

LES ANIMAUX MODÈLES

Suite d'orchestre

BALLET

1^{re} VIOLONS

Francis POULENC

I. Le Petit Jour

Très calme

6 Viol. Div. à 3
I. II. III Pup.

Con Sord.
ppp *sempre ppp* *p* Tutti Div. 2

Con Sord.

1

6 Viol. Div. à 3 *pp* 2 *mf* Tutti Div. *espress.*

2

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

3

6 Soli *pp* Tutti Div. à 4 *p* bien doux *mf* Div. à 2 *f*

Div. à 3

4

Unis pizz. *mf* au second plan *f* *ff*

1° VIOLONS

5 arco *Div. **fff** très chanté* arco *8^a* 6 *f*

7 *ff* *fff* Unis

8 *sub. p* *morendo* *mf soutenu* 9 *pp* *Div. ppp* à 4

10 *mf* 11 Unis pizz. 12 arco pizz. *fff* à toute volée

13 *fff* arco pizz. *molto* *pp* *fff* Unis *tr[#]* *tr[#]*

I^o VIOLONS

IV Le Lion amoureux

85 **Passionnément animé**

p *très chanté*

86 *ff* *très chanté*

87 Div. *tr*

88 *ff*

89 Sur le Sol_v 3^e corde *ff* *très intense*

90 *fff* *tr*

91 *pizz* 3^e corde *arco* *ff* *très lié*

92 Div. *fff*

93 *Unis* *fff* *passionné*

VERSION CONCERT
Céder beaucoup (court)
molto > > > *pp*

V. L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses

132 Prestissimo

ff

Div.

133 pizz. Unis arco

134

ff Div.

Unis **135** Gai *f*

136 pizz. arco

137 pizz. *ff*

5
1^e VIOLONS

138 arco *ff.* Div.

139 Unis *f* Surtout sans ralentir (presser plutôt)

140 *tr* *pp. (•)* *fff*

141 pizz *f sec* arco *f très lié*

142 pizz *très chanté*

143 pizz *mf sec* *f très chanté* Unis

144 *tr* *fff*

145 *tr* *ff*

146 Sans ralentir 1 Unis pizz *f*

Surtout sans ralentir 4 arco *mf* 147 Toujours sans ralentir

148 pizz. arco pizz. arco *f* Unis *ff* long silence

VI. La Mort et le Bûcheron

149 Très lent

ff Div. *fff serré*

ff Unis Div. *fff*

150 Unis pizz. *p* 6

151 au même mouvt Div. *mp* très *espress.* 6 1 Unis

152 Andant^o 9

153 4

154 4

155 Fl. *f*

156 *mf* très chanté

157 Div. pizz. *f*

158 Unis arco *f* très *espress.*

159 Div. pizz. *f* sec arco *ff* sub.

160 Unis *mf* très chanté

161 Div. pizz. arco *ff* Unis 162 *mf* sub.

163 Div. pizz. arco *p* Unis *mf* très chanté *f*

1^e VIOLONS

Musical score for 1^e Violins, measures 164-169. The score is written on three staves. Measure 164 starts with a dynamic of *ff*. Measure 165 has a dynamic of *mf*. Measure 166 has a dynamic of *p*. Measure 167 has a dynamic of *mf*. Measure 168 has a dynamic of *p* and includes the instruction "Un peu plus lent" and "Div. pizz.". Measure 169 has a dynamic of *p* and includes the instruction "long silence".

164 *ff* *mf* *p* 165 *mf* 166 *p* 167 *mf* 168 *p* *Un peu plus lent* *Div. pizz.* 169 *p* long silence

1^e VIOLONS

Les deux Coqs

205 Modéré

205 *f* *spice.* *Div. pizz.* *f*

206

SOLI

206 *f* *molto* *du talon* *pizz.* *de la pointe arco* *ff*

207

Sans presser

207 *f* *2 arco* *f* *ff*

208

208 *molto spicc.* *mf léger*

209

209 *très sf chanté* *pizz.* *Div. arco* *f* *ff*

210

210 *fff violent* *P sub.*

211

211 *ff*

212

212

1^e VIOLONS

Div.

Animer un peu

213

ff Unis

214

fff à toute volée

Div.

fff

215

Unis

fff serré

Ralentir sub!
et lourd! pour

revenir au

216 T^o du "Pétit Jour"

ff très marqué

fff

8^a

tr^b tr^b tr^b

Unis

217

8^a

ff très intense

218

Unis

ten.

2

1° VIOLONS

VIII. Le repas de midi

219 Très doux, calme et heureux

p très chanté

220

mf très chanté

221

mf très chanté *ten.*

222

ff

223

f très lié

224

ff très chanté

225

pizz. *p* sub.

226

arco *2 Div.* *fff* sub. arco

227

Céder un peu *molto*

Unis

Unis *pizz.* arco *fff* à toute volée *pp*