



No. 3754

A large, ornate initial letter 'H' in red with black and white decorative flourishes, positioned to the left of the main title.

Hiemann

Kleine Suite

(Suite miniature)

Opus 102

Klavier zu 2 Händen



Frau Professor Grace Wilm, Boston
in freundschaftlicher Ergebenheit
herzlich zugeeignet.

Kleine Suite

(Suite miniature)

für Klavier zu 2 Händen

von
WALTER NIEMANN

OP. 102

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.*

**LEIPZIG
C. F. PETERS.**

F. Baumgarten del.

Druck v. C. G. Kodes, G. m. b. H. Leipzig.

INHALT

	Seite
1. Praeludium	4
2. Tempo di Minuetto	6
3. Tempo di Tango	10
4. Elegia	13
5. Alla Marcia fantastica	15
6. Basso ostinato	18
7. Postludium	19

Kleine Suite

(Suite miniature)

Praeludium

Walter Niemann, op. 102

Un poco allegretto (M. M. ♩ = 120 - 126).

1. *p scherzando*

♩ * ♩ * ♩ *

1. *pochiss. rit.* 2.

♩ * ♩ * ♩ *

espr.

mp *più p* *mp*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

poco affrett. marc. *poco affrett.*

più p *sf* *mp* *più p* *sf* *mp*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

espr. *poco rall.*

mp *più p* *mf* *più p*

♩* ♩* ♩* ♩* ♩* ♩* ♩* ♩* ♩* ♩*

a tempo, animato

> p scherz.

pp leggièriss. *segue (vorsichtig)*

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

poco string. *poco largamente espr.*

dim.

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

rall. *a tempo poco affrett. marc. ma legg.* *poco affrett.*

mp *ppf* *più p* *dim.*

rfp

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

molto accel. *R. H.* *L. H.*

pp *f* *rf* *ppp*

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Tempo di Minuetto

(M. M. ♩ = 54-58)

2. *mp ma sonore* *marc.* *

pochiss. rit. *a tempo* *dolce* *poco cresc.* *marc.* *

1. *mf* *poco string.* *p stacc.* *

2. *sfz* *mf* *poco string.* *p stacc.* *

più lento (♩. = 50)

sfz *mp*

rall. - - - - *smorz.* - - - - *in 1^o tempo*
hell

più p *mp e sonore*

poco sost. - - - - *a tempo*
espr.

(p) *più p*

poco sost. - - - - *a tempo*

meno mp

poco sost. - - - - *a tempo*

(mp) *più p*

poco sost.

a tempo, animato

First system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand (LH) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *e scherz.*. A *L.H.* marking is present. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *più p*. A *L.H.* marking is present. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. Dynamics include *animando*, *espr.*, *mp*, *cresc.*, and *espr.*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to one flat.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *animato*, *f*, *poco string.*, and *sf*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

Tempo I marc.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *mf e sonore* and *marc.*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

poco rall. - - - - *a tempo*

dolce p

espr.
mp

rall. - - - - *più lento (♩ = 50)* - - - - *rall.* - - - -

più p
p
più p

a tempo

poco string. - - - - *rall.* - - - -

p stacc.

Molto lento dolce p

rall. molto - - - - *Tempo I*

dolciss.
[una corda - - -]
pp
ppp
ppp
pppp

Tempo di Tango

Andantino giusto (M. M. ♩ = 88-96). *dolce grazioso*
p

3.

p

mp

pochett. più mosso

mp scherzando

più p

mp

più p e dolce

poco string.

mp

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It is divided into four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *p* and includes the tempo instruction *Andantino giusto* (M. M. ♩ = 88-96) and the character marking *dolce grazioso*. The second system continues with a dynamic marking of *mp*. The third system features a bracketed section with the instruction *pochett. più mosso* and a dynamic marking of *mp scherzando*, followed by a *più p* marking. The fourth system includes a *più p e dolce* marking and a bracketed section with the instruction *poco string.* and a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins, along with performance markings like asterisks and circled numbers.

poco string. - - - *più lento*

più p *mp* *più p*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

molto rall. - - *a tempo* *marc.*

mp

p ma poco marc. ♩ * ♩ * ♩ *

pp dol. *marc.* *p* *pp dol.*

♩ * ♩ * ♩ *

pochett. più mosso *stacc.* *dol.*

mp *più p*

♩ * ♩ * ♩ *

pochett. più mosso *dolce espr.* *rall.*

mp *poco cresc.* *dim.*

♩ * ♩ * ♩ *

Quasi Cadenza
ten. dolce a capriccio

p dolce mp *più p*

rall. - molto

Tempo I, con delicatezza e leggerezza

p dolciss.

mp

più lento *rall. - molto* *lento* *Tempo I*

delicatiss. molto p *dolciss. pp* *ppp*

Elegia

Molto calmo e malinconico (M. M. ♩ = 58-60)

4.

molto p e sotto voce una corda

ten. sost. espr. dolente

pochett. più animando

sost. quasi p (poco più intenso) tre corde

rall. - - - a tempo

delicato pp molto ten.

poco largamente (♩ = 50) espr.

mp intenso più p mp

ten. rall.

più p *mp* *più p*

a tempo

pp sotto voce una corda

triste cantando

ten. sost.

poco largamente (♩ = 50)

ten. espr.

mp tre corde intenso

più p *mp*

espr. ben tenuto e rall. - ten: molto

più p *mp* *più p* *rfp*

Lento (♩ = 44) *rall.* *Molto lento*

pp *pp dim.* *pp* *ppp dolciss. ppp*

dolce e triste

[una corda]

Alla Marcia fantastica

(M.M. $\text{♩} = 84-88$)

5.

f *ben ritmato e deciso*

mp

marc.

meno p (*più intenso*)

animando *più* *a più*

p

animato

sf *mf* *marcatiss. martellato* *cresc.*

8^{va}

sf - *più* - *a* - *più* - *sf* - *ff*

♩* ♩*

molto animato *al ri-*

mf *sf* *violente* *più f* *sf*

♩* ♩*

gor di tempo

sf *dim.* *f* *poco f* *f* *sf* *sf*

♩* ♩*

imperioso

sf *sf* *p* *stacc.* *molto* *ff*

♩* ♩*

ed al rigor di tempo

sf [*mf* -] *ff* *sf* [*mf* -] *ff* *sf* [*mf* -] *più ff*

♩* ♩* ♩* ♩*

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs. Dynamic markings: *<sf>*, [*poco f*], *ff*, *sf*, [*poco f*], *ff*, *sf*, [*f*], *sf*.

Musical score system 2, second system. Treble and bass clefs. Markings: *8va*, *rall.*, *in 1º tempo*, *sf*, *f*, *mf*.

Musical score system 3, third system. Treble and bass clefs. Markings: *marc.*, *poco rall.*, *dim..*.

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Markings: *a tempo, ma pochiss. meno mosso*, *mp marc.*, *sf*, *sfmp*, *marc.*, *sf*.

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Markings: *sf*, *sfmp*.

Musical score system 6, sixth system. Treble and bass clefs. Markings: [*string..*], *con brio*, *stacc.*, *pp*, *piu pp*, *ff violente L.H.*, *sf*.

Basso ostinato

dolce e chiaro

Con moto (M.M. ♩ = 120)

6.

(p)

sempre poco marc. e quasi mp il basso ostinato

mp

p

p

p

poco cresc.

dolce espr.

poco più largamente

con fantasia (♩ = 126)
espr. cant.

poco mf

poco cresc.

poco f

dol. ma sonore arpegg.

rall.

in 19 tempo

p

mp

[*sostenendo.*]

poco cresc.

più tranquillo (♩=100)
cant. assai

mf *rall..*

Più largamente (♩=96) *rall. e allarg. . . molto .*

mf *molto espr.* *ten.* *p* *pp*

Postludium

Un poco Allegretto (M.M. ♩=120-126)

p scherzando

espr. *mp*

più p *mp* *più p*

poco affrett. marc.

sf mp piu p mp sf mp

espr. poco rall..

mp piu p mf piu p

a tempo, animato

p scherz. pp e legghieriss. segue (vorsichtig)

[poco - - - stringendo molto espr. e cantando]

mf (p)

dim. - e. calmando. - piu.

dim. - e. calmando. - piu.

poco largamente

a - - - - - più - - - - -

dolce marc. p

molto rall. - - - - -

a tempo - - - - -

poco affrett. - - - - -

mp *rff* *ppf*

più p *dim. - - - - -*

pp L.H. *f*

molto accel.

sf *p* *sf* *p*

con fuoco ed impetuoso

f con bravura *23* *fff* *fff secco*