NAGELS MUSIK-ARCHIV

70

GIUSEPPE TORELLI

1658-1709

CONCERTO

für vier Streichinstrumente und Basso continuo

for four String Instruments and Basso continuo

op. 6/10

Herausgegeben von / Edited by
HANS ENGEL

NAGELS VERLAG KASSEL

Bärenreiter Edition London · Baerenreiter Music New York

Neben der Partitur erschienen die Instrumentalstimmen gesondert

In addition to the score the parts are published separately

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 3. Auflage 1963 / Printed in Germany

VORWORT

Giuseppe Torelli (geboren zu Verona, 1685—1695 in Bologna Violaspieler an S. Petronio, 1698/99 Kapellmeister des Markgrafen zu Ansbàch, seit 1701 wieder in Bologna, dort gestorben 1709) ist ein bedeutender Geigenmeister gewesen und der Nachwelt durch seine Konzertwerke bekannt, die der Frühgeschichte dieser Gattung angehören. Er ist Mitschöpfer des Solokonzertes. Torellis op. 6 „Concerti musicali" (Bologna 1698 gedruckt), dem das hier neugedruckte Konzert entnommen ist, enthält nur erst spärliche selbständige Soli. Unser Konzert bringt solche nur im ersten Satz. Das Konzert hat die Form einer Kirchensonate in vier Sätzen, zwei Satzpaaren von je einem langsamen Satz (im Dreitakt) und einem schnellen. Adagio $^3/_2$-Allegro, Largo $^3/_2$-Presto.

Im Aufbau des Werkes zeigt sich trotz aller Einfachheit hoher künstlerischer Formwille, in der von einem fernen Renaissance-Ideal des 16. Jahrhunderts noch bestimmten Symmetrie der Gestaltung ist ein lebendiges Musikertemperament gebändigt.

Kraftvolle Männlichkeit ist das Ideal der Barockzeit. Auch die beiden langsamen Sätze künden noch nichts von einer Empfindsamkeit, wie sie zuweilen Torelli schon in op. 6 ahnen läßt, sondern entsprechen den tragisch-pathetischen Lamentos der venezianischen Oper.

Der Vortrag vermeide deshalb dynamische Zwischenstufen und Ausdrucksnuancen, die einem hundert Jahre späteren Empfinden gemäß wären. Mäßige Tempi, breiter, sicherer Strich, sorgsame Abstufung der Haupttonstärken sind zu fordern.

Greifswald, März 1931 — Hans Engel

PREFACE

Giuseppe Torelli (born in Verona, viola player at S. Petronio in Bologna 1685—1695, director of music to the Margrave of Ansbach 1698—1699, again in Bologna from 1701, died there in 1709) was a famous master of the violin and is known to posterity for his concert works which belong to an early period of this species.

He was one of the creators of the solo concerto. Torelli's op. 6, 'Concerti musicali' (printed in Bologna 1698), from which the concerto here reprinted is taken, contains but little independent solo work. In the present concerto solo passages appear only in the first movement. The concerto is in the form of a church sonata in four movements; two pairs, each consisting of a slow movement (in triple time) and a quick one. Adagio $^3/_2$—Allegro, Largo $^3/_2$—Presto.

Despite all its simplicity the construction of the work displays highly artistic formal intentions, in which a lively musical temperament is restrained by a definite symmetry of form from the remote Renaissance ideal of the 16th century.

Vigorous virility was the keynote of the baroque period. Even the two slow movements still give no indication of sentimentality, as occasionally foreshadowed by Torelli in his op. 6, but rather correspond to the tragi-pathetic Lamentos of the Venetian opera.

In performance therefore, dynamic graduations and nuances of expression appropriate to the style of a century later should be avoided. Moderate tempi, broad, firm bowing, careful gradation of the strength of the main tone is what is required.

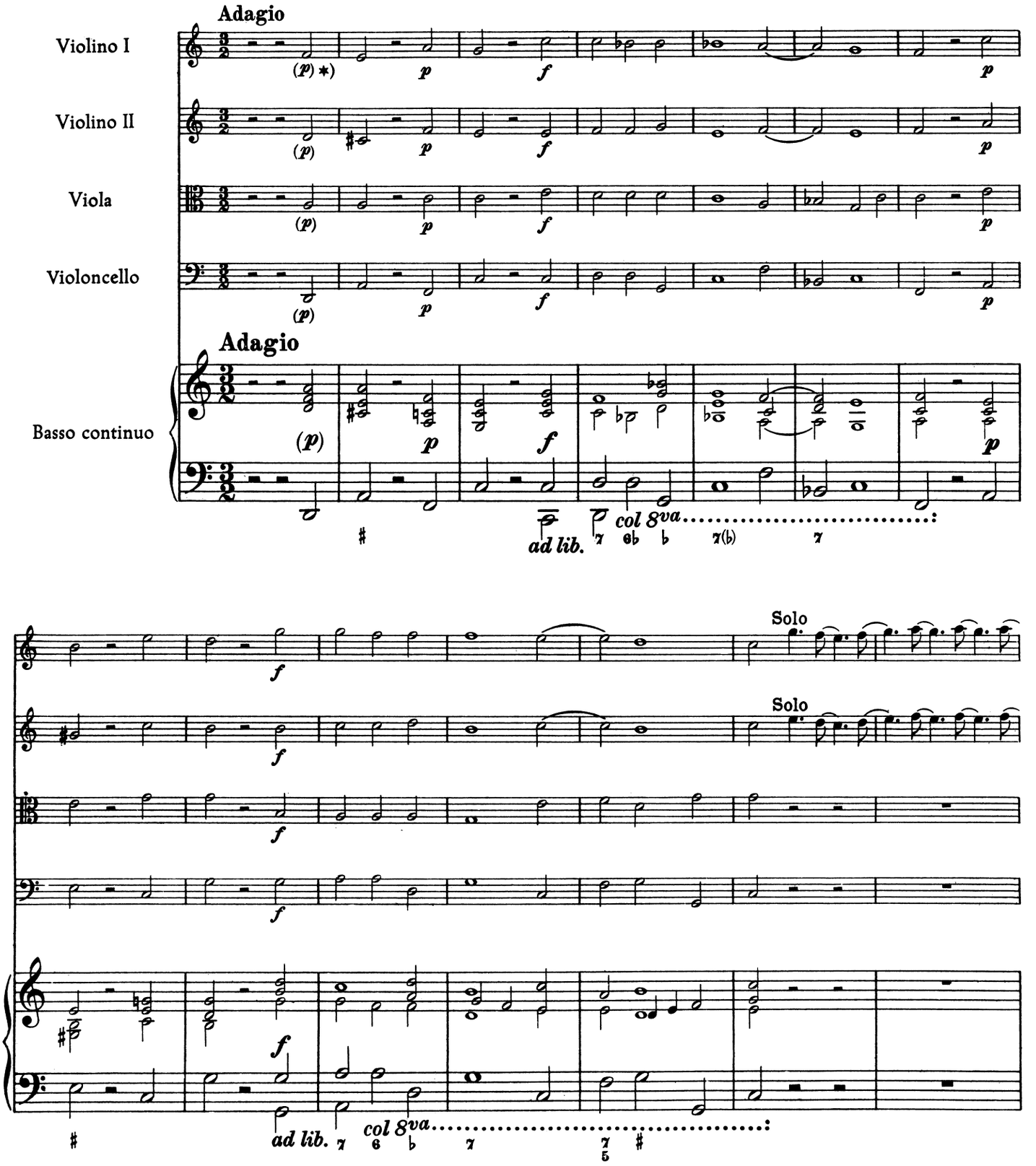
Greifswald, March 1931 — *Hans Engel*

Concerto

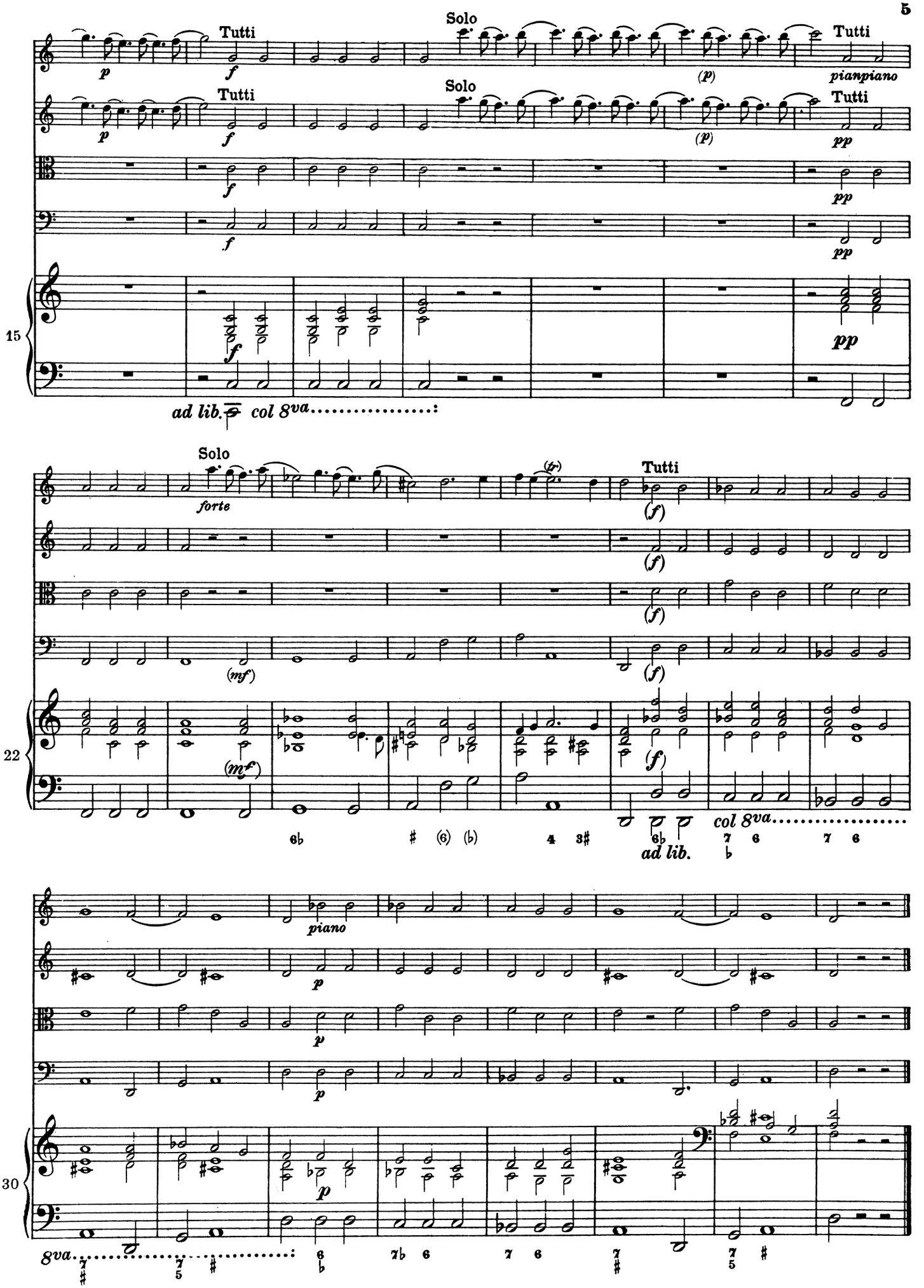
für vier Streichinstrumente und Basso continuo

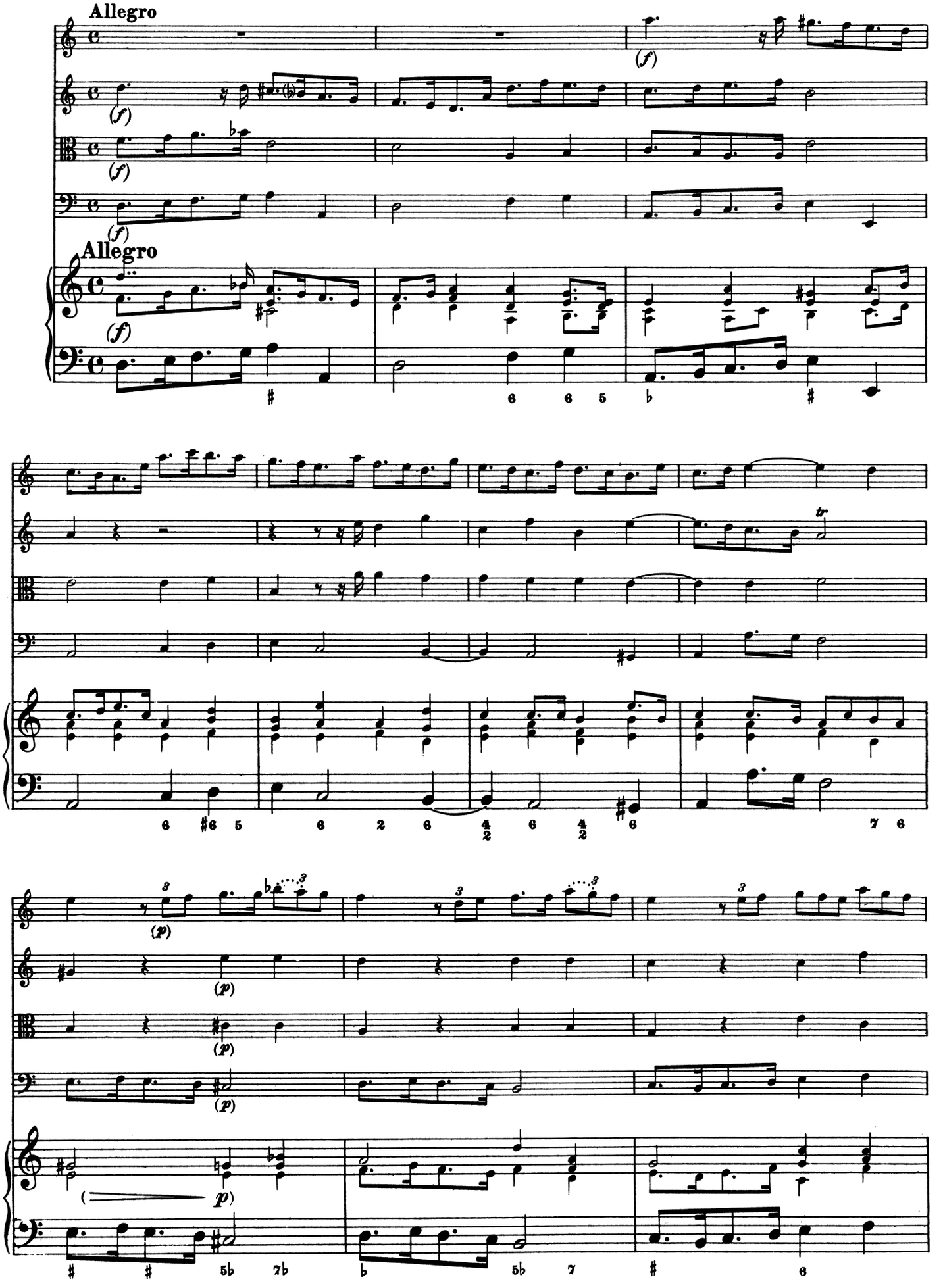
op. 6/10

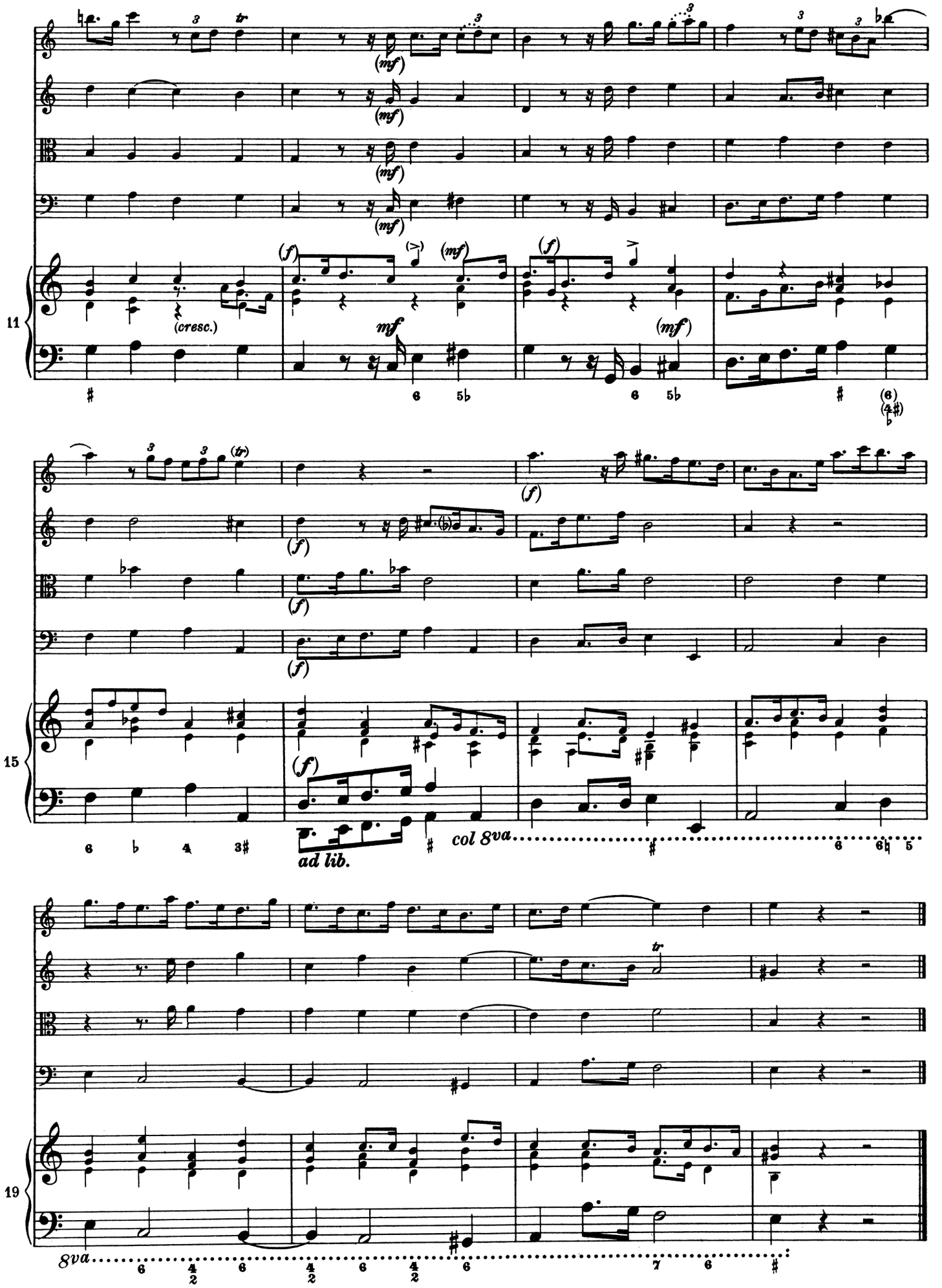
Giuseppe Torelli

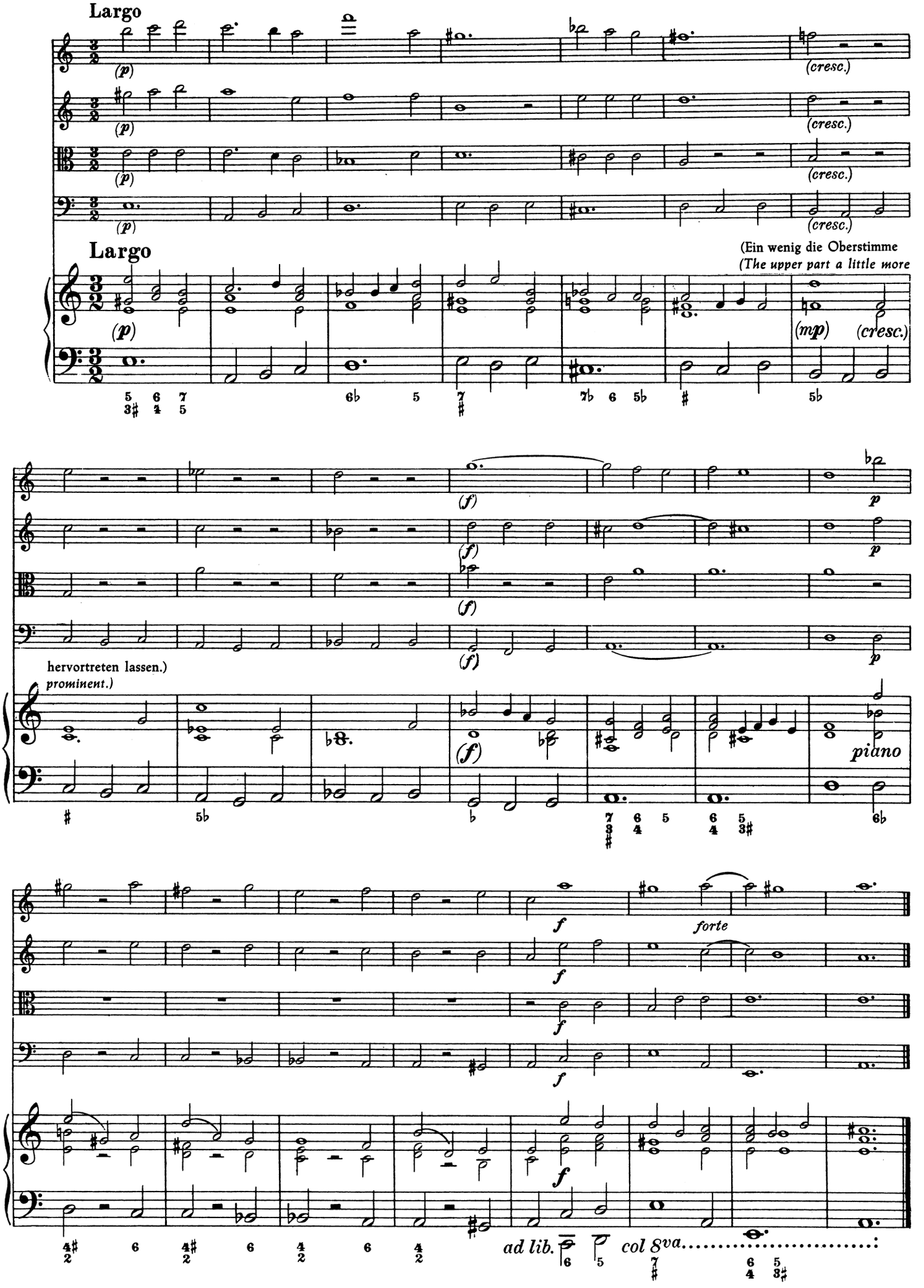


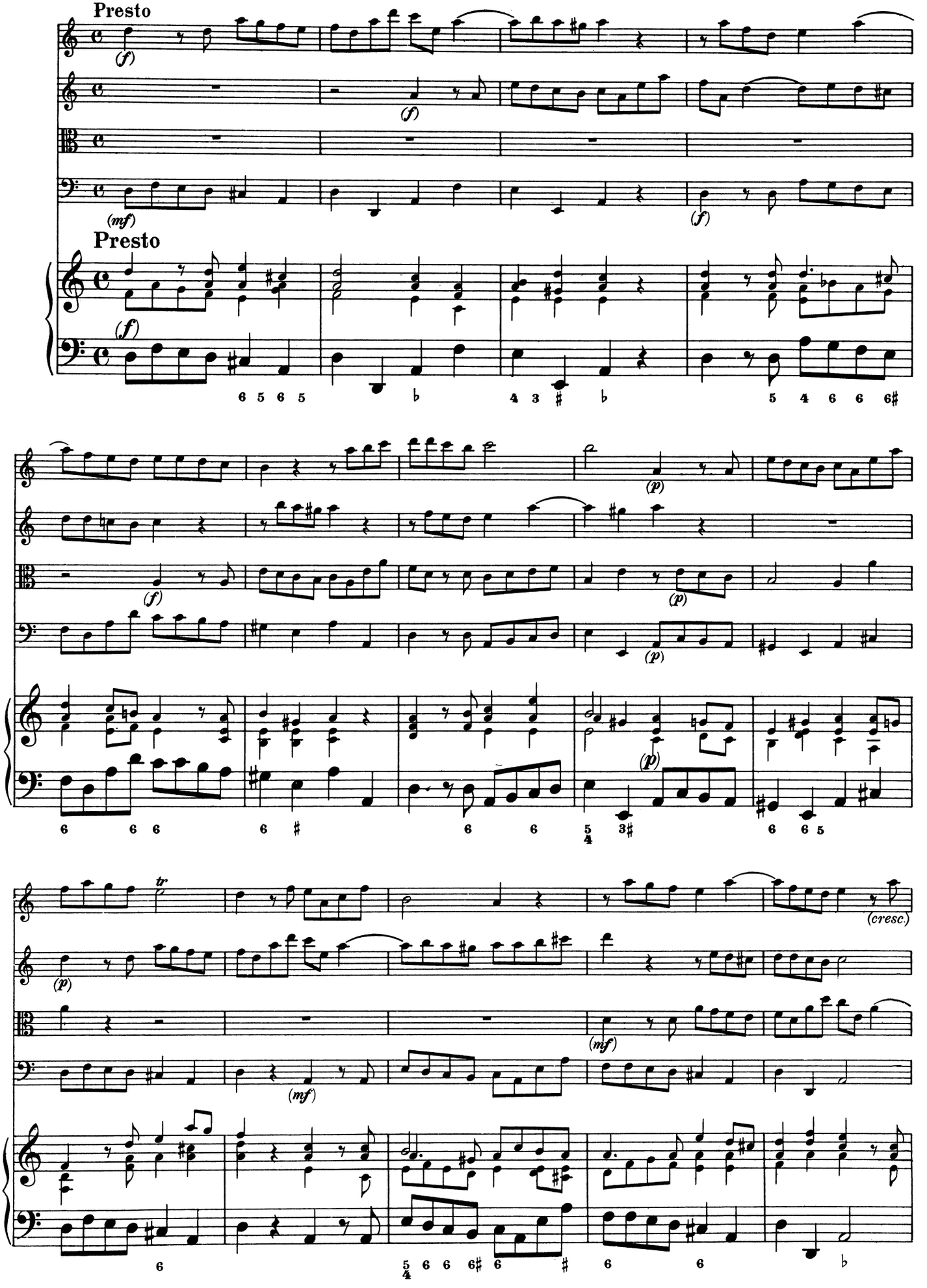
*) Die eingeklammerten Bezeichnungen sind vom Herausgeber hinzugefügt / Indications in brackets are editorial

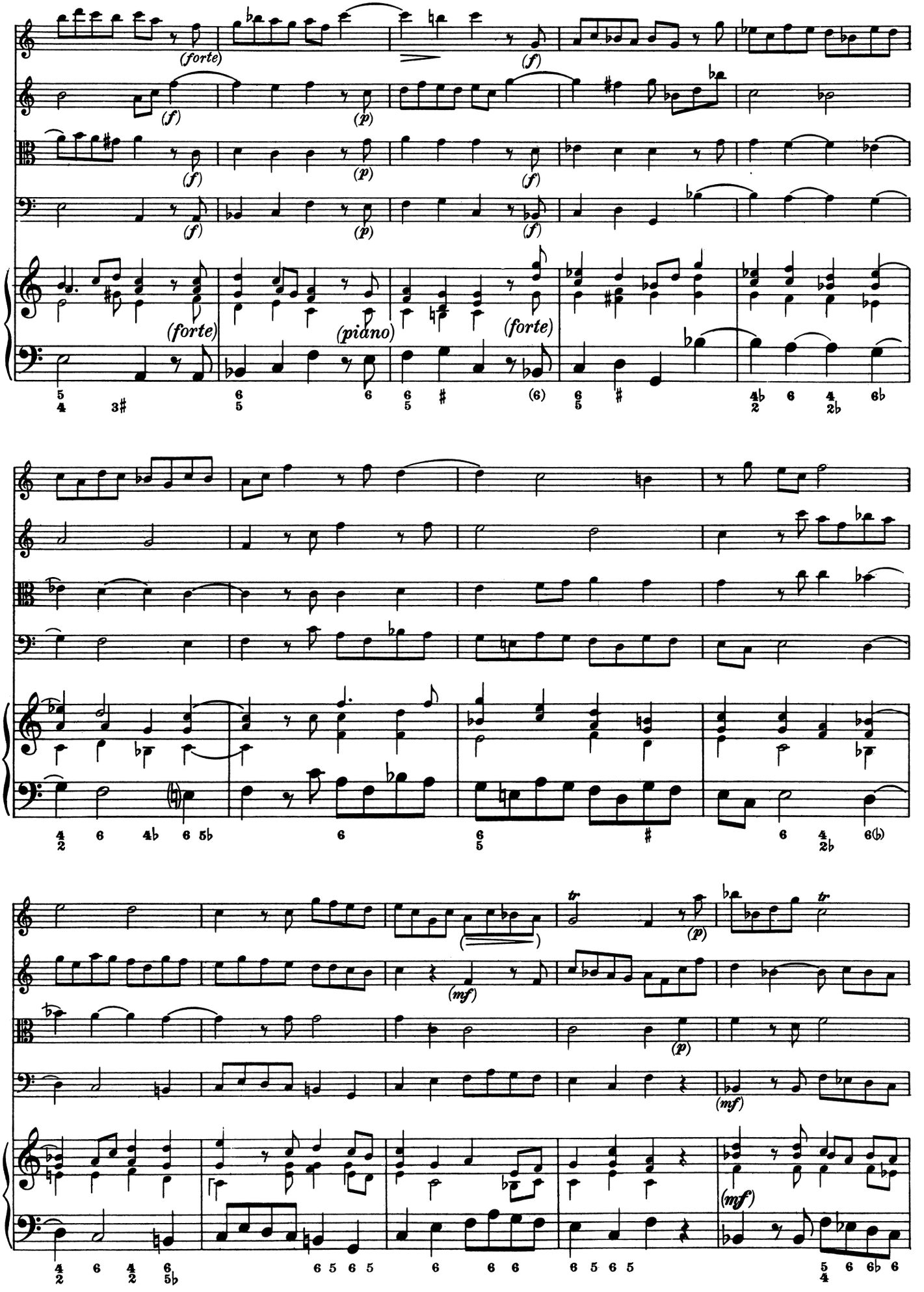

Tutti
Solo
Tutti
pianpiano
pp
15
ad lib. col 8va
Solo
forte
Tutti
22
col 8va
ad lib.
piano
30
8va

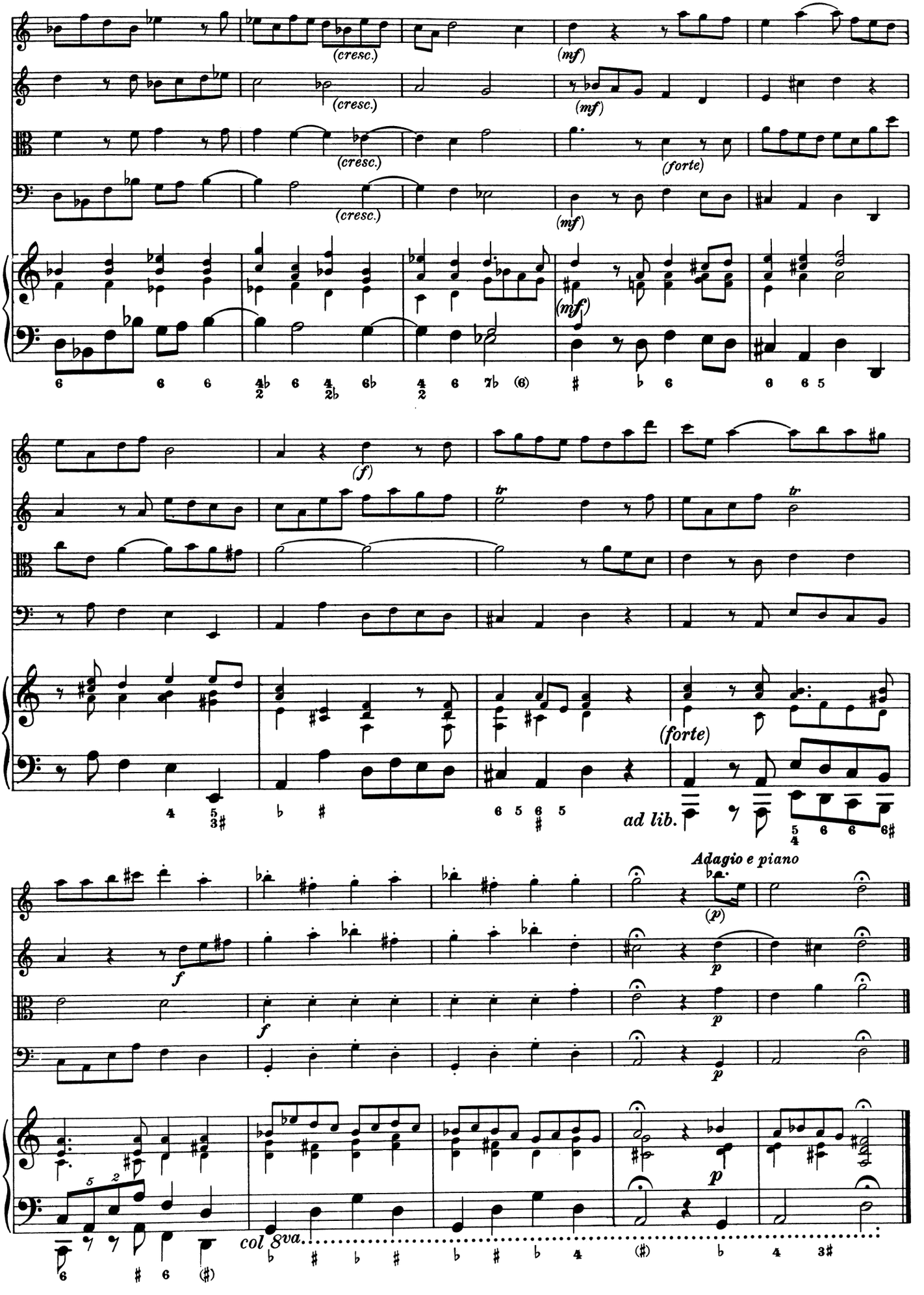

Allegro
(f)
Allegro
(f)
4
(p)
8
(p)


11
(mf)
(cresc.)
(f)
mf
(mf)
15
(f)
ad lib.
col 8va
19
8va


Largo
(p)
(cresc.)
Largo
(Ein wenig die Oberstimme
(The upper part a little more
(mp)
(cresc.)
(f)
p
hervortreten lassen.)
prominent.)
piano
8
f
forte
15
ad lib.
col 8va


Presto
Presto
5
10


15
(forte)
(piano)
(forte)
20
24
(mf)
(mf)


(cresc.)
(mf)
(forte)
29
(f)
tr
34
(forte)
ad lib.
Adagio e piano
(p)
38
col 8va.