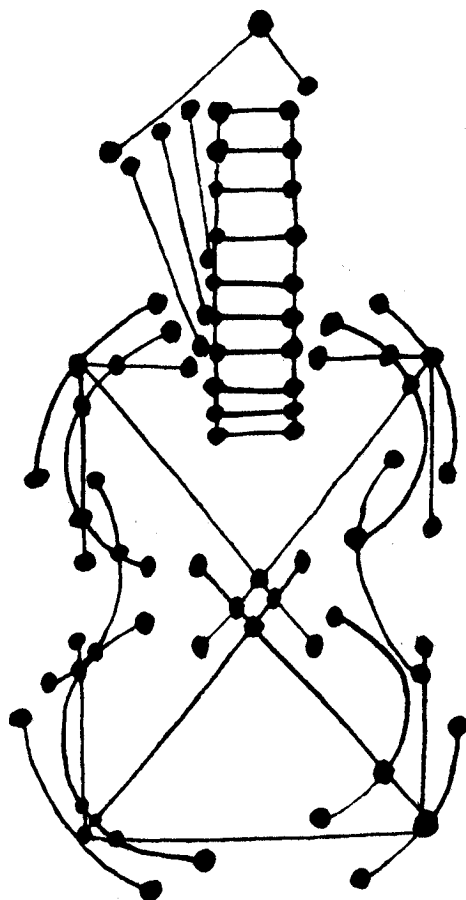


Poèmes de Ronsard



Francis Poulenc

HEUGEL & C^{IE}

Représentation Exclusive pour le Monde Entier
Editions ALPHONSE LEDUC & C^{ie}
175, rue Saint-Honoré 75040 PARIS CEDEX 01
Tous droits de reproduction et d'exécution réservés
pour tous pays.

Printed in France

HE 29 030

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln

Réf. : BC

TABLE

	<u>Pages.</u>
I. Attributs	I
II. Le Tombeau	5
III. Ballet	9
IV. Je n'ai plus que les os...	15
V. A son Page.	19

Couverture spécialement dessinée pour l'auteur
par Pablo Picasso

HEUGEL & C^{IE}

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln

à Madame SUZANNE PEIGNOT

POÈMES DE RONSARD

I ATTRIBUTS

Francis POULENC

(1924-1925)

Allegro giocoso ♩ = 132 *

PIANO

mf très lié

sec
presque sans pédale

f **subit**

en dehors

mf

Les é - pis — sont à Cé - rès, aux Dieux bou - quins les fo -

mf

- rès,

à Chlo - re l'her - be nou - vel - le,

* Respecter strictement les mouvements métronomiques de ces mélodies

Droits d'exécution réservés pour tous pays.

H. 29,028

Copyright by HEUGEL 1925 HEUGEL Editeur, Paris. <small>der</small> Hochschule für Musik Köln

mf *f*

à Phœ-bus le vert lau - rier,

à Mi-ner - - ve Po-li -

sf *mf*

- vier, et le beau pin à Cy - - bè - le;

le chant très lié

très court

sans pédale

toujours f

Sans ralentir - très doux

aux Zé - phi - res le doux

Sans ralentir - très doux

bruit, à Po - mo - ne le doux fruit,

avec grâce

Ponde aux Nym - phes est sa - - crée,

céder à peine

à Flo - re les belles fleurs;

céder à peine

au Mouvement

p très lié

mais les sou - cis et les pleurs

au Mouvement

p *mf*

céder à peine

au Mouvement

sont sa - crés à Cy - thè - - rée.

céder à peine

au Mouvement

p *mf*

f

céder à peine

mf

Amboise
Décembre 1924

POÈMES DE RONSARD

II LE TOMBEAU

Francis POULENC

Modéré - sans lenteur ♩ = 88

CHANT

Modéré - sans lenteur ♩ = 88

expressif

PIANO

mf

p très lié

Quand le ciel et mon heu - - re

p

ju - geront que je meu - - re, ra - vi du beau sé - jour

du commun jour, — je défends qu'on ne rom - pe le mar - bre

mf
pour la pom - pe de vouloir mon tombeau

bâ - tir plus beau,

mais bien je veux qu'un ar-bre m'om - brage en lieu d'un marbre, ar - bre qui soit cou -

Animer ♩ = 92

ff

vert tou_jours de vert. De

bien marqué

moi puis_se la terre en gendrer un lier - re

f *ff*

céder

m'embrassant en maint tour tout à l'en - tour;

céder

gliss. *très librement*

au Mouvement ♩ = 88

céder **au Mouvement** ♩ = 88

mf *mélancolique*

très doux
mf

et la vignetortis - - se mon sé_pulcre embel -

p *mf*

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure.

- lis - - se, *mf* Fai - sant de tou - tes

mp *p* *mp*

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The piano part includes a 7-measure rest in the first measure.

parts un ombre é - - pars.

p *mf*

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The piano part features a 7-measure rest in the first measure.

mp *p*

mp *p*

Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. The piano part features a 7-measure rest in the first measure.

Amboise
Décembre
1924

POÈMES DE RONSARD

III BALLET

Francis POULENC

Très animé ♩ = 160

PIANO

sf *p* léger et nerveux

très sec sans pédale

très lié (en dehors)

sf *lié*

Le soir qu'Amour vous fit en la sal - le des - cen - dre

p *sec*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Très animé' and a metronome marking of 160. The piano part is marked 'PIANO' and includes dynamic markings such as *sf* and *p*, along with performance instructions like 'léger et nerveux' and 'très sec sans pédale'. The vocal line is marked 'très lié' and includes the lyrics 'Le soir qu'Amour vous fit en la sal - le des - cen - dre'. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and articulation marks.

pour danser d'ar_t_i_fice un beau bal - let d'A - mour,

vos yeux, bien qu'il fut nuit, ra - me - nè - rent le

jour, *très marqué* tant ils su - rent d'é - clairs

par la pla - ce ré - pan -

très bref ♩ = 144 (sans ralentir)

dre. *très bref* ♩ = 144 (sans ralentir)

mf *avec charme*

très lié et sonore

Le bal - let fut di - vin, qui se sou - lait re - pren -

dre, se rom - pre, se re - faire

mf *avec charme*

et, tour des sus re_tour, se mê - ler, s'é - car - ter,

se - tour - ner à Pen - tour,

contre - mitant le cours du fleu - ve de Mé - an - dre.

sec mf
p sec
sans pédale

Ors il était rond, o - res long, or' é - troit, or' en point(e),

très précis
f
sec f

en tri - an - g - le, en la fa - çon qu'on voit

f
sec

f
l'es - ca - dron de la grue é - vi - tant la froi -

mf *sec*

Pedale sur chaque temps

céder un peu *long* céder encore *Plus lent* $\text{♩} = 120-126$
avec charme *mf*

du re. Je faux,

céder un peu *long* céder encore *Plus lent* $\text{♩} = 120-126$
avec grâce *mf*

très sonore
mf *sec* *ff*

laissez vibrer avec les pédales

très lié *mf* *entrez brusquement* *

tu ne dan - sais, mais ton pied vo - le -

- tait sur le haut de la ter -

mf très lié

- re; aus - - - si ton corps s'é -
 le chant en dehors

- tait transfor - mé pour ce soir

mf mais bien timbré

en di - vi - ne na - tu - re.

mélancolique

céder à peine

très sec

p

Amboise
 Décembre
 1924

POÈMES DE RONSARD

IV

JE N'AI PLUS QUE LES OS...

Francis POULENC

CHANT

Adagio ♩ = 88
mp très lié

Je n'ai plus que les os, un squelet - te je sem - ble,

PIANO

Adagio ♩ = 88
p doux et triste

mf

dé - char - né, dé - ner - vé, dé - mus - clé, dé - poul - pé, *le chant bien en dehors.*

p

f

mf

bien rythmé

que le trait de la mort sans pardon a frap -

- pé. Je n'o. se voir mes bras que de peur, je ne trem. ble.

Apol - lon et son fils, deux grands maîtres, en - sem - ble ne me sauraient gué.

- rir; leur métier m'a trom - pé. A dieu plaisant so -

- leil; mon œil est é - tou - pé,

mf
mon corps'en va des cen_dre où tout se dé_sas - sem - ble.
le chant très lié

mf bien soutenu
Quel a - mi me voy - ant en ce point dépouil - lé

f très lié
ne remporte au lo_gis un œil triste et mouil - lé,

mf
me con_so_lant au lit et me bai_sant la fa_ce, en es_suyant mes yeux

par la mort en - dor - mis ?

sombre f A - dieu, chers compagnons, *mf* a dieu mes chers a mis,

f *mf très lié*

mf bien soutenu je m'envais le pre - mier vous pré - pa - rer la pla - ce.

p *p sombre*

8^{ve} basse sans pédale

Amboise
Janvier
1925

mettre la pédale après avoir frappé l'accord

à Madame JEANNE BATHORI

POÈMES DE RONSARD

V A SON PAGE

Francis POULENC

Allegro molto ♩ = 166
ff > *très gai*

CHANT

Fais ra - frai - chir mon vin de sor - te

Allegro molto ♩ = 166

PIANO

mf *sf* > *mf* *très sec*

qu'il passe en froi - deur un gla - çon;

ff 5

fais ve - nir Jean - ne, qu'elle ap - por - te son

f *ff* >

mf *très sec.* *ff* *sec*

très sec.

luth pour dire u - ne chan-son;

mf doux

nous bal - le - rons tous trois au son,

mf

et dis à Bar - be qu'elle vienne, les cheveux tors à la fa-çon d'une fo-lâtre I - ta - li -

f *très sec* *très net* *p et sec*

Presser un peu

en - ne.

Presser un peu

ff *mf* *f*

très allant

f

Ne vois - tu que le jour se pas -

f

bien soutenu

*

- se?

m.d.

mf

m.g.

*

mf *à peine moins vite* ♩ = 160 *mf*

Je ne vis point au len - de - main; Pa - - - ge, re -

f > mf *à peine moins vite* ♩ = 160

mf céder à peine

ver - se dans ma tas - se, que ce grand ver - re soit tout plein, céder à peine

au mouvement ♩ = 166

f le chant très lié

très. sec.

à peine plus lent ♩ = 144 = 150

mf très lié, mélancolique

Mau - dit soit

à peine plus lent ♩ = 144 = 150

préparer insensiblement le Mouvt

mf

doux mais sonore

qui languit en vain! ces vieux mé - de - cins je n'ap - preu - ve;

mp mon cer_vreau n'est ja_mais bien sain *p* si beau_coup

p bien clair

de vin ne l'a_breu - - - ve.

mp doux

céder un peu **Presto** = 170

p clair mais *p* *ff* très brillant

sans pédale

f *ff* très sec

ff *fff* très sec

Red. *

Amboise
Janvier
1925