

Diffusa est gratia

Four-part Chorus for Men's Voices

(a cappella)

Giovanni Maria Nanino
(circa 1545-1607)

Arranged by A.T.D.

Andante

TENORI I *p* Dif - - fu-sa est gra -

TENOR II *p* Dif - fu-sa est gra - -

BASS I *p* Dif - - fu-sa est gra - -

BASS II *p* Dif - fu-sa est gra-ti - a,

Accompaniment
(For rehearsal only)

Andante

cresc. - - - ti - a in la - bi-is in la - - bi-is

cresc. - - - ti - a in la - bi - is,

cresc. - - - ti - a dif - fu-sa est in la - - bi-is tu -

cresc. gra - - ti - a in la - - - bi - is

tu - is pro - pter-e - a be-ne - di - xit
 tu - is pro - pter-e - a be-ne - di-xit te De-us, te
 - is, pro - pter-e - a be - ne - di - xit te
 tu - is, pro - pter-e - a be-ne - di - xit te

mf *p* *mf* *p*

in - æ - ter - num.
 De - - us, in - æ - ter - - num.
 De - us, te De - us, in æ - ter - num. Myr-
 De - - us, te De - us, in æ - ter - num.

mf

meno lento *mf* *cresc.* *f*

Myr-rha et gut - ta et ca-si - a a -

meno lento *mf* *cresc.* *f*

Myr-rha et gut - ta et ca - si - a a ve - sti -

meno lento *cresc.* *f*

rha et gut - - - ta et ca - si - a a -

meno lento *mf* *cresc.*

Myr - rha et gut-ta et ca-si - a a ve - sti -

meno lento *cresc.* *f*

a tempo *mf*

- ve - sti - men-tis tu - is, a do - mi -

a tempo *mf*

men-tis tu - - - is, a do - mi-bus e -

a tempo *mf*

ve - sti - men-tis tu - is, e - -

a tempo

men - tis tu - - is, a do - mi - bus e -

a tempo *mf*

bus e - bur - ne - is, ex qui-bus te de - le - cta - ve - runt fi -
 bur - ne - is, fi - li - æ
 bur - ne - is, ex qui-bus te de - le - cta - ve - runt
 bur - ne - is, ex qui-bus te de - le - cta -

- li - æ re - gum in ho - no - re tu - o.
 re - gum in ho - no - re tu - o.
 fi - li - æ re - gum in ho - no - re tu - o.
 ve - runt fi - li - æ re - gum in ho - no - re tu - o.