

# Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés.

## Fagott

### I

Arnold Schönberg, Op. 26

Schwungvoll ♩ = 126 (*sehr mäßige Halbe*)

1 Fl. H 2 3 4 5 6 Horn

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 Horn

Horn Fl. 25 26 27 28 poco rit.

29 30 31 32 H dolce

33 34 35 36 Horn

*f fp*

*p*

*p<sub>3</sub> f mf*

*p f*

*fp f*

*p*

*poco rit.*

*pp leicht*

*H dolce*

*p f*

# Fagott

Tempo

37 38 39 40 41 rit. 42 43 44

45 46 47 48 H 49 50 51 52

53 54 Fl. 55 56 57

58 59 Horn 60

61 62

63 64 65

66 67 68 ruhiger werden 69 70 71

I molto rit. 72<sup>a</sup> Horn 73<sup>a</sup> II molto rit. sehr ruhig aber fließend 72<sup>b</sup> dim. 73<sup>b</sup> 74 75 76 Klar.

77 78 Horn 79 80 81 poco rit.

82 string Tempo 83 84 85 86

87 Fl. 88 89 Horn 90

Fagott

91 92 H 93 1 94 95 H  
*ff* *p dolce*

96 97 98 99 H 100  
*p* *f* *p* 1

101 102 103 104 poco rit... 105 Tempo  
*ff* *f* *fp* 1

Ob. 106 107 108  
*f* *f* *p* *f* *p*

109 H 110 111 1 112 s  
*fp* *f* *sf* *p*

113 114 115 Horn 116 H  
*f* *sf* *f*

117 118 rit. 119 120 et was ruhiger 121 Klar. 122  
*f* *p* *f*

123 124 125 126 rit. - - -  
*sf* *sf* *f*

127 - molto rit. - Tempo 128 Fl. 129 130 131  
*ff* *p* *sf*

132 133 134 135 Fl. 136  
*f* *sf*

# Fagott

137 138 139 poco rit. 140

141 Tempo 142 143 144 Kl. 145

146 147 148 149 Horn be.

150 151 etwas verlangsamt 152 153 154 molto rit.

155 H 156 157 158 H 159

160 161 162 163 164

165 166 rit. 167 168 Tempo 169 170 171

172 173 174 H 175 176 177

178 179 180 181 182

183 184 185 186

# Fagott

187 Ob. 188 189 190 191

*f* *f=p* *p*

192 193 194 Horn 195 196

*f*

197 198 199 200

*mp zart* *p* *p*

201 202 steigernd - - - 203 - - - 204 - - - 205 - - - 206 - - - 207 I. Zeitmaß

*f* *p* *fp*

208 209 210 211 212

*f* *p*

213 214 215 216 217 218 rit.

*rit.*

219 220 221 222 Fl. 223

*verlangsamend*

224 Fl. 225 *molto rit.* *f* 226 *f* 227

*p* *molto rit.* *f* *f*

Fagott

II

Anmutig und heiter; scherzando  $\text{♩} = 63$

Horn 1 2 3 4 tr 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 N 15 16 17

18 19 H 20 21 A 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32 33

34 poco rit. - Tempo 35 36 37 poco rit. Tempo 38 poco rit. - Tempo 39 40 41 42 Horn

43 poco rit. - rit. 44 45 46 etwas langsamer als das 1. Tempo 47 48 49 50

51 52 53 54 Fl. 55 56 57 58

59 Ob. 60 61 H 62 63 64 65

66 67 68 69 70 71 72 73 74

75 76 77 78 79 80 81 82

83 etwas zurückhalten - - 87 - - etwas strafferes Zeitmaß 88 Ob. 89 90 91

# Fagott

92 Ob. 93 94 95 96 97 98 99

100 Picc. 101 102 103 104 105

*pp grazioso*

106 107 108 109 110 111 112 113

*f sf sf s*

114 115 116 117 118 119

*f sf mf s*

120 121 122 123 124 125

nach und nach beruhigend (*calando*)

*p s s s*

126 127 128 129 130 131 132 133 Kl.

134 135 Picc. 136 137 138 139 140

Ob. Horn *pp*

141 142 143 144

rit. *pp*

Etwas langsamer

145 146 147 148 149 150

allmählich in's Tempo übergehend

*mp sf*

Tempo I (*ruhig*)

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

etwas beschleunigen

*sfpp sfpp sfpp sfpp*

Horn

# Fagott

161 162 163 164 165 166 167 168  
*f* *rubiges Tempo* *pp* *sfp* *sf* *pp*

169 170 171 172 173  
*p* *sehr kurz, grazios*

174 175 176 177 178 179 180 181  
*fmp* *mp* *sf* *sfp* *sfp* *accelerando (allmählich)*

182 183 184 185 186  
*ff* *Horn*

187 188 189 190 191 192 193 194  
*Horn* *Picc.* *rit.* *Tempo (ruhig)* *rall.* *Tempo (ruhig)*

195 196 197 198 199 200 201  
*mp* *sfp* *poco rit.*

202 203 204 205 206 207 208  
*sf* *etwas fließender* *f* *sf* *p*

209 210 211 212 213 214 215  
*sf* *straffes Zeitmaß* *Picc.*

216 217 218 219 220 221 222  
*Horn* *f* *f* *s*

223 224 225 226 227  
*s* *steigernd (etwas beschleunigend)* *Ob.* *f* *s*

228 229 230 231 232 233 234 235  
*H* *poco rit.* *molto rit.* *1*



# Fagott

236 *ff* 237 238 239 240 *p* **Tempo I** 241 *f* 242

243 244 245 *sf* 246 *fp* 247 248 *f* 249

250 *fp* 251 *tr* 252 253 *Klar.* 254 255 256 *p*

257 258 *ffpp* 259 *sf* 260 261 *f* 262 *H*

263 264 265 266 *poco rit.* 267 268 *ruhiges Tempo* 269 *dolce* 270

271 272 273 274 *poco rit.* 275 *Tempo (etwas langsamer)* 276 *pp*

277 *poco rit.* 278 *Tempo* 279 *rit.* - *Tempo* 280 281 *steigernd* 282 283 *Horn*

284 285 *Klar.* 286 *Pesante* 287 *rit.* 288 *Tempo* 289 290

291 292 293 *Ob.* 294 295

296 297 *ff* 298 299 300 *Horn* 301 *ff*

302 *ins Tempo* 303 304 305 306 307 308 309 *Klar.*

1 *Horn* *ff* *ff*

# Fagott

310. rit. - - - - - Tempo I

311 *weich* 312 313 314 315 316 317

318 *steigernd* 319 320 321 322 323 324

325 *f* 326 Picc. 327 Klar. 328 *poco rit.* 329 330 *Tempo; nach und nach beruhigend (calando)* 331

332 333 334 335 336 337

338 339 340 341 342 343 344 345

346 347 348 349 350 Picc. 351 Kl.

352 353 *rit. frei* 354 355 356 357 358

*p molto espr.*

359 Picc. *frei* 360 *Hauptzeitmaß (aber ruhig)* 361 *weich* 362

363 364 365 366 367 368 369

370 371 *etwas beschleunigen* 372 373 *molto rit.* 374 *Tempo I (fließend)* 375 376

*p weich*

Detailed description of the musical score: The score is for the Bassoon (Fagott) part of a piece. It consists of ten systems of music. The first system (measures 310-317) starts with a ritardando (rit.) and returns to the first tempo (Tempo I). Dynamics include *weich* and *leicht*. The second system (measures 318-324) features *steigernd* (increasing) dynamics, with *f* and *ff*. The third system (measures 325-331) includes Piccolo (Picc.) and Clarinet (Klar.) parts, with dynamics *ff* and *pp*, and a *poco rit.* instruction. The fourth system (measures 332-337) continues the *Tempo; nach und nach beruhigend (calando)* instruction. The fifth system (measures 338-345) has dynamics *pp* and *leicht*. The sixth system (measures 346-351) includes Piccolo (Picc.) and Clarinet (Kl.) parts, with dynamics *pp zart*. The seventh system (measures 352-358) features a *rit. frei* section with *p molto espr.* dynamics. The eighth system (measures 359-362) includes Piccolo (Picc.) parts, with *frei* dynamics and a *Hauptzeitmaß (aber ruhig)* instruction, followed by *weich* dynamics. The ninth system (measures 363-369) has dynamics *pp* and *poco sf*. The tenth system (measures 370-376) includes Clarinet (Klar.) parts, with dynamics *pp* and *p weich*, and tempo changes: *etwas beschleunigen*, *molto rit.*, and *Tempo I (fließend)*.

Fagott

377 378 379 steigernd 380 381 H

382 383 384 385 386

387 388 389 390 etwas rascher

391 392 393

394 Kl. 395 Horn 396 397 398 399

Horn Picc. 400 ff immer steigernd 401 402 403 404 405 406 407

408 409 410 411 412 413

Horn Picc. 414 415 etwas schwerer 416 417 418 419 rasch

## Fagott

III<sup>\*)</sup>Etwas langsam (*Poco Adagio*)  $\text{♩} = 32$ 

Horn

*N* immer zart und gesangvoll

*p*

1 2 3

5 6 7 8 9

Klar. 11 12 13 14

15 *N* 16 17 18 19 *pp*

*fp* *p*

Ob. *b* Fl. *H* *frei*

20 21 *p* *fp* *p*

22 *äußerst zart* 23 24 *p*

\*) Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1. den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine  $\frac{1}{4}$ -,  $\frac{1}{2}$ -,  $\frac{3}{4}$ -,  $\frac{1}{2}$ -Note, die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2. den schlechten Taktteil, an den angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. - Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad „auftaktig“ (aber ohne „Innenbetonung“ [Innenbeton]) wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden, wie ein guter Taktteil, - - wenn es nicht vorgeschrieben ist, (Unterschiede: Betonungsverschiebung und Synkope!)

Fagott.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

*ff* *sf* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *sf*

*Etwas fließender* *poco rit.*

Kl. H. Horn

Fagott

♩ langsamer als vorher die (ca 60) 56

53 H Fl. 54 55 57 58 59

60 Fl. 61 62 63 64

65 66 67 poco rit. Tempo 68 69

70 71 72 73

rit.

(die Viertel allmählich verlangsamten, bis sie in die des Anfangstempos verwandelt sind.)

74 75 76 77 78 79 H

molto rit.

Tempo I

80 81 Fl. 82 83

immer zart und gesangvoll

84 85 86 87

88 89 90 91

92 93 94 95 96

97 H 98 99

100 101 102 Fl. Horn

Fl. H frei accel. rit. ruhig rit.

103 p Horn

104 a tempo 105 106 107 108

109 poco rit. Tempo 110 111

112 113 rit. Horn

Tempo II (♩ = 66) 114 115 116 117 118 119 120 121 rit.

122 viel langsamer 123 124 125 H 126 127 128 129 7

Horn

130 Ob 131 132 133 Fl. 134 135 Tempo I 136 p

137 138 Ob FL 139 140 141

# Fagott IV Rondo

♩ = 108

Klar. 1 *leicht* 2 3 4

5 6 7 8 9

10 11 12 13 14

15 16 17 *poco rit.* 18 *Tempo* 19

20 21 22 *poco rit.* 23 *Tempo*

24 25 26 27 *poco rit.*

28 29 *Tempo* 30 31

32 33 34 *Tempo*

35 36 37 38



Fagott

Etwas breiter, aber schwungvoll

39 Klar. *f* 40 41 42 43 44 45 46

*poco rit.* wieder im raschen Tempo (*schr flott*)

47 48 49 50 51 52 53

54 55 Klar. 56 57 58 Horn 59

60 61 Fl. 62 63

64 65 66 67 68

69 70 71 H 72 73 74

75 76 77 78 H 79 80 81

82 83 84 85

86 87 88 H 89

90 91 *poco rit.* 92 93 *zögernd ins Tempo* 94 H 95

# Fagott

96 **Tempo** 97 98 *mf* 99

100 101 102 103 *poco rit.* 104 **Tempo**  
*f sf pes. fp f*

105 106 107 108 *poco rit.*  
*p fp sf*

109 **Tempo** 110 111 112  
*sf f*

113 114 **molto rit.** 115 *Horn* 116 *H* 117 118 *etwas langsamer als das (sehr ruhig)* 119

**Haupttempo** 120 121 122 123 *poco rit.* 124 125 126 127 128 129 130 *H* *etwas rascher als das Hauptzeitmaß*  
*poco rit.*

131 **Wieder sehr ruhig, wie vorher** 132 133 134 *Klar.* *Oboe*

135 136 *Klar.* 137 138 *Ob.* 139 140 *f*

**wieder rascher** 141 142 143 144 145 146  
*pp sf pp*

*poco rit.* 147 148 149 150 151 152  
*pp f*

# Fagott

153 Oboe 154 155 156 157 *b* 158  
*sf* *mf* = *f* = *p*

159 160 wieder etwas breiter (*weniger als vorher*) 161 162 163 164 165 166 167 168  
*fp* *ff* *fp* = *f* *fp* *f* *fp*

169 170 171 172 173 *H* 174 175 176 177  
*f* *fp* *mf*

178 179 180 *Fl. H.* 181 *poco accel.* 182 183 184 185 *poco rit.* 186 187 *Tempo*  
*ff* *p* *fp*

188 189 190 191 192 193 194 *H* 195  
*fp* *mp* *f* *sf*

196 197 198 199 200 *Fl.*

201 202 203 *H* 204 205 206  
*sf*

207 208 209 *H* 210  
*sf* = *p*

211 212 213 214 215 *H* *Ob.*

216 217 218 *Picc. H.* 219 220 221

# Fagott

222 223 224 225

*ff* *ff*

226 227 228 229 230 231 232

Etwas breiter, aber schwungvoll wieder im raschen Tempo

*f* *f*

233 234 235 236 237 238 239

*f*

240 241 242 243 244

Horn Flöte

*p cresc.*

245 246 247 248 249

*ff-sf*

250 251 252 253 254 255

*f*

256 257 258 259 260

accel. rit. - - - Tempo

*pp*

261 262 263 264 265 266

H Oboe

*p*

267 268 269 270 271 272 273 274

Klar.

*ff*

275 276 277 278 279 280

Horn. H poco rit. Tempo rit. - - -

*mf*

281 282 283 284 285 286 287 288 289

molto rit. - - - Viel ruhiger

*p*

Fagott

290 291  
noch ruhiger

292 293 294 295 296 297  
Horn H Rit. - - - - - molto rit.  
fp

298 299 300  
Viel langsamer

301 302 303 304  
molto rit.

305 306 307 308 309  
Tempo I nach und nach beschleunigen

310 311  
p

312 313 314 315 316 317  
p Ob.

318 319 320 321 322  
Rascher  
f sf

323 324 325 326 327 328 329 330  
H ff

331 332 333 334 335 336 337  
poco rit. e pesante. molto rit. Tempo  
ff

338 339 340 341 342 343 344 345 346  
poco pesante rit. - - -  
fp sf

347 348 349 350 351 352  
Tempo ff

353 354 355 356 357 358 359  
ff