

PRIMEIRO AMOR

Canção

LENTO

VICENTE CELESTINO

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked Lento. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a steady accompaniment in the bass line. The first system consists of two staves, with a 'V' marking below the bass staff.

Canto:

Vocal entry in G major, 2/4 time, marked Lento. The melody is written on a single treble staff. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment continues in the bass line. A 'V' marking is present below the bass staff.

Second system of piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked Lento. It features the same melodic and harmonic structure as the first system, with a 'V' marking below the bass staff.

Third system of piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked Lento. It continues the melodic and harmonic structure, with a 'V' marking below the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment in G major, 2/4 time, marked Lento. It concludes the piece with a final cadence. A 'V' marking is present below the bass staff.

3323

3323

DO
AO

FINAL

Mal floria a tua infancia
 E tambem minha existencia
 Quando a ti me declarei
 Tu disseste que me amavas
 Que p'ra sempre me adoravas
 E eu gostar de ti, jurei.
 Mas com tempo e a conviniencia
 Transformei-te sem clemencia
 Fis de ti uma infeliz
 Hoje estou arrependido
 Dar-te a mão estou decidido
 Reparando o mal que fiz.

Sei que vives na opulencia
 E que levas a existencia
 De um destino adversario
 Mas escuta creatura
 Ao findar-te a formusura
 Virá certo o teu calvario
 Se é certo um tal ditado
 Que ao primeiro namorado
 Tem-se aberta sempre a porta
 Diz tambem o amôr primeiro
 Eu serei teu companheiro
 E o que foste, pouco importa!

Disse o Christo, a Madalena
 Pecadora, tende pena
 Quando um dia aos pés lhe cái
 Ao que chora e se arrepende
 Mesmo quando o corpo vende
 Não nega o perdão meu pai
 Invertamos pois o caso
 És divina por acaso
 Eu de fato pecador
 Faz o mesmo que fez Christo
 Porque a vida não resisto
 Sem o meu primeiro amôr! . . .