

E. Kazonette *Chi passa per questa strada* (zu der Messe Nr. 25 *Amar donna*)

a) nach der *Serenata L'aria s'oseura* von A. Striggio, 1560

Canto (di-) co: Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e. Ma

Alto Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e. Ma tu

Tenore (di-) co: Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e.....

Quinto Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e. Ma tu cru -

Basso (di-) co: Chi pas - sa per que - sta strad' e non so - spi - ra be - a - to s'e. Ma

b) aus den *Villotte alla Padoana con alcune Napolitane*, Venedig 1557, Satz v. F. Azzaiolo

Chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

Chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

Chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

Chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

s'e, fa la li le la, chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

s'e....., chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

s'e....., chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

s'e....., chi pas - sa per sta strad' e non so - spi - ra be - a - to

10

s'è....., Be - a - to'e chi lo chi lo puo-te fa - re per la re -  
 8 s'è, fa la li le la, Be - a - to'e chi lo chi lo puo-te fa - re per la re -  
 8 s'è....., Be - a - to'e chi lo chi lo puo-te fa - re per la re -  
 s'è....., Be - a - to'e chi lo chi lo puo-te fa - re per la re -

(h) (H) 15

a - leaf-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo fa la li le la. Be - a - to'e chi lo  
 8 a - leaf-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo..... Be - a - to'e chi lo  
 8 a - leaf-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo..... Be - a - to'e chi lo  
 a - leaf-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo..... Be - a - to'e chi lo

20

chi lo puo-te fa - re per la re - a-le af-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo.  
 8 chi lo puo-te fa - re per la re - a-le af-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo.  
 8 chi lo puo-te fa - re per la re - a-le af-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo.  
 chi lo puo-te fa - re per la re - a-le af-fac-cia-ti - mo se non ch'io mo-ro mo.

Affacciati che tu mi dai la uita meschino me  
 sel ciclo non ti possa consolare per la reale  
 Affacciati mo se non ch'io moro mo

Et io ci passo da sera mattino meschino me  
 Et tu crudel non t'affacci mai per che lo fai  
 Affacciati mo se non ch'io moro mo

Compar uassillo che'sta a luoco suo beato se  
 salutami no poco la comare per la reale  
 Affacciati mo se non ch'io moro mo