

# PAUL HINDEMITH

## PLÖNER MUSIKTAG



<b>A</b> Morgenmusik	Ed. Schott 1622	<b>D</b> Abendkonzert	Ed. Schott
<b>B</b> Tafelmusik	1623	1. Einleitungsstück für Orchester	1691
<b>C</b> Kantate	1624	2. Flötensolo mit Streichern	1692
		3. Zwei Duette für Violine und Klarinette	1693
		4. Variationen für Klarinette und Streicher	1694
		5. Trio für Blockflöten	1695
		6. Quodlibet für Orchester	1696

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ**

Printed in Germany

# Plöner Musiktag

Diese Stücke wurden für ein kleines Musikfest geschrieben, das im Frühjahr 1932 in der Staatlichen Bildungsanstalt zu Plön stattfand. Dem Zweck entsprechend, die musikliebende Jugend zu belehren und zu unterhalten, habe ich mich bemüht, eine Musik zu schreiben, die dem Spieler und Hörer dieser Kreise in jeder Beziehung zugänglich ist. In harmonischer, melodischer, sing- und spieltechnischer Beziehung glaube ich deshalb in der Auswahl der Mittel reichlich vorsichtig gewesen zu sein, zumal in den Orchester- und Chorstücken der Kantate, in denen ja jeder, der überhaupt Noten lesen kann, in irgend einer Form sich an der Darstellung beteiligen soll. Die übrigen Orchesterstücke und die Begleitung in der Kantate setzen schon gewandtere Spieler voraus und zur Ausführung der Tafelmusik und der Kammermusikstücke des Abendkonzerts benötigt man Solisten, die in spieltechnischer und musikalischer Hinsicht mancherlei Fertigkeiten besitzen. Wenn auch bei Aufführungen von Musikstücken dieser Art nach möglichster Vollkommenheit getrachtet werden soll, so ist doch im Aufbau und im Satz der Stücke auf eine gewisse Unbeholfenheit der Spieler Rücksicht genommen, die der Leiter des Studiums nicht unterdrücken sollte. Es hätte gar keinen Sinn, Stücke dieser Art mit der glatten Brillanz eines hochgezuchteten Berufsorchesters vorzuführen, wie es ebenso falsch wäre, sie in einem großstädtischen Konzertsaal einem neugierigen Publikum darzubieten.

Die Verhältnisse sind der Abhaltung eines solchen Musiktages nicht überall so günstig wie in Plön. Man sollte nicht den falschen Ehrgeiz haben, um jeden Preis diese ganze Musik aufzuführen, es ist vielmehr wünschenswert, die Stücke den Umständen und Möglichkeiten entsprechend auszuwählen und einzurichten.

Berlin, im Sommer 1932

Paul Hindemith

## Gliederung

A.	<u>Morgenmusik</u>	Edition Schott
	für Blechbläser (Tuba ad libitum) . . . . .	Partitur . . . 1622 hierzu Stimmen (4) . . . . .
B.	<u>Tafelmusik</u>	
	für Flöte, Trompete oder Klarinette, Streicher (hoch, mittel, tief) 1. Marsch, 2. Intermezzo, 3. Trio für Streichinstrumente, 4. Walzer . . . . .	Partitur (1—4) . . . 1623 hierzu Stimmen (5) . . . . .
C.	<u>Kantate: Mahnung an die Jugend sich der Musik zu befeiligen</u>	
	nach Worten des Martin Agricola für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorchester, Bläser u. Schlagzeug ad lib.	Partitur . . . 1624 Chorstimme . . . . . Solostimme und Sprecher . . . . . 3 Orchesterstimmen (hoch, mittel, tief) . . . . .
D.	<u>Abendkonzert</u>	
	No. 1 Einleitungsstück für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen	Partitur . . . 1691 hierzu jede Stimme . . . . .
	No. 2 Flötensolo mit Streichern . . . . .	Partitur . . . 1692 hierzu jede Stimme (Solo-Flöte, 3 Streicher) . . . . .
	No. 3 Zwei Duette für Violine und Klarinette (B) . . . . .	Partitur . . . 1693
	No. 4 Variationen für Klarinette (B) und Streicher . . . . .	Partitur . . . 1694 hierzu jede Stimme (Solo-Klarinette, 3 Streicher) . . . . .
	No. 5 Trio für Blockflöten (einzeln oder chorisch besetzt) . . . . .	Partitur . . . 1695
	No. 6 Quodlibet für Orchester*, für hohe, mittlere, tiefe Stimmen . . . . .	Partitur . . . 1696 hierzu jede Stimme . . . . .
	Vollständige Partitur (A, B, C, D zusammen) . . . . .	. . . 1626

### Aufführungsdauer:

A ca. 10 Min. — B ca. 15 Min. — C ca. 35 Min. — D No. 1 ca. 8 Min., No. 2 ca. 6 Min.,  
No. 3 ca. 8 Min., No. 4 ca. 8 Min., No. 5 ca. 15 Min., No. 6 ca. 12 Min.

\* Orchester in beliebiger Stärke und Zusammensetzung. Die Aufteilung der Partitur in hohe, mittlere und tiefe Stimmen ermöglicht dem Dirigenten eine den Fähigkeiten und Wünschen der jeweils vorhandenen Spieler entsprechende Stimmenverteilung. Hohe Stimmen können durch die obere Oktave verdoppelt werden, tiefe durch die untere.

# Abendkonzert

Paul Hindemith  
1932

## Einleitungsfück für Orchester

Breit (♩ 60-66)

Hohe Stimmen  
können in der oberen Oktave  
verdoppelt werden

Mittelstimmen

Tiefe Stimmen  
mit Verdopplung in  
der unteren Oktave

Eine Geige solo

*p* nur Streicher

*pp*

*p*

**1**  
Zwei Sologeigen

*p*

*f*

*p*

*mf*

Nur Streicher, ohne tiefere Oktave

Nur einer

15

*pp*

2

Alle (nur Streicher)

Musical score for measures 1-20. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 20 and 25 are indicated above the staves.

Alle, mit tiefer Oktave  
(sind Bratschen besetzt, können sie  
die höhere Oktave übernehmen)

Musical score for measures 21-30. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Measure numbers 25 and 30 are indicated above the staves.

3 Streicher und Bläser

Musical score for measures 31-39. It consists of three staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo). Measure numbers 30 and 35 are indicated above the staves.

Lebhaft (♩. etwa 72)

Nur Streicher

Musical score for measures 40-49. It consists of three staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef. The music is in 3/8 time. Dynamics include *p* (piano). Measure numbers 35 and 40 are indicated above the staves.

4 mit Bläsern

45 *f* *pp* *pizz.* 50 *f* nur Streicher

55 *f* *arco* *ff* Alle 60 *f* *ff* Alle

65 *mf* *ff* 70 *mf* *ff*

75 *mf* *p* nur Streicher 80 *mf* *p*

85 *pp* mit Bläsern 90 *p* hervor

*pp* nur Streicher  
ohne tiefere Oktave

Musical score system 1, measures 90-100. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure numbers 90, 95, and 100 are indicated above the staves. Dynamics include *p* and *mf*. The music features eighth-note patterns and slurs.

*mf* Alle, mit Oktavverdopplung

Musical score system 2, measures 105-110. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure numbers 105 and 110 are indicated above the staves. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*. A section marked "Alle 7" is indicated above the staff.

*pp* Alle, ohne Oktavverd.

Musical score system 3, measures 115-120. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure numbers 115 and 120 are indicated above the staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The music features slurs and accents.

*f* mit Oktavverd.

Musical score system 4, measures 125-130. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure numbers 125 and 130 are indicated above the staves. Dynamics include *ff*. A section marked "8" is indicated above the staff.

Musical score system 5, measures 135-140. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure number 135 is indicated above the staff. Dynamics include *f*. The music features slurs and accents.

140

145

*p*

*mf*

150

155

*p*

*p*

nur Streicher

nur Streicher

160

165

*f*

*f*

*f* nur Streicher

mit Bläser

170

175

*pp*

*pp*

*pp*

10

180

185

*f*

*f*

*f*

(nur Streicher)

(nur Streicher)

*mf*

*mf*

Musical score system 1, measures 185-195. It features three staves (treble, middle, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. Measure numbers 190 and 195 are indicated above the staff.

**Lebhafter** (etwa 120)  
nur Streicher

Musical score system 2, measures 195-205. It features three staves with musical notation and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The instruction "nur Streicher" is present. Measure number 200 is indicated above the staff.

Musical score system 3, measures 205-215. It features three staves with musical notation and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *ff*. The tempo marking "Alle" is present. Measure number 205 is indicated above the staff.

Musical score system 4, measures 210-215. It features three staves with musical notation and dynamic markings such as *p*. The instruction "nur Streicher" is present. Measure number 210 is indicated above the staff.

Musical score system 5, measures 215-225. It features three staves with musical notation and dynamic markings such as *ff* and *Alle*. The instruction "nur Streicher" is present. Measure number 215 is indicated above the staff.



nur Streicher

220

Alle 225

230 verbreitern -

Sehr breit

235