

HECTOR BERLIOZ

La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition
Urtext of the New Berlioz Edition

Clarinetto basso



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5448

Clarinetto basso in B / Si^b

La Damnation de Faust
PREMIÈRE PARTIE et DEUXIÈME PARTIE : *tacet*

TROISIÈME PARTIE

Scène IX - Scène XI : *tacet*

Le roi de Thulé

Chanson gothique

Hector Berlioz

En Si^b *Andantino con moto* (♩ = 56)
Cb. *pizz.*

9 A 15 B

29 12 C 15 D 12 E 15 F 7 G 9

101 *Sva* Marg. Cl. *Vlles pizz.* G.P. et Cb.

fut fi - dè - - - - le..

Scène XII
Evocation

Allegro moderato (♩ = 104)

f *sf*

13 A *f* *p*

Allegro (♩ = 144)
(Un peu plus vite)

22 B 14 C Méph. 1

Accou - rez! accou -

41 D 3 Méph. Mesuré 3

pocof *p* Au nom du Diable, en *f* *ff*

Clarinetto basso in B / Si^b

Menuet des follets

Moderato (♩=88)

9 A

17 B 1

23 C

29 D

36 E

44 F 1

51 1 G.P. 1 G 1

61

69 H I 8

Clarinetto basso in B / Si^b

J
9
K
8va
p

2 L 1
p *ff* *pp*

107 M
pp *f*

114 N 3 O 4
ff *pp*

125 P Presto e leggero (♩=144)
ff *p*

130

136
ff *p*

142

148 Q

Clarinetto basso in B / Si^b

154

160

Moderato R 1 Presto Moderato 2

cresc. molto *ff* *f*

167 S

Presto 3 2

Allegro non troppo (♩=76) Récit. 5

Allegretto (♩=112) 3

f *ff*

Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de valse (♩=72)

182=1 17 A 17 B 16 C

Fl., Cl. ^{8va}

53

16 D 3 Méph.

ff *p*

(fa) - tal Fais gran -

76

- de ré - sis - tan - ce,

f *pp*

84

5 E 18 F

Fl., Cl. ^{8va}

110

Même mouvement

G 8

ff

Scène XIII et Scène XIV : tacet

QUATRIÈME PARTIE

Scène XV - Scène XVII : *tacet*

Scène XVIII La course à l'abîme

Allegro (♩=144)

Vns I 15 A 13 B 12 C 10 Cl. I, II

54 D 8 Hb. *8va*

67 E F 5

78 *ritard. poco a poco* G 5

89 *Récit.* I° tempo un poco più animato H 5 Hb. I *8va*

98

102

106

110 *tr tr tr₄ tr₄ tr₄* *J* *mf p*

115

118

121 *cresc. poco a poco* *f*

124 *cresc. molto* *ff*

Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

ff sf

5 *sf sf sf*

9 *A* *f*

16 *B* *ff*

22 **C**
f > *ff* > *sf*
 Musical notation for measures 22-27, featuring a first ending bracket and sixteenth-note passages.

28 **D** *Allegro vivace* (♩=108)
ff
 Musical notation for measures 28-35, starting with a dynamic of *ff*.

36 **E**
 1-7 2 3 4 5
 Musical notation for measures 36-44, including a first ending bracket and various note values.

45 **F**
 6 7
f
 Musical notation for measures 45-52, featuring a dynamic of *f*.

53 **10**
dim. *p* *f* <
 Musical notation for measures 53-60, including a first ending bracket and dynamics *dim.*, *p*, and *f*.

71 **G** *Allegro* (♩.=72)
ff
 Musical notation for measures 71-82, starting with a dynamic of *ff*.

83 **H** *rallent. molto*
 2
dim. *p* > *f*
 Musical notation for measures 83-94, including a first ending bracket and dynamics *dim.*, *p*, and *f*.

95 **I** *Maestoso* *Allegro vivace* (♩=132)
ff
 Musical notation for measures 95-98, starting with a dynamic of *ff*.

99
 3 3
 Musical notation for measures 99-105, featuring triplet markings.

106 **J** *Maestoso*
mf *dim.* *pp*
 Musical notation for measures 106-110, ending with dynamics *mf*, *dim.*, and *pp*.

tacet al Fine