

## 7. Pensier dicea che'l cor

[L. Ariosto]

[um 1568]

Musical score for the first system, featuring five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violoncello/Viola (V.v.), and Bass (B.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are as follows:

S. Pen - sier di - cea, pen - sier di -  
 A. Pen - sier di - cea, pen - sier  
 T. Pen - sier di - cea che'l  
 V.v. Pen - sier di - cea  
 B. Pen - sier di -

Musical score for the second system, continuing from the first. It features five staves with the same instrumentation. A measure rest of 5 measures is indicated at the beginning of the system. The lyrics are as follows:

5  
 cea che'l cor m'ag - giacc' et ar - -  
 di - cea che'l cor m'ag - giacc' et  
 cor m'ag - giacc' et ar - - di, che'l cor m'ag - giacc' et  
 che'l cor m'ag - giacc' et ar - -  
 cea che'l cor m'ag - giacc' et ar - -

- - - di. E  
 ar - - di che'l cor m'ag - giacc' et ar - - - di.  
 ar - - di, che'l cor m'ag - giacc' et ar - - - di.  
 di, che'l cor m'ag - giacc' et ar - - - di.  
 di, che'l cor m'ag - giac - - cia et ar - - - di.

10  
 cau - sa'l duol che sem - - pre'l rod' e li -  
 E cau - sa'l duol,  
 E cau - sa'l duol che sem - pre'l rod'  
 E cau - - - sa il duol, e cau - sa'l duol che  
 E cau - sa'l duol,

15  
 - - - ma, e cau - sa'l duol  
 e cau - sa'l duol, e  
 e li - ma, e cau - sa'l  
 sem - pre, e cau - sa'l duol che  
 e cau - sa'l duol, e

che sem - - - pre'l rod' e li - -

cau - sa'l duol, che sem - pre'l rod' e

duol, che sem - pre'l rod' e li - - - - ma,

- sem - - pre'l rod' e li - - - - ma,

cau - sa'l duol che sem - - - - pre'l rod' e

20

- - - ma, che deb - bo far, che deb - bo

li - ma, che deb - bo far, che deb - bo

che deb - bo far, che deb - bo far

che deb - bo far, che deb - bo

li - - ma, che deb - bo far

far poi che son giun - to tar - - - di,

far poi che son giun - to tar - - - di, e

poi che son giun - to tar - - - di,

far poi che son giun - to tar -

poi che son giun - to tar - - - di,

25

e ch'al-tr'a cor-re'l frutt' è an-da - - - to pri -

ch'al-tr'a cor - re'l frutt' è an - da - to pri - ma?

e ch'al - tr'a cor - re'l frutt' è an - da - to pri - ma? A

di e ch'al-tr'a cor - re'l frutt' è an - da - to pri - ma?

e ch'al - - tr'a cor - re'l frutt' è an - da - to pri - ma?

30

ma? A pen' ha - vut' io n'ho pa - rol' e sguar -

A pen' ha - vut' io n'ho pa - rol' e sguar -

pen' ha - vut' io n'ho pa - rol' e sguar - -

- - di. Et al - tri n'ha tut - ta la spogl'

- - di. Et al - tri n'ha tut - ta la spogl'

di. Et al - tri n'ha tut - ta la spogl'

Et al - tri n'ha, et al - tri n'ha tut - - ta la

Et al - tri n'ha tut - - ta la



perch'

perch'

af - fli - ger per

fli - ger per lei \_\_\_\_\_, perch' af - fli - ger

af - - - - fli - ger per \_\_\_\_\_ lei,

af - - - - fli - ger per lei

af - fli - ger per \_\_\_\_\_ lei mi

lei, perch' af - fli - ger per lei mi vo più'l co - - -

per lei mi vo più'l co - - -

perch' af - - - fli - ger per lei mi vo più'l co - - -

mi vo più'l co - - -

vo più'l co - re, mi vo più'l co - - - re?

- - re, mi vo più'l co - - - - - re?

re, mi vo più'l co - re, mi vo più'l co - - re?

re, mi vo più'l co - - re \_\_\_\_\_?

re, mi vo più'l co - - re?