

HAWKES POCKET SCORES

ZOLTÁN KODÁLY

MISSA BREVIS

for Mixed Chorus, Organ (ad lib.) and Orchestra
pour chœur mixte, orgue (ad lib.) et Orchestre
für gemischten Chor, Orgel (ad lib.) und Orchester

BOOSEY & HAWKES
LTD.

LONDON · PARIS · BONN · CAPETOWN · SYDNEY · TORONTO · BUENOS AIRES · NEW YORK

MADE IN ENGLAND

NET PRICE

*Coniugi et consorti carissimae
in anniversario XXXV*

Orchestra

Piccolo (anche Fl. III)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Sib

2 Fagotti

4 Corni in Fa

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Organo (ad lib.)

Archi

Durata: 32 min.

MISSA BREVIS

INTROITUS

ZOLTÁN KODÁLY

Maestoso

I Flauti
II Flauti
Piccolo (anche Flauto III)
Oboi I. II
I Clarinetti in Sib
II Clarinetti in Sib
Fagotti I. II
I. II Corni in Fa
III. IV Corni in Fa
I. II Tromboni
III & Tuba Tromboni
Timpani
Organo (ad lib.)
Maestoso
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

non div.
non div.
non div.
div.
unis.

1 *sostenuto* *poco a poco al*

I Fl.

II Fl.

Picc.

Oboe I. II

I Cl. in Sol[♯]

II Cl. in Sol[♯]

Fag. I. II

I. II Cor. in Fa

III. IV

I. II Tromb.

III & Tuba

Timp.

Org.

1 *sostenuto* *poco a poco al*

VI. I

VI. II

Vie.

Vcl.

Cb.

Solo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

tempo

I
Fl. I
II

I
Oboi
II

I
Cl. in Sib
II

Fag. I, II

cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.

2

tempo

VI. I
VI. II

Vio.

Vcl.

p cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.

2

poco allarg.

I
Fl. I
II

I
Oboi
II

I
Cl. in Sib
II

Fag. I, II

cresc.
cresc.
a2
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

poco allarg.

VI. I
VI. II

Vio.

Vcl.

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

a tempo

3

I Fl.

II Fl.

I Oboi

II Oboi

I Cl. in Sib

II Cl. in Sib

Fag. I. II

I. II Cor. in Fa

III. IV Cor. in Fa

I. II Tromb.

III & Tuba

Timp.

Org.

a tempo

3

VI. I

VI. II

Vio.

Vol.

Cb.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page number 5. The score is written in a minor key and includes parts for the following instruments:

- Flute I (Fl.)
- Flute II (Fl. II)
- Piccolo (Picc.)
- Oboe I (Obol. I)
- Oboe II (Obol. II)
- Clarinet in B-flat I (Cl. in Sib. I)
- Clarinet in B-flat II (Cl. in Sib. II)
- Bassoon I (Fag. I)
- Bassoon II (Fag. II)
- Cor Anglais (Cor. in Fa)
- Trombone I (I. II)
- Trombone II, III, and IV (II. III. IV)
- Tuba (III & Tuba)
- Organ (Org.)
- Violin I (VI. I)
- Violin II (VI. II)
- Viola (Vio.)
- Violoncello (Vol.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like *div.* (divisi) and *unifs.* (unison). The music features a complex melodic line for the strings and woodwinds, with a steady bass line.

poco rall. - 4

mp

mp Pico: Fl. III

Solo mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Tempo (meno mosso)

p

pp

pp

p

pp

Tempo (meno mosso)

unis.

p

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

KYRIE

Andante

I
Clarineti in Sib

II

Fagotti I, II

Organo

Soprani

Alti
Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. *cresc.* Ky - ri - e, e -

Tenori

Bassi
Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

I Fl. I

II Fl. II

Oboe I II

I Cl. in Sib

II Cl. in Sib

I, II Cor. in Fa

III Cor. in Fa

Org.

S. *pp³ Soll* Christe, e - lei - son.

A. *dim.* *pp* e - lei - son. *pp* e - lei -

T. *mf* *dim.* *pp* Ky - ri - e, e - le - i - son. e - lei - son. e - lei -

B. *mf* *dim.* *pp* e - lei - son. e - lei - son. e - lei -

VI. I *div.* *pp*

VI. II *div.* *pp*

Vio. *(mf)* *dim.* *pp*

Vol. *(mf)* *dim.* *pp*

Cb. *(mf)* *dim.* *pp*

2

2

I Fl. I
 II Fl. I
 III Fl. I
 I, II Obol. I, II
 I, II Cl. in Sib
 I, II Cor. in F#
 III, IV Cor. in F#
 Org.
 S. 3 Soll
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vlo.

Musical score for page 9, featuring various instruments and vocal parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing "Christe, eleison". The organ part is marked *pp dim*. The string parts (Violins I and II, Viola) have markings *a3*, *a2*, and *a3* above them. A box with the number "3" is present in the flute and violin parts.

4 sost. Tempo I

I Fl. I. II. III. *cresc.*

Oboe I. II. *f espr.*

I Cl. in Sib. II. *cresc.* *f* *mf*

Fag. I. II. *p cresc.* *f* *p* *a²* *mf*

Cor. I. II. in Fa *mf = f* *p*

Org. *cresc.* *mf* *f* *p*

S. *3 Soli* *cresc.* *mf* *Tutti* *f*

A. *cresc.* *mf*

T. *p* *f* *mf*

B. *p* *f* *mf*

le - i - son, lei - son, e - lei - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

e - le - i - son, e - lei - son, e -

e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e, e - le - i -

4 sost. Tempo I unis.

Vi. I. *cresc.* *mf* *f* *p* *unis.*

Vi. II. *cresc.* *mf* *f* *p* *mf*

Vlc. *cresc.* *mf* *f* *p* *mf*

Vcl. *cresc.* *mf* *f* *p* *mf*

Cb. *cresc.* *mf* *f* *p* *mf*

p cresc. *mf = f* *p*

5 rall. Tempo I sosten.

Oboe I, II

I

Cl. in Sib

II

Fag. I, II

Org.

S.

A.

T.

B.

5 rall. Tempo I sosten.

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vcl.

Cb.

lei - son, e-le-i-son, e-lei-son.

- e, e-le-i-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, e-lei-son.

- lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e, e-le-i-son.

- son, Ky-ri-e, e-le-i-son, e-lei-son, Ky-ri-e, e-le-i-son.....

GLORIA



Allegro

I
Flauti

II, III

Oboi I, II

Clarinetti I, II
in Sib

Fagotti I, II

I, II
Corni in Fa
III, IV

Trombe I, II in Do

I, II
Tromboni
III & Tuba

Organo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1

Pax! Lau -

...bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus Pax! Lau - da - mus te.

...bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Lau -

1

poco sosten.

I Fl.
 II, III
 Oboe I, II
 I Cl. in Sib
 II
 Fag. I, II
 Cor. I, II in Fa
 I Trbe. in Do
 II, III
 I, II Tromb.
 III & Tuba
 Org.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vcl.
 Cb.

da - - - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te.
 Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te.
 Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te.
 - da - - - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te.

div. poco sosten.
 unis.

Tempo

I
Fl.

II, III

Oboe I, II

Cl. I, II
in Sib

Fag. I, II

I, II
Cor. in Fa

III, IV

Tromb.
I, II, III

Tuba

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

Tempo
non div.

VI. I

VI. II

Vio.

Vcl.

Cb.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (I, II, III), Oboe (I, II), Clarinet (I, II in Sib), Bassoon (I, II), Cor Anglais (I, II, III, IV), Trombone (I, II, III), Tuba, Timpani, Organ, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score includes a tempo marking 'Tempo' at the beginning and 'Tempo non div.' for the string parts. The lyrics are in Latin: 'Gloria - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics written below them, with some parts in italics. The string parts have 'non div.' written above them. The organ part has a complex rhythmic pattern. The woodwind and brass parts have various melodic and harmonic lines. The timpani part has a simple rhythmic pattern. The overall style is that of a classical orchestral score.

2

I Fl. *cresc.*
 II. III Fl. *cresc.*
 Oboe I. II *cresc.*
 Cl. I. II in Sib *cresc.*
 Fag. I. II *cresc.*
 I. II Cor. in Fa *cresc.*
 III. IV *cresc.*
 Tromb. I. II. III *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Org. *cresc.*
 S. *cresc.*
 A. *cresc.*
 T. *cresc.*
 B. *cresc.*
 2
 VI. I *cresc.*
 VI. II *cresc.*
 Vlc. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

glo - ri - am tu - am Rex cae - les - tis
 glo - ri - am tu - am Rex cae - les - tis
 Do - mi - ne De - us, Rex cae -
 Do - mi - ne De - us, Rex cae -

3

I
Fl.

II, III

Oboe I, II

Cl. I, II
in Sib

Fag. I, II

I, II
Cor. in Fa

III, IV

Trbe. I, II, III
in Do

I, II
Tromb.

III & Tuba

Org.

S.
De - us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - genite. Je - su Chris -

A.
De - us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li Je - su Chris -

T.
- les - tis, om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - genite. Je - su Chris - te.

B.
- les - tis, om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li Je - su Chris - te.

VI. I

VI. II

Viol.

Viol.

Cb.

3

div.

I
 Fl.
 II, III
 Oboe I, II
 Cl. I, II
 in Sib.
 Fag. I, II
 I, II
 Cor. in Fa
 III, IV
 Trbn. I, II, III
 in Do
 I, II
 Tromb.
 III
 Tuba
 Org.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vln.
 Vcl.
 Cb.

- te. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris.....
 Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris.....

rall.

Adagio

p Solo

cresc.

4

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-ro no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Solo

Qui

VI. I

VI. II

Vio.

Vcl.

p *espr.* *div.* *unio.* *cresc.* *cresc.*

5

Cl. I in Sib

Fag. I. II

I. II

Cor. in Fa

III. IV

Org.

A. Solo

dim. *p*

- di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram,

Solo

dim. *p*

tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, Qui

VI. I

VI. II

Vio.

Vcl.

Cb.

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

I
Fag.

II

I. II
Cor. in Fa

III. IV

Org.

A.
Solo *mp*
... mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T.
Solo *mp*
... mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B.
Solo
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

poco a poco dim. - - - e

rall. [6] Tempo I

I
Fl.
II, III

Oboe I, II

Cl. I, II
In Sib

Fag. I, II

I, II
Cor. In Fa

III, IV

Trbe. I, II
In Do

Tuba

Org.

S.
A.
T.
B.

Solo no - bis. *pp* *Tutti* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.
Solo mi - se - re - re, mi - se - re - re. *pp* *Tutti* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.
 - re - re no - bis. *pp* *Tutti* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

rall. [6] Tempo I

VI. I

VI. II

Viola

Vcl.

Cb.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

I
 Fl.
 II, III
 Oboe I, II
 Cl. I, II
 In Sib
 Fag. I, II
 II
 Cor. in Fa
 IV
 Tuba
 Org.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vln.
 Vcl.
 Cb.

Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus
 Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus
 Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus
 Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus

div.

I
 Fl.
 II, III
 Oboe I, II
 Cl. I, II
 in Sib.
 Fag. I, II
 I, II
 Cor. in Fa
 III, IV
 Trbe. I, II
 in Do
 Tuba
 Org.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vcl.
 Cb.

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - sto.
 Al - tis - si - mus, Je - su Chri - sto.
 Al - tis - si - mus, Je - su Chri - sto.
 Al - tis - si - mus, Je - su Chri - sto.

non div.
 cresc.
 non div.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

7
 7

B. & H. 14947

I
Fl.

II. III

Oboe I. II

Cl. I. II
In Sib

Fag. I. II

I. II
Cor. in Fa

III. IV

Tuba

Org.

S.
A.
T.
B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

8

I
Fl.

II, III

Oboe I, II

Cl. I, II
in Sib

Fag. I, II

I, II
Cor. in Fa

III, IV

I, II
Tromb.
III & Tuba

Timp.

Org.

S.
A.
T.
B.

De - i.... Pa - - - tris. A
De - i Pa - - - tris. A
De - i Pa - - - tris. A
De - i Pa - - - tris. A

8

VI. I
VI. II
Vie.
Vcl.
Cb.

div.
non div.
div.
div.

sosten.

Tempo

rall.

I
 Fl. I, II
 II, III
 Oboe I, II
 Cl. I, II
 in Sib
 Fag. I, II
 Cor. in Fa
 I, II
 III, IV
 Trb. I, II, III
 in Do
 I, II
 Tromb.
 III & Tuba
 Timp.
 Org.
 S.
 A.
 T.
 B.


sosten.

Tempo

rall.

VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vcl.
 Cb.

CREDO


 Cre-do in u-num De - um

Allegro moderato

Flauti
 I
 II
 III

Clarinetti in Sib
 I
 II

Fagotti
 I
 II

Soprani
 ...vi - si - bi - li - um om - ni - um, et

Alti
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et

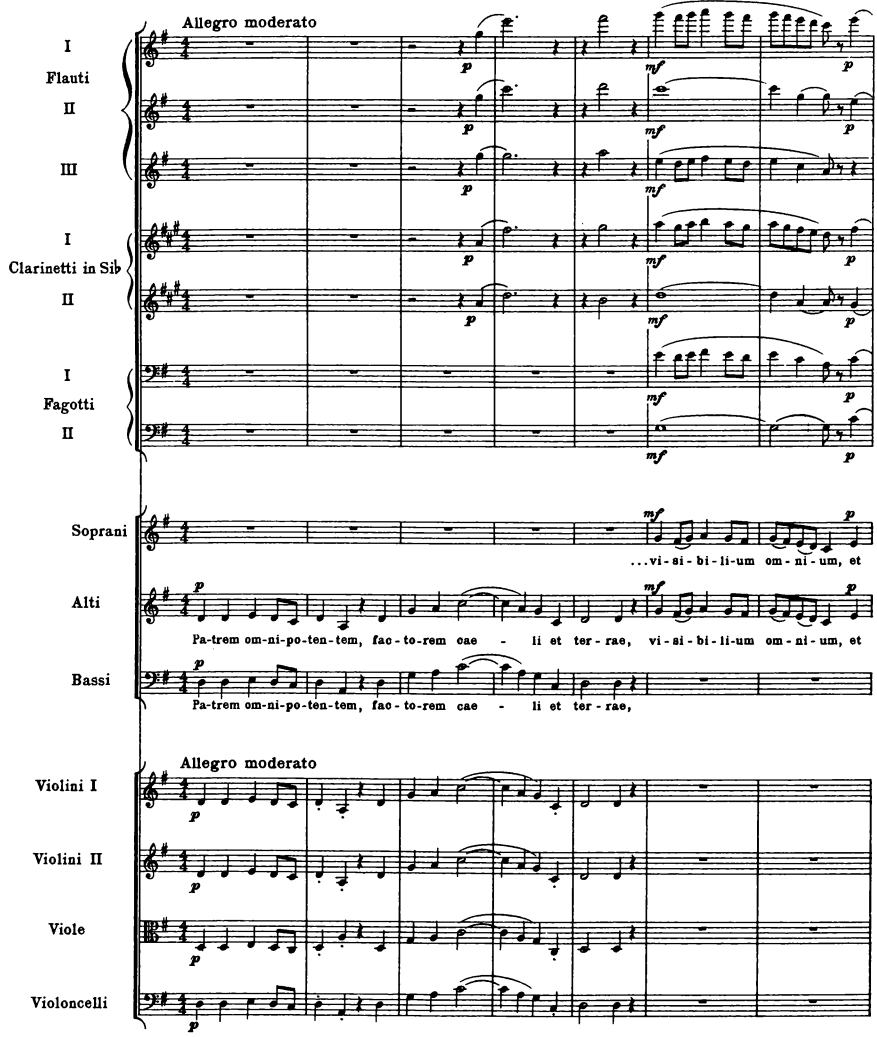
Bassi
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae,

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli



Fl. I. II

Cl. I. II
in Sib

Fag. I. II

Cor. III. IV
in Fa

S.
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Domi-num Fi - li - um

A.
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Domi-num Fi - li - um...

T.
...et in - vi - si - bi - li - um. Fi - li - um

B.
Je - - - - - sum Chris - tum,

VI. I

VI. II

Vic.

Vcl.

S.
mf
De - i u - ni - ge-ni-tum, ...an - te.... om - ni - a sae - - - cu -

A.
mf
De - i et ex Pat - re na - tum,

T.
mf
De - i u - ni - ge-ni-tum ...an - te.... om - - ni - a sae - - - cu -

B.
mf
Et ex Pat - re na - tum, an - te om - ni - a sae - ou -

VI. I

VI. II

Vic.

Vcl.

mf

2

I
Fl.
II, III

Oboi I, II

Cl. I, II
in Sib

I, II
Trbe. in Do

III

I, II
Tromb.

III

Org.

S.
A.
T.
B.

2

VI. I
VI. II
Vla.
Vol.

- ia. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 - ia.
 - ia.
 - ia.

3 sosten. Tempo

I
Fl.
II, III
Obol. I, II
Cl. I, II
in Sib.
Fag. I, II
I, II
Cor. in Fa
IV
Trbe. I, II, III
in Do
Tromb.
I, II, III
Org.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vcl.
Vcl.
Ch.

Ge-ni-tum non fac-tum, con substanti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui
Ge-ni-tum non fac-tum, con substanti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui
Ge-ni-tum non fac-tum, con substanti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui
Ge-ni-tum non fac-tum, con substanti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

div
uis.
pizz.
arco

Detailed description of the musical score: The score is for a large ensemble and vocalists. It begins with a 3-measure rest marked 'sosten.' and 'Tempo'. The instruments include Flutes (I, II, III), Oboes (I, II), Clarinets (I, II in Sib.), Bassoons (I, II), Cor Anglais (I, II), Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Organ, Violins (I, II), Violas, Violas, Violas, and Cellos. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the Latin text: 'Ge-ni-tum non fac-tum, con substanti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui'. The organ and strings provide accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pizz.' (pizzicato). The organ part has a '3' above it, and the string parts have 'arco' markings.

allargando

Fag. I. II *a2*
cresc. *f* *p*

Cor. III. IV
 in Fa *p* *cresc.* *f* *p*

Org.
p *cresc.* *f* *p*

S.
cresc. *f* *p*
 pro - pter nos ho-mi-nes, et pro-pter nostram sa - lu - tem des-cen-dit de cae - lis.....

A.
cresc. *f* *p*
 pro - pter nos ho-mi-nes, et pro-pter nostram sa - lu - tem des-cen-dit de cae - lis.....

T.
cresc. *f* *p*
 pro - pter nos ho-mi-nes, et pro-pter nostram sa - lu - tem des-cen-dit de cae - lis.....

B.
cresc. *f* *p*
 et pro-pter nostram sa - lu - tem des-cen-dit de cae - lis.....

allargando

VI. I *p* *cresc.* *f* *p*

VI. II *p* *cresc.* *f* *p*

Vie. *p* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *p*

Cb. *div.* *f* *p*

Adagio

Fag. I. II a2

Cor. I. II
in Fa con sord.

Org. pp

S. pp cresc.
de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

A. pp cresc.
Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

T. pp cresc.
Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

B. pp
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto Et ho-mo fa-ctus

Adagio

Vi. I con sord. pp cresc.

Vi. II con sord. pp cresc.

Vle. con sord. pp cresc.

Vcl. con sord. pp p

Cb. pp cresc. p unis.

4

I
Fl.

II, III
Fl. III = Picc.

I
Oboe

II
espr. dim.

I
Cl. in Sib

II
espr. dim.

Fag. I, II
a2
p f dim.

Cor. I, II
in Fa

S.
est. Cru - oi - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

A.
est. Cru - oi - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

T.
est. Cru - oi - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

B.
est. sub Pon - ti - o Pi - la -

4

VI. I
dim.

VI. II
dim.

Vla.
dim.

Vcl.
div. unis.
f dim.

Cb.
dim.

5

Oboi I. II

I

Cl. in Sib

II

I

Fag.

II

I. II

Cor. in Fa

III. IV

Org.

S.

A.

T.

B.

5

VI. I

VI. II

Vie.

Vcl.

Cb.

p

pp

oon sord.

dim.

pas - sus, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: et et et se -
 dim.

pas - sus, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: et et et se -
 dim.

pas - sus, pas - sus, pas - sus et et se -
 dim.

- to pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -
 dim.

div.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

(lunga) Allegro mosso

I
Fag. *ppp* *cresc.*

II *cresc.*

I. II
Cor. in Fa *ppp*

III. IV *ppp*

Timp. *pp*

Org. *ppp* *cresc.*

S. *(lunga)* *ppp* *p cresc.*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-

A. *ppp*
pul - tus est.

T. *ppp* *p cresc.*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-

B. *ppp*
pul - tus... est.

Allegro mosso

VI. I *senza sord.* *p cresc.*

VI. II *unis.* *senza sord.* *p cresc.*

Vio. *senza sord.* *p cresc.*

Vol. *(lunga)* *senza sord. unis.* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Obol. I. II

Cl. I. II in Si^b

Fag. I. II

I. II

Cor. in Fa

III. IV

I. II

Trbe. in Do

III

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vie.

Vcl.

Cb.

senza sord.

senza sord.

p cresc.

pp

cun-dum scriptu - ras. Et as-cen-dit in cae - lum; se-det ad dex - te

Et as-cen-dit in cae - lum; se-det ad

cun-dum scriptu - ras. Et as-cen-dit in cae - lum; se-det ad

Et as-cen-dit in cae - lum; se -

mf

f cresc.

pp

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

div. cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

pizz.

arco

div. *pizz.*

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

arco

f cresc.

f cresc.

[6]

Fl. I. II

Picc.

Oboi I. II

Cl. I. II
in Sib

Cor. I. II
in Fa

I. II

Trbe. in Do
III

Tromb.
I. II

Org.

S.
ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A.
dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T.
dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B.
- det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vcl.

Cb.

7

Fl. I. II

Picc.

Oboe I. II

Cl. I. II
in Sib

Fag. I. II

I. II

Trbe. in Do

III

Tromb.
I. II

Org.

S.
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus

A.
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus

T.
glo - ri - a ju - di - ca - re cu -

B.
glo - ri - a ju - di - ca - re

7

VI. I

VI. II

Vio.

Vcl.

Cb.

rall. - - [8] Tempo I

Fl. I. II
Picc. *dim.* Picc. = Fl. III
Obol. I. II
Cl. I. II in Sib *dim.*
Fag. I. II *dim.*
I
Trbe. in Do *dim.*
II. III
I. II
Tromb. *dim.*
III
Org. *dim.*
S. *dim.*
A. *dim.*
T. *dim.*
B. *dim.*
VI. I *dim.*
VI. II *dim.*
Vlc. *dim.*
Vcl. *dim.*
Cb. *dim.*

reg - ni non e - rit fi - nis.
reg - ni non e - rit fi - nis.
- jus reg - ni non e - rit fi - nis.
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in... Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-

rall. - - [8] Tempo I

I Fl. *p cresc.* (*mf cresc.*) *sempre cresc.*
 II, III *p cresc.* (*mf cresc.*) *sempre cresc.*
 Oboi I, II *p cresc.* (*mf cresc.*) *sempre cresc.*
 Cl. I, II in Sib. *p cresc.* (*mf cresc.*) *sempre cresc.*
 Fag. I, II *cresc.* *mf cresc.* *sempre cresc.*
 I, II Cor. in Fa *mf cresc.*
 III, IV *mf cresc.*
 Org. *cresc.* *sempre cresc.*
 S. *mf cresc.* Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 A. *mf cresc.* Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 B. *cresc.* *mf cresc.* - num, et vi - vi - fi - can - tom: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 VI. I *mf cresc.* *sempre cresc.*
 VI. II *mf cresc.* *sempre cresc.*
 Vio. *mf cresc.* *sempre cresc.*
 Vcl. *cresc.* *mf cresc.* *sempre cresc.*
 Cb. *mf cresc.* *sempre cresc.*

9

I
Fl.

II, III

Oboe I, II

Cl. I, II
in Sib

Fag. I, II

I, II
Cor. in Fa

III, IV

Trbe. I, II, III
in Do

Tromb.
I, II, III

Tuba

Timp.

Org.

f cresc.

S.
A.
T.
B.

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o simul a-do-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur:

9

VI. I

VI. II

Vic.

Vcl.

Cb.

Cl. I. II
In Sib

Fag. I. II

Trbe. I. II. III
In Do

Tromb. I. II. III

Tuba

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vio.

Vcl.

Cb.

qui lo - cu - tus... est... per Fro - phe - tas.....

Et u - nam san - ctam ca -

Et u - nam san - ctam ca -

ca -

ca -

10

poco sost.

I
Fl. I
II
III

I
Obol. II

Cl. I, II
in Sib

I
Fag. II

I, II
Cor. in F#
III, IV

S.
A.
T.
B.

VI. I
VI. II
Vio.
Vol.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

p

div.

unis.

poco sost.

- the - li - cam et a - pos - to - li - cam Eco - le - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

- the - li - cam et a - pos - to - li - cam Eco - le - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

- the - li - cam Eco - le - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

- the - li - cam Eco - le - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

II Tempo

I Fl. *cresc.*

II, III *f* *cresc.*

Oboe I, II *f* *cresc.*

Cl. I, II in Sib *f* *cresc.*

Fag. I, II *f* *cresc.*

I, II Cor. in Fa *f*

III, IV *f*

Org. *f* *cresc.*

S. Et vi - tam ven -

A. Et ex - spec - to resur - rec - ti - o - nem mor -

T. Et vi - tam

B. *f* *cresc.*
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

II Tempo

VI. I *f* *cresc.* *div.*

VI. II *f* *cresc.*

Vic. *f* *cresc.*

Vcl. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

rall. Tempo I (sosten.)

I Fl. II, III
 Oboe I, II
 Clarinet I, II in Sib
 Bassoon I, II

Cor. in Fa I, II
 III, IV
 Trbn. I, II, III in Do
 Trombone I, II
 III & Tuba

Org.

Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

- tu - ri sae - cu - li. A - men.
 - tu - o - rum. A - men.
 ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

rall. Tempo I (sosten.)

Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Contrabasso

SANCTUS

Larghetto

Oboe I

Clarinetto I,II
in Sib

Fagotto I

Coro
Alti divisi

A. II
San -

1

Oboe I

Cl. I, II
in Sib

Fag. I

S. I
San - ctus, unis.

A. I
San - ctus, San - ctus unis.

T. I
San - ctus De - us

S. II
San - ctus, San - ctus Dominus, De - us

A. II
San - ctus, San - ctus Dominus, De - us

T. II
San - ctus De - us

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

I Fl. I. *sf* *dim.*
 II, III Fl. II, III *sf* *dim.*
 Oboe I, II *sf* *dim.*
 I Cl. in Bb *sf* *dim.*
 II Cl. in Bb *sf*
 Bassoon I, II *sf* *dim.*
 Horns III in F *p*
 Organ *sf* *dim.*
 Soprano *sf* *dim.* Sa - - - ba - oth. *p* Ple-ni sunt cae-li et
 Alto *sf* *dim.* Sa - - - ba - oth. *p* Ple-ni sunt cae-li et ter-ra
 Tenor *sf* *dim.* Sa - - - ba - oth.
 Bass *sf* *dim.* San - otus, San - otus.
 Violin I *sf* *dim.* *p*
 Violin II *sf* *dim.* *p*
 Viola *sf* *dim.* *p*
 Violoncello *sf* *dim.* *p*
 Contrabass *sf* *dim.* *p*

2

2

p

Fag. I. II

I

Cor. In Fa

III

S.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

A.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Chor.

T.

p Ple - ni sunt cae - li et ter - ra *cresc.* glo - ri - a tu - a.

B.

p Ple - ni sunt cae - li et ter - ra *cresc.* glo - ri - a tu - a.

VI. I

p *cresc.*

VI. II

cresc.

Vie.

cresc.

Vcl.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 48 and includes parts for Flute I and II, Cor Anglais I and III, Soprano (S.), Alto (A.), Chorus (Chor.) Tenors (T.) and Basses (B.), Violin I and II, Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Latin: 'ter - ra glo - ri - a tu - a.', 'glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.', and 'Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.'. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Fl. I. II. III *a3* D^{\flat} 3

Oboe I. II

Cl. I. II
In Sib

Fag. I. II

I. II
Cor. in Fa

III. IV

I
Trbe. in Do

II. III

Tromb.
I. II. III

Tuba

Org.

S.
Ho-san - - - na, ho-san-na in ex - cel - sis,

A.

T.
Ho-san - - - na, ho-san-na in ex - cel - sis,

B.

div. 3

VI. I

VI. II

Vio.

Vcl.

Cb.

I
Fl.

II, III

Oboe I, II

Cl. I, II
in Sib

Fag. I, II

I, II
Cor. in Fa

III, IV

Trbn. I, II, III
in Do

Tromb.
I, II, III

Tuba

Org.

S.
Ho-san-na in ex-cel-sis,

A.
Ho-san-na in ex-cel-sis,

T.
Ho-san-na in ex-cel-sis,

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

I Fl. I. II. III. (mf) *p dim.* *pp*
 II. III. (mf) *p dim.* *pp*
 Oboe I. II. (mf) *p dim.* *pp*
 Cl. I. II. in Bb (mf) *p dim.* *pp*
 Fag. I. II. (mf) *p dim.* *pp*
 I. II. Cor. in Fa con sord. *p dim.* *pp*
 III. IV. con sord. *p dim.* *pp*
 Trbe. I. II. III. in Do con sord. *p dim.* *pp*
 Tromb. I. II. III. con sord. *p dim.* *pp*
 S. *mf* *p dim.* *pp*
 A. *mf* *p dim.* *pp*
 T. *mf* *p dim.* *pp*
 B. *mf* *p dim.* *pp*
 Ho-san-na in ex-cel-sis... Ho-san-na in ex-cel-sis...
 Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.
 VI. I. div. in 3 *mf* *p dim.* *pp*
 VI. II. div. in 3 *mf* *p dim.* *pp*
 Vie. div. in 3 *mf* *p dim.* *pp*
 Vcl. div. *mf* *p dim.* *pp*
 Cb. *mf* *p*

BENEDICTUS

Tranquillo

Corno I in Fa

Organo

Soprani

Alti

Coro

Tenori

Bassi

Viole

Violoncelli

Contrabassi

qui ve-nit in

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp* div.

con sord. *pp*

1

Cor. I. II in Fa

Org.

S.

A.

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Vie.

Vcl.

Cb.

no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

con sord.

con sord. *(p)* *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco sost. Tempo

2

I
Cl. in Sib
II

Cor. I. II
in Fa

Org.

S.
A.
T.
B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.....
nit in no - mi - ne Do - mi - ni.....
ni, in... no - mi - ne Do - mi - ni, - mi - ni,
..... in... no - mi - ne Do - mi - ni.

p espr.
p
dim.
p
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp

poco sost. Tempo

2

VI. I
VI. II
Vio.
Vcl.
Cb.

mf
dim.
pp
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp

poco sost. 3 Tempo

Fl. I
Oboe I
I
Cl. in Sib
II
Fag. I
Cor. II
in Fa
T.

sf p
p espr.
p
p

Be - ne -

Fl. I *sosten.* 4 Tempo
mf

Cl. I
 in Sib *mf*

Fag. I *cresc.* *mf*

Cor. I. II
 in Fa *p cresc.* *mf* *p*

Org. *p*

S. *(mf)*
 Be - ne - di - ctus, qui ...

A. *p cresc.* *(mf)*
 Be - ne - di - ctus, qui ve -

T. *cresc.* *(mf)*
 di - ctus, qui ve - nit.

B. *p*
 Be - ne -

Vl. II *sosten.* 4 Tempo *senza sord.* *p >*

Vcl. *senza sord.* *(p)* *mf* *(p)*

Vcl. *senza sord.* *(p)* *mf* *p*

Cb. *senza sord.* *p*

I
 Cor. II in Fa
 II. III

Trbe. I. II
 in Do

Org.

S.
 A.
 T.
 B.

VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vcl.
 Cb.

Cor. III. IV
 in Fa

Trbe. I. II
 in Do

S.
 A.
 T.
 B.

VI. I
 VI. II
 Vie.
 Vcl.

sosten.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 sosten.

..... ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -
 in no - mi - ne De - mi - ni. Ho -
 di - ctus qui ve - nit. Ho -

senza sord. >

na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Larghetto

6

I Fl.

II. III

Oboe I. II

Cl. I. II
in Sib

Fag. I. II

I. II
Cor. in Fa

III. IV

Tru. I. II, III
in Do

Org.

S.

A.

T.

B.

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Larghetto

6

VI. I

VI. II

Vio.

Vcl.

Cb.

div. *non div.* *div.* *a 3*

I Fl. *p cresc.*

II, III *p cresc.*

Oboe I, II *p cresc.*

Cl. I, II in Sib *p cresc.*

Fag. I, II *p cresc.*

I, II Cor. in Fa *p cresc.*

III, IV *p cresc.*

Org. *p cresc.*

S. - cel - sis..... Ho-san-na in ex - cel - sis.

A. - cel - sis..... Ho-san-na in ex - cel - sis.

T. - cel - sis..... Ho-san-na in ex - cel - sis.

B. - cel - sis..... Ho-san-na in ex - cel - sis.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

8

I
Fl.
II, III
Oboe I, II
Cl. I, II
In Sib.
Fag. I, II
I, II
Cor. in Fa
III, IV
Org.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vio.
Vcl.
Cb.

p *pp* *mf* *pp* *p* *dim.*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na in ex - cel - sis,

p *pp* *mf* *pp* *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

8

I
 Fl. *pp*
 II, III *pp*
 Oboe I, II *pp*
 Cl. I, II
 in Sib *pp*
 Fag. I, II *pp*
 I
 Cor. in Fa
 III, IV
 Org.
 S. *pp* *pp* *morendo*
 sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.
 A. *pp* *pp* *morendo*
 sis. Ho-san-na in ex-cel-sis.
 T. *pp*
 sis.
 VI, I *pp*
 VI, II *pp*
 Vln. *pp* *morendo*
 Vcl. *pp* *morendo*
pp

AGNUS DEI

Adagio

Organo

Tenore

Coro

Bassi

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I in Sib

Fag. I. II

Cor. III. IV in Fa

Org.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vie.

Vcl.

Cb.

p

espr.

Solo

Tutti

div. espr.

1

1

unis.

div.

unis.

p

...qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

Ag-nus De-i, Ag-nus De-

no-bis, Ag-nus De-i,

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

Copyright 1951 in U.S.A. by Boosey & Hawkes Inc., New York. Copyright for all countries

All rights reserved
B. & H. 16647

2

I
Cl. in Sib

II

I
Fag.

II

Org.

S.
Tutti
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-

A.
Solo
- se-re-re no-bis. Tutti
Qui tol-lis pec-ca-ta, mi-se-

T.
Tutti
Qui tol-lis pec-ca-ta, mi-se-re-re

B.
Tutti
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-

2

VI. I

VI. II

Vle.

Vol.

Cb.

poco sost. 3 *Tempo*

I
Cl. in Sib

II

I
Fag.

II

I, II
Cor. in Fa

III, IV

Org.

S.
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

A.
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

T.
no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

B.
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

poco sost. 3 *Tempo*

VI. I

VI. II

Vio.

Vcl.

Cb.

I
 Fl. *cresc.*
 II. III *a2* *f* *cresc.*
 Oboe I. II *a2* *f* *cresc.*
 Cl. I. II in Sib *a2* *f* *cresc.*
 Fag. I. II *f* *cresc.*
 I. II *f* *cresc.*
 Cor. in Fa *f* *cresc.*
 III. IV *f* *cresc.*
 Org. *f* *cresc.*
 S. *cresc.*
 A. *cresc.*
 T. *cresc.*
 B. *cresc.*
 VI. I *cresc.*
 VI. II *cresc.*
 Vie. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta....
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, Qui tol - lis pec -
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, Qui tol - lis pec -
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

4

I
Fl.

II, III

Oboe I, II

Cl. I, II
in Sib

Fag. I, II

I, II
Cor. in Fa

III, IV

I
Trbe. in Do

II, III

I, II
Tromb.

III & Tuba

Timp.

Org.

S.
A.
T.
B.

mun - di: Do - na no - bis, do - na
ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa -
ca - ta Do - na no - bis..... pa - cem,
mun - di: Do - na no - bis pa - cem,

4

VI. I

VI. II

Vie.

Vcl.

Cb.

B. & H. 16647

allargando

I Fl. *dim.*

II, III

Oboe I, II

Cl. I, II in Sib *dim.*

Fag. I, II *dim.*

I Cor. in Fa *dim.*

II, IV *dim.*

I Tromb. *dim.*

III

Org. *dim.*

S. *dim.*

A. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

no - bis, do - na no - bis pa -
 - cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa -

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vcl. *dim.*

Cb. *dim.*

div. unis. allargando

5 Tempo

I
Fl. *p*

II, III *p*

Cl. I, II
in Sib *p*

Fag. I, II *p*

Cor. III, IV
in Fa *p*

Org. *p*

S. *p*
- cem, pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

A. *p*
- cem, pa - cem, pa - - - cem, do-na no - bis

T. *p*
- cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do - na

B. *p*
- cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

5 Tempo

VI. I *p*

VI. II *p* div. unis.

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cb. *p* div.

6

I Fl. I II

II

Oboe I II

Cl. I II
in Sib

Fag. I II

I II
Cor. in Fa

III

Org.

S.
A.
T.
B.

VI. I
VI. II
Vle.
Vcl.
Cb.

3 Soli

pp
De - na no - bis pa - cem,
pp
pa - cem, pa -
pp
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -
pp
no - bis pa - cem, pa -

pp

pp

div. *pp*

6

I Fl. II
 Oboi I, II
 Cl. in Sib I, II
 I, II Cor. in Fa
 III, IV
 Org.
 S. ^{3 Soll.}
 A.
 T.
 B.
 VI. I
 VI. II
 Vlc.

Do - na no - bis pa - - - cem, Do - na no - bis pa - - -
 - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - -
 - cem, pa - cem,
 - cem, pa - cem,

Musical score for page 68, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets in Sib I and II, Cor Anglais I and II, Organ, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violins I and II, and Viola. The lyrics are: "Do - na no - bis pa - - - cem, Do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, - cem, pa - cem,". There are three rehearsal marks (7, 7, 8) and a tempo marking "3 Soll." above the vocal line.

8 sosten.

I Fl. *dim.*

II. III. *dim.*

Oboi I. II. *dim.*

I Cl. in Sib. *dim.*

II *dim.*

Fag. I. II. *p* *f*

Cor. I. II in Fa. *mf* *f*

Org. *dim.*

S. *dim.* *cresc.* Tutti *f*
cem, pa

A. *dim.* *cresc.*
cem, pa

T. *p cresc.*
pa

B. *p cresc.*
pa

VI. I *dim.* *cresc.* *a3* *a2* *sosten.*
mf *f* *non div.*

VI. II *dim.* *cresc.* *a3* *a2*
mf *f* *non div.*

Vio. *dim.* *cresc.* *a3* *a2*
mf *f* *non div.*

Vcl. *dim.* *cresc.* *a3* *a2*
mf *f* *non div.*

Cb. *ppp* *cresc.* *a3* *a2*
p *f* *non div.*

Tempo

I Fl. *p cresc.* *mf* *dim.*

II Fl. *p cresc.* *mf* *dim.*

Oboe I, II *p cresc.* *mf* *dim.*

Cl. I, II in Sib *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Fag. I, II *p* *cresc.* *mf* *dim.*

I, II Cor. in Fa *p cresc.* *mf* *dim.*

III, IV Cor. in Fa *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Tromb. III *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Org. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

S. *p* *mf* *dim.*
- cem, pa - cem, pa

A. *p* *mf* *dim.*
- cem, pa - cem, pa

T. *p* *mf* *dim.*
- cem, pa - cem, pa

B. *p* *mf* *dim.*
- cem, pa - cem, pa

Tempo

VI, I *p*

VI, II *p*

Vie. *p* *mf* *dim.*

Vcl. *p* *mf* *dim.*

Cb. *p*

9 *sosten.* Tempo

I Fl. I, II *p*

Oboi I, II *p*

Cl. I, II in Sib *p* *dim.* *pp*

Fag. I, II *p* *p* *dim.* *pp*

I, II Cor. in Fa *p* *p* *dim.* *pp*

III, IV *p* *p* *dim.* *pp*

Org. *p* *dim.* *pp*

S. *p* *dim.* *pp*
cem, pa - cem,
dim. *pp*

A. *p* *dim.* *pp*
cem, pa - cem,
dim. *pp*

T. *p* *dim.* *pp*
- cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
dim. *pp*

B. *p* *dim.* *pp*
- cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
dim. *pp*

9 *sosten.* Tempo

VI. I *p* *dim.* *pp*

VI. II *p* *dim.* *pp*

Vio. *p* *dim.* *pp*

Vcl. *p* *dim.* *pp*

Cb. *p* *dim.* *pp*
div. *unis. pizz.* *div.* *arco*

ITE MISSA EST

Maestoso

Flauti I. II. III ^{sf}

Oboi I. II ^{sf}

Clarineti I. II in Sib ^{sf}

Fagotti I. II ^{sf}

I
Corni in Fa III. IV ^{sf}

Trombone III & Tuba ^{sf}

Timpani ^{sf}

Organo ^{sf}

Soprani ^{sf} 1 - to

Alti ^{sf} 1 - to

Tenori ^{sf} 1 -

Bassi ^{sf} 1 -

Maestoso

Violini I ^{sf}

Violini II ^{sf}

Viole ^{sf}

Violoncelli ^{sf}

Contrabassi ^{sf}

Cl. I, II
 in Sib

Fag. I, II

I
 Cor. in Fa

III, IV

I, II
 Tromb.

III

Tuba

Timp.

Org.

S.
 mis - sa est.

A.
 mis - sa est.

T.
 - te mis - sa est.

B.
 - te mis - sa est.

Vle.

Vcl.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 73. The instruments listed on the left are Clarinets I and II in B-flat, Bassoons I and II, Cor Anglais in F, Trumpets III and IV, Trumpets I and II, Trombones III, Tuba, Timpani, Organ, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violins, Violas, and Cellos. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: '..... mis - sa est.' The organ and string parts (Vle., Vcl., Cb.) are marked with a forte (ff) dynamic. The woodwinds and brass parts have various dynamics and articulations. The score is written in a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

I Fl. *cresc.*

II, III *cresc.*

Oboe I, II *cresc.*

Cl. I, II in Bb *cresc.*

Fag. I, II *cresc.*

Cor. I, II in F *cresc.*

Org.

S. *cresc.* - ti -

A. *cresc.* - as, De - o gra - ti - as.

T. *cresc.* De - o gra - ti - as.

B. *cresc.* gra ti -

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vio. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Cb. *cresc.*

4

Fl. I. II. III *a³*

Oboe I. II *a²*

Cl. I. II in Sib *a²*

Fag. I. II

Cor. in Fa III. IV

Trbe. in Do I. II III

Tromb. III & Tuba

Timp.

Org.

S. - as.

A. da

T. da.....

B. - as. da pa -

4

Vl. I *unis.*

Vl. II *unis.*

Vle.

Vcl. *unis.*

Cb. *unis.*

5

Fl. I, II, III
I
Obol.
II
Cl. in Sib.
I
II
Fag. I, II
I, II
Cor. in Fa.
III, IV
I, II
Tromb.
III & Tuba
Timp.
Org.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vie.
Vcl.
Cb.

piu f

no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, da pa - - - - -
 pa - cem, da pa - cem, da... pa - - - - -
 ... pa - cem, da... pa - cem, da pa - - - - -
 - cem, da pa - - - - - cem,

6

6

I Fl. *meno f*
 II, III *meno f*
 Oboe I, II *meno f*
 I Cl. in Sib *meno f*
 II *meno f*
 Fag. I, II *meno f*
 I, II Cor. in Fa *meno f*
 III, IV *meno f*
 I, II Tromb. *meno f*
 III & Tuba *meno f*
 Org. *meno f*
 S. *meno f*
 A. *meno f*
 T. *meno f*
 B. *meno f*
 VI. I *meno f* div.
 VI. II *meno f* div.
 Vie. *meno f* non div.
 Vol. *meno f*
 Cb. *meno f*

oem. pa-cem, pa-cem,
 - cem, da pa oem. pa-cem,
 - oem, da pa oem. pa-cem,
 da pa oem. pa-cem,

7 poco rall.

tempo

79

I
Fl.
II, III
Oboe I, II
Cl. I, II in Sib
Fag. I, II
I, II
Cor. in Fa
III, IV
Trbe. I, II, III in Do
I, II
Tromb.
III & Tuba

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (I, II, III), Oboe (I, II), Clarinet (I, II in Sib), Bassoon (I, II), Cor (I, II in Fa, III, IV), Trumpet (I, II, III, IV), and Trombone (I, II, III & Tuba). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. The tempo changes from 'poco rall.' to 'tempo' at the beginning of the section.

Org.
S.
A.
T.
B.

Musical score for organ and vocal soloists. The organ part is in the bottom left, and the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the middle. The organ part includes a 'cresc.' marking. The vocal parts include lyrics: 'pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -'. The tempo changes from 'poco rall.' to 'tempo' at the beginning of the section.

VI. I
VI. II
Vie.
Vol.
Cb.

Musical score for string instruments. The parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vie.), Violoncello (Vol.), and Contrabasso (Cb.). The score includes 'cresc.' markings and a tempo change from 'poco rall.' to 'tempo' at the beginning of the section.

7 poco rall.

tempo

8

sost. tempo

I Fl.

II. III

Oboe I. II

Cl. I. II
in Sib

Fag. I. II

II
Cor. in Fa

III. IV

Trbe. I. II. III
in Do

I. II
Tromb.
II & Tuba

Org.

S.

A.

T.

B.

cem, pa - cem, pa cem,

cem, pa - cem, pa cem,

8

sost. tempo

VI. I

VI. II

Vie.

Vcl.

Cu.

div. puls.

H. & H. 10647

9

I Fl. *cresc.*
 II, III *cresc.*
 Oboi I, II *poco*
 Cl. I, II in Sib *poco*
 Fag. I, II *poco*
 I, II *poco*
 Cor. in Fa *poco*
 III, IV *poco*
 Trbe. I, II, III in Do *poco*
 I, II *poco*
 Tromb. *poco*
 III & Tuba *poco*
 Timp. *poco*
 Org. *poco*
 S. *cresc.*
 A. *cresc.*
 T. *cresc.*
 B. *cresc.*
 pa - cem, A men.....
 pa - cem, A men.....
 VI. I *poco* *div.*
 VI. II *poco* *div.*
 Vin. *poco* *div.*
 Vol. *poco*
 Cb. *poco*