

De - i Pa - tris. A - men, a - - - - - men.

Pa - tris. A - men, a - - - - - men.

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - - - - - men.

Pa - tris. A - men, a - - - - - men.

rit. *ff* *breit* ⑩

CREDO

Moderato

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

mf

Moderato

Holz.

mf Strech.

①

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *mf* *p*

Et in u - num Do - minum Je - sum

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *mf* *p*

Et in u - num Do - minum Je - sum

①

p

②

mf

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, ex Pa - tre na - tum

mf

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

②

mf

mf

De - o lu - men de
an - te o - mni - a sae - cu - la.
De - - um de De - o lu - men de
an - te o - mni - a sae - cu - la.

mf

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
lu - mi - ne, Ge - ni - tum,

f *mf*

④ *f*

per quem o - mni - a

f per quem o - mni - a

ritard. Pa - tri: *ritard.* per quem o - mni - a

non factum, con substan - ti - a - lem

④ *f*

ritard. *f*

ritard. *f*

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos nos ho - mi - nes et pro - pter

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - mi - nes et no - -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et nostram sa -

fa - cta sunt. Qui pro - - pter nos ho - - mi - -

ritard.

5 *dimin.* -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit.

dimin. -

- stram sa - lu - tem de - scen - dit.

dimin. -

lu - tem de - scen - dit, de coe - lis.

dimin. -

nes de - scen - dit, de coe - lis.

5 *dimin.* -

dimin. -

Largo

6 *mp*

ex Ma - ri - a

mp

Et in - car - na - tus est de - Spi - ri - tu - san - cto

Largo

6 Streicher

p Holz

p

Vir - gi - ne: Et ho - - mo - - fa - ctus est. —

mf

Cru - ci - fi - xus

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a melodic phrase in G minor, marked with a *mf* dynamic. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Holz

Blech.

Detailed description: This system shows the instrumental accompaniment. The woodwind section (labeled 'Holz') and string section (labeled 'Blech.') play sustained chords and melodic fragments that support the vocal line. The piano part continues with sustained harmonic support.

⑦

mf

e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to - pas - sus

mf

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line starts with a melodic phrase in G minor, marked with a *mf* dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a bass line.

⑦

Holz

volles Orch.

Pk.

Detailed description: This system shows the instrumental accompaniment. The woodwind section (labeled 'Holz') and string section (labeled 'Pk.') play sustained chords and melodic fragments. The piano part continues with sustained harmonic support.

Lebhafter *f*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

p et se - pul-tus est *f* se -

se - pul - tus est

Lebhafter *f*

Holz

Streich.

Pk.

Blech

2. Fag.

ff breiter ⑧

Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

ff eun - dum scrip - tu - ras, as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

breiter ⑧

ff volles Orch.

f volles Orch.

Pleno organo

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

Pa - tris

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

This system contains the first five measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re". The piano part includes a section labeled "Pa - tris" and another section labeled "Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re".

Streicher

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of three staves. It is labeled "Streicher" (strings). The music features complex chordal textures and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic and harmonic accompaniment in the left hand.

⑨

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os: — cu - jus reg - ni non e - - rit fi - nis.

et — mor - tu - os: —

This system contains the second five measures of the musical score, marked with a circled 9. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - - rit fi - nis." and "vi - vos et mor - tu - os:". The piano part includes a section labeled "vi - vos et mor - tu - os: —" and another section labeled "et — mor - tu - os: —".

⑨

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of three staves. It is marked with a circled 9. The music features complex chordal textures and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic and harmonic accompaniment in the left hand.

Andante ⑩

qui ex Pa - tre Fi - li -
Et in Spi - ri - tum - san - ctum Do - mi - num - et vi - vi - fi - can - tem,

Andante ⑩

o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit, si - mul a - do - ra - tur et

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o a - do - ra - tur et
a - do - ra -

1. Horn Orgel oblig. oblig.

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

- - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

Tromp.

Holz
Horn

Orch.

ritard.

Tempo I

u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Tempo I

mf

mf

Pk.

12

ritard. Lento

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

12

ritard. Lento

p Hörner

p Fag.

p Pk.

a tempo

Et vi - tam

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

a tempo

F1.

Viol.

⑬

ven-tu-ri sae-cu-li, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven-tu-ri

mf

⑬

Klar.

1. Horn

⑭

sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, -

sae - cu - li, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven-tu-ri

f

⑭

1. Tromp.

1. Fag.

Fl.

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 sae - cu - li a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,
 sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, et vi -

Et vi - tam

Voll.Orch.
f

15

a - - - men,
 a - - - men, a - - - men,
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men,
 ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a -

15

ritard. a - men, a - - - - men.

a - men, *ritard.* a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, *ritard.* a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - - - - - - men.

ritard.

ritard.

SANCTUS

Langsam
pp

San - - - ctus,

pp

San - - - ctus,

pp

p

san - - - ctus

p

san - - - ctus

p

pp Streicher

1. Kl.

F1. Kl.

p

1. Horn

Langsam