

M A T Y A S S E I B E R

Elegie

für Viola und kleines Orchester

✱

Partitur

(Orchesterstimmen nach Vereinbarung)

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Schott & Co., Ltd., London W. 1
48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Assoc. Music Publ. Inc. New York
25 West 45 th Str.

Orchester-Besetzung

1 große Flöte
auch kleine

1 Oboe

1 Klarinette in B

1 Baßklarinette in B

1 Fagott

2 Hörner in F

3 Trompeten in C

Pauken

Schlagzeug

Streicher

✱

Aufführungsdauer: 8 Minuten

ELEGIE

Matyas Seiber
poco string.

5

Molto moderato (♩ ca. 63-66)

Fl. *p espr.* *mf*

Timp. *p*

Solo Vla. *p espr.* *mf*

Fl. *f* *dim.* *rit.* *p(legg.)*

Timp.

Solo Vla. *f* *dim.*

10

Fl.

Ob. (3rd Trp.) *p*

Cl.(Bb) *p*

1 *con sord.* *p*

2 **) con sord.* *(3rd Trp.) p* *con sord.* *p*

3 *con sord.* *p*

Timp. *pp*

Solo Vla. *p* *f*

*) For smaller Orchestras with 2 Trumpets only, the 3rd Trumpet part is cued in throughout.

Più mosso (♩ = 80-84)

15

Fl.

Ob.

Clar.

Bcl.

Bsn.

Hrn. 1
2

1

Trp. 2
3

Xyl.

15

Solo Vla.

1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Bass

Più mosso (♩ = 80-84)

pizz. *cresc.*

div. *f*

unis. arco *mf cresc.*

div. *f*

unis. arco *mf cresc.*

mf marc.

mf marc.

pizz. *f*

pizz. *f*

mf

allarg.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *mf martell.* *ff*

B. Cl. *f*

Bsn. *mf martell.* *f*

Hrn. 1 2 *mf marc.* *ff* (3rd Trp.)

Trp. 1 2 3 *f* *f* *f*

Timp. *f*

Solo Vla. *mf* *ff*

Viol. 1 2 *f* *mf staccatiss.* *ff*

Vla. *arco* *mf staccatiss.* *ff*

Vcl. *arco* *mf staccatiss.* *ff*

Bass *mf staccatiss.* *ff*

allarg. Tempo I (♩ ca. 66)

20

Fl.

Ob.

Clar.

B.cl.

Bsn.

Hrn. 2

Hrn. 1

Trp. 2

Trp. 3

Timp.

20

Solo Vla.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Bass

25 poco rit. a tempo (69-72) Un poco più mosso (♩ ca. 76)

Ob. (3rd Trp.) *p*

Clar. Solo *mp*

B. Cl.

Bsn. *p*

1 *muted* *p* (molto misurato)

2 *muted* *p* (molto misurato)

3 *muted* *p* (molto misurato)

25 poco rit. a tempo (69-72) Un poco più mosso (♩ ca. 76)

Solo Vla. *mp espr*

Vcl. *p*

Bass *p*

30 poco a poco string. - - - - - al ca. 100

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. *mf* *f*

Bsn. *mf*

1 *mf*

2 *mf* *cresc.*

30 poco a poco string. - - - - - al ca. 100

Solo Vla. *cresc.* *f* *intenso* *cresc.*

poco stentato a tempo

35

Fl. *ff*

Ob. *ff* (3rd Trp.) *mf*

Clar. *ff*

B.Cl.

Bsn. *f*

Hrn. 1 *mf*

1 open *mf*

Trp. 2 open *mf*

3 open *mf*

S.D. *mf* *f*

poco stentato a tempo

Solo Vla. *ff* *brillante* *f*

35

Viol. 1 *f marc.*

Viol. 2 *f marc.*

Vla. *f marc.*

Vcl. *f marc.*

Bass

40 Scherzando (♩ = 100)

Fl. *mp legg.*

Ob. *mp legg.*

Trp. 1, 2, 3

40 Scherzando (♩ = 100)

Solo Vla. *più*, *p*, *(poco)*

Viol. 1, 2 *pizz.*, *mf*

Fl. *muta in Picc.*, *f*

Ob. *f*

Trp. 1 *f staccatiss.*

Xyl. *f*

Solo Vla. *cresc.*

Viol. 1, 2 *arco*, *f*

Vla. *pizz.*, *mf*, *arco*, *f*

Picc. *ff* *ff* *ff* *muta in Flute*

Ob. *ff* *ff* *ff*

Clar. *ff* *ff* *ff*

B.Cl. *ff* *ff* *ff*

Bsn. *ff* *ff* *ff*

Hrn. 1 *ff* *ff* *ff* *a2*

Hrn. 2 *ff* *ff* *ff*

Trp. 1 *f staccatiss.*

Trp. 2 *f staccatiss.*

Trp. 3 *f staccatiss.*

Xyl. *ff* *ff* *ff* *(with Xyl. beaters)*

Wood block *f* *f* *f*

Solo Vla. *f* *ff* *ff*

Viol. 1 *ff* *ff* *ff* *div.*

Viol. 2 *ff* *ff* *ff* *div.*

Vla. *ff* *ff* *ff* *div.*

Vcl. *f* *ff* *ff* *pizz.*

Bass *ff* *ff* *ff*

rit. molto rit. (♩ = 72-69) Tempo I (♩ = 63)

B. Cl. *Solo* *p espr.*

Timp. *p*

Solo Vla. *mf sonore dim.* *p* *espr.*

Vcl. *arco* *mf* *mp*

Bass *mf* *mp*

50 rit. quasi a tempo (69-72) poco string. (♩ ca. 88)

B. Cl. *(a)*

Timp. *(a)*

Solo Vla. *un poco rubato* *Solo* *cresc.* *(mf)*

55 Tempo I (ca. 66)

Fl. *Solo* *p espr.*

Ob. *p espr.*

Clar. *(a)*

B. Cl. *(a)*

Cymb. *pp*

Solo Vla. *(f)* *p* *espr.*

*) *pp* tremolo on top of the cymbal with thin metal beaters (sizzling sound)

60 *legg.*

Fl.

Ob.

Clar. *p*

B. Cl. *p*

Hrn. 1 *p*

Cymb.

Solo Vla. *p*

65

B. Cl.

Hrn. 1

Trp. 1 *con sord. p misurato*

Trp. 2 *con sord. p misurato*

Solo Vla. *espr. (poco rit.), a tempo*

Vcl. *p* *sul C mp*

Bass *p* *mp*

poco accel.

(ca.80)

Ob. *mf*

B.Cl.

Bsn. *mp*

Hrn. 1
2

Solo Vla. *poco cresc.* *mp* *mf* (ca.80)

Viol. 2 *mf*

Vla. *mp cresc.*

Vcl. *poco cresc.*

Bass *poco cresc.*

70

Fl. *f*

Ob. Solo *espr.*

Clar. *f*

Bsn. *f*

Hrn. 1
2

Solo Vla. *f* *f appass.* *dim.* (a tempo 72-66)

Viol. 1
2 *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Bass *mf*

stentato accel.

Fl.

Ob.

Clar.

B. Cl.

Bsn.

Hrn.

Trp. 1/2

Timp.

Solo Vla.

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

Vla.

Vcl.

Bass

p

mp

mf

f

cresc.

stentato

accel.

mf

f

mf

f

p

- - al ca. 84

Clar. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hrn. 1 2 *mf*

- - al ca. 84

Solo Vla. *mf* *dim.*

Viol. 1 *pizz. unis. mf*

Viol. 2 *pizz. unis. mf*

Vla. *pizz. mf*

Vcl. *pizz. mf* *arco*

Bass *pizz. mf* *arco*

90 rit.

Tempo I (♩ ca. 63-66)

B. Cl. *Solo p*

Bsn. *Solo mp* *p* *pp*

Timp. *p*

90 rit. Tempo I (♩ ca. 63-66)

Solo Vla. *p*

Viol. 2 *1 Solo arco p*

Vla. *1 Solo arco p*

Vcl. *1 Solo p*

Bass *p*

95 rit. un poco più lento (♩ = ca. 60)

Solo *p*

Ob. Solo *p*

B. Cl.

Bsn.

Timp.

Solo Vla. 95 rit. un poco più lento (♩ = ca. 60)

1. arco *p*

Viol. 1 (3 Soli) *p* *pp* *pp*

2. *p* *pp*

3. *p* *pp*

Viol. 2 (Solo)

Vla. (Solo)

1. *pp*

Vcl. (3 Soli) *p* *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Bass

a tempo (♩ = 66) 100

Fl. *Solo* *p espr.*

(un poco rubato)

Solo Vla. *p* *(mf)* *dim.* *p*

Viol. 1 (3 Soli)

Vcl. 2 (3 Soli)

Fl. *dim.*

Solo Vla. *2*

105 *Lento* (♩ = 60-54) (*rit.*)

Fl. *pp*

Hrn. 1 *con sord.* *pp lontano*

Hrn. 2 *con sord.* *pp lontano*

Timp. *pp*

Solo Vla. 105 (*espr.*) *niente*