

CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE

Béla Bartók

Andante non troppo

Stringendo tornando al Tempo I

11 12 1 9 22 1 3 4 30 1 4

35 1 3 etc. 44 1 6

Ist Hn. *p* etc.

51 Ist Hn. etc. 58 1 4

Ist Tr. poco a poco accel.

66

Allegro vivace

d. = 76

76

Ist Vln. *f*

86

p cresc.

ritenuto a tempo

95 1 6 102 1 7 110 1

10 122 11 135 1 6 142 1 6 149

Ist Hn. etc.

Ist & 2nd Hns.

poco a poco più - Tranquillo

3 1 Ob. 155 1 3 1 4 1 165 1

etc.

Ist Cl.

8 175 etc. 2 1

3rd HORN in F

Ist Cl. 181 1 3 192 1

198 1 5 204 1 4 Ist Hn. 210

Sempre più tranquillo

$\text{♩} = 69$

Tempo I

220 1 8 231 Vlns.

Trpts. (senza sord.) 237 1 1 242

f *f* *p* *mf*

248 5 254 1 6

cresc. *f*

Ist Vln. 265 (4)

Ist Hn. *f* *cresc.*

Poco allarg. Tranquillo

272 1 15 288 1 11 300 1 5 306 1

f

Poch. rit. Tempo I

Ist, 2nd Hns.

313 1 2 a 2 4 323

329 1 4 Ist Trpts. 335 etc.

Ist Vln. 342 349

f ben marc.

354 359

3rd HORN in F

364 1 7 3

Ist Trb. etc.

376 3rd Trpt. 2nd Trpt. 1st Trpt. etc. etc.

380

386 3 396

Poch.allarg. Tranquillo

5 402 1 10 413 1 10 424 1 13 438 1 8

Fls.

447 1 3 Ist Cl. Solo 456 1 10

Ist Cl. Solo Solo Vlns.

467

Sempre più tranquillo $\text{♩} = 70$

Ist Hn.

476 Accel. 482

476 Accel. 482

f cresc.

Tempo I 488 2 2 494 1 1

Tempo I 488 2 2 494 1 1

ff

500 2 1

500 2 1

f

509

509

f

514 521

514 521

ff

Long

3rd HORN in F

START

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegro scherzando

TACET 90

Ist Trpt.

Lo stesso tempo

97 1 4 102 1 6 109 1 6 116 1 6 123

Ist Trpt.

etc. 129 1 5 135 1 5 141

Ist Trpt.

147 p 153

p

159 (4) (8)

165 TACET 228 etc. 3 235 1 5

Ist Trpt.

241 1 6 248

Ist Trpt.

252 con sord. p (4) 258 (7) 2 263 1 pp

p *pp*

III. ELEGIA

Andante non troppo

9 10 1 3 14 1 7 22

Ist Hn.

28 1 3 Ist Hn. Poco rall. 1 34 a tempo Vln. 8va f f

f f

1 39

sf *sf*

45 1

52 *con sord.* 57 *Poco allarg.*

ff *p* *poco sf*

Poco agitato, mosso, rubato Poco rall. Tornando

62 1 3 4 1 67 1 1 3 1 al

73 Tempo *Mto* *W.W.* *f* *+ play* *con sord.* *senza con sord. sord.*

80 *senza sord.* Tempo I 2

86 1 6 1st Trpt. bz. *con sord.* 93 *Poco più mosso*

Poco allarg. *f* *sf* - a tempo

99 1 1 5 106 1 TACET

mf

IV. INTERMEZZO INTERROTTO

START

STOP

Allegretto *Tempo I* 136

mf 1 5 1 TACET C.A.

Rall. A tempo *Fl. ova* *etc.* 140 *Rall. con sord.* *p*

quasi cadenza 144 1 1 1 1 1 1 1 1

FIN

TILL SATS II

3rd HORN in F

Handwritten: Horn mute

V. FINALE

Handwritten: SUBITO MUTE

Handwritten: MUTE

Handwritten: MUTE
Pesante

(lunga)

Accel. - - al Presto

8

con sord.

Handwritten: MUTE
ff

Handwritten: f sord.

pp

(4)

(8)

16

(12)

21

(15)

poco a poco cresc. sin. al f

28

(4)

(8)

36

Handwritten: senza sord.

44

f

mf

1

52

1

5

1st Hn.

59

68

Handwritten: SOLO.

74

ff

1

f

81

88

mf

mf

cresc.

W.W.

Vln.

cresc.

W.W.

96

7

104

1

7

112

1

2

Vln.

Handwritten: p sub.

Vln.

W.W.

Vln.

119

1

mf

3

126

Handwritten: f f f

132

3rd HORN in F

137 *più f*

148 1 6 155 1 5 161 1 1 8 171 1 3 175 1

Tranquillo

Poco più mosso

Poco rall. ----- accel. ----- Tempo I (Presto)

7 183 1 Ist Hn. 2nd Hn. 188 1st Hn. 6 196 1 4 201 1

211 9 Ist Hn. (5) 3 221

f

231

238 2 244 1

più f

249 1 1

ff

Poco meno mosso

256 1 TACET 349 2 356 8

Ist Hn. etc.

365 1 3 1 370 1 1 Ist Vln. etc. sord.

Trb.

378 1 con sord. p f

384 Tempo I (Presto) 394 6 senza sord. mf cresc.

Ist Hn.

402 408 3

f

VS

3rd HORN in F

413 2 418

f *ff* *ff*

426 2 433 1 7

Tranquillo *f* Sempre più -

441 1 7 449 1 7 457 1 2 (senza sord.)

1st Hn. *p*

Tranquillo 475 con sord. Più presto 482

468 5 1st Hn. *pp* *pp*

6 489 1 8 498 1 9 508 1 6 515 2

Trb. 2nd Hn. 2nd Hn. *p*

con sord. 525 3 533 *p*

1 543 1 5 549 1 3 W.W. *bd*

Lo stesso tempo, ma pesante 556 3 562 568 *ff*

573 *f*

579

587 5 594 6 600 2 * 602 1 1 606 *ff*

molto riten. - - - *f* *accel.* - - - - *a tempo*

602 Alternative ending: 609

accel. f - - - - *mp* *al tempo* *mf* *f*

621 2 625 *gliss.* *f* *ff*

* Instead of the original ending, the following alternative may be played from bar 602