

# GIANNI SCHICCHI

G. PUCCINI

Istrumentazione per orchestra ridotta  
di ETTORE PANIZZA

TROMBONE

*Allegro*

*ff*

*f*

*pp*

(Sargo)

*Tace sino alla chiamata:*

(VUOTA)

Vc. Cb. Tamb. G.C.

6

Clarin

Oboe

10

Trombone string.

*mf*

7 *Allegro vivo*

Ah! No. Non è! 5 Ah! No. Non c'è!

8

Vni I. Fl.

*mf*

9 *Incalzando*

19 1 12

(Trb.)

Trombone

*Poco allarg.* 10 *Sostenendo* a tempo *incalzando*

3 6 8

*mf*

TROMBONE

2

*poco allarg.* **11** *a tempo, mod. do* *poco rall.* *poco rit.*

*a tempo, mod. do* *Andantino col canto* *Allegro come prima*

**12** *rall. col canto* *Ai miei cu-gini Rita e Si-*

*Fl. Vle* **13** *a Tempo, sost. to* Trombone

*- mone!* *p*

*Andante moderato* **14** *tratt.* *tratt.* *tratt.*

**15** *tratt.* *Grave* *stent.*

*- taglio facoltativo =*

(Oboe)

**16** *poco rall.* *Allegro vivo*

**17** **18**

(Trombe)

**19** **20**

*Trombe* **21**

TROMBONE

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 2-measure rest. Dynamics include 'f'.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 7-measure rest.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 1-measure rest. Dynamics include 'f'.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a 'cresc. molto' marking.

28 *Tace sino alla chiamata:* Aveete *Moderato* *terzo!*

*Trombe* *mf* *3* *3* *3* *2* *E' Gianni*

*Sost. do* *poco rit.* *Schicchi che la pre-para!* *Gli occhi furbi*

29 *a tempo* *Trombe* *mf* *3* *3* *Vien dal con-tado? Eb-bene! Che vuol*

*dire?* *Basta con queste ub-bie grette e piccine!*

30 *And. te mosso un po' sost.* *poco allarg.*

31 *And. te sost. to* *f* *2* *16* *9* *Como il tempo primo (Andante mosso)* *(Trombe)* *p cresc.* *f*

# TROMBONE

32

*Trombe(sole)*

*Un po'sost. to*

*sempre a tempo*

*mf*

*poco rit. a tempo* 33

*marcato*

*pp* *poco cresc.*

34

*Lo stesso mov.to*

*pp*

*rall.:* 35

*Andantino*

*poco rit.*

*rall.*

36 *Allegro vivo*

*...ma c'è l'eredi- tà!*

*f* *p*

37

38 *Andante sostenuto*

*f sf*

*Allegro energico*

*f* *p cresc.*

*p cresc.* *mf*

*poco allarg.*

*mf* *mf*

TROMBONE

*a Tempo, un po' sost. to* *Sost. to* *allarg. molto*

*a Tempo* *string.* **39**

*rall. ....* **40** *Andantino ingenuo* *rit.*

*a tempo* *rit.* *rall.* **41**

*babbo, pietà, pie- zà!* *Datemi il testa-*

*Andante mosso*

*-mento!* *(Fg.)*

*Fg. Vle*

**42**

*Trombe* *Niente da fare!* *rit. a tempo* **43**

*Trombe* *Niente da fare!* *Trombone* *rit.* *un poco affrett.*

*f* *pp* *ppp*

**48** *And. te mosso*

*Tace sino alla chiamata:* *Era eguale la voce? Tale e*

*Trombe* *quale!* *f* *3* *3* *3* *Ah! Vit- toria! vit- toria!*

**49** *Allegro*

*Ma non ca- pite? No! Ah! che zuc- con!* **19**

TROMBONE

50 SORDINA

*mf*

*Più calmo* Trb. I. Fl. *pp*

21

51 *And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> e sost.<sup>to</sup>* *poco rit. a tempo* *(con SORD.)* *Sost.<sup>to</sup>*

*p* *f*

*poco rit.* *cominciando ad allargare*

*mf*

*rit. Sost.<sup>do</sup> ... allarg. a tempo*

*ff*

52 *Allegro vivo*

*ff*

23

53 *Meno* *In parti u-gua-li!*

*(Piatto(rullato))* *(Archi)*

*mf*

54 *Allegro non troppo*

*pp*

*pp*

55 *And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup>*

*pp*

*dim.* *pp*

TROMBONE

col canto a tempo poco rit. a tempo

56 Allegro vivo Trombe mf

string. f ff cresc. molto

And.te lento d=d (Lo stesso mov.to) 57

64 pp Andantino giusto Addio, Fi - ren - ze. (Vcelli)

Tace sino alla chiamata:

Trombe pp

un po' affrett. a tempo 65 poco rit. a tempo Tutti Addio, Fi - ren - ze Fl. Cl. Cor.

rit. a tempo un po' affrett. a tempo.

(colpi alla porta) 66 Allegro affrett. 67 And.te mosso Ecco il no-

-taro! p rall: Oh!... siete qui? And.te sost.to poco rit. a tempo poco rit.

8

*a tempo*

68

# TROMBONE

*Segni 3*  
  
*poco rit. a tempo*

*rit. a tempo*  
  
*pp* *mf* *pp*

69 *affrett.*  
  
*a tempo rall.* *rall.*  
*Oh! poverello! Basta! I testi*

70 *Allegro mod.to*  
*videro*  
  
*p* *rall. stent.* 71 *a Tempo*  
*ma un po' sost.to*

72  
  
*Trombe*  
*ppp*

73 *Un poco meno I. Tempo poco rit.* 74 *col canto*  
  
*(Trombe)* *I fiorini in con-*

*sost.do*  
*-tan-ti*  
  
*pp* *sost.do* *Legni Cor.*  
*f*

*ff* *Trombe* *Trombone* *string. a tempo*  
  
*f*

*Poco meno* 76 *a tempo* *sost.to*  
  
*3* *6* *3* *2*

*Allegro*  
  
*ff* *rit.to I. Tempo*

77 *poco rall. col canto* *a tempo sost.to* *affrett.*  
  
*Se gridano sto calmo e canterello.*  
*e*



TROMBONE

----- *rall.* *a tempo, ma più sost. do*

(4) *ff* *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *affrett:-----*

3 4 5 6

78 *a tempo* *poco rit. a tempo* *An-*

*rall.* 79 *a tempo* *rall:.. a tempo sost. do*

-date, andate. Siamo forti. (Segni e Ottoni) (Archi)

*rall:-----* 80 *Allegro vivo*

*ff*

*mf*

*f* *mf* *p* *mf*

81 *incalzando----- poco rit:-----*

*mf* *f*

*a tempo e string.*

*f* *f<sup>v</sup>* *ff*

TROMBONE

10

82

Musical staff 82: Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a series of notes: a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a half note B1. Dynamics include *mf* and *p*.

83 *rall.*

Musical staff 83: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a half note B1. Dynamics include *pp*. There are triplet markings over the last two notes.

84 *Largo*

Musical staff 84: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a half note B1. Dynamics include *pp legato*. There are triplet markings over the last two notes.

Musical staff 85 (first part): Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a half note B1. Dynamics include *tratt.*, *sost. to*, and *poco rall.*. There are triplet markings over the last two notes.

*a Tempo, largamente*

*allarg.*

Musical staff 85 (second part): Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a half note B1. Dynamics include *pp* and *ff*. There are triplet markings over the last two notes.

85

*rall. molto rit. (Recit. a piacere) a tempo*

Musical staff 85 (third part): Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a half note B1. Dynamics include *pp* and *ff*. There are triplet markings over the last two notes. The text "(Clar.)" is written below the staff.

86 *Allegro deciso*

Musical staff 86 (first part): Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a half note B1. Dynamics include *ff*. There are triplet markings over the last two notes. The text ".... l'attenu-ante!" is written above the staff.

Musical staff 86 (second part): Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a half note G2, a half note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a half note C2, and a half note B1. Dynamics include *secco*. There are triplet markings over the last two notes.

FINE