un peu élargi

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

8 Un peu élargi

+ Tirasse I

Retardez légèrement

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Retardez légèrement

- Tirasse I

# II. Gloria in excelsis

Animé (sans excès)

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Animé (sans excès)

I Fonds 8,4, mixtures

II { Fonds 8,4,  
Nazard

III { Fonds et anches  
8,4, mixtures.

Pédale: Fonds 16,8  
II/I III/I Tirasse I

1

1

- Tirasse I

2

cel - sis De - o. glo - ri - a  
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

2

I II

- III/I

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

I I

III



Retenez lég!

**3** Au mouv!

De préférence en SOLO  
*p*  
 Et in ter - - - ra pax — ho .

Retenez lég!

**3** Au mouv!

*p*

I-Mixtures - II/I

I-Fonds 4

Retenez

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis . —

Retenez

*m.d.*

**4** Au mouv!

De préférence chaque partie en SOLO

Et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra

Et in ter - ra, et in ter - ra, in ter -

**4** Au mouv!

I + Fonds 4

III - Anches

**5**

ra pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ra pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

**5**

+ II/1

+ III/1.f

- ta - tis. -  
- ta - tis. -  
- ta - tis. -  
- ta - tis. -

*p*

*p* *cresc.* *f*

*p* III+Anches I+Mixtures +Tirasse I *f*

**6** TOUS *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

TOUS *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

TOUS *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

TOUS *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

**6**

II

I Flûte 8 Solo - Tirasse I - III/I

7

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - o Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae. The music is in D major and 4/4 time, with dynamics *p* and *f*.

7

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs. It features arpeggiated chords and a triplet in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

I + Fonds 8, 4, Mixtures

8

Four vocal staves with lyrics: vo - lun - ta - tis. The music is in D major and 4/4 time.

8

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs. It features sustained chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *f*, *III/I*, and *+ Tirasse I*.

Four empty musical staves, likely for vocal parts, in the key of D major (two sharps).

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings such as *dim.* and fingering numbers II and III. A rehearsal mark  $\square$  9 is present.

Anches III

III Gambe et Voix céleste soli

**Retenez**  $\square$  9 **Un peu alenti**

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Lau - da - mus te, A - do - Be - ne - di - ci - mus te, Be - ne - di - ci - mus te,". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and fingering numbers III and II.

**Retenez**  $\square$  9 **Un peu alenti**

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical piece with various chords and melodic fragments. It includes dynamic markings like *p* and fingering numbers III and II.

II Flûte 8 Bourdon 8 Soli

10

ra - mus te, Glo-ri-fi- ca - mus te, *mf* *p*  
 ra - mus te, Glo-ri-fi- ca - mus te, *mf* *p*  
 Be - ne - *p*  
 Be - ne -

10

*mf* *p*  
 III II

11

Lau - da - mus te, *p*  
 Lau - da - mus te, *p*  
 Lau - da - mus te, *p*  
 di - ci - mus te, A - do - *p*  
 di - ci - mus te, A - do - *p*  
 di - ci - mus te, A - do - *p*

11

II III III II

glo - ri - fi - ca - mus te. *cresc.* gra -  
 - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus te.  
 - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.  
 - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

II III III

12 *f* **Accélérez peu à peu**  
 ti - as a - gi - mus ti - bi Prop - ter ma - gnam glo - ri - am  
*cresc.* gra - ti - as a - gimus ti - bi Prop - ter ma - gnam glo - ri - am  
*cresc.* gra - ti - as a - gimus ti - bi Prop - ter glo - ri - am  
*cresc.* gra - ti - as a - gimus ti - bi Prop - ter glo - ri - am

12 *cresc.* *f* **Accélérez peu à peu**

III - Voix céleste + Fonds 8,4, Mixtures

tu - am: Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,  
 tu - am: Do - mi - ne De - us, — Rex cœ - le - stis,  
 tu - am: Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,  
 tu - am: Do - mi - ne De - us, — Rex cœ - le - stis,

II + Fonds 4 Nazard, + II/I + III/I *f* III + Anches

**13** 1er mouv! (animé)

De - us Pa - ter om - ni - potens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - *dim.*  
 De - us Pa - ter om - ni - potens Fi - li u - ni - ge - ni - *dim.*  
 De - us om - ni - potens Fi - li u - ni - ge - ni - *dim.*  
 De - us om - ni - potens Fi - li u - ni - ge - ni - *dim.*

**13** 1er mouv! (animé)

De - us om - ni - potens Fi - li u - ni - ge - ni - *dim.*

III *mf* I *ff* III - Anches - III/I



14

te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us, A - gnus

te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us, A - gnus

ge.ni.te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us, A - gnus

14

- Tirasse I

I Flûte 8 Solo

II Flûte 8, Bourdon 8 Soli

**Retenez**

- i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

**Retenez**

III Gambe et Voix céleste Soli

15

De nouveau un peu alenti *p*

Mi - se - re - re no - bis. —

Mi - se - re - re no - bis. —

*p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — Qui tol - lis pec - ca - ta

*p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, — Qui tol - lis pec - ca - ta

15

De nouveau un peu alenti II

16

mun - di, Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem <sup>3</sup> no - stram.

mun - di, Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

*sempre p* Qui

*sempre p* Qui

16

III - Voix céleste + Fonds 8,4, Mixtures

17

se . des ad dex . teram Pa . tris Mi . se . re . re no . bis, Mi . se . re . re no . bis,  
 se . des ad dex . teram Pa . tris Mi . se . re . re no . bis, Mi . se . re . re no . bis,  
 Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris, Mi . se . re . re no . bis,  
 Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris, Mi . se . re . re no . bis,

17

I II

II + Fonds 8,4, Nazard

I + Fonds 8,4, Mixtures

*dim.* Mi . se . re . re no . bis . — *p* **Accel.**  
*dim.* Mi . se . re . re no . bis . — *p*  
*dim.* Mi . se . re . re no . bis . — *p*  
*dim.* Mi . se . re . re no . bis . — *p*

*dim.* *p* **Accel.** I *cresc.* I  
 III I

+ II/I + III/I

III + Anches

+ Tirasse I

18

1er mouv! (animé)

19

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

18

1er mouv! (animé)

19

- Tirasse I

20

Je - su Chri - ste

am tu - so - lus san - ctus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

nus, tu so - lus san - ctus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

20

+ Tirasse I

*f* Cum san - cto Spi - ri - tu In - glo - ri - a De - i Pa - tris:  
*f* Cum san - cto Spi - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa - tris:  
*f* - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa - tris:  
*f* - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa - tris:

*f* *p*  
 + III/II

21

*ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
*ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

21

*ff* III I  
 III + Anches

OSSIA  
*ff* III I  
 III + Anches

in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in - ex -  
 in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in - ex -  
 in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in - ex -  
 in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in - ex -

22

- cel - sis, in - ex - cel - sis De - o, In ex - cel - sis De - o!  
 - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, In ex - cel - sis De - o!  
 - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, In ex - cel - sis De - o!  
 - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, In ex - cel - sis De - o!

II + Anches, Mixtures

23 *sempre ff* *pp* *ff* 23 107

A — a — a — A — men!

*sempre ff* *pp* *ff*

A — a — a — A — men!

*sempre ff* *pp* *ff*

A — a — a — A — men!

*sempre ff* *pp* *ff*

A — a — a — A — men!

23

*sempre ff* *pp* *ff*

*sempre ff*

- Tirasse I

+ III/I + II/I

- II/I } Annulation I + II/I } Appel I Tirasse I

### III. Sanctus

Calme

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Calme

I Bourdon 8

II Flûte 8

III Hautbois 8

Pédale Bourdon 8

1

San - ctus, San - ctus,  
 San - ctus, San - ctus,  
 San - ctus, San - ctus,  
 San - ctus, San - ctus,

III - Hautbois + Cor de nuit

1

+ Soubasse 16 *p* + III/II

*f* *poco dim.*

San.ctus Do - mi.nus De - us Sa - ba - oth. —

*f* *poco dim.*

San - ctus Do - mi.nus De - us Sa - ba - oth.

*f* *poco dim.*

Sanctus Do - mi.nus De - us Sa - ba - oth. —

*f* *poco dim.*

San - ctus Do - mi.nus De - us Sa - ba - oth. —

II *f* *poco dim.* I *mf*\*

+ Tirasse II *f* *poco dim.*

\* Si le clavier ne comporte pas de LA aigu, jouer cette mesure à l'8<sup>va</sup> bassa avec une Flûte de 4 Solo.



2 *p*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus

I + Montre 8

III *p* II

- Tirasse II *p* + III/I + II/I + Tirasse II

3 *f* *poco dim.* *f*

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

De - us Sa - - ba - oth. *f* *poco dim.* *f*

De - us Sa - - ba - oth. *f* *poco dim.* *f*

De - us Sa - - ba - oth. *f* *poco dim.* *f*

De - us Sa - - ba - oth. *f* *poco dim.* *f*

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

3 II (+ Principal 8) (+ Prestant 4)

III *p* I *f*

+ Tirasse I

et ter-ra glo-ri-a tu-a: Ho-san-na, ho-san-na in ex-  
 et ter-ra glo-ri-a tu-a: Ho-san-na, ho-san-na,  
 et ter-ra glo-ri-a tu-a: Ho-san-na, ho-san-na,  
 et ter-ra glo-ri-a tu-a: Ho-san-na, ho-san-na,

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

II *p* *cresc.* II

cel-sis! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-  
 ho-san-na! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-  
 ho-san-na! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-  
 ho-san-na! Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

*f* *f* *f* *f*

4 I + Prestant 4

*f*

- a tu - a: Ho san - na, ho san - na, ho.

- a tu - a: Ho san - na, ho san - na, ho.

- a tu - a: Ho san - na, ho san - na, ho.

- a tu - a: Ho san - na, ho san - na, ho.

II

- Tirasse I + Tirasse II

- san - na, ho san.na in ex - cel - sis! —

hosan - na, ho san.na in ex - cel - sis!

hosan - na, hosan - na in ex - cel - sis! —

ho - sanna. in ex - cel - sis! —

5

I + Plein jeu

I *ff*

II *dim.* *p*

5

+ Tirasse I

III/II

II } - Principal 8  
- Prestant 4

**6** *p*

III } - Cor de nuit  
+ Hautbois

III } + Cor de nuit  
- Hautbois **6**

Be - ne - di - ctus,  
*p*

Be - ne - di - ctus,  
*p*

Be - ne - di - ctus,  
*p*

Be - ne - di - ctus,  
*p*

- Tirasse I - Tirasse II *p*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
*f*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
*f*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
*f*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
*f*

+ III / II + Tirasse II *f*

*poco dim.* 7 *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

*poco dim.* *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

*poco dim.* *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

*poco dim.* *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

II + Principal 8 7

*poco dim.* III *p*

*poco dim.* - Tirasse II *p*

*f* *poco dim.* 8 *f*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ple - ni sunt coe - li

*f* *poco dim.* *f*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ple - ni sunt coe - li

*f* *poco dim.* *f*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ple - ni sunt coe - li

*f* *poco dim.* *f*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ple - ni sunt coe - li

8 II + Prestant *f*

*f* *poco dim.* I *f*

+ Tirasse I *f*

et ter - ra glo - ri - a tu - - a : Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

et ter - ra glo - ri - a tu - - a : Ho - san - na, ho - san - na, in

et ter - ra glo - ri - a tu - - a : Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

et ter - ra glo - ri - a tu - - a : Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

I + Prestant 4

II *p*

9 na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis! 6'

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis!

na, Ho - san - na in ex - cel - sis!

ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis!

ho - san - na

na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis!

9 I + Plein jeu Elargissez un peu

I *ff*

*ff*

# IV. Agnus Dei

**Lent**

SOPRANOS *p* A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta

ALTOS *p* A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta

TÉNORS

BASSES

**Lent**

I Flûte 8, Bourdon 8

II Cor de nuit 8

III Gambe 8

Pédale Soubasse 16  
Tirasse II

**1**

mun - di, *Bouch. ferm. pp* *mf*

mun - di, *Bouch. ferm. pp* *mf*

mun - di, *p* *mf*

*p* Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *B. ferm. mf*

*p* Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *B. ferm.*

**1**

III *pp* *mf*

II *pp* *mf*

III *pp* *mf*

tol - lis pecca - ta

2 3

*p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se -

*p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se -

*p* Mi - se -

*p* Mi - se -

2 3

*p*

III

III

*p*

4

*cresc.*

- re - re, mi - se - re - re no - bis - Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*cresc.*

- re - re, mi - se - re - re no - bis - Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*cresc.*

- re - re, mi - se - re - re no - bis - Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*cresc.*

- re - re, mi - se - re - re no - bis - Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

4

*cresc.*

I

+ III/II

+ Tirasse I



Retenez un peu

5 Au mouv!

re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui  
 re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui  
 re - re no - bis. A - gnus De - i qui  
 re - re no - bis. A - gnus De - i qui

Retenez un peu

5 Au mouv!

f dim. Tirasse I p  
 - III/II

Retenez un peu

5'  
26'

tollis pecca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem.  
 tollis pecca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem.  
 tollis pecca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem.  
 tollis pecca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem.

Retenez un peu

poco cresc. dim. p

(Cinq l'aout) S. et O. Kiruna

Les registrations ont été notées par Henriette PUIG-ROGET