#### HASARDS

Piano, violon, alto et violoncelle

**VIOLON** 

### I Exorde

Florent Schmitt

#### Les « » désignent les passages de premier plan





D. & F. 13,171



D. & F. 13,171

II Zélie-au-pied-léger







## III Demi-soupir





## IV Bourrée - bourrasque









D. & F. 13,171

#### **HASARDS**

Piano, violon, alto et violoncelle

ALTO

## I Exorde

Florent Schmitt 0p.96

Les « » désignent les passages de premier plan





D. & F. 13,171



D. & F. 13,171

# II Zélie-au-pied-léger







III Demi-soupir





## IV Bourrée-bourrasque









D.&F.13,171

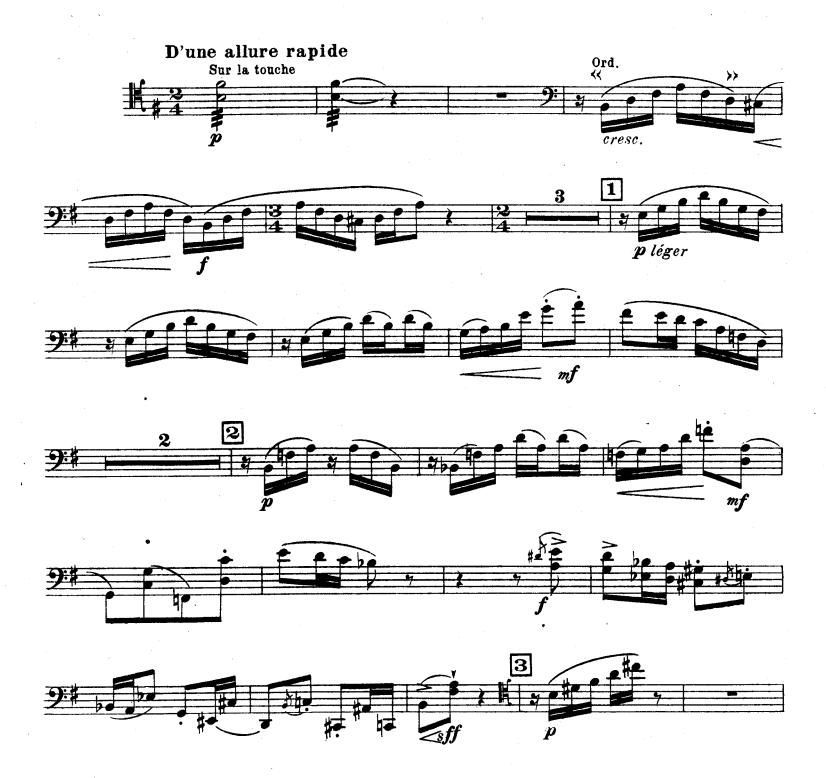
#### **HASARDS**

Piano, violon, alto et violoncelle

VIOLONCELLE

### I Exorde

Florent Schmitt
0p. 96



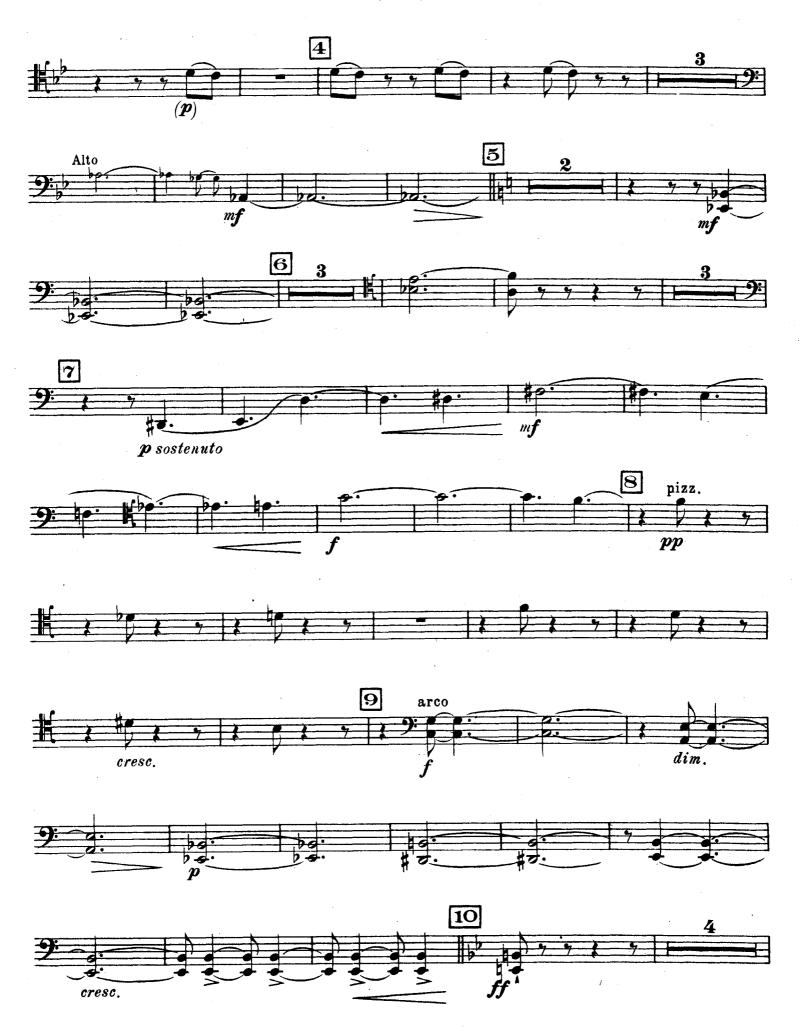


D. & F. 13, 171



II Zélie-au-pied-léger





D. & F. 13,171



## III Demi-soupir





# IV Bourrée-bourrasque







D. & F. 13, 171



D. & F. 13, 171

#### **HASARDS**

Petit concert en quatre parties pour piano, violon, alto et violoncelle

Florent Schmitt
0p. 96

### I Exorde











D. & F. 13,171







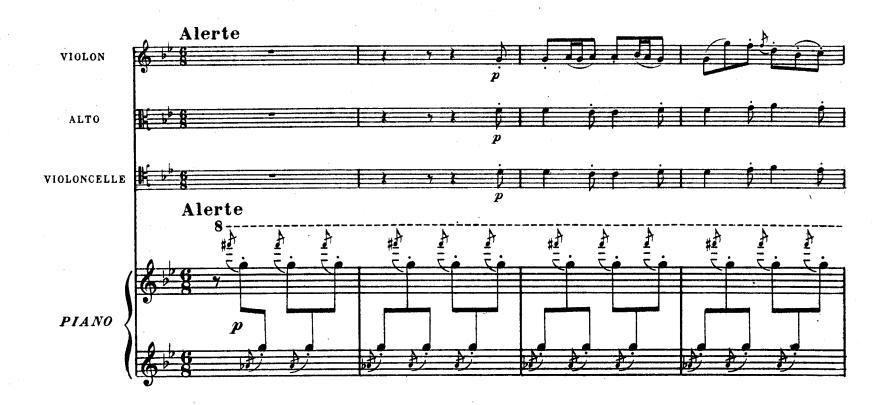


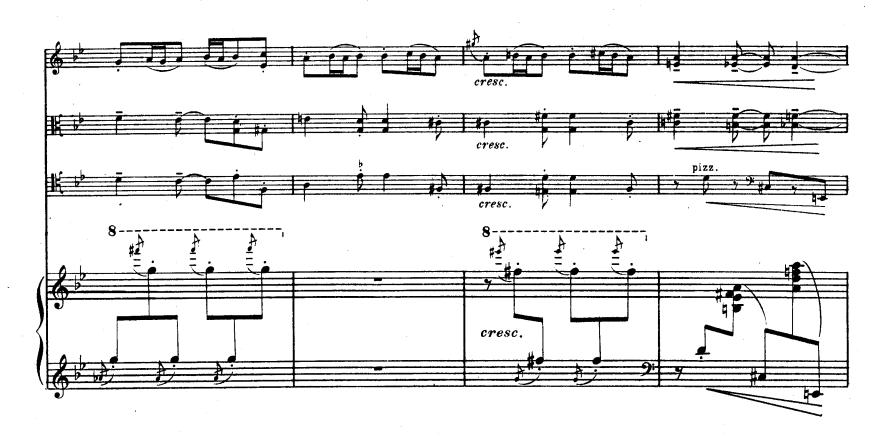
D. & F. 13,171

### II

# Zélie-au-pied-léger

(Danseuse du XVII<sup>e</sup>, affirment de bienveillants chroniqueurs, d'autres insinuant que ce «pied» pourrait n'être qu'un euphémisme.)







D. & F. 13,171







D. & F. 13,171



D. & F. 13,171



D. & F. 13,171





D. & F. 13,171

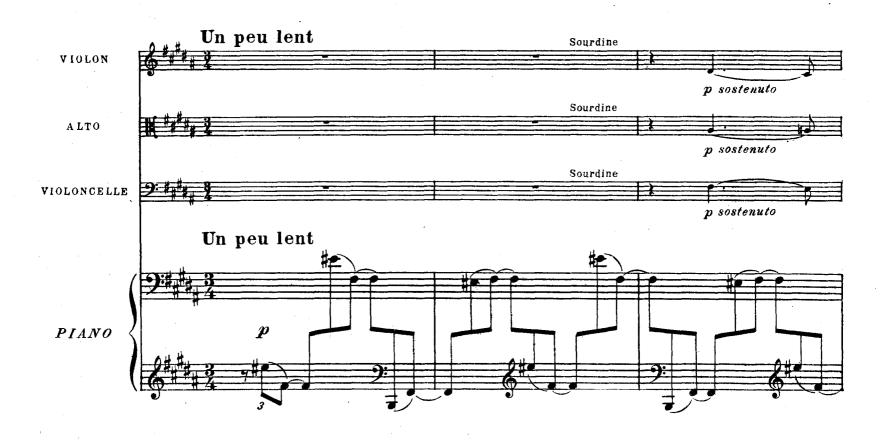


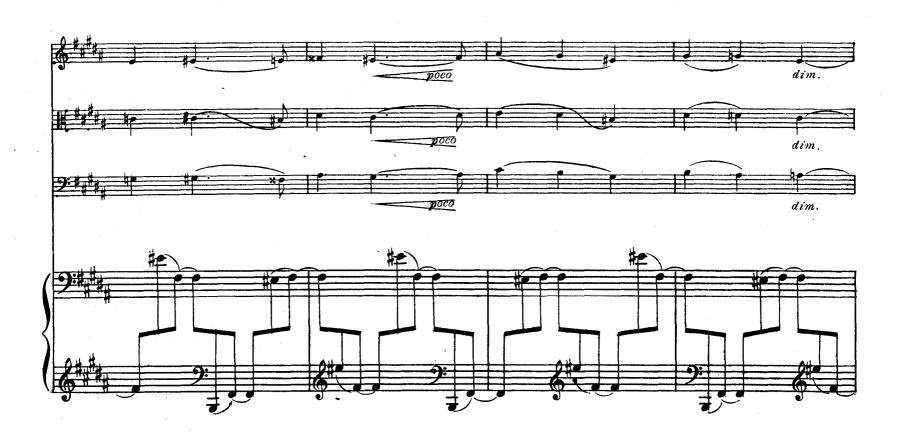


D.& F. 13,171

#### III

## Demi-soupir





D. & F. 13,171



D. & F. 13,171



D.& F. 13,171





D. & F. 13,171





D. & F. 13,171



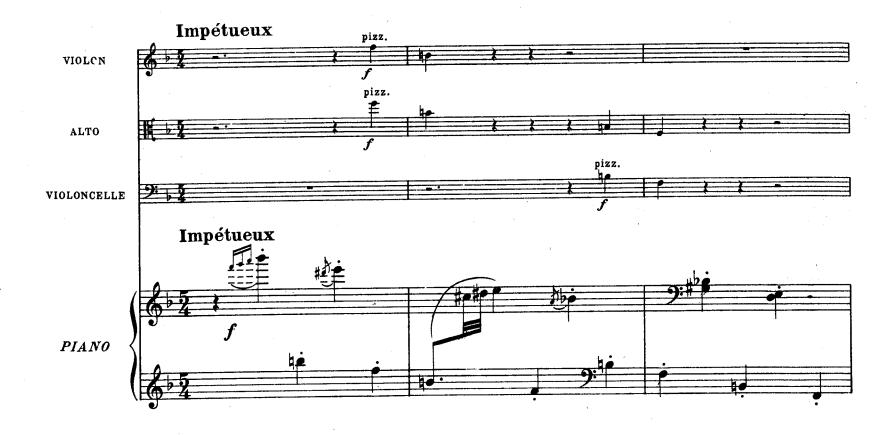
D. & F. 13,171





D.& F. 13,171

## IV Bourrée-bourrasque







D.& F. 13,171



D.& F. 13,171



D.& F. 13,171





D.& F. 13,171



D. & F. 13,171



D. & F. 13,171



D.& F. 13,171





D. & F. 13,171

