

„Castra vetera“

Q. Horatii Flacci: Carmen saeculare. Pro incolumitate Imperatoris

Max Reger

Maestro (♩ = 92-104)

Zwei große Flöten I II

Zwei Oboen I II

Zwei Klarinetten in B I II

Zwei Fagotte I II

Kontrafagott

Vier Hörner in F I II III IV

Zwei Trompeten in F I II

Drei Posaunen I II III

Pauken

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Baß

Violin I II

Bratsche

Violoncello

Kontrabaß

The musical score is written for a full orchestra and a four-part choir. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two clarinets in B, two fagottes, and a contrafagott. The brass section consists of four horns in F, two trumpets in F, and three trombones. The percussion part includes drums. The vocal part is for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The string section includes violins I and II, violas, cellos, and double basses. The score is in 4/4 time with a tempo marking of 'Maestro' (♩ = 92-104). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *pp*, *p*, and *espressivo*. The choir parts have lyrics 'Phoe -'.









poco a poco crescendo

18

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

sempre poco a poco crescendo

S.

A.

T.

B.

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

Si - byl-li-ni mo - nu-e-re ver - sus vir - gi - nes le - ctas pu - e - ros - - que

Si - byl-li-ni mo - nu-e-re ver - sus vir - gi - nes le - ctas pu - e - ros - - que

22

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II  
III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II  
III

Pk.

S.  
A.  
T.  
B.

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.

ca - - stos dis qui - bus se - ptem pla - cu - e - re co - -

ca - - stos dis qui - bus se - ptem pla - cu - e - re co - -

25<sup>I</sup>

Fl. I II  
 Ob. I II  
 Kl. (B) I II  
 Fag. I II  
 Kfg.  
 Hr. (F) I II III IV  
 Trp. (F) I II  
 Pos. I II III  
 Pk.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vle I II  
 Br.  
 Vcl.  
 Kb.

*più f* *ff* *sempre ff*

les, di - - - ce - re, di - - - ce - re car - men:

les, di - - - ce - re, di - - - ce - re car - men:

*più f* *ff* *sempre ff*

*più f* *ff* *sempre ff*

*più f* *ff* *sempre ff*



29

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II  
III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II  
III

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.

33

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl. I & II:** Flute parts with melodic lines.
- Ob. I & II:** Oboe parts, starting at measure 33 with a *mf* dynamic.
- Kl. (B) I & II:** Clarinet parts in B-flat.
- Fag. I & II:** Bassoon parts.
- Kfg.:** Contrabassoon part.
- Hr. (F) I, II, III, IV:** Horn parts in F, with dynamics *mf* and *p*.
- Trp. (F) I & II:** Trumpet parts in F.
- Pos. I, II, III:** Trombone parts, with dynamics *mf* and *p*.
- Pk.:** Percussion part.
- T. (Tenor):** Tenor vocal line with lyrics: "al-me Sol, cur-ru ni-ti-do di-em qui pro-mis et ce-las".
- B. (Bass):** Bass vocal line with lyrics: "al-me Sol, cur-ru ni-ti-do di-em qui pro-mis et ce-las".
- Vle I & II:** Violin parts, with dynamics *p*.
- Br.:** Brass section (trumpets and trombones).
- Vcl. & Kb.:** Violoncello and double bass parts.

38

Fl. I II *p* *mf* *f*

Ob. I II *mf* *f*

Kl. (B) I II *p*

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II *p*

III IV

Trp. (F) I II *p* *mf*

Pos. I II III

Pk.

T. *mf* *crescendo*

a - li-us que et i - dem na - sce - ris, pos - sis  
 a - li-us-que et i - dem na - sce - ris,

B. *mf* *crescendo*

Vle I II

Br. *p*

Vcl. *p*

Kb. *p*

41

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II  
III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II  
III

Pk.

T.  
8  
ni - hil ur - be Ro - - ma vi - se - re ma - ius.  
pos - sis ni - hil ur - be Ro - ma vi - se - re ma - ius.

B.

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.





**FF**

**più FF**

51 **crescendo**

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

**crescendo**

**FF**

**più FF**

S.

A.

T.

B.

ci - li in - ven - tae, di, di se -

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

sempre FF

54

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II  
III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II  
III

Pk.

sempre FF

S.

A.

T.

B.

ne - ctu-ti pla - ci-dae qui - e - tem, Ro - mu-lae gen - ti

ne - ctu-ti pla - ci-dae qui - e - tem, Ro - mu-lae gen - ti

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.



57

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II  
III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II  
III

Pk.

S.  
da - te - rem - que pro - lem - que et de - cus o - - - mne;

A.

T.  
da - te - rem - que pro - lem - que et de - cus o - - - mne;

B.

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.

60

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

**sempre poco a poco crescendo**

S.

quae - que vos bo - bus ve - ne - ra - tur al - bis cla - rus An -

A.

quae - que vos bo - bus ve - ne - ra - tur al - bis cla - rus An -

T.

quae - que vos bo - bus ve - ne - ra - tur al - bis cla - rus An -

B.

**sempre poco a poco crescendo**

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

63

Fl. I  
Fl. II

Ob. I  
Ob. II

Kl. (B) I  
Kl. (B) II

Fag. I  
Fag. II

Kfg.

Hr. (F) I  
Hr. (F) II  
Hr. (F) III  
Hr. (F) IV

Trp. (F) I  
Trp. (F) II

Pos. I  
Pos. II  
Pos. III

Pk.

S.  
A.  
T.  
B.

Vle I  
Vle II

Br.

Vcl.

Kb.

chi - sae Ve-ne-ris - que san-gu-is, in - - pe-tret, bel-lan-te pri - - or, ia -

chi - sae Ve-ne-ris - que san-gu-is, in - - pe-tret, bel-lan-te pri - - or, ia -

sempre FF

sempre FF

66

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*ff*

*marcatissimo*

*ff*

sempre FF

S.

cen - - tem le - - nis in ho - - stem:

A.

T.

cen - - tem le - - nis in ho - - stem:

B.

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

*div.*

*div.*

*div.*



72

a 2

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

(mit aller Kraft)

Tenor

Baß

T.

B.

iam ma - ri ter - ra - - que

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

75 (a 2)

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

T.

B.

ma-nus po-ten-tis Me-dus Al-ba-nes-que ti-met-se-cu-ris,

*fff*

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

*sempre fff*

78 (a 2)

Fl. I II *marcatissimo*

Ob. I II *a 2*

Kl. (B) I II *marcatissimo*

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III *sempre fff*

Pk.

T.

B. *iam Scy - - thae re -*

Vle I II *div.*

Br.

Vcl.

Kb.



81

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Ktg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

T.

B.

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

*marcatissimo*

*marcatissimo*

*sempre FFF*

spou - - sa pe - tunt, su - per - bi nu - per et

84 (a 2)

Fl. I II *marcatissimo*

Ob. I II (a 2) *marcatissimo*

Kl. (B) I II *marcatissimo*

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II a 2

Pos. I II III

Pk.

T. Jn - - - di,

B.

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

sempre FFF

86 II (a 2)

Fl. I II

Ob. I II (a 2)

Kl. (B) I II (a 2)

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk. *marcatissimo*

T. Sopran *p*

B. Alt *p*

Vle I II *pp*

Br. *pp* div.

Vcl. *p*

Kb. *p*

90

Fl. I  
Fl. II

Ob. I  
Ob. II

Kl. (B) I  
Kl. (B) II

Fag. I  
Fag. II

Kfg.

Hr. (F) I  
Hr. (F) II  
Hr. (F) III  
Hr. (F) IV

Trp. (F) I  
Trp. (F) II

Pos. I  
Pos. II  
Pos. III

Pk.

S.  
A.

Vle I  
Vle II

Br.

Vcl.

Kb.

Fi - des et Pax et Ho - nos Pu - dor - que pri - - scus et ne -







102

Fl. I  
Fl. II

Ob. I  
Ob. II

Kl. (B) I  
Kl. (B) II

Fag. I  
Fag. II

Kfg.

Hr. (F) I  
Hr. (F) II  
Hr. (F) III  
Hr. (F) IV

Trp. (F) I  
Trp. (F) II

Pos. I  
Pos. II  
Pos. III

Pk.

T.  
ar - cu Phoebus ac - ce - ptus - que no - vem Ca - me - nis,

B.

Vle I  
Vle II

Br.

Vcl.

Kb.

*p*, *mf*, *mp*, *f*





109

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

T. po - ris ar - tus,

B.

Vle I II

Br.

Vcl. pizz. arco

Kb. pizz. arco

*p* *pp* *mp* *f* *p*

*pizz.* *arco*

112 a 2

Fl. I II *mp*

Ob. I II *mp*

Kl. (B) I II *mp*

Fag. I II *mp*

Kfg. *mp*

Hr. (F) I II *pp*

III IV

Trp. (F) I II *mf*

Pos. I II *mf*

III *mf*

Pk. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vle I II *mp*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

Kb. *mp*

si Pa-la - ti - nas vi - det ae-qui-us a - ras, rem - que Ro -

115

Fl. I  
Fl. II

Ob. I  
Ob. II

Kl. (B) I  
Kl. (B) II

Fag. I  
Fag. II

Kfg.

Hr. (F) I  
Hr. (F) II  
Hr. (F) III  
Hr. (F) IV

Trp. (F) I  
Trp. (F) II

Pos. I  
Pos. II  
Pos. III

Pk.

T.  
B.

Vle I  
Vle II

Br.

Vcl.

Kb.

*mf* *crescendo*

ma - nam La - ti - um - que fe - lix al - te - rum in lu - strum me - li - us - que semper pro -

118 a 2

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

T. Sopran

B. Alt

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

*f* *mf* *p* *pp* *fff*

122 a 2

Fl. I II *p* *mf*

Ob. I II *p*

Kl. (B) I II *p* *mf*

Fag. I II *pp*

Kfg. *pp*

Hr. (F) I II III IV *pp*

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

Sopran *mf*

S. *mf*

A. *mf*

Vle I II *p* *sempre*

Br. *p* *sempre*

Vcl. *p*

Kb. *pp*

125 (a 2)

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

S. *f*  
a - - - na pre - ces vi - ro - rum cu - rat et vo - tis pu-e-

A. *f*

Vle I II *p* *sempre p*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

128 (a 2)

FL. I II  
Ob. I II  
Kl. (B) I II  
Fag. I II  
Kfg.  
Hr. (F) I II III IV  
Trp. (F) I II  
Pos. I II III  
Pk.  
S.  
A.  
Vle I II  
Br.  
Vcl.  
Kb.

ro - rum a - mi - cas ad - - pli - cat au - ris.

*mf* *ff* *p* *f* *mf*



132

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II

III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II

III

Pk.

Sopran

S.

Alt

A.

Tenor

T.

Baß

B.

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.



138

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II  
III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II  
III

Pk.

S.  
ti - re de - o - sque cun - ctos spem bo - nam cer - tam - que

A.  
ti - re de - o - sque cun - ctos spem bo - nam cer - tam - que

T.  
ti - re de - o - sque cun - ctos spem bo - nam cer - tam - que

B.  
ti - re de - o - sque cun - ctos spem bo - nam cer - tam - que

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.

più FF

141

Fl. I  
IIOb. I  
IIKl. (B) I  
IIFag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
IIIII  
IVTrp. (F) I  
IIPos. I  
II

III

Pk.

S.

do - mum re - por - to, do - ctus et Phoe - bi cho - rus et Di -

A.

T.

do - mum re - por - to, do - ctus et Phoe - bi cho - rus et Di -

B.

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.

più FF

144

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

Trp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in the upper register. The Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Kfg.) parts are in the lower register. The Horns (Hr. (F)) are in the middle register. The Trumpets (Trp. (F)) are in the lower register. The Trombones (Pos.) and Percussion (Pk.) parts are at the bottom of this section. The music is written in a common time signature with a key signature of two flats.

FFF

S.

A.

T.

B.

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

a - - - nae di - ce-re lau - des, di - ce-re lau - -

a - - - nae di - ce-re lau - des, di - ce-re lau - -

Detailed description: This section contains the vocal and string parts. The vocal parts (Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.)) are in the upper register. The Violins (Vle I II), Brass (Br.), Violas (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Kb.) are in the lower register. The vocal parts have lyrics in Italian. The string parts are in the lower register. The music is written in a common time signature with a key signature of two flats.



sempre FFF

150

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II  
III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II  
III

Pk.

S.  
A.  
T.  
B.

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.

*marcatissimo*

*sempre marcatissimo*

*sempre marcatissimo*

*sempre marcatissimo*

*sempre FFF*





sempre FFF

156

Fl. I  
II

Ob. I  
II

Kl. (B) I  
II

Fag. I  
II

Kfg.

Hr. (F) I  
II  
III  
IV

Trp. (F) I  
II

Pos. I  
II  
III

Pk.

S.  
A.  
T.  
B.

Vle I  
II

Br.

Vcl.

Kb.

*fff marcatisissimo*

*fff marcatisissimo*

(a 2)

sempre FFF

159

Fl. I II

Ob. I II

Kl. (B) I II

Fag. I II (a 2)

Kfg.

Hr. (F) I II III IV

rp. (F) I II

Pos. I II III

Pk.

S. A.

T. B.

Vle I II

Br.

Vcl.

Kb.

sempre FFF