

# QUATRE CHANSONS

POUR VOIX GRAVE

à Elsa Cavelli

## I

Poème de  
Archag TCHOBANIAN

Musique de  
Arthur HONEGGER

*Allegretto*

La

*p*

douceur de tes yeux peut guérir la plus mortelle des

blessures Mais moi hélas! à ma terrible

blessu - - re où trou - ve - rai-je un re - mè

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "blessu - - re où trou - ve - rai-je un re - mè". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with a 7-measure rest in the right hand at the beginning.

-de Puis - qu'en mon cœur el - le fut ou - verte, ô cru - el - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a 3-measure rest at the start. The lyrics are "-de Puis - qu'en mon cœur el - le fut ou - verte, ô cru - el - -". The piano accompaniment continues with similar textures, including a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

-le! par la dou - ceur mé - - me de tes

The third system shows the vocal line with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb). The lyrics are "-le! par la dou - ceur mé - - me de tes". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

yeux.

The fourth system features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "yeux.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *ga* (glissando) marking in the right hand.

à Madeleine Martinetti

## II

Poème de  
William AGUETMusique de  
Arthur HONEGGER

Poco largamente

rubato

Derrière Murcie en fleurs je connais un che-

- min qui mène jusqu'à toi parmi les orangers \_\_\_\_\_  
 Qu'as-tu fait toute seule si loins loins loins \_\_\_\_\_

Pourquoi t'ai-je quittée Ah! si tu me voyais tu t'assierais en fleurs parmi les grena-

- diers \_\_\_\_\_  
 Qu'as-tu fait toute seule si loins loins loins \_\_\_\_\_

à *Eliette Schenneberg*

## III

Poème de  
**Paul VERLAINE**Musique de  
**Arthur HONEGGER**

*Adagio* *pp sempre*

Un grand som-meil noir

tom-be sur ma vi-e: Dor-mez tout es-poir

Dor-mez toute en-vi-e! Je ne vois plus rien

je perds la mé - moi - re du mal et du bien O

la triste his - toi - re

Je suis un ber - ceau qu'u - ne main ba - lan - ce

au creux d'un ca - veau Si - len - ce Si - len - ce

à André Gensac

## IV

Poème de  
Pierre de RONSARDMusique de  
Arthur HONEGGER

Giocoso

La ter - re les eaux va buvant L'ar-bre la boit pars a ra -

- ci - ne La mer é par - se boit le vent et le so - leil boit la mari - ne

Le so leil est bu la lu - ne Tout boit soit en haut ou en bas Suivant cette règle com -

- mu - ne Pourquoi donc ne boirions nous pas?

*f* *p* *poco rit.* *sf*