

Kantate zum 1. Weihnachtstag
Gelobet seist du, Jesu Christ

BWV 91

Johann Sebastian Bach

1. (Coro)

Ob. I, II, III
Corni I, II
Timp.
Viol. I, II
Va.
Continuo
(Vc., Violone, Fag., Org.)

Corn
Ob. I Ob. II Ob. III Viol. I

3

Viol. II Va.

5

Corn Ob.

7

Corn I, II Viol. I, II

9

Ob. I Cor. II

11

Ob. I-III

13

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ob. I

8

7

Ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet

15

seist du, Je - su

- bet, ge - lo - bet seist du,

- bet, ge - lo - bet seist du,

seist du, Je - su Christ, ge - lo -

Viol. I

8

7

17

Christ,
 Je - - - - - su Christ,
 Je - - - - - su Christ,
 - - bet seist du, Je - su Christ,

Cor. I, II
 Viol. II
 Va.
 Ob. I

19

Ob. II
 Ob. III
 Corni

21

Ob. I-III
 Viol. I

23

daß du Mensch ge -
 daß du Mensch ge - bo -
 daß du Mensch ge - bo -
 daß du Mensch ge - bo -

Ob. I-III

25

bo - - - ren bist,

- ren, Mensch ge - bo - - ren, Mensch ge - bo - ren

- ren, Mensch ge - bo - ren

- - - - ren bist, ge - bo - - ren

Va.

Ob. I-III

27

bist,

bist,

bist,

Cor. I, II

29

31 Viol. I, II Cor. I, II

Musical score for Violins I, II and Cori I, II, measures 31-32. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cori play a similar pattern. The bass line is mostly rests.

33

Vocal score for measures 33-34. The vocal line has lyrics: "von" in measure 33 and "von ei - ner" in measure 34. The piano accompaniment is mostly rests.

Ob. I - III Viol. I, II

Musical score for Oboes I-III and Violins I, II, measures 33-34. The Oboes play a melodic line, and the Violins play a rhythmic pattern. The bass line is mostly rests.

35

Vocal score for measures 35-36. The vocal line has lyrics: "ei - - - ner" in measure 35 and "Jung - - - frau" in measure 36. The piano accompaniment has lyrics: "von ei - ner Jung - frau, das ist wahr" in measure 35 and "Jung - frau, das ist wahr, von ei - ner" in measure 36. The bass line has lyrics: "von ei - ner Jung - frau," in measure 36.

Ob. I

Musical score for Oboe I, measures 35-36. The Oboe I plays a melodic line. The piano accompaniment is mostly rests.

43 **Ob. I** **Ob. I-III**

45

des freu - - et
des freu -
des freu -

Cor. I, II **Viol. I, II** **Ob. I-III** **Cor. I, II**

47

sich der En - - gel
- et sich der En - - gel

Viol. I, II **Ob. I-III** **Cor. I, II** **Viol. I, II**

49

Schar.

- et sich der En - gel Schar, der En - gel

Schar. , der En - gel

- et sich der En - gel

Ob. I

Viol. I

Cor. I, II

51

Schar.

Schar.

Schar.

Viol. I, II

Cor. I, II

53 Ob. I, II

55 Soprano
Ky - - ri - - e - - - e - - -

Alto
Ky - - ri - - e - - - e - - -

Tenore
Ky - - ri - - e - - - e - - -

Basso
Ky - ri - e e - - leis, Ky - ri - e e - -

Ob. I-III Viol. I, II

57
leis
leis, Ky - - ri - e e - - leis, Ky - - ri - e e - -

leis, Ky - - ri - e e - - leis, Ky - - ri - e e - -

leis, Ky - - ri - e e - - leis, Ky - - ri - e e - -

Ob. I
Ob. II Ob. III Viol. I

59

leis I
leis I
8 leis I
leis I

This system contains the first four staves of music, measures 59 through 61. The top two staves are vocal parts with the lyrics "leis". The third staff is a piano accompaniment with a "8" above it. The bottom staff is a bass line. All parts are in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Viol. II Va. Cor. I, II Ob.

This system contains measures 62 and 63. The top staff is for Violin II and Viola. The bottom staff is for the Corno I and II and Oboe. The music features a rhythmic pattern of eighth notes.

62 Cor. I, II

This system contains measures 64 and 65. The top staff is for the Corno I and II. The bottom staff is for the Oboe. The music continues with the rhythmic eighth-note pattern.

64 Viol. I, II Ob. I Cor. II

This system contains measures 66 and 67. The top staff is for Violin I and II. The bottom staff is for the Oboe I and Corno II. The music continues with the rhythmic eighth-note pattern.

66 Ob. I-III

This system contains measures 68 and 69. The top staff is for Oboe I, II, and III. The bottom staff is for the Corno II. The music continues with the rhythmic eighth-note pattern.

68 tr

This system contains measures 70 and 71. The top staff is for the Corno II. The bottom staff is for the Oboe. The music continues with the rhythmic eighth-note pattern, ending with a trill (tr) in the final measure.

2. Recitativo

Soprano
< Solo >Continuo
(Vc., Violone,
Org.)

Der Glanz der höchsten Herrlichkeit, das Ebenbild von Gottes

1)

p

Vc.

3

Choral

We-sen, hat in bestimmter Zeit sich ei-nen Wohnplatz aus-er - le - sen. Des

+ Violone

6

Recitativo

ew - gen Va - ters ei - nigs Kind, das ew - ge Licht von Licht ge -

-Violone

9

Choral

bo - ren, itzt man in der Krip - pe findt.

+ Violone

1) Der vom Bearbeiter ausgesetzte Basso continuo ist im Kleindruck wiedergegeben.

12 **Recitativo** **Choral**

O Men-schen, schau-et an, was hier der Lie-be Kraft ge-tan! In

-Violone +Violone

15 **Recitativo**

un-ser ar-mes Fleisch und Blut, (und war denn die-ses nicht ver-

-Violone

18 **Choral**

flucht, ver-dammt, ver-lo-ren?) ver-klei-det sich das

+Violone

21 **Recitativo**

ew-ge Gut, so wird es ja zum Se-gen aus-er-ko-ren.

-Violone

3. Aria

Ob. I, II, III
Continuo
(Fag.,
Vc.,
Org.)

5

9 Tenore < Solo >

8 Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, den we - der — Welt noch Him - mel

p

- Fag.

13

8 fas - sen,

+ Fag.

17

8 Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, Gott, dem der Er - den Kreis zu klein ———,

p

- Fag.

21

8 den we - der Welt noch Him - mel fas - sen ———, will in der en - - gen Krip - pe —

tr

25

8 sein.

s

+ Fag.

29

tr

33

8 Er-schei-net uns dies ew - ge Licht, dies ew - - - -

p

- Fag.

37

8 - - - - ge Licht, so wird hin-fü - ro Gott uns nicht

41

8 als die-ses Lich-tes Kin-der has - - sen.

f

+ Fag.

45

8 Er - schei - net uns dies ew - ge Licht

p

- Fag.

49

8 —, so wird hinfü-ro Gott uns nicht als die-ses Lich-tes Kin - der has - sen.

+ Fag.

54

58

8 Gott, dem der Er - den

- Fag.

62

8 Kreis zu klein, Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, den — we - der —

66

8 Welt noch Him - mel fas - sen,

+ Fag.

70

8 Gott, dem der Er - den Kreis zu klein, den we - der Welt noch

- Fag.

74

8 Him - mel fas - sen, will in der en -

78

8 - gen Krip - pe sein.

+ Fag.

83

4. Recitativo

Basso
<Solo>

O Chri-sten-heit! Wohl - an, so ma-che dich be-reit, bei

Viol. I, II
Va.
Vc.
Violone
Org.

p

3

dir den Schöpfer zu empfan-gen. Der gro-ße Got-tes-sohn kömmt als ein

5

Ausführ.

Gast zu dir ge-gan-gen. Ach, laß dein Herz durch die-se Lie-be rüh-ren; er kömmt zu

8

adagio

dir, um dich vor sei-nen Thron durch die-ses Jam - - - - mer -

11

tal zu füh-ren.

5. Aria

Duetto

Viol. I, II

Viol. I, II
Unisono
Vc.
Violone
Org.

5 Soprano <Solo>
Die Ar - - - mut, so Gott auf - - - sich

Alto <Solo>
Die Ar - - - mut, so Gott auf - - - sich

7
nimmt, die Ar - - - mut - - -

nimmt, die Ar - - -

9

so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig
 mut, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

Viol. I

11

Heil, ein e - - - - -
 Heil, ein e - - - - - wig

13

- wig Heil be - stimmt, den Ü - ber-fluß an Him - mels - schät -
 Heil be - stimmt, den Ü - ber-fluß an Him - mels - schät -

15

zen;

zen;

Viol. I, II

17

19

die Ar - - - mut, die Ar - -

die Ar - - - mut, die Ar - - - mut,

Viol. I

21

- - mut, die Ar - - - mut, so Gott auf sich

die Ar - - - mut, die Ar - - - mut, so Gott auf sich

24

nimmt. die Ar - - - -

nimmt. die Ar - - - - mut

Viol. I, II

p

26

mut, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

Viol. I

28

Heil, ein e - - - - wig

Heil, ein e - - - -

30

Heil be - stimmt, den Ü - ber - fluß an Him - mels - schät -
 - - - - wig Heil be - stimmt, den Ü - ber - fluß an Him - mels - schät -

32

zen.
 zen.

Viol. I, II

f

34

36

Sein menschlich We -

Sein mensch - lich We - sen

Viol. I

p

(Fine)

38

- sen, sein menschlich We - sen, sein menschlich

ma - chet euch, sein menschlich We -

40

We - sen ma - chet euch, sein menschlich We -

- sen ma - chet euch den En -

42

- sen ma - chet euch den En - - -

- gels - herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - -

44

- gels - herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der

- gel Chor _____, euch zu der En - - - gel

46

En - - - gel Chor, zu der En - - - gel Chor zu set - -

Chor, zu der En - - - gel Chor zu set - - - - -

48

- zen, euch zu der En - gel Chor zu set - -

- zen, zu der En - gel Chor zu set - -

50

zen;

zen;

Viol. I, II

52

sein mensch - - - lich We - sen ma - - - chet

sein mensch - - - lich We - sen ma - - - chet

Viol. I

p

54

euch den En -

euch den

f Tutti Viol.

f *p*

56

- gels - herr - lich - kei - - ten gleich;

En - - gels-herr-lich - kei - - ten gleich;

Viol. I

f Viol. I, II

f *p*

58

sein mensch - lich We - sen

sein menschlich We -

Viol. I

p

60

ma - chet euch, sein menschlich We -
 - sen, sein mensch-lich We - sen, sein mensch - lich

62

- sen ma - chet euch den En -
 We - sen ma - chet euch, sein menschlich We -

64

- gels-herr-lich-kei - ten gleich, euch zu der En -
 - sen ma - chet euch den En -

66

- gel Chor, euch zu der En - gel
- gels - herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der

68

Chor, zu der En - gel Chor zu set -
En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -

70

- zen, zu der En-gel Chor zu set - zen.
- zen, euch zu der En-gel Chor zu set - zen.

Da Capo

6. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des

5

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in

freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in

8

E - wig - keit Ky - rie e - - - - - leist

E - - - - - wig - keit. Ky - ri - e e - - - - - leist

E - wig - keit Ky - ri - e e - - - - - leist

E - - - - - wig - keit. Ky - ri - e e - - - - - leist