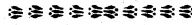


LES HEURES PROPICES



Poème de
LOUIS MERCIER

Musique de
J. GUY ROPARTZ

I

Pour vivre longuement...

Très calme

CHANT

Pour vi - vre lon - gue - ment et ne pen - ser qu'à

PIANO

p

peine, — Nous i - rons quelque jour ha - bi - ter la mai - son Dont la por - te re - garde un modeste ho - ri -

poco cresc.

- zon Bor - né d'u - ne col - line a - mi - cale et pro - chaine; — Nous sui -

mf *dim.* *pp*

-vrons les travaux que chaque an nous ra - mè - ne, Nous ver - rons ac - complir les foins et les mois -

meno p *più f*

- sons, Et nous sau - rons comment le re - flet des sai - sons Donne une â - me di - verse à la

cresc. *f*

ter - re se - reine. _____ Sur un banc, _____ dans la cour, a -

dim. *p*

- vec des pa - y - sans Nous res - te - rons as - sis parfois, _____ et de - vi - sant Des vi - vants et des

Un peu retenu au Mouvt

morts, des champs — et des cultures, — A l'heu - re grise et douce où commen - ce la

Un peu retenu au Mouvt

nit, — Et quand l'on voit monter, dans les bran - ches obs - cures, — La

lu - ne qui se lève — au - des - sus du vieux puits.

II

Nous n'habiterons pas au bord de la grand' route...

CHANT

Pas trop lent

PIANO

Pas trop lent

doux

Red. * *Red.* * *Red.*

pas au bord de la grand' route; Mais a - fin que nos jours soient se - crets et joy -

- eux, Et pour que no - tre seuil pai - si - ble ne re - dou - te Rien des pas - sants obs -

- curs ou du soir an - xi - eux, Nous vi - vrons i - gno - rés dans la mai - son an -

mf *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

p *poco f* *p*

Red. *

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/7 time signature. The tempo is marked 'Pas trop lent'. The piano part includes dynamic markings such as 'doux', 'mf', 'dim.', 'p', and 'poco f'. There are several fermatas and repeat signs throughout the score. The lyrics are in French and describe a desire for a quiet, secret life away from the busy street.

- cienne Où con - duit un chemin qui ne va pas plus loin, ——— Un che -

poco f *dim.* *pp*

- min pa - y - san dont les ar - bres re - tien - nent En - tre leurs bran - ches la toi -

mf * Red. * Red. *

- son des chars de foin. ——— C'est le che - min ca -

p *pp* *doux* 8

- ché que seuls les nô - tres savent. ——— Il a vu les aîeux par - tir pour les la - bours Et re - ve -

poco f

En retenant

- nir au cré-pus-cu - le, doux et graves _____ En son-geant aux hasards que

p *mf*

Un peu retenu

au Mouvt

la ré-col-te court. _____ C'est le chemin _____ qu'on prend

pp *cresc.*

Un peu retenu

au Mouvt

pour al-ler à la messe. _____ Il a sou-ri de voir les bap-tê-mes nou-veaux, _____ Comme il

poco f

sest as-sombri _____ d'u-ne dou-ce tristesse

Au pas-sa-ge de ceux qui vont _____ au grand re-

meno f *p*

- pos. _____ Aus - si, _____ bien qu'il soit rude en gra-vis_sant la

pp *cresc.*

Red. * *Red.*

côte, _____ Et que sou - vent les pieds bu - tent à ses cailloux, Il est loy-al et

Un peu élargi

f *p* *f*

* *Red.* * *Red.* *

sûr, _____ et ja - mais mau.vais hôte _____ En sui.vant ce che_min n'est ar - ri -

au Mouvt

p *mf*

Red. *

- vé chez nous. _____

dim. *p*

Red. *

III

Puisque voici les soirs
embrumés de l'hiver...

CHANT *Grave*

Puis-que voi-ci les soirs embru-més de l'hiver, Nous

PIANO *Grave*
p

fer-merons la porte aux souf-fles de dé-cembre, Et nous al-lu-me-

cresc.

-rons sur nos lan-diers de fer Un feu dont les re-flets dan-se-

f

-ront dans la chambre De-vant l'à-tre joyeux et clair tu t'as-soie-ras,

p

* *Red.* *

Et le front ca-res-sé par les jeux de la flamme, — Tu pren-dras ton aiguille, — et, sur le

p *più f* *p*

Red. * Red. * Red. *

ca-ne-vas, — De purs des-sins naîtront sous tes beaux doigts de femme. —

p

Et moi, je croi-se-rai mes

poco f *p*

mains sur tes ge-noux; Et pour ac-com-pa-gner ton la-beur mo-no-tone, —

Je te ré-ci-te-rai des vers tris-tes et doux Comme les derniers jours de so-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'Je te ré-ci-te-rai des vers', then a half note for 'tris-tes et', and finally a quarter note for 'doux'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a 5/4 time signature change and a final 4/4 measure.

Retenu

- leil, en au-tomne. Et puis je me tai-

Retenu

mf *dim.*

Red. *

The second system is marked 'Retenu' (retained) in two places. The vocal line continues with a half note for '- leil,' and a quarter note for 'en au-tomne.' followed by a quarter rest and a quarter note for 'Et puis je me tai-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include 'mf' and 'dim.'. The system ends with a 'Red.' (ritardando) marking and an asterisk.

au Mouvt

-rai. Dans la paisi-ble nuit Nous é-couterons choir les heures goutte à goutte, —

au Mouvt

pp

The third system is marked 'au Mouvt' (allegretto) in two places. The vocal line starts with a quarter rest and a quarter note for '-rai.', followed by eighth notes for 'Dans la paisi-ble nuit', a triplet of eighth notes for 'Nous é-couterons', and eighth notes for 'choir les heures goutte à goutte, —'. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The system concludes with a 12/8 time signature change.

Ce - pen - dant que la neige ef - fa - ce -

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and a 12/8 time signature. The lyrics are 'Ce - pen - dant que la neige ef - fa - ce -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is placed at the beginning of the piano part.

- ra le bruit — que la Vie en mar - chant peut fai - re sur la

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics '- ra le bruit — que la Vie en mar - chant peut fai - re sur la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are split across the vocal line and the piano part.

route.

en diminuant jusqu'à la fin

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with the word 'route.' followed by a long rest. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. The instruction 'en diminuant jusqu'à la fin' is written above the piano part, indicating a decrescendo. The piece ends with a double bar line.