

Le chant de la nuit

Ode à Frédéric Chopin

Choeur à 4 voix mixtes
et orchestre(ou piano)

Frédéric Nietzsche

Florent Schmitt
Op.120

Très lent ♩=55 env.

SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

Très lent ♩=55 env.

PIANO

(Réduction de l'orch.)

Voi - - - ci

Voi - ci que s'é -

Voi - ci que s'é - lè - - - ve plus

Voi - ci que s'é - lè - - - ve, que s'é -

1

p

que s'é - lè - ve plus haut la voix des fon - tai - - - tai -

- lè - ve la voix des fon - tai - - - tai -

haut, s'é - lè - ve la voix des fon - tai - - - tai -

- lè - ve plus haut la voix

mf

mf

mf

mf

cresc.

7

nes jaillis - san - tes. Et mon â - me,
 nes jaillis - san - tes. Et mon
 nes jaillis - san - tes. Mon âme, el -
 des fon - tai - nes. Et mon âme,

mp *p*
 5 3 2

elle aus - si, est u - ne fon - tai - ne jaillis -
 âme, elle aus - si, est u - ne fon - tai - ne jaillis -
 - le aus - si, est u - ne fon - tai - ne jaillis -
 elle aus - si, est u - ne fon - tai - ne jaillis -

cresc. *f* *p*
 6 7 5

- san - te.
- san - te.
- san - te.
- san - te.

mf Il *mf* fait nuit: *p* A
mf A *p*
mf A *p*
mf A *p*
A

mf *p*

p
Voi - ci

p
Voi - ci que s'é -

p
Voi - ci que s'é - veil -

p
Voi - ci que s'é - veil - lent tous les

mf
que s'é - veillent tous les chants des a - mou - reux.

mf
- veil - lent tous les chants des a - mou -

mf
- lent tous les chants des a - mou - reux.

mf
chants, tous les chants des a - mou - reux.

poco cresc.

p
Et mon â - me elle aus - si, est un chant d'a - mou -
p
- reux. Et mon âme est un chant d'a - mou -
p
Et mon âme est un chant d'a - mou -
p
Mon â - me est un chant d'a - mou -

p
cresc.

f - reux. *p* Il y a en
f - reux. *p* Il y a en
f - reux. *p* Il y a en
f - reux. *p* Il y a en

5
f *p*

Accélérez un peu

moi quelque cho-se d'i-na-pai - sé et d'i-na-pai - sa - ble qui

moi quelque cho-se d'i-na-pai - sé et d'i-na-pai - sa - ble qui

moi quelque cho-se d'i-na-pai - sé et d'i-na-pai - sa - ble qui

moi quelque cho-se d'i-na-pai - sé et d'i-na-pai - sa - ble qui

Accélérez un peu

Revenez au 1er mouvt

veut é - le - ver la voix.

veut é - le - ver la voix.

veut é - le - ver la voix.

veut é - le - ver la voix.

Revenez au 1er mouvt

p **Accélérez un peu**

Il y a en moi un désir d'a -

Il y a en moi un désir d'a -

Il y a en moi un désir d'a -

Il y a en moi un désir d'a -

Accélérez un peu

cresc. **Revenez** **au**

-mour qui par-le lui-mê - me le lan-ga - ge de l'a -

-mour qui par-le lui-mê - me le lan-ga - ge de l'a -

-mour qui par-le lui-mê - me le lan-ga - ge de l'a -

-mour qui par-le lui-mê - me le lan-ga - ge de l'a -

Revenez **au**

cresc. *mf*

ff 1^{er} mouvt

_mour. Je suis lu - miè - re,

_mour. Je suis lu - miè - re,

7 1^{er} mouvt

ff

_miè - re! A

je suis lu - miè - re!

_miè - re! A

je suis lu - miè - re! A

dim.

poco dim.

dim.

dim.

A

Ahl si j'é-tais nuit!

dim.

più dim.

p

poco cresc.

Mais ce - ci est ma so - li - tu - de d'être en - ve - lop - pé de lu -

p

poco cresc. 3

Mais ce - ci est ma so - li - tu - de d'être en - ve - lop - pé de lu -

p

poco cresc.

Mais ce - ci est ma so - li - tu - de d'être en - ve - lop - pé de lu -

p

poco cresc.

Mais ce - ci est ma so - li - tu - de d'être en - ve - lop - pé de lu -

8

p

poco cresc.

f - miè - re.
f - miè - re.
f - miè - re.
f - miè - re.
p Voi - ci que s'é -

9
p

p Voi - ci que s'é - lè - ve plus
p Voi - ci que s'é - lè - ve la
p Voi - ci que s'é - lè - ve plus haut, s'é - lè - ve
 lè - ve, que s'é - lè - ve plus

haut la voix des fon - tai - nes jail - lis -
 voix des fon - tai - nes - jaillis -
 la voix des fon - tai - nes jail - lis -
 haut la voix des fon -

mf

cresc. *f* *mp*

- san - - - - tes. Et mon â - me, elle aus - si,
 - san - - - - tes. Et mon â - me, elle aus -
 - san - - - - tes. Et mon â - me, elle aus -
 - tai - - - - nes. Et mon âme, elle aus - si,

p

10 *p*

est u - ne fon - tai - ne jail - lis -
 - si, est u - ne fon - tai - ne jail - lis -
 - si, est u - ne fon - tai - ne jail - lis -
 est u - ne fon - tai - ne jail - lis -

mf

cresc.

6 7 5

f

p

- san - te.
 - san - te.
 - san - te.
 - san - te.

cresc.

ed.

ff *dim.* **Retenez lég^t**

II fait nuit. A

II *ff* *dim.* **Retenez lég^t**

Un peu plus lent *p*

Un peu plus lent *p*

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *f* and *dim.*. Fingerings of 3 are indicated. An 'A' is written below the first two staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It features complex piano accompaniment with triplets, sixteenth notes, and dynamics of *f* and *dim.*. A circled number '12' is present in the second staff. Fingerings of 3, 6, and 3 are indicated.

Third system of musical notation, consisting of four staves. All staves are marked with *p Bouch. ferm.* (piano, mouth closed). The notation is primarily rhythmic and melodic for woodwinds.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It features piano accompaniment with dynamics of *p* and *dim.*. Fingerings of 5, 6, and 3 are indicated. A 'Red.' marking is present at the bottom left.

St Cloud MCKL