

Violino II

DUETT CONCERTINO

für Clarinette und Fagott

Richard Strauss.

Allegro moderato

mit Streichorchester und Harfe

tranquillo

Solo

P *dim.* *PP*

P *dim.*

1

PP *cresc.* *mf* *P* *cresc.*

2 **TUTTI** (senza Solo)

3

mf *dim.* *P* *P*

3

L'istesso tempo (d. d. _{as C.})

dim *P* *ppp.*

4

Solo

Imo. leggiero.

GLI ALTRI

pizz.

Tutti arco

pizz.

P *PP* *P*

5

Solo

arco

GLI ALTRI

pizz.

P *P*

Solo

arco

GLI ALTRI

cresc.

P *P*

6

Solo

accel.

GLI ALTRI

Tempo primo

P *P*

Copyright 1948 in U.S.A. by Boosey & Hawkes, Ltd. All Rights Reserved

Sole Selling Agents: Boosey & Hawkes, Ltd. 295 Regent Street, London, W.1

New York • Los Angeles • Sydney • Cape Town • Toronto • Paris

Copyright for all countries Printed in England

Tutti (senza Solo) *cresc.* *P* *cresc.* *P* **7** un poco più scorrevole

cresc..... *mf* *dim.* *mf* *pizz.* **8** più animato *fp*

mf **9** *cresc.* *f* *f* *P*

Solo *arco* *P* *cresc.*

GLI ALTRI *P*

Solo *un poco maestoso* *ff* *div.*

GLI ALTRI *ff* *P* *f* *ff*

10

Solo **11** più scorrevole *dim.* *P* *PP*

GLI ALTRI *dim.* *PP*

VIOLINO II

SOLO

GLI ALTRI

SOLO

GLI ALTRI

pp

Andante

unis.

SOLO

GLI ALTRI

dim.

pp

23

12

1

Tutti (senza Solo)

pp dolce

13

pp

fp

fp

(quasi Cadenza.)

14

più animato

SOLO

pp

ritard.

3

pp

RONDO Allegro ma non troppo

cit.

(in cominciando un poco esitando)

15

atempo

1

5

2

1

SOLO E TUTTE (ma's.)

pp

P

Solo e Tutti

non div.

P *cresc.* *f*

16

pp *pp* *p*

17

18 Tutti (senza Solo)

P

pp

cresc.

19

P

Solo e Tutti (unis.)

f

20

Solo f

f

GLI ALTRI

SOLO

pizz. *arco*

P *cresc.* *ff* *f*

GLI ALTRI

cresc. *f* *f*

21

ff *ff*

GLI ALTRI

f *f*

Violino II

Tempo I m 3

pp *dim.*

Tutti (senza Solo)

ALTRI

Solo

Tutti (senza Solo)

p *f* *ff* *cresc.*

f *fp* *f* *fp* *f*

ff *ff* *f* *dim.* *dim.*

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

ALTRI

Solo

Cit. *pp* *Tutti (senza Solo)* *P*

3 *P* *un poco più tranquillo* *PP* *26*

1 *PP* *PP* *27* *div.* *p.*

Solo *Tempo I^{mo}* *28* *PP* *PP*

GLI ALTRI *dim.* *pp* *pp* *unis.* *mf* *P*

29 *mf* *P* *PP* *P*

SOLO

SOLO

GLI ALTRI

30

p

cresc.

f

31

dim.

pizz.

P

P

cresc.

f

f

P

cresc.

32

f

arco

dim.

P

arco

1

SOLO

p

cresc.

SOLO

GLI ALTRI

33

f

p

cresc.

34

ff

poco più mosso

p

Measures 34-35. The first system shows a melodic line in the upper voice with a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment in the lower voice. Measure 35 is marked with a box containing the number 35. The lower voice has a *p* dynamic and a *V* (vibrato) marking.

Measures 36-37. Measure 36 is marked with a box containing the number 36. The upper voice has a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower voice has a *f* dynamic and a *fp* dynamic marking.

Measures 38-39. The upper voice has a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The lower voice has a *p* dynamic and a *fp* dynamic marking.

Measures 40-41. The upper voice has a *f* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower voice has a *f* dynamic and a *fp* dynamic marking.

Measures 42-43. Measure 42 is marked with a box containing the number 37. The upper voice has a *f* dynamic and a *dim.* marking. The lower voice has a *fp* dynamic and a *f* dynamic marking.

Measures 44-45. The upper voice has a *f* dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower voice has a *ff* dynamic marking.

