

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 14:  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-  
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER  
BAND 5: HORNKONZERTE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1987

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

# Konzerte

WERKGRUPPE 14:

KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-  
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER

BAND 5: HORNKONZERTE

VORGELEGT VON  
FRANZ GIEGLING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4602

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Franz Giegling,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 14, Band 5.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1987 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“  
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften  
in der Bundesrepublik Deutschland,  
vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,  
aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des  
Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg  
der W. A. Mozart-Stiftung Zug (Schweiz)

für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band  
zu aufrichtigem Dank verpflichtet.

## INHALT

Zur Edition .....	VII
Vorwort .....	IX
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 417 .....	XX
Faksimile: Elfte Seite des Autographs von KV 447 .....	XXI
Faksimiles: Zwei Seiten aus dem Autograph von KV 495 .....	XXII
Konzert in Es KV 417 .....	3
Konzert in Es KV 447 .....	29
Konzert in Es KV 495 .....	57
Konzert in D KV 412 (386 <sup>b</sup> ), erster Satz .....	89
Anhang	
I: Gestrichene Takte aus KV 412 (386 <sup>b</sup> ), erster Satz	
a) Nach T. 84 .....	103
b) Nach T. 120 .....	103
c) Nach T. 128 .....	104
II: Fragmente	
1. Erster Satz zu einem Konzert in Es KV <sup>6</sup> 370 <sup>b</sup> .....	105
2. Rondo in Es KV 371 .....	111
3. Erster Satz zu einem Konzert in E KV 494 <sup>a</sup> .....	121
4. Rondo in D KV 412 (386 <sup>b</sup> ), Entwurf .....	127
III: Konzert in Es KV 495. Erster Satz in kürzerer Fassung (nach dem André-Druck von 1802) .....	135
IV: Konzert in D KV 412 + 514 (= KV 386 <sup>b</sup> ). Traditionelle Fassung (Rondo von Franz Xaver Süßmayr) .....	149
V: Rondo KV 514: Faksimile des Leningrader Manuskripts .....	171

Concerto. *Uebungsbuch des Franzosen, bei dem die Kunst des Schachspiels gelehrt wird. Von dem Verfasser des Schachspiels. 1789.*  
 147

The musical score consists of several staves. The top staff is marked 'Violino' and contains a melodic line with various note values and rests. Below it are staves for 'Viola', 'Violoncello', 'Basso', and 'Fagotto'. The notation includes various clefs (treble, alto, bass), time signatures, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score is written in a historical style, likely from the late 18th or early 19th century.

257. *K 412*

Konzert in Es KV 417: Erste Seite des Autographs (Bibliothek Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 3-4, Takt 1-18.

(2. Klavier) Andrej Mogardis

Romance.

Larghetto:

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Romance." The score is written in ink on aged paper and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are several dynamic markings, including "p." (piano) and "pp." (pianissimo), and a tempo marking "Larghetto:" at the beginning. The handwriting is fluid and characteristic of the 19th-century autograph style. The piece is identified as being from the second movement of a concerto, specifically measures 42-43.

Konzert in Es KV 447: Elfte Seite des Autographs (British Library London, Sammlung Stefan Zweig) mit dem Beginn des zweiten Satzes. Vgl. Seite 42-43, Takt 1-20.

Fragment aus der Partitur eines Concerts für das Waldhorn.  
Opusnummer für den Gesangverein Stuttgart, im J. 1866.

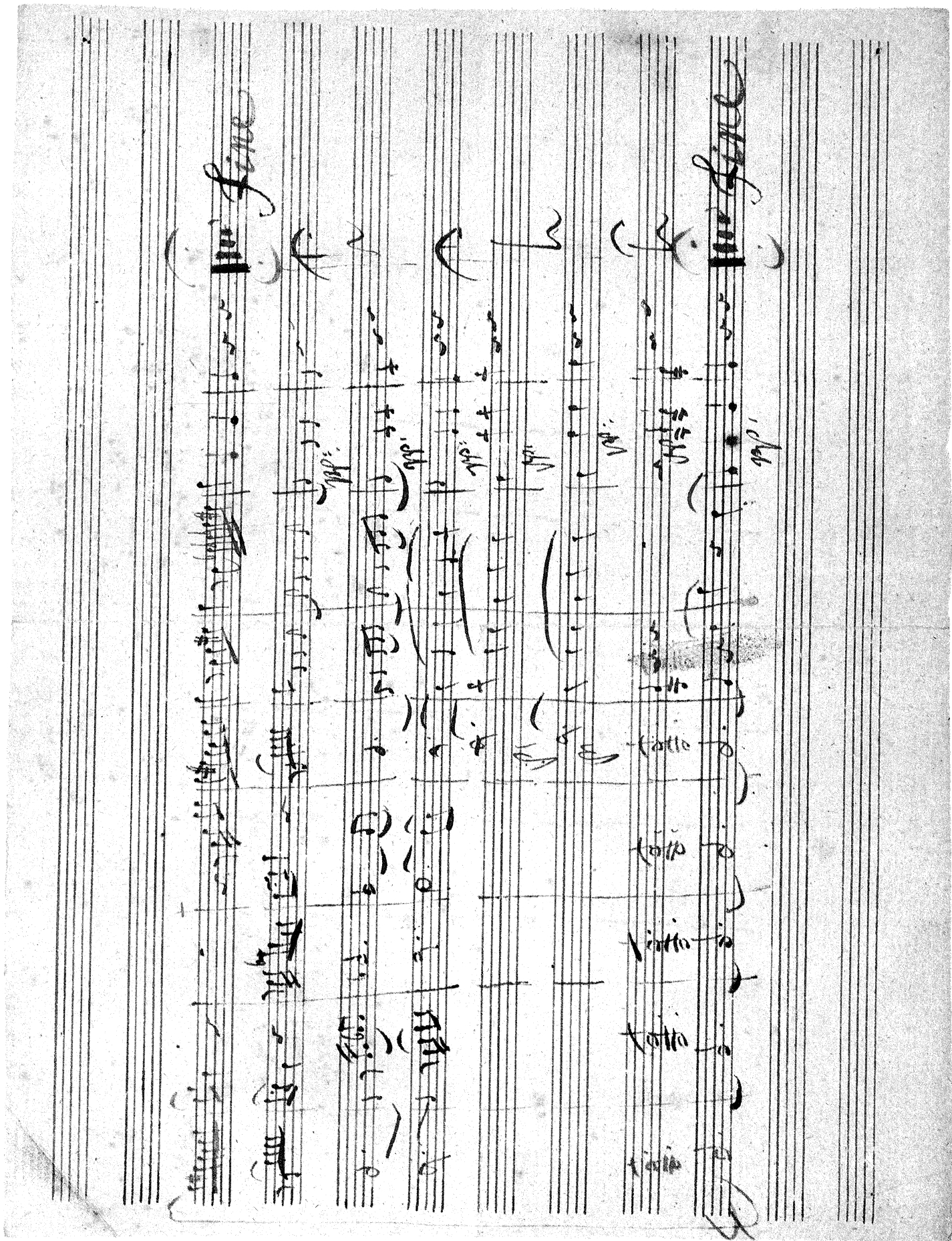
W. A. Mozarts original Handschrift.

The image shows a handwritten musical score for a horn part. It consists of ten staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat.

Aus dem Bamberger  
Altenarchiv

Verkauft von  
Munich, W. Seidel





Konzert in Es KV 495: Die beiden Schlußseiten aus dem Autograph des zweiten Satzes (Pierpont Morgan Library New York). Vgl. Seite 76-77, Takt 70-89, und Vorwort.