

**Н. МЯСКОВСКИЙ**

СОЧ. 21.

**НА СКЛОНЕ ДНЯ**



**ТРИ НАБРОСКА**

**НА СЛОВА Ф. ТЮТЧЕВА**

**ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО**

*ХСМ-499*

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА — ПЕТРОГРАД.**

**1923 г.**

# 1. „Нам не дано предугадать...“

Слова Ф. ТЮТЧЕВА.

Н. МЯСКОВСКИЙ, соч. 21.

Спокойно, выразительно

Голос.

Нам не дано пре\_ду\_га - дать, Как сло\_во на\_ше от - зо\_

*Poco lento, espressivo.*

Фортепиано.

вет - ся И нам со\_чув\_стви\_е да - ет - ся, Как нам да\_

ет - ся бла - го - дать.

*poco* *dimin.* *pp*

## 2. „Нет боле искр живых...“

Голос. **Протяжно.**

Нет бо\_ле искр жи\_вых на

Фортепиано. **Andante.**

*p*

го\_лос твой при\_вет\_ный, во мне глу\_ха\_я

ночь, \_\_\_\_\_ и нет для ней ут\_ра!

И ско - ро у - ле - тит, во мра - ке не - за - мет - ный,

По - след - ний скуд ный дым с по - тух - ша - го ко -

стра.

*p*

*pp*

## 3. „Как ни тяжел последний час...“

Голос.

Медленно.

Как ни тя -

Фортелиано.

Анданте sostenuto.

жел по - след - ний час — та не - по - нят - на - я для

нас ис - то - ма смерт - на - го стра - да - нья,

*p*

но для ду - ши е - ще страшней сле -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'но для ду - ши е - ще страшней сле -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

диль, как вы - ми ра - ют вней все луч - ши - я

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'диль, как вы - ми ра - ют вней все луч - ши - я'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines. The dynamic marking *p* is maintained.

вос - по - ми - на - нья.

*pp*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'вос - по - ми - на - нья.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end. The system ends with a double bar line.

Пасха 1922.

# СОЧИНЕНИЯ Н. МЯСКОВСКОГО

- \* Соч. 1. Размышление. Семь стихотворений Е. Боратынского для гол. и ф.-п.:
1. Мой дар убог.
  2. Чудный град.
  3. Муза.
  4. Болящий дух врачует песнопенье.
  5. Бывало, отрок звонким криком.
  6. Наяда.
  7. Очарованье красоты в тебе.
- 2. Из З. Гиппиус. Три пьесы для гол. и ф.-п.:
1. Противоречия.
  2. Однообразие.
  3. Круги.
- 3. Первая симфония для орк. (C-moll). Рукопись.
- 4. Три наброска на слова В. Иванова для гол. и ф.-п.:
1. Гроза.
  2. Долина-храм.
  3. Пан и Психея.
- \* — 5. Из З. Гиппиус. Две пьесы для гол. и ф.-п.:
1. Луна и туман.
  2. Кровь.
- \* — 6. Первая соната для ф.-п. (D-moll).
- 7. Мадригал. Сюита из пяти романсов на слова К. Бальмонта для гол. и ф.-п. Рукопись:
1. Прелюдия. (Prelude).
  2. Ты шелест нежного листка.
  3. " (Interlude).
  4. Норвежская девушка.
  5. " (Postlude).
- 8. Сонет, Микель Анджело—Тютчева для гол. и ф.-п.: „Молчи, прошу, не смей меня будить“.
- 9. Молчание. (Притча). Симфоническая поэма по Э. По для орк. (F-moll). Рукопись.
- 10. Симфониэтта для мал. орк. (A-dur). Рукопись.
- 11. Вторая симфония для орк. (Cis-moll). Рукопись.
- \* — 12. Соната для виолончели и ф.-п. (D-dur).
- \* — 13. Вторая соната для ф.-п. (Fis-moll).
- \* — 14. Аластор. Поэма по Шелли для орк.
- \* — 15. Третья симфония для орк. (A-moll) Рукопись.
- \* Соч. 16. Из З. Гиппиус. Восемь набросков для гол. и ф.-п.:
1. Нескорбному Учителю.
  2. В гостинной.
  3. Дар.
  4. Боль.
  5. Так ли?
  6. Заклинание.
  7. Внезапно.
  8. Петухи.
- \* — 17. Четвертая Симфония для орк. (E-moll) Рукопись.
- \* — 18. Пятая симфония для орк. (D-dur). Рукопись.
- \* — 19. Третья соната для ф.-п. (C moll).
- \* — 20. Шесть стихотворений А. Блока для гол. и ф.-п.:
1. Полный месяц встал над лугом.
  2. Ужасен холод вечеров.
  3. Милый друг.
  4. Медлительной чредой нисходит день осенний.
  5. Встану я в утро туманное.
  6. В ночь молчаливую.
- \* — 21. На склоне дня. Три наброска на слова Ф. Тютчева для голоса и ф.-п.:
1. Нам не дано предугадать.
  2. Нет более искр живых.
  3. Как ни тяжел последний час.
- \* — 22. На грани. Девять пьес „из З. Гиппиус“ (по старым эскизам) для гол. и ф.-п.:
- Тетрадь 1-ая.
1. Пьявки.
  2. Ничего.
  3. Пауки.
- Тетрадь 2-ая.
4. Надпись на книге.
  5. Страна уныния.
  6. Надпись на конверте.
- Тетрадь 3-ья.
7. Цветы ночи.
  8. Мгновение.
  9. Пыль.

Звездочкой (\*) обозначены сочинения, имеющиеся в Государственном Музыкальном Издательстве.