

Charles TOURNEMIRE

1870 - 1939



Postludes libres Op. 68

pour les Antiennes de Magnificat (1935)

— *Orgue sans pédale ou harmonium* —

Révision de Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises, 2010

1. Beata es, Maria.

(Domenica III. Adventus)

Orgue : Flûtes 8', 4'.

Charles TOURNEMIRE
(1870 - 1939)

Ben moderato

Boîte fermée

3

5

7

9 *rit.*

2. *Beatam me dicent omnes generationes.*

(Immaculata Conceptio B. Mariæ Virginis)

Orgue : Bourdons et Flûtes 8'.

Calmato (Andante)

legato

3

6

9

3. *Hodie Christus natus est.* (Nativitas D. N. Jesu Christi)

Orgue : Flûte 8', Salicet 4'

Andantino

legato

3

Rall. *a Tempo*

6



4. *Puer Jesus proficiebat ætate et sapientia.* (De Dominica infra Octavam Nativitatis)

Orgue : Fonds 8'.

Ben moderato

legato

5

9

Rall.

12

5. *Magnum hæreditatis mysterium!* (Circumcisio Domini)

Orgue : Fonds 8', 4'.

Ben moderato

6

11

legato

16

Allargando

6. *Vocabis Nomen ejus Jesum.* (Ss. Nomini Jesu)

Orgue : Dulciana 8', Gambe 8', Bourdon 8'.

Ben moderato

3

6

9

Rall.

7. *Tribus miraculis ornatum diem sanctum colimus.*
(Epiphania Domini)

Orgue : Flûtes 8', 4', Octavin 2'.

Ben moderato

3

sempre legato

5

7

poco rit.

8. *Filii! quid fecisti nobis sic?* (Domenica I post Epiphaniam)

Orgue : Fonds 8'.

Moderato

legato

3

6

(cresc.)

9

dimin.

Rall.

9. *Deficiente vino, jussit Jesus impleri hydrias aqua* (Domenica II post Epiphaniam)

Orgue : Flûtes 8', 4'.

Moderato

p *cresc.* *non legato*

3 *dimin.*

5 *legato*

7 *pp* -4

10. Domine, si vis, potes me mundare

(Domenica III post Epiphaniam)

Orgue
G. O. : Montre 8', Flûte 8'
Récit : Gambe et Voix céleste

Quasi lento

(G. O.) Boîte ouverte *legato*

4 - Montre *p*

7 + Gambe et Céleste (Réc.)

9 *Rall.*