

LES ANIMAUX MODÈLES

BALLET

CONTREBASSON

Francis POULENC

I. Le Petit Jour

Très calme

12 [1] 6 [2] 2 3 7 [4] 6

3^e Basson *mf*

[5] 5 [6] 5 [7] 3^e Basson [8] 2

ff *ff très intense* *p*

[9] 4 [10] 2 [11] 4 [12]

pp *p* *ff* *ff*

1 1 [13] 2 1

pp

II. L'ours et les deux compagnons

Très animé

[14] 2 [15] 5 [16] 4 [17] 4 [18] 1 1

[19] 1 3 [20] 2 1 2 [21] 3 [22] C. Ang. 6

1 1 [23] 1 [24] 7

ff

[25] SOLO *f* 4 [26] 4 [27] 4 [28] 4 [29] *ff* Bassons 1.2

2 [30] 4 [31] 2 [32] 2

f 1^e Basson

33 *ff* 2 34 4 35 4 36 *p* 1

SOLO, Au m^e sans ralentir 37 Très gai 1 1

f sub. *p* *p* *fff*

38 1 1 39 4 40 7 41 2 long

III. La Cigale et la Fourmi

Très allant (à 2 temps)

42 8 43 4 44 4 45 4 46 4 47 4

48 1^o Basson *p* solo 49 *f*

50 51 4 52 Presser un peu 3

53 4 54 2 Presser un peu 2 55 3 56 4 1^o Basson 57 4 1 tres long

58 6 59 4 60 2 Presser un peu Basson 61 Céder pour revenir au 1^o 1^o 62 4 63 5 64 5 65 *ff* Bassons 66 3

67 3 68 4 69 3 70 3 71 4 72 2 73 *fff* Solo

2 74 4 75 Bassons 76 3 77 4 78 4

ff *fff*

79 5 80 ^{à2} 81 T^oI^o Prestissimo ^{à2}

ff Bassons *fff*

^{long} 82 Lent 4 83 3 1 84 1 2

ff >>>

IV. Le Lion amoureux

85 Passionnément animé 3 86 3 6

f

2 87

fff très soutenu

88 8 89

ff très intense

90

ff

91 1

VERSION CONCERT Céder beaucoup court	VERSION THEATRE Céder beaucoup court long
--	---

92 3 93 2

molto > > *pp* *ff* > > *p*

M^t de Java animée (à 1 temps)

94 8 95 8 96 8 97 4 98 8 99 6 100 ^{à 2}

Basson

101 *f*

102 *Très allant* 14 103 2 *f*

104 8 105 8 106 8 107 *Toujours très allant* 8 108 ^{à 2} *f* Bassons

109 *ff* 110 8 111

112 *ff* 113

114 *Presser* 115 *Presser encore* long

116 *Un peu moins vite* 8 117 *Très agité* 2 *f* 118 *Passionnément* 6 119 *ff*

120 *Très modéré et très librement* long 3 4 21 ^{long} *Prestissimo* 4

122 1 123 *Très calme et douloureux* 1 2 124

125 *Presser* 1 1 1 *Céder* 1 1 26 *Très calme* 8 127 4 128 2 3^o Basson 29

130 3 131 2 *Céder beaucoup* *mf* long

p Bassons *p* Bassons *pp*

V. - TACET

VI. La Mort et le Bûcheron

149 Très lent

ff

fff

150 8 151 3 2 1 1 1 *p* *mf* **Tacet**

VII. Les deux coqs

170 **Tacet jusqu'à** 189 *Très rythmé et féroce* *ff* Bassons

190 191 1 192 1

193 *ff*

194 **Au comble de la violence** *ff* 195

196 *fff*

197 1 *fff*

198 199 **Presser un peu** *f*

200 *ff* 201

202 **Eclatant** *fff* 203 *mf très soutenu*

204 2 2 2 *p* *fff* **long silence**

205 *Modéré* 8 206 9 207 *Sans presser* 2

ff Basson 3.

208 209 4 210 4

f sec

211 2 212

fff

213 *Animier un peu* 2 3 214 5 215 3 *Ralentir subitement et lourdement pour revenir au*

fff

216 *T° du Petit Jour* 4 217 4

ff *fff*

218

fff *mf*

VIII. Le repas de midi

219 6 220 8 221 4 222 6

p

223 3 224 225 6

ff Clarinette Basse *fff* Bassons *p*

226 4 227 1 1 1

Basson I *fff* Bassons *fff*