

Quintet

I

Violin I

The sign \nearrow before a note indicates $\frac{1}{4}$ tone *above* that note
The sign \searrow before a note indicates $\frac{1}{4}$ tone *below* that note

Ernest Bloch

Agitato $\text{♩} = 160$

cresc. poco a poco

molto ritmico
IV^a

pizz.

arco

pizz. ③

1

Viola & Cello

Copyright, 1924, by G. Schirmer, Inc.

Printed in the U.S.A.

Violin I

arco *f* *marcato* *8 appass.*

mf cresc. *Piano*

marc. *IV^a*

poco allarg. *a tempo*

poco allarg. *a tempo* *ff* *Piano*

Viola *Piano* *'Cello* *Piano* *p* *'Cello*

8 Un poco più mosso *Piano* *'Cello* *Viola & Cello*

mp *Viola* *Violin II* *p dolce*

IV^a

9 Viola *poco marc.* *poco a poco animando* III^a *poco pronunziato*
 p^o *p* *mf misterioso* *cresc. poco a poco*
 Cello

10 *sempre animando, crescendo*
mf

Più animato
 IV^a *ff* *ff*

stretto *ff*

IV^a

Tempo I^o (♩ = ♩ del 2/2) (♩ = 160)
 11 *molto energico* *ff* *Piano*

sf mp cresc. *ff poco dim.* *Piano* 12 *Piano*

poco *f*

at nut du talon *ff*

Violin I

pizz. (13) arco

ff *f* *ff*

Violin I staff 13: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a pizzicato chord marked (13) and *ff*. Then arco playing a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from *f* to *ff*. Includes fingerings like IV^a and a first ending bracket.

(14) *Piano* *Viol. II* *Viola* *'Cello & Piano*

IV^a II^o IV^a *pp*

Violin II, Viola, and Cello & Piano staves 14: Treble clef, 3/4 time signature. Violin II has a melodic line with a slur and a fermata. Viola and Cello & Piano have accompaniment. Dynamics include *Piano* and *pp*. Includes fingerings like IV^a and II^o.

Poco meno mosso (♩ = circa ♩)

Viol *cresc. poco a poco* *p*

'Cello II^o

Violin and Cello staves 15: Treble clef, 2/4 time signature. Violin has a melodic line with a crescendo marking *cresc. poco a poco* and dynamic *p*. Cello has accompaniment with dynamic *II^o*.

(15) *mp* *f*

Violin I staff 15: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with accents and slurs. Dynamics range from *mp* to *f*.

sempre cresc. *f*

Violin I staff 16: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with accents and slurs, marked *sempre cresc.* and *f*.

(16) *f*

Violin I staff 16: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with accents and slurs, marked (16) and *f*.

ff

Violin I staff 17: Treble clef, 2/4 time signature. Melodic line with accents and slurs, marked *ff*.

Violin I

8 pizz. arco

poco allarg.

17 Tempo I^o

ff

ff

18

ff

19

19 marc. molto IV^a

ff

Violin I

II

Andante mistico $\text{♩} = \text{circa } 60$

espr. ten. **1**

Piano Viola *p* Viola *pp* *p* Viola

espr. ten. *p* Cello Viola

2 *mf* *f* Cello *espr. molto* Viola

3 *crescendo* *f* Piano *ff dim.* *mf* *appass.* *espr. molto*

4 Poco meno lento $\text{♩} = \text{circa } 68$
p *sempre dim.* *pp*

poco *p* *poco* Viola *pp* *mf* *pp* Cello

5 $\text{♩} = 66$ *p* *mf* Viola *f*

breve *accl.* *ff*

a tempo *crescendo* *sf* *sf* *f* *rall.* *lunga* *p* Viola Cello

Violin I

⑥ con sord. *Piano pp* *Viola*

⑦ *p* *(double harm.)* *pp*

espr. *poco a poco dim.* *pp* *senza sord.*

Viola *'Cello* *Piano*

poco a poco animando

p *mf* *mp*

sempre più appassion. *più f*

8 *sempre poco animando* *ff*

Più animato $\text{♩} = 100$

sempre cresc. *Tempo I°*

8 *allarg. molto* *fff* *dim.* *mf* *mp* *Calmo IV^a*

poco rit. *a tempo con sord.* *Viola* *Viola*

p *Piano* *p subito*

pizz. *senza sord. arco* *mp* *molto espr.* *mp*

mp (pronunziato) *mp* *p* *'Cello* *II°*

molto quieto *mf* *'Cello pizz.* *'Cello* *p* *Viola*

Viola

12 $\text{♩} = 66$ *p* *mf*

Piano *3* *breve accel.* *a tempo* *rall.*

13 *a tempo* *pp* *mf* *sf* *mp*

14 *pp* *p*

IV^a *pp* *mf*

espr. molto *dim.* *poco rall.*

16 *a tempo (molto quieto)* *quasi sul ponticello* *modo ordinario* *sul ponticello* *pp*

17 *modo ordinario* *poco più animato* *sul ponticello*

poco animando e crescendo *calando* *dim.* **18** *Tempo I^o* *pp dolciss.* *Piano* *modo ordinario*

con sord. *Piano* **19** *IV^a* *p*

rall. *a tempo* *Viola & Cello* *Piano* *Piano*

Violin I

III

Allegro energico $\text{♩} = 152$
senza sord.

f marcato

IV^a

①

at nut
du talon

pizz.

segue

②

Piano

arco

f

③

f gioioso

gliss.

④ IV^a

Piano

ff marc.

IV^a

ff *meno f*

mf

Violin I

⑤ *gliss. ritiss.* *mp* *pizz.* *sffz* *sffz* *arco* *sfz molto* *pizz.* *sfz* *arco* *sfz* *f*

ff *segue*

⑥ *barbarico* *fff*

⑦ *dim.* *ff*

⑧ *IVa*

⑨ *Piano* *f* *Cello*

⑩ *pp* *sul ponticello*

⑪ *f dim.* *pp* *Piano*

pizz. *mp* *3* ⑫ *1*

Violin I

sulla tastiera
arco

pp ppp pppp 13 Piano

pizz.

II^o pp cresc. poco mp f arco IV^a

ff

ff

appass.

ff 15

8

ff Piano 16

8

pp 17

1

mf pp 18 poco calando

Poco meno mosso

ppp ancora meno mosso

Viola con sord.

(19) *gliss.*

mp *mf*

'Cello & Viola

Viola
senza sord.

(20)

Viola

Poco meno mosso

(21) *poco allarg.*

mp *cresc.* *f* Piano *ff*

(22) *rall.* Piano

dim. *p*

Moderato

f *p*

IV^a

IV^a *f*

(23)

f

(24) *animando* *rit.* *al Tempo I^o*

mp

gliss. *dim.* 1

Violin I

25

Tempo I° (allegro energico)

26

marcato molto

27

28

Listesso tempo

Piano

8
29

mf *3 cresc.* *simile* *ff*

poco dim.

f *IV^a*

31 *f*

32 *Piano* *ff* *IV^a*

f *IV^a* 6

33 *ff* 1 1

9 *f cresc.* **34** *molto ritmico* *ff*

35

sempre ff

36

animato e crescendo **37** *sfz*

accel. *cresc.* *Vivo* ♩ = circa 160-168 *a tempo* *sfz* *mf*

cresc.

IV^a **38**

cresc. **ff** (39)

(40)

(41) **f**

(42) **f** *p cresc.*

allargando molto (43) **ff** Moderato $\text{♩} = 108$

Ancora più lento *sempre calmando* (44) **ff** *sul ponticello*

Viola *Cello* *mf* *Quiet* *modo ordinario* (45) *rall.* *Calmo* $\text{♩} = 80-84$ *Viola*

Violin I

(46) *sul ponticello* *poco rit.*
pp

(47) *a tempo* *modo ordinario* *poco*
pp

Viola *espress.* *mp* *dim.* *rit.* II°

(48) *a tempo* *mp dolce*

(49) *molto espr.* *poco calando*
'Cello

(50) *rall. molto* *espr. molto breve* *molto calmo* *dolce* *p* *'Cello*

dim. *Piano*