

FELIKS NOWOWIEJSKI

OPUS 40

NOWY  
ŚPIEWNIK POLSKI

NA CHÓR MIESZANY

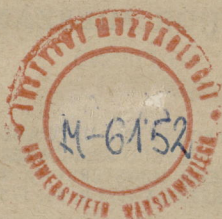
(60 PIEŚNI)

PRZYJĘTY I POLECONY DO UŻYWANIA W SZKOŁACH ŚREDNICH POSTANOWIENIEM SEKCJI SZKOLNICTWA ŚREDNIEGO MINISTERSTWA W. R. I O. P. Z DNIA 16-GO WRZEŚNIA 1920 R. Nr. 15 504 (S. II. 20)



NAKLAD KSIĘGARNI ŚW. WOJCIECHA  
POZNAŃ - WARSZAWA - WILNO - LUBLIN

1924



K/136/47

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW — — PRZEDRUK WZBRONIONY  
COPYRIGHT BY Drukarnia i Księgarnia Św. Wojciecha, Poznań  
PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE — ODPIS WZBRONIONY

---


CZCIONKAMI Drukarni Św. Wojciecha

# PRZEDMOWA.

*Zywo.* (Hasło dla śpiewaków.) Feliks Nowowiejski.


*f*

Sopran  
Alt



Leć, o pie - śni, leć so - ko -

Tenor  
Bas



*wolniej*



łem! To - bie czo-łem, zie-mi czo-łem! Oj-



*ff*

*wolniej*

czy - żnie cześć! Oj - czy - - żnie cześć!

Miłość Ojczyzny i cześć dla pieśni narodowej była motywem do niniejszej pracy, którą rodakom przedkładam.

Gdy Ojczyzna nasza cudownem działaniem Bożem zmartwychwstała, odczuwa się potrzebę podręczników muzycznych z opracowaniem pieśni naszej rodzimej, która wywierając stanowczy wpływ na charakter duszy, na umysł i serce społeczeństwa, zaspokajałaby te konieczne postulaty edukacyjne narodu.

W pracy tej starałem się tym wymogom sprostać. Zebrałem hymny ojczyste, pieśni patriotyczne, pieśni rodzime mistrzów naszych, a także i własne umieściłem kompozycje. Zwróciłem uwagę na mało znanych dziś ogółowi społeczeństwa mistrzów naszych wieku XVI, jak Wacława Szamotulskiego z Szamotuł, Tomasza Szadka, Marcina Leopolię, Mikołaja Gomółkę z Krakowa i Mikołaja Zielińskiego. Ci, kształceni na wzorach włoskich Palestriny (1526—1594), potrafili jednak zachować w dziełach swych i wybitną narodową oryginalność. Dotychczas leżeli w pyłe zapomnienia, a zasługują na to, by dzieła ich w tej nowej Polsce również zmartwychwstały i weszły w życie, bo stanowią skarby narodu.

Śpiewnik ten przeznaczony jest głównie dla użytku młodzieży szkół średnich i kół śpiewackich. Wydaję go w partyturce, głównie dla umniejszenia kosztów druku, w nadziei, że

używający go śpiewacy prędko przewyższą niewielką zresztą trudność czytania z partyturki czterogłosowej.

Dla ogólnego zaokrąglenia całości, a przytem dania sposobności porównania kultury muzycznej ogólnej, umieściłem po jednym utworze najwybitniejszych obcych mistrzów jak Palestrina, Bach, Beethoven, Mozart, Perosi i t. d.

Na wyraźne żądanie naczelnika oświaty pozaszkolnej dodałem dwie pieśni weselne.

Tobie młodzieży szkolna i Wam drużyny śpiewacze oddaję tę moją pracę, by ta serdeczna pieśń rozbrzmiała po całej ziemi, gdzie tylko polskie serce bije, Bogu i Ojczyźnie na chwałę.

Cześć Polskiej Pieśni!

*Feliks Nowowiejski.*

Poznań, dnia 1 lipca 1921 r.

# 1. Boże coś Polskę.

Hymn narodowy

(z r. 1816).

(Słowa Alojzego Felińskiego).

Melodja ludowa.\*)

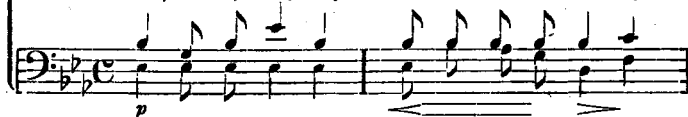
Z powagą.

Harmonizował F. Nowowiejski.

*p*



1. Bo - że, coś Pol - skę przez tak dłu - gie wie - ki
2. Ty, któ - ryś po - tem tknię - ty jej u - pa - dkiem
3. Bo - że naj - świę - tszy! Przez Twe wiel - kie cu - dy



*p*



1. O - ta - czał bła - skiem po - tę - gi i chwa - ty,
2. Wal - cza - cych wspie - rał za naj - świę - tszą spra - wę,
3. Od - da - laj od nas kłę - ski, mor - dy bo - ju,



\*) Melodja mylnie przypisana J. Kaszewskiemu i Kurpińskiemu, ma być melodją starej pieśni kościelnej krakowskiej.

1. Coś ją za - sła - niał      tar - czą swej o - pie - ki  
 2. A chcąc świat ca - ły      mieć ich mę - stwa świadkiem,  
 3. Po - łącz wol - no - ści      wę - złem Two - je lu - dy

1. Od nie - szczę - ść, któ - re      przy - gnę - bić ją mia - ły,  
 2. W nie - szczę - ściach sa - mych      pom - na - zał jej sła - wę!  
 3. Pod je - dno ber - ło      a - nio - ła po - ko - ju.

*mf cresc.*

1—3. Przed Two - je oł - ta - rze za - no - sim bła - ga - nie:

*mf cresc.*

3. Oj - czy - znę wol - ną racz za - cho - wać, Pa - nie!

## 2. „Jeszcze Polska nie zginęła.”

Mazurek Dąbrowskiego.

(z r. 1797.)

(Słowa Józefa Wybickiego.)

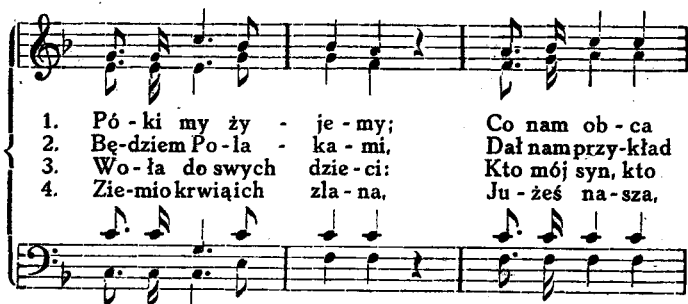
Kleofas Ogiński (?)

Harm. F. Nowowiejski

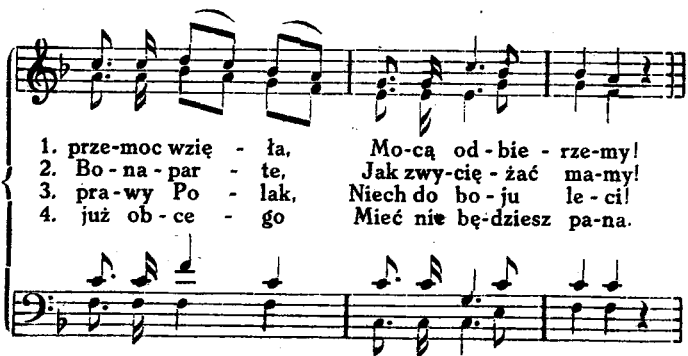
*Zwawo.*

1. Jesz - cze Pol - ska nie zgi - nę - ła,  
 2. Przej - dziem Wi - słę, przej - dziem War - tę,  
 3. Oj - czy - zna z gro - bu wsta - ją - ca  
 4. O zie - mio na - szych pra - dzia - dów





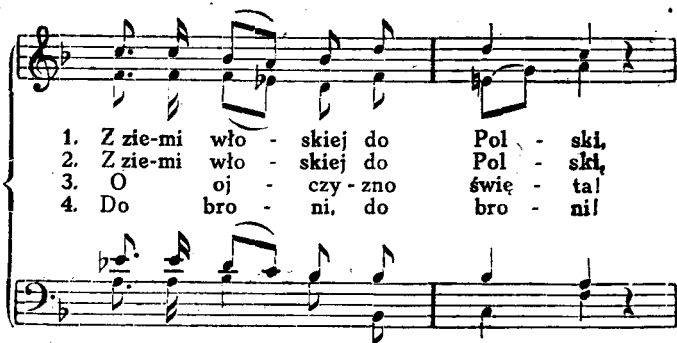
1. Pó - ki my ży - je - my;                    Co nam ob - ca  
2. Bę - dziem Po - la - ka - mi,                Dał nam przy - kład  
3. Wo - ła do swych dzie - ci:                Kto mój syn, kto  
4. Zie - miokrwia - jich zła - na,             Ju - żeś na - sza,



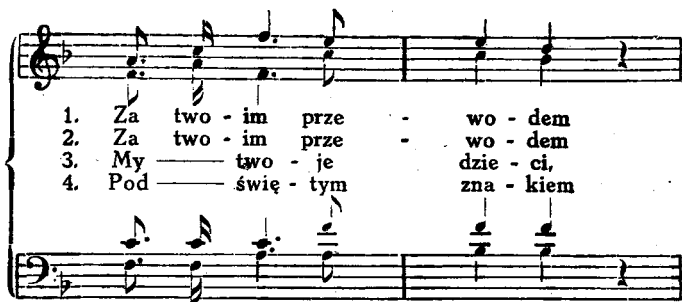
1. prze - moc wzię - ła,                    Mo - cą od - bie - rze - my!  
2. Bo - na - par - te,                    Jak zwy - cię - ść ma - my!  
3. pra - wy Po - lak,                    Niech do bo - ju le - ci!  
4. już ob - ce - go                    Mieć nie bę - dziesz pa - na.



1. Marsz, marsz, Da - bro - wski!  
2. Marsz, marsz, Da - bro - wski!  
3. O ma - tko na - sza!  
4. Do bro - ni, bra - cia,



1. Z zie-mi wło - skiej do Pol - ski,  
 2. Z zie-mi wło - skiej do Pol - ski,  
 3. O oj - czy - zno świę - ta!  
 4. Do bro - ni, do bro - ni!



1. Za two - im prze - wo - dem  
 2. Za two - im prze - wo - dem  
 3. My two - je dzie - ci,  
 4. Pod świę - tym zna - kiem



1. Zła - czym się z na - ro - dem.  
 2. Zła - czym się z na - ro dem.  
 3. My skru - szym twe pę - ta!  
 4. Or - ła i Po go - ni.

### 3. Rota.

Hymn narodowy.\*)  
(Słowa Marji Konopnickiej.)

Feliks Nowowiejski.

Op. 38. Nr. 2.

*Tempo marsza, z zapalem.*

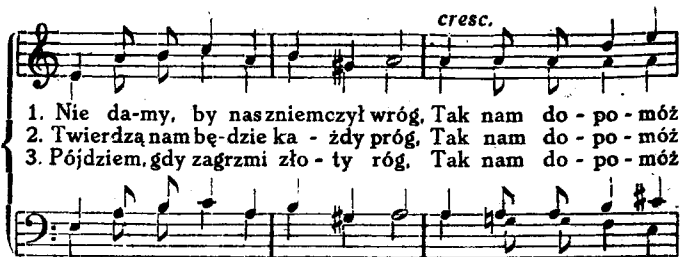
1. Nie rzu - cim zie - mi, skąd nasz ród,  
2. Do krwi o - sta - tniej kro - pli z żył  
3. Nie bę - dzie Nie - miec pluł nam w twarz,

1. Nie da - my po - grześć mo - wy, Pol - ski my na - ród,  
2. Bro - nić bę - dzie - my du - cha, Aż się roz - pa - dnie  
3. Ni dzie - ci nam ger - ma - nił, O - rę - żny wsta - nie

1. pol - ski lud, Kró - lew - ski szcep Pia - sto - wy!  
2. w proch i pył Krzy - ża - cka za - wie - ru - cha!  
3. hu - fic - nasz, Duch bę - dzie nam Ie - ma - nił!

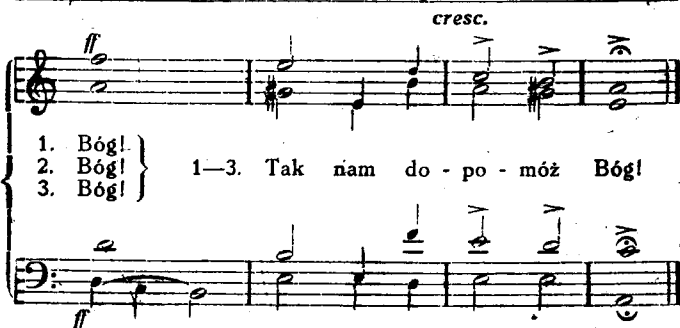
\*) Utwór ten skomponowany na obchód Grunwaldzki w r. 1910 w Krakowie i tam poraz pierwszy wykonany przy odsłonięciu pomnika króla Władysława Jagiełły.

*cresc.*



1. Nie da-my, by naszniemczył wróg, Tak nam do - po - móż  
 2. Twierdzą nam bę - dzie ka - żdy próg, Tak nam do - po - móż  
 3. Pójdziem, gdy zagrzmi zło - ty róg, Tak nam do - po - móż

*cresc.*



1. Bóg! }  
 2. Bóg! } 1—3. Tak nam do - po - móż Bóg!  
 3. Bóg! }

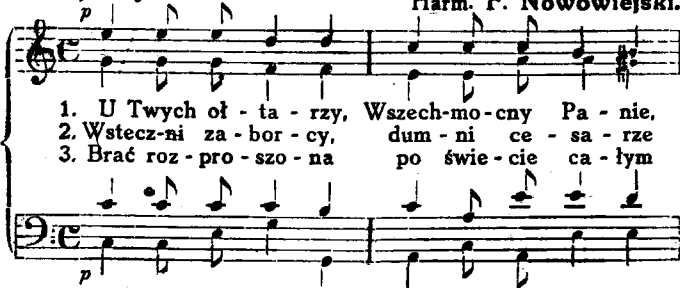
#### 4. Chorał (1846).

(Tekst nowoczesny Adama Kompfa.)

*Majestatycznie.*

Józef Nikorowicz.  
 Harm. F. Nowowiejski.

*p*



1. U Twych oł - ta - rzy, Wszech-mo-cny Pa - nie,  
 2. Wstecz-ni za - bor - cy, dum - ni ce - sa - rze  
 3. Brać roz - pro - szo - na po świe - cie ca - łym



1. Na kłę - czkach pol - ski, wier - ny Ci - lud;  
 2. Rzu - cić mu - sie - li z hań - bą swój tron,  
 3. Da - ży z tu - łacz - ki pod wła - sny dach.



*p*  
 1. Mo - dły ser - de - czne pły - ną w za - ra - nie,  
 2. Two - ja ich rę - ka za wi - ny ka - rze,  
 3. Mło - tem i kiel - nią, dzier - żąc z za - pa - łem.

*p*



1. Któ - re wol - no - ści zwia - stu - je cud.  
 2. Swo - bo - dę Pol - ski gło - si nam dzwon.  
 3. Dro - giej bu - du - je Oj - czy - zny gmach.

*cresc.* - - - - -

**ff** *p*



1. Za Twą przy-czy - ną                    spa - dły o - ko - wy,  
2. Do Ciebie wiel - ki,                    Przed-wie-czny Bo - że,  
3. Nie-ma już skar - gi                    w wie-śnia-ka śpie-wie.

**ff** *p*

*cresc.* - - - - -



1. I wie - niec z cier-nia,                    co ra - nił skroń;  
2. Pie - nia dziek-czyn - ne                    za - no - sim wraz,  
3. Stra-szne kaj - da - ny                    spa - dły mu z nóg.



1. Skoń-czył się sro - gi                    u - cisk wie - ko - wy,  
2. Żeś Zmar-twych-wsta-nia                    za - pa - lił zo - rzę,  
3. Nu - ci przy plu - gu                    i przy za - sie - wie:



1. Dziś bło - go sła - wi nam Two - ja dłoń.
2. Z gro - bu o - kru - tny u - su - nął, głaz.
3. „Oj - czy - zneę, wol - ność wró - cił nam Bóg”.



## 5. „Trzeci Maj”.

(Tekst nowoczesny Adama Kompfa.)

Melodja ludowa

*Dosyć żywo.*

Harm. F. Nowowiejski.

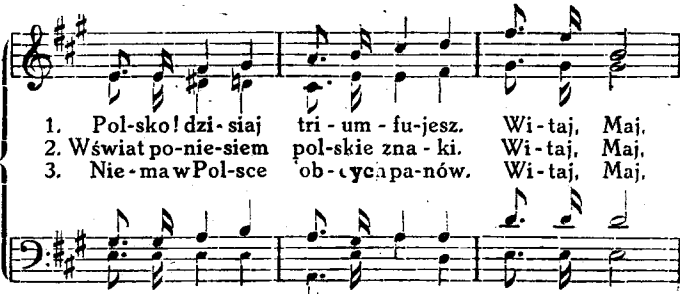


1. Wi - taj, dniu Trze - cie - go Ma - ja, któ - ry wol - ność
2. Z Po - znań - skie - go żoł - nierz ro - dem wy - gnał po - dle
3. Wro - gów tłu - sze wy - rok Bo - ski zmió - tlił z powier - chni





1. nam zwia-stu-jesz; Pierz-chła już cie - mię-zców zgra-ja,
2. hen Krzy-ża - ki, A za dziel-nym tym prze-wo-dem
3. pol-skich ła-nów, Zni - kła bo-leść, zni-kły tro-ski,



1. Pol-sko! dzi-siaj tri - um - fu-jesz. Wi-taj, Maj,
2. Wświat po-nie-siem pol-skie zna - ki. Wi-taj, Maj,
3. Nie-ma w Pol-sce ob-cyapa-nów. Wi-taj, Maj,



1. pię-kny Maj, Dla Po - la - ków bło - gi raj,
2. pię-kny Maj, Dla Po - la - ków bło - gi raj,
3. pię-kny Maj, Nasz ro - dzin-ny cu - dny kraj,





1. Wi-taj, Maj, pię-kny Maj, Dla Po-la-ków bło-gi raj.
2. Wi-taj, Maj, pię-kny Maj, Dla Po-la-ków bło-gi raj.
3. Wi-taj, Maj, Trze-ci Maj, Nasz ro-dzin-ny cu-dny kraj.



## 6. Polonez Kościuszki.

(z r. 1831.)

Melodja ludowa.

*Tempo poloneza.*

Harm. F. Nowowiejski.



1. Patrz, Ko-ściu-szko, na nas znie-ba, Jak w krwi wro-gów
2. Kto po-wie-dział, że Mo-ska-le Są to bra-cia
3. Z na-szym du-chem i o-rę-żem. Po-lak zie-mię



*mf*

1. bę-dziem bro - dzić, Twe-go mie - cza  
 2. nas Le - chi - tów, Te - mu pierw - szy  
 3. o - swo-bo - dzi, Zdraj-ca pierz - chnie,

1. nam po-trze - ba, By Oj-czy - znę o-swo-bo-dzić.  
 2. w łeb wy-pa - łą Przed ko-ścio - łem Kar-me-li-tów.  
 3. my zwy-cię - żym, Bo wódz śmia - ły nam prze-wo-dzi.

*cresc.*

1. Wol-ność dro-ga w bia-łęjsza-cie Zło-tem skrzy - dłem  
 2. Kto nie u-czuł w gnuśnym by-cie Na-szych kaj - dan,  
 5. Tył-ko ra-zem tyl-ko wzgo-dzie, A po - wstań-ców

*mf*

*cresc.*

1. w gó - rę le - ci, Na jej czo - le pa - trzaj, bra - cie,  
 2. praw znie - wa - gi, To, jak zdraj - cy wy - drę ży - cie  
 3. bę - dziem wzo - rem, Wszak Kościuszko przy na - ro - dzie,

1. Jak swo - bo - dy gwia - zda świe - ci.  
 2. Na nie - mszczonych ko - ściach Pra - gi!  
 3. Ca - ły na - ród z dy - kta - to - rem!

1-3. O - to jest wol - no - ści śpiew, śpiew, śpiew,

1—3. My za nią prze - le - jem krew, krew, krew!

## 7. Głowacki i Kiliński.

*Żywo, tempo krakowiaka.*

Melodja ludowa.  
Harm. F. Nowowiejski.

1. Bar-to-szu, Bar-to-szu, Oj, nie trać - wa na-dzie - il!  
2. Zma-leń-kiej i-skier-ki, Oj, wiel-ki o-gień by-wa,  
3. Ki-liń-ski byłszewcem, Oj, po-ru - szył War-sza-wę,  
4. Bóg nam dał, Bóg nam dał, Oj, kraj wiel - ki, bo - ga - ty,  
5. Nie chce-my ber-liń-skiej, Ni pe-ters - bur-skiej wia-ry,

1. Oj, nie trać - wa na-dzie - il! Bóg po-bło-go -  
2. Oj, wiel-ki o-gień by-wa, Oj, pę-kną, choć  
3. Oj, po-ru - szył War-sza-wę, Wy-pra-wił Mo -  
4. Oj, kraj wiel - ki, bo - ga - ty, W nim Gło-wa-ckich  
5. Ni pe-ters - bur-skiej wia-ry, Bóg nam do-po-

1. sła - wi, Oj - czy - znę nam zba - wi,  
 2. twar - de, Prze - mo - cy o - gni - wa,  
 3. ska - lom, We - se - li - sko krwa - we,  
 4. wie - lu, Brać ru - skie ar - ma - ty,  
 5. mo - że Po - bić kró - le, ca - ry.

1. Bóg po - bło - go - sła - - - wi,  
 2. Oj, pę - kną, choć twar - - - de,  
 3. Wy - pra - wił Mo - ska - - - lom  
 4. Wnim Głowackich wie - - - lu,  
 5. Bóg nam do - po - - mo - - - że,

*Fine.*

1. Bóg po - bło - go - sła - wi, Oj - czy - znę nam zba - wi.  
 2. Oj, pę - kną, choć twar - de, Prze - mo - cy o - gni - wal  
 3. Wy - pra - wił Mo - ska - lom, We - se - li - sko krwa - we.  
 4. Wnim Głowackich wie - lu, Brać ru - skie ar - ma - ty.  
 5. Bóg nam do - po - mo - że Po - bić kró - le, ca - ry.

1. Oj - czy - znę nam zba - - - wi,  
 2. Prze - mo - cy o - gni - - - wal  
 3. We - se - li - sko krwa - - - we.  
 4. Brać ru - skie - ar - ma - - - ty.  
 5. Po - bić kró - le, ca - - - ry.

1. Tam wgó-rę, tam wgó-rę Po-glą-daj na  
 2. Oj, o - stre, oj, o - stre, O - stre ko - sy  
 3. Na - u - czył Ko - ściu - szko Pod Ra - cła - wi -  
 4. Wszystko wziął nam wróg I wia-rę nam  
 5. Tam wgó-rę, tam wgó-rę Po-glą-daj do

1. Bo - ga, Wię - ksza mi - łość Je - go,  
 2. na - sze, Wy - star - czą na kró - tkie  
 3. ca - mi, Jak sie - kie - ra, ko - są  
 4. kłó - ci, My - śli, że nas z du - szą  
 5. Bo - ga, Wię - ksza mi - łość Je - go,

*Zwrotka 5. D. C. al fine.*

1. Ni - żli prze - moc wro - ga.  
 2. Mo - skiew - skie pa - ła - sze.  
 3. Roz - pra - wiać z wro - ga - mi.  
 4. Do sie - bie na - wró - ci.  
 5. Ni - żli prze - moc wro - ga.

## 8. Mazur Dwernickiego

(z r. 1831.)

Melodja ludowa.

Harm. F. Nowowiejski.

Z zapalem.

*f*

1. Grzmią pod Stoczkiem ar - ma - ty, Błysz - czą bia - łą  
 2. Chodź - wa trze - pać Mos - ka - ła, Bo dziś Pol - ska  
 3. Le - cą, le - cą wzdłuż bło - nia, Grzmią kra - kow - skie

*p* *cresc.* - - -

1. ra - ba - ty, Grzmią pod Stocz - kiem ar - ma - ty.  
 2. po - wsta - ła, Chodź - wa trze - pać Mo - ska - ła,  
 3. ko - py - ta! Le - cą, le - cą wzdłuż bło - nia.

*f* *p*

1. Błysz - czą bia - łą ra - ba - ty, A Dwer - ni - cki  
 2. Bo dziś Pol - ska po - wsta - ła, Niech nam Pol - ski  
 3. Grzmią kra - kow - skie ko - py - ta! A Dwer - ni - cki

*cresc.*

1. na prze-dzie      Na Mo - ska-la      sam je-dzie,  
2. nie ka-la,      Hej, za-bierz-wa      mu dzie-ła,  
3. spał ko-nia      I o-krzy-kiem      ich wi-ta:

*cresc.*

1. Na Mo-ska-la      sam je-dzie.      Hej, za lan-ce,  
2. Hej, za-bierz-wa      mu dzie-ła!      I zer-wa-li  
3. I o-krzy-kiem      ich wi-ta:      Dziel-nie-ście się

1. chło-pa-cy,      Cze-go bę-dziem      tu sta-li?  
2. się ra-zem,      Po-ste-ru-nek      rzu-ci-li,  
3. spi-sa-lil      Zaw-sze Po-lak      tak bi-je!



1. Tam się bi - ją ro - da - cy, A myż bę - dziem  
 2. Nie - wo - ła - ni roz - ka - zem, Na ba - ta - lję  
 3. A Kra - ku - sy wo - ła - li: Na - sza Pol - ska.

1. pa - trza - li? Tam się bi - ją ro - da - cy,  
 2. przy - by - li, Nie wo - ła - ni roz - ka - zem,  
 3. niech ży - je! A Kra - ku - sy wo - ła - li:

1. A myż bę - dziem pa - trza - li?  
 2. Na ba - ta - lję przy - by - li.  
 3. Na - sza Pol - ska niech ży - je!

## 9. Mazur Chłopskiego.

K. Kurpiński.

Zywo.

Na chór mieszany ułożył F. Nowowiejski.

*f*

1. Nasz Chłó - pi - cki      wo - jak      dziel - ny,  
 2. Nie - raz Po - lak      wal - czył,      pło - szył,  
 3. Da - lej, bra - cia,      walcz - my,      dziel - nie,

*f*

1. śmia - ły,      Po - wie - dzie      na - sze huf - ce  
 2. gro - mił,      A - le na      ob - ce on się  
 3. śmia - ło,      Nasz o - rzeł      skoń - czy wal - kę

1. w po - le zwy - cięstw,      chwa - - ły,      Po - wie - dzie  
 2. ni - gdy nie ła - ko - - mił,      A - le na  
 3. dla na - ro - du      z chwa - - łą.      Nasz o - rzeł

1. na - sze huf - ce      w po - le zwy - cięstw, chwa - ły.  
 2. ob - ce on się      ni - gdy nie ła - ko - mił,  
 3. skoń - czy wal - kę      dla na - ro - du z chwa - łą.

*p cresc. molto*

1. Huk ar - mat    szcęk pa - ła - szy,      za - bor - ców.  
 2. Po - nis - z - czyć    wro - gów ro - ty,      to pol - skich  
 3. Tnie chwa - cko    tę - ga ko - sa,      nią wro - gom

*p cresc. molto*

*ff.*

1. wnet od - stra - szy,  
 2. sy - nów cno - ty,  
 3. u - trzem no - sa, } 1-3. Hej! bra - cia,      w i - mię Bo - że!

*ff.*

Bóg nam do-po - mo - - że, Hej! bra-cia,

wi - mię Bo - że! Bóg nam do - po - mo-że.

## 10. Warszawianka.

(Słowa Kazimierza Delavigne)

Tłum. Karol Sienkiewicz.

K. Kurpiński.

*Tempo marsza.* Na chór mieszany ułożył F. Nowowiejski.

1. O - to dzień krwi chwa - ły! O - by  
2. Dro - ga Pol-sko! dzie-ci two - je dziś szczę-  
3. Grzmij-cie bę-bny, rycz-cie dzia - ła, Da - lej,

1. dniem wolno - ści był, — W tę - cze  
 2. śli-wszych do - szły chwil — Od tych  
 3. dzie - ci, w gę - sty szyk! — Wie-dzie

1. Fran-ków o - rzeł bia - ły Pa - trząc,  
 2. sła-wnych, gdy ich bo - je Wien - czył  
 3. huł - ce wol-ność, chwa - ła, Tri - umf

1. lot swój w nie - bo wzbił. — Słoń-cem  
 2. Krem - lin, Tybr i Nil. — Lat dwa-  
 3. bły - ska w o - strzu pik. — Leć, nasz

1. lip - ca pod - nie - ca - ny, Wo - ła  
 2. dzie - ścia na - sze mę - że, Los po  
 3. or - le, w gór - nym pę - dzie! Śła - wie,

1. na nas z gór - nych stron: Po - wstań,  
 2. ob - cych zie - miach siał; Dziś, o  
 3. Pol - sce, świa - tu służ! Kto prze -

z gór - nych stron  
 zie - miach siał  
 świa - tu służ,

1. Pol - sko, skrusz kaj - da - ny! Dziś twój  
 2. Ma - tko, kto po - lę - że, Na twem  
 3. ży - je, wol - nym bę - dzie, Kto u -

) Objasnienie:  $\smile$  tylko przy 3-ciej zwrotce: „Kto umiera” *piano i wolno*,  
 zaś słowa: „wolnym już” *forte i w tempie*.

*ff*

1. tri - umf al - bo zgon. }  
 2. ło - nie bę - dzie spał. } 1-3. Hej! kto  
 3. mie - ra, wol - nym już!

*ff*

Po - lak, na ba - gne - ty! Żyj swo -

bo - do, Pol - sko żyj! Ta kiem

Pol-sko żyj! *p*

ha - słem cnej pod nie - ty, Tra - bo

*f* *ff*

na - sza, wro - gom grzmij, Tra - bo

*ff* *wolnej*

na - sza, wro - gom grzmij!

*ff*

wro - gom grzmij!



# 11. Walecznych tysiąc opuszcza Warszawę.

Marsz czwartego pułku z r. 1831.

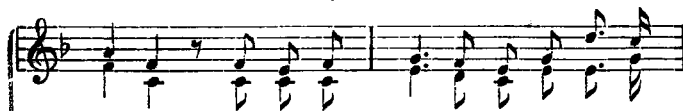
Melodja ludowa.

*Tempo marsza.*

Harm. F. Nowowiejski.



- |    |               |           |              |          |
|----|---------------|-----------|--------------|----------|
| 1. | Wa - lecznych | ty - siąc | o - puszcza  | War-     |
| 2. | Wia - do - ma | świa - tu | ta sła - wna | ol -     |
| 3. | Pod O - stro  | - łą - ką | wróg się     | dum - ny |
| 4. | On to po      | ciężkiej  | i krwa - wej | roz-     |



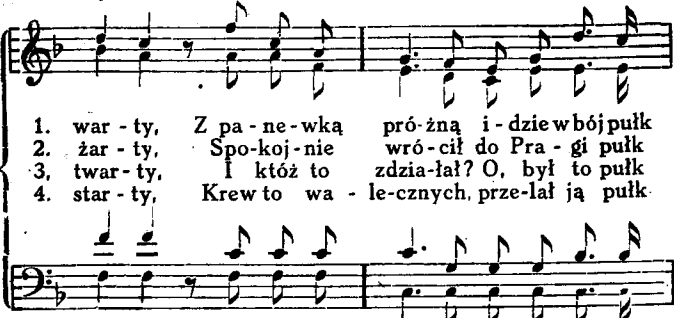
- |    |            |                  |             |            |              |
|----|------------|------------------|-------------|------------|--------------|
| 1. | sza - wę,  | Przy - się - ga  | klę - cząc: | Na - szym  | świad - kiem |
| 2. | szy - na,  | Gdzie nie - przy | - ja - ciel | twar - dym | mu - rem     |
| 3. | ży - ma,   | O - ta - cza     | wol - nych  | dzi - kiej | hor - dy     |
| 4. | pra - wie, | Jak gro - żny    | pio - run,  | ja - ko    | bit - wy     |



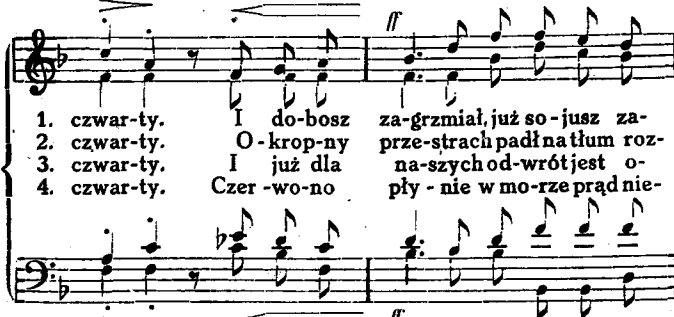
1. Bóg, Z ba-gne-tem w rę-ku pój-dziem w świętą  
 2. stał: Paszcz ty-siąc zie - je, rzeź się krwa-wa  
 3. wał; Śmierć al - bo ży - cie! tu wy-bo-ru  
 4. pan, Po - nu-ro wra - ca ku tę-sknej War-

1. spra-wę! Śmierć ha-słem na-szem, nie-chaj za-drży  
 2. wszczy-na, Już mur zwa - lo - ny, nie padł a - ni  
 3. nie-ma, Z ba-gne-tem na-przód! nie padł a - ni  
 4. sza - wie, Krew ob-myc w Wi-śle, z przyschniętych już

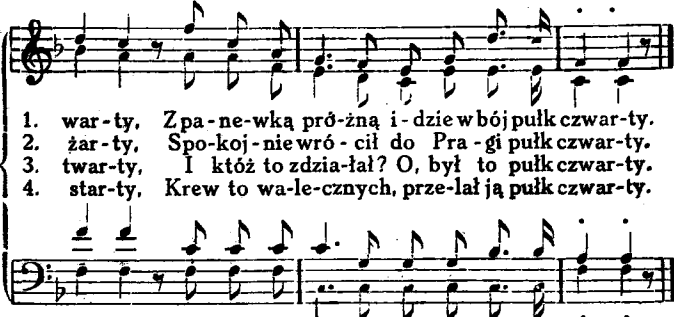
1. wróg. I do - bosz za-grzmiał, już so - jusz za-  
 2. strzał! O - krop-ny prze-strach padł na tłum roz-  
 3. strzał! I już dla na - szych od - wrót jest o -  
 4. ran, Czer - wo - no pły - nie w mo - rze prąd nie-



1. war - ty, Z pa - ne - wką pró - żną i - dzie w bój pułk  
 2. żar - ty, Spo - koj - nie wró - cił do Pra - gi pułk  
 3. twar - ty, I któż to zdzia - łał? O, był to pułk  
 4. star - ty, Krew to wa - le - cznych, prze - łał ją pułk



1. czwar - ty. I do - bosz za - grzmiał, już so - jusz za -  
 2. czwar - ty. O - krop - ny prze - strach padł na tłum roz -  
 3. czwar - ty. I już dla na - szych od - wrót jest o -  
 4. czwar - ty. Czer - wo - no pły - nie w mo - rze prąd nie -



1. war - ty, Z pa - ne - wką pró - żną i - dzie w bój pułk czwar - ty.  
 2. żar - ty, Spo - koj - nie wró - cił do Pra - gi pułk czwar - ty.  
 3. twar - ty, I któż to zdzia - łał? O, był to pułk czwar - ty.  
 4. star - ty, Krew to wa - le - cznych, prze - łał ją pułk czwar - ty.

## 12. Marsz obozowy.

(z r. 1831.)

*Tempo marsza.*

Melodja ludowa.  
Harm. F. Nowowiejski.

*f*

1. Bra - ċia, do bit - wy      nad-szedł czas,  
2. Każ - dy od - waż - nie      czo - ło staw,

1. Trą - ba do bo - ju      wzy - wa nas,      Do  
2. Idź - my w o - bro - nie      na-szych praw,      Do

*ff*

1. bo - ju!      do bo - ju!      po-śpiesz-my wszy-scy  
2. bo - ju!      do bo - ju!      za świę-tość na-szych



1. wraz. Zdra-dny są-siad myśl na - tę - żył,  
2. praw. Sro-dze prze-moc nas gnę - bi - ła,

1. Zdra - - dny są-siad  
2. nas - - - - - gnę - bi - ła,



1. Zdra-dny są-siad myśl na - tę - żył,  
2. Sro-dze prze-moc nas gnę - bi - ła,

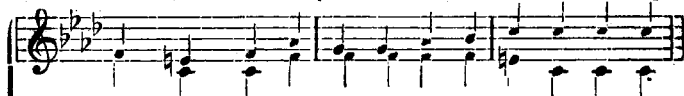


1. Jak-by zni-szczyć pol-skie ple-mię, Wziął w o-pie-kę  
2. Po-de-pta-no na-sze pra-wa, Oj-ców na-szych,

1. Jak-by zniszczyć  
2. Po-dep-ta - no



1. Jak-by zni-szczyć pol - skie  
2. Po-dep-ta - no na - sze

*piu cresc.* - - - - -

1. u - cie - mię - żył,  
 2. na - sza sła - wa, 1. Rwał na czę - ści na - szą zie - mię.  
 1. pol - skie ple - mię, 2. Po - śmie - wi - skiem wro - gów by - ła.  
 2. na - sze pra - wa,



1. ple - mię, *piu cresc.* - - - - -  
 2. pra - wa,



- 1-2. W mści - wą dłoń chwyć - my broń,



- 1-2. Znik - nie moc ty - ra - na, Bij, śpie - waj



I.

1-2. o wol-no-ści, A przy nas wy - gra - na!

II.

gra - na. Do bo - ju!

### 13. Śpiew ułanów 2 pułku.

(z r. 1831.)

(Słowa Józefa Przerwy Tetmajera.)

Melodia ludowa.

Harm. F. Nowowiejski.

Z życiem.

*mf*

1. Jak wspa - nia - ła na - sza po - stać, Kie - dy  
 2. Nie płacz, nie płacz, ma - tko, wie - le, Tyl - ko  
 3. Czyż nie ma - my żyć we - so - ło, Wszak nie

*mf*

1. w słoń-cu błysz - czy stal, Koń rwie zie-mię, nie chce  
 2. je - dną lez - kę zroń; Pój-dźcie, dro-dzy przy-ja-  
 3. wie-my, gdzie nasz grób; Ma - ła kul-ka świ-snie

1 do - stać, Pój-dziem, ko-niu, pój - dziem w dal.  
 2. cie - le, Niech u - ści-skam wa - szą dłoń!  
 3. wczo - ło, I o zie-mię ru - nie trup!

*Przedzej.*

1-3. Ta - ki los wy - padł nam:



*rit.* *a tempo*

1—3. Dzi - siaj tu, ju - tro tam! Ta - ki los

1—3. wy - padł nam: Dzi - siaj tu, a ju - tro tam!

## 14. Pieśń z obozu Jeziorańskiego.

(z r. 1863.)

(Słowa Wincentego Pola.) **Alfred Bojarski.**

(\* 1826 we Lwowie, † 1901 tamże.)

*Zywo.*

Na chór mieszany ułożył **F. Nowowiejski.**

1. Wkrwa-wem po - lu sre-brne pta - szę, Po-szli w bo - je  
 2. O - bok Or - ła znak Po-go - ni, Po-szli na - si  
 3. Na-szym bra-ciom do-po-ma-gaj, Nie-przy-ja - ciół

cresc. - - -



1. chłop - cy na - sze.      Hu, ha!      krew gra!  
 2. w bój bez bro - ni.      Hu, ha!      krew gra!  
 3. na - szych sma - gaj.      Hu, ha!      wiatr gra!



1. Hu, ha!      krew gra!  
 2. Hu, ha!      krew gra!  
 3. Hu, ha!      wiatr gra!



1. duch gra!      hu - ha!      Nie - chaj Pol - ska  
 2. duch gra!      hu - ha!      Ma - tko Pol - sko  
 3. krew gra!      hu - ha!      Nie - chaj Pol - ska



1. duch gra!      hu - ha!      Nie - - - chaj  
 2. duch gra!      hu - ha!      Ma - - - tko  
 3. krew gra!      hu - ha!      Nie - - - chaj

1. zna,                      Ja - kich sy - nów      ma!  
 2. żyj!                      Je - zus, Ma - rja,      bij!  
 3. zna,                      Ja - kich sy - nów      ma!

1. Pol - ska zna.  
 2. Pol - sko żyj!  
 3. Pol - ska zna.

## 15. Pamiętne dawne Lechity.

(Słowa K. Brodzińskiego.)

*Tempo marsza.*

Melodja ludowa.  
 Harm. F. Nowowiejski.

1. Pa - miętne da - wne Le - chi - ty  
 2. Ry - cer - stwo wzbro - i sy - pia - ło,  
 3. A bro - nią, wro - gom za - bra - ną.

1. Pa - miętne da - wne Le -  
 2. Ry - cer - stwo wzbro - i sy -  
 3. A bro - nią, wro - gom za -

1. Ży - ły i mę - stwem i cno - ścią;  
 2. Tra - bę wzbu - dzo - ne do chwa - ły,  
 3. Mło - dzież tę - sknią - ca do sła - wy.

1. chi - - - - - ty  
 2. pia - - - - - ło,  
 3. bra - - - - - ną.

1. Wol - ność ko - cha - ną i zło - ścią Nad  
 2. La - sy prze - by - ło i ska - ły, Za  
 3. Wcza - sie swych oj - ców wy - pra - wy Cwi -

1. wszyst - kie kła - dły za - szczy - ty.  
 2. bóst - wem swo - jem, za chwa - łą;  
 3. czy - ła dłoń mło - do - cia - ną.

*mf*

1. Bo w cno - tli - wem      zaw - sze ło - nie  
 2. Bo    gdy zbro - ja      chwa - łą da - je,  
 3. Mę - ski za - pał      ssa - ła z mle - kiem,

*mf*

*cresc.*

1. Do wol - no - ści      o - gień pło - nie,  
 2. Stał się lek - kiem      skrzy - dłem sta - je,  
 3. W mę - ską si - łą      ro - sła z wie - kiem,

*cresc.*

*ff*

1. Do wol - no - ści      o - gień pło - nie,  
 2. Stał się lek - kiem      skrzy - dłem sta - je,  
 3. W mę - ską si - łą      ro - sła z wie - kiem.

*ff*

1. Do wol - no - ści o - gień pło - nie.  
 2. Stal się lek-kiem skrzy-dłem sta - je.  
 3. W mę - ską si - lę ro - sła z wie-kiem.

## 16. Polska pieśń z XVI wieku.

Melodja ludowa  
 Opracował F. Nowowiejski.

*Tempo wolne. (Cantus firmus w sopranie.)*

1. I - dzie żoł-nierz bo-rem, la - sem, Przy-mie-ra-jąc

*mf*

1. - bo-rem, la - sem, Przy-mie-ra-jąc

1. - bo-rem, la - sem, Przy-mie-ra-jąc

*mf*

1. - bo-rem, la - sem,

1. - bo-rem, la - sem,

*mf*

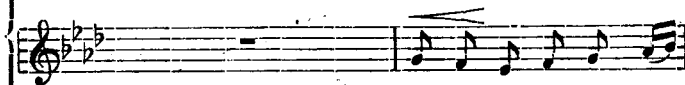
1. - bo-rem, la - sem,

1. - bo-rem, la - sem,

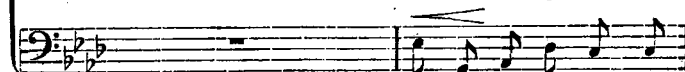
1. z gło-du cza - - - sem, Przy-mie-ra-jąc z gło - du



1, z gło-du cza - - - sem, Przy-mie-ra-jąc z gło - du



Przy-mie-ra-jąc z gło - du

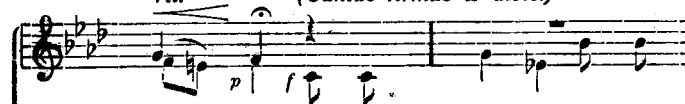


Przy-mie-ra-jąc z gło - du

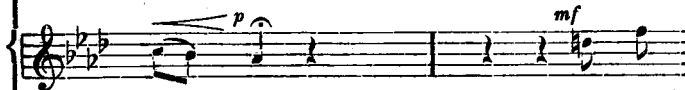
1. cza - sem.

*rit.*

*(Cantus firmus w alcie.)*

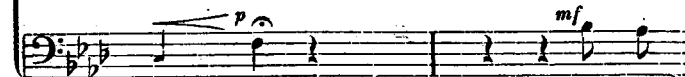


1. cza - sem. 2. Cho-ciaż      żoł-nierz ob - szar-



1. cza - sem.

2. - ob - szar-



1. cza - sem.

2. - ob - szar-

2. Prze - cież sto - i mię-dzy pa-ny.



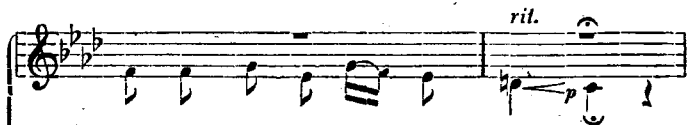
2. pa - ny, Prze - cież sto - i mię-dzy pa - ny.



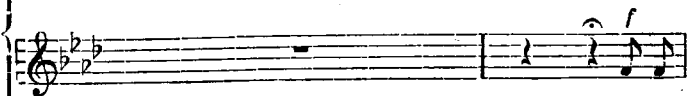
2. pa - ny, Prze - cież sto - i mię-dzy pa-ny.



2. pa - ny, Prze - cież sto - i mię-dzy pa - ny.



2. Prze-cież sto - i mię - dzy pa - ny.



3. Trze-ba-

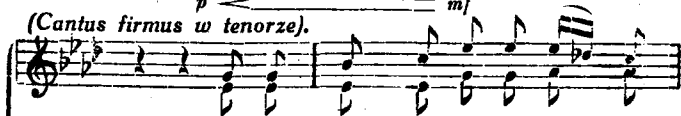


2. Prze - cież sto - i mię - dzy pa - ny.



3. — ob - da - ro - wać, Chle - ba, so - li

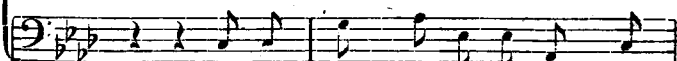
*p* *mf*  
(Cantus firmus w tenorze).



3. — ob - da - ro - wać, Chle - ba, so - li



3. by go ob - da - ro - wać, Chle - ba, so - li



*p* *mf*  
3. — ob - da - ro - wać, Chle - ba, so - li

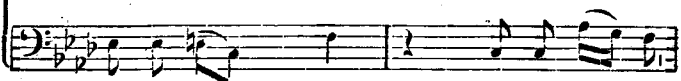
3. nie za - ło - - - wać,



3. nie za - ło - - - wać, Chle - ba



3. nie za - ło - - - - wać, Chle - ba, so - li nie za -



3. nie za - ło - - - wać, Chle - ba, nie za -

3. Chle-ba, so - li nie za - ło - wać. *Cantus*



3. so - - - li nie za - ło - wać,



3. ło - wać.



3. ło - - - - - wać. 4 Wtenczas żoł-

*firmus w basie.* 4. Wten-czas żoł-nie - rza sza-nu-



4. Wten-czas żoł-nie - - - rza sza - nu -



4. Wtenczas żołnie - - - - - rza sza - nu -



4. nie-rza sza - nu - - - - - ja, Kie - dy trwo - gę

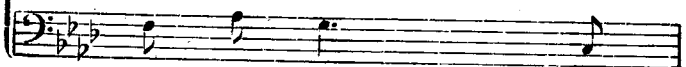
4. - - - - ja, Kie - dy



4. - ja, Kie - dy trwo -



4. - ja, Kie - dy trwo -



na się czu - - - - ja,

4. trwo - gę na się czu -



4. - gę, kie - dy trwo - gę



4. - - - - gę na się



4. kie - dy trwo - gę na się

4. - - - - - ja. *Maestoso.*

*p rit. ff*

4. na się czu - - - - - ja. 5. Za-plać-

*p ff*

4. czu - - - - - ja. 5. Za-plać-

*p ff*

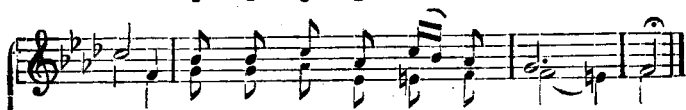
4. czu - - - - - ja. 5. Za-plać-

5. że mu, Je-zu, z nie - ba, Boć go pil-na jest po-

5. że mu, Je-zu, z nie - ba, Boć go pil-na jest po-

5. że mu, Je-zu. z nie - ba, Boć go pil-na jest po-

*Largo*  
(szeroko)



5. trze-ba, Boć go pil - na jest po - trze - ba.



5. trze-ba, Boć go pil - na jest po - trze - ba.



5. trze-ba, Boć go pil - na jest po - trze - ba.

## 17. Pieśń o Chodkiewiczu.

Melodja z r. 1622.

*Majestatycznie.*

Ułożył Feliks Nowowiejski.



1. Chod-kie-wi - czow - ski Gry - - - fie u - wiel-  
2. Nie dzi-wuj się, ze tak — mi - ły już



1. bio - ny, Krzy - knij na wszy - stkie czte -  
2. wgro - bie, że je - go bo - je ka -

*string. a cresc.*

1. - ry świa - ta stro - ny, A nie dzi -  
2. - żdy śpie - wa so - bie, A sły - sząc

*string. a cresc.*

1. wui się, że Jan Ka - rol sły - - - - nie  
2. sta - ry żoł - nierz li - czy po - - - - la

*wolniej.*

1. W ca - łej kra - - i - - - nie.  
2. Zwy - cięstw Ka - - ro - - - la.

## 18. Pułk krakowskich dzieci.

Melodia ludowa.

*Z zapalem.*

Harmonizował F. Nowowiejski.

1. Hej! chłó - pcy Kra - ku - sy,  
2. Mo - skal i - dzie na - przód,  
3. Mo - ska - lu, Mo - ska - lu,  
4. Pa - nie po - ru - czni - ku,  
5. Nie da - my się chłop - cy.

1. Hej! chłop - cy Kra -
2. Mo - skal i - dzie
3. Mo - ska - lu, Mo -
4. Pa - nie po - ru -
5. Nie da - my się

1. Sta - waj - cie co ży - wo,  
 2. Za - szedł aż pod Kra - ków,  
 3. Ty łaj - da - cka du - szo,  
 4. Pro - wadź - że nas da - lej,  
 5. My kra - kow - skie dzie - ci,

1. ku - - - - - sy,  
 2. na - - - - - przód,  
 3. ska - - - - - lu,  
 4. czni - - - - - ku,  
 5. chło - - - - - pcy,

*Zywo. cresc. - - - - - f*

1. Już trę - ba - cze a - lar - mu - ją, Za - czy -  
 2. Po - cze - kaj - że, ty Mo - ska - lu, Po - znasz  
 3. Ma - sze - ru - je pułk trzy - na - sty, Na proch  
 4. Bo my dzi - sia; jesz - cze chce - my Sztur - mo -  
 5. Wy - rzu - ci - my wro - ga z kra - ju, Jak plu -

*p cresc. - - - - - f*  
*mf*

1. Już trę - ba - cze a - lar - mu - ją,  
 2. Po - cze - kaj - że, ty Mo - ska - lu,  
 3. Ma - sze - ru - je pułk trzy - na - sty,  
 4. Bo my dzi - sia; jesz - cze chce - my  
 5. Wy - rzu - ci - my wro - ga z kra - ju



1. na się żni-wo,      Za-czy-na się      żni-wo.  
 2. ty Po-la-ków,      Po-znasz ty Po - la - ków.  
 3. cię roz-kru-szą,      Na proch cię roz - kru - szą,  
 4. wać Mo-ska-li,      Sztur-mo-wać Mo - ska - li.  
 5. ga-we śmie-ci,      Jak plu - ga - we      śmie - ci.

1. Za - czy - na się      żni-wo.  
 2. Po - znasz ty Po - la - ków,  
 3. Na proch cię roz - kru - szą.  
 4. Sztur - mo-wać Mo - ska - li.  
 5. Jak plu - ga - we      śmie - ci.

## 19. Piosnka o saperach.

Wesoło.

Melodja ludowa.  
 Harm. F. Nowowiejski.

1. Naj-mą-drzej-sze      to sa - pe - - ry, ry, ry:  
 2. Dwa mie-sią - ce      pra - co - wa - - li, li, li,  
 3. Zbu-đo - wa - li      dwa sza - ła - s, sy, sy,  
 4. Kom pa - nja sa - pe - rów i - - dzie, dzie, dzie

*cresc.* *sf sf*

1. Sa - me u nich dzin-dzi-nie - ry, ry, ry,  
 2. I do-me-czek zbu-do-wa - li, li, li,  
 3. Wy-ra - ba - li ca - ła - sy, sy, sy.  
 4. Bu - do - wać mo - sty na Ni - dzie, dzie, dzie.

*cresc.* *sf sf*

*f*

1. Chłop w chłop, jak ty-ka, Sie - kie - re - czką ciup ciu - pa.  
 2. A dom się za-wa-lił... I Czar - ne - go przy-wa-lił.  
 3. Sza-łas się za-wa-lił... I Czar - ne - go przy-wa-lił.  
 4. A most się za-wa-lił... Po - ru - czni-ka przy-wa-lił,

*pp*

1. A to ci sa - per-ska ty - ka, ka, ka.  
 2. Bo za - nad - to sie - bie chwa - lił, lił, lił.  
 3. Bo za - nad - to sie - bie chwa - lił, lił, lił.  
 4. Bo za - nad - to sie - bie chwa - lił, lił, lił.

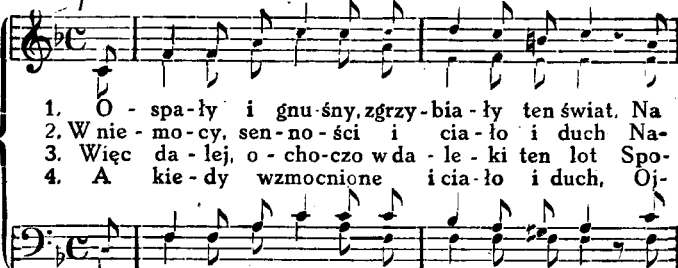
*pp*

## 20. Marsz Sokołów.

(Słowa Jana Lama.)

W. Czerwiński.

*Tempo marsza.* Na chór mieszany ułożył F. Nowowicj ki.



1. O - spa-ły i gnu-śny, zgrzy-bia-ły ten świat. Na  
 2. W nie-mo-cy, sen-no-ści i cia-ło i duch Na-  
 3. Więc da-lej, o-cho-czo w da-le-ki ten lot Spo-  
 4. A kie-dy wzmocnione i cia-ło i duch, Oj-



1. no-we on ży - cia ko - le - - je Zwy-  
 2. pró-żno się dźwi - ga i ła - mie; Tam  
 3. so-bić nam skrzy - dla dla du - cha; Nie  
 4. czy-zna do bo - ju za - wo - ła, Sta-



1. go-dnej po-ście-li nie dźwi-ga się rad. I  
 2. tyl-ko po-tężnym i twórczym jest duch, Gdzie  
 3. zła-mie nas bu-rza, nie strwoży nas grzmot, Gdzie  
 4. nie-my na-ten-czas przy dru-hu - druh, Nie

1. duch i           cia - ło w nim   mdle - je.   Hej,  
2. wo - ła       sil - ne ma   ra - mię.   Hej,  
3. si - ła       wo - li po -   slu - cha.   Hej,  
4. zbra - knie za - dne - go   So - ko - ła!   Hej,

1. bra - cia So - ko - ły, do - daj - my mu sił,   By  
2. bra - cia, kto pta - kiem prze - le - cieć chce świat.   Niech  
3. bra - cia, So - ko - ły, do - daj - my mu sił,   By  
4. bra - cia kto   ptakiem prze - le - cieć chce świat,   Niech

1. ru - chu za - pra - gnał, by   po - wstał i żył!   Hej,  
2. skrzy - dła so - ko - le od   mło - dych ma - lat!   Hej,  
3. ru - chu za - pra - gnał, by   powstał i żył!   Hej,  
4. skrzy - dła so - ko - le od   mło - dych ma - lat!   Hej,

1. bra-cia So - ko - ły, do - daj-my mu sił, By  
 2. bra-cia kto pta - kiem prze - le - cieć chce świat, Niech  
 3. bra-cia So - ko - ły, do - daj-my mu sił, By  
 4. bra-cia, kto pta - kiem prze - le - cieć chce świat, Niech

1. ru - chu za - pra - gnął, by po - wstał i żył!  
 2. skrzy - dła so - ko - le od mło - dych ma lat!  
 3. ru - chu za - pra - gnął, by po - wstał i żył!  
 4. skrzy - dła so - ko - le od mło - dych ma lat!

## 21. „Piękna nasza Polska.“

(Poezja Wincentego Pola.)

*Tempo mazura.*

Melodja ludowa.

Harm. F. Nowowiejski.

1. Pię - kna na - sza Pol - ska ca - ła, Pię - kna, ży - zna  
 2. Po - za Nie - mnem pu - szcza sro - ga, A na Ru - si  
 3. Mó - wią, że tam na Po - d o - lu, Ro - śnie ży - to  
 4. Tę - gi Ma - zur wej w po - ko - ju, Lecz się przy - da

1. i nie-ma-ła! Wie-le kra-in, wie-le lu-dów,  
 2. bło-tna dro-ga, Gó-ral zbyt-tno pod-ka-sa-ły,  
 3. bez ką-ko-lu. A-le u nas da-ry Bo-że  
 4. i do bo-ju, Zna-new Pol-sce ko-sy-nie-ry

1. Wie-le sto-lic, wie-le cu-dów! Lecz naj-mil-sze  
 2. A nie kie-dy i zu-chwa-ły. A więc na-sza,  
 3. Pły-ną Wi-sła, aż za mo-rze. Przy-śpie-wu-ją  
 4. I do bo-ju Ma-zur szcze-ry. Gdy do ko-sy

1. i naj-zdrow-sze Prze-cież człe-ku jest Ma-zow-sze!  
 2. na-sza gó-ra, Nie-masz w świe-cie nad Ma-zu-ra!  
 3. jej fli-sa-ki, A grosz człek ma ja-ki ta-ki.  
 4. się przy-ło-ży, Tnie Ru-sa-ka, jak gniew Bo-ży!

## Zakończenie.

4. Tę - gi Ma - zur wej w po - ko - ju. Lecz się przy - da

i do bo - ju, Zna - new Pol - sce ko - sy - nie - ry,

I do bo - ju Ma - zur szcze - ry!

## 22. „Na Wawel.“

Krakowiak.

Melodia ludowa.

Harm. F. Nowowiejski.

Tempo krakowiaka.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *mf* and a left-pointing hairpin. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It also begins with a dynamic marking of *mf* and a left-pointing hairpin. The music is a folk melody with a simple harmonic accompaniment.

- |                        |          |                     |
|------------------------|----------|---------------------|
| 1. Na Wa wel, na       | Wa-wel,  | Kra-ko-wia-ku       |
| 2. Dzie - je two - jej | zie - mi | Na gro - bow - cach |
| 3. Tu twych oj - ców   | ko - ści | Bie - le - ją z pod |

*mf* ← *f*

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| 1. Na Wa-wel, na       | Wa - - wel |
| 2. Dzie - je two - jej | zie - - mi |
| 3. Tu twych oj - ców   | ko - - ści |

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves in the same clefs and key signature. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and a left-pointing hairpin. The lower staff begins with a dynamic marking of *mf* and a left-pointing hairpin. The melody continues with the same accompaniment.

- |               |                     |            |
|---------------|---------------------|------------|
| 1. żwa-wy,    | Kra-ko-wia-ku       | żwa-wy,    |
| 2. czy - taj, | Na gro-bow-cach     | czy - taj, |
| 3. so - chy,  | Bie - le - ją z pod | so - chy,  |

- |                        |            |            |
|------------------------|------------|------------|
| 1. Kra - ko-wia-ku     | żwa - wy,  | żwa-wy,    |
| 2. Na gro-bow-cach     | czy - taj, | czy - taj, |
| 3. Bie - le - ją z pod | so - chy,  | so - chy,  |



*mf*

1. Po - du - maj, po - tęs - knij Nad pom - ni - kiem  
 2. I wo - dzów twych gro - by U - ści - skiem po -  
 3. Tam drga - ją w po - wie - trzu Bra - ci two - ich

*mf*

1. sła - wy, Po - du - maj, po - tęs - knij  
 2. wi - taj, I wo - dzów twych gro - by  
 3. pro - chy, Tam drga - ją w po - wie - trzu

1. sła - - wy, Po - du - maj, po - tęs knij  
 2. wi - - taj, I wo - dzów twych gro - by  
 4. pro - - chy, Tam drga - ją w po - wie - trzu

1. Nad pom - ni - kiem sła - wy.  
 2. U - ści - skiem po - wi - taj.  
 3. Bra - ci two - ich pro - chy.

1. Nad pom - ni - kiem sła - wy.  
 2. U - ści - skiem po - wi - taj.  
 3. Bra - ci two - ich pro - chy.

## 23. Wiśła.

Trochę zwawiej.

Melodia ludowa  
Harm. F. Nowowiejski.

*mf*

1. Hej, ty Wi - sło,  
2. Hej, ty Wi - sło,  
3. Hej, ty Wi - sło.

*mf*

1. Hej, ty Wi - sło, mo - dra rze - ko, mo - - dra  
2. Hej, ty Wi - sło, mo - dra rze - ko, mo - - dra  
3. Hej, ty Wi - sło, pol ski kwie - cie, pol - - ski

*pp rit.*

1. mo - dra rze - ko Kiej - by kwiat, Kiej - by kwiat,  
2. mo - dra rze - ko Za la sem, za la - sem,  
3. pol - ski kwie - cie Ko - cha - ny, ko - cha - ny.

*pp rit.*

1. rze - - ko,  
2. rze - - ko,  
3. kwie - - cie,

*a tempo*

1. Co se pły - niesz hen, da - le - ko W ob - cy świat.  
 2. A mam ci ja pęk. fu - ja - rek Za pa - sem,  
 3. Ty się nie dasz za - kuć prze - cie W kaj - da - ny.

*f a tempo**pp rit.**f a tempo*

1. w ob - cy świat, Co se pły - niesz hen, da - le - ko Aż  
 2. za pa - sem. Jak po - wró - cę na oj - czy - ste Za -  
 3. w kaj - da - ny. Ty co z wio - sną ła - mi sz gro - ble I

*pp rit.**f a tempo**pp**rit.*

1. w mo - - rze, aż w mo - -  
 2. go - - ny, za - go - -  
 3. ta - - my, i ta - -

*pp**rit.*

*f a tempo*

1. rze, Ta-kie czar-ne kiej-by ro-la, Mój  
 2. ny, Dźwięk po ro-sie was: po - pły-nie Pie -  
 3. my, Co twej wo-dzie d é wol - no - ści Nie

*f a tempo*

1. Bo - że. mój Bo - że!  
 2. szczo - ny, pie - szczo - nyl  
 3. chcia - ły. nie chcia - ły.

## 24. „Płynie Wisła.“

*Tempo krakowiaka.*

Melodia ludowa.  
 Harm. F. Nowowiejski.

1. Pły - nie Wi - sła, Pły - nie  
 2. Zo - ba - czy - ła, Zo - ba -  
 3. Pły - nie Wi - sła, Pły - nie

*mf*

1. Wi-sła pły-nie po pol-skiej kra - i - nie,  
 2. czy-ła Kra-ków, wnet go po - ko - cha-ła,  
 3. Wi-sła, pły-nie po pol-skiej kra - i - nie,

1. po pol-skiej kra - i - nie, Zo - ba - czy-ła Kra-ków,  
 2. wnet go po - ko - cha-ła, A w do-wód mi - ło - ści  
 3. po pol-skiej kra - i - nie, A do - pó - ki pły-nie,

1. pe - wnie go nie mi - nie, Zo - ba - czy -  
 2. wstę-gą o - pa - sa - ła, A w do-wód  
 3. Pol-ska nie za - gi - nie, A do - pó -



1. ła Kra-ków, pe - wnie go nie mi - nie,
- 2 mi - ło - ści wstę - gą o - pa - sa - ła,
- 3 ki pły - nie, Pol - ska nie za - gi - nie.

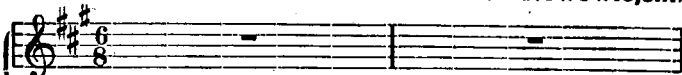


## 25. „Wisło moja“.

Melodia ludowa.

*Umiarkowanie.*

Harm. F. Nowowiejski.

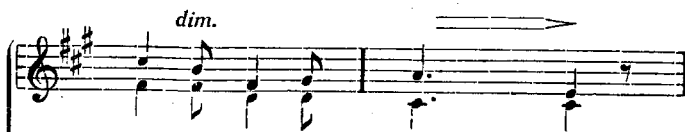


1. Wi - sło mo - ja, Wi - sło sta - ra,
- 2 Na - zbie - ra - łam wo - dy si - nej,
- 3 Kra - ko - wian - ka łą - o - tła - na,
4. I tak pły - nę dniem i no - cą,
5. Spoj - rzeć, o - czy za - pła - ka - ne.

1. Wi - sło mo - ja, Wi - sło sta - ra,  
 2. Na - zbie-ra - łam wo - dy si - nej  
 3. Kra - ko-wian - ka łą - o - bla - na  
 4. I tak pły - nę dniem i no - cą,  
 5. Spoj - rzeć, o - czy za - pla - ka - ne,

1. co - tak smu - tno pły - - niesz?  
 2. na - Kar - pa - ckich gó - - rach  
 3. rzu - ci - ła mi wian - - ki  
 4. wko - ło mnie tak smu - - tnie:  
 5. na re - ku kaj - da - - ny.

1. Skąd tej wo - dy na - zbie-ra - łaś,  
 2. I na Ru - si, na ko - cha - nej,  
 3. Po - tem stru - mień łąz me - czeń - skich  
 4. Da - wniej śpie - wy brzma - ły cią - gle,  
 5. Wszę - dy skar - gi, je - ki cię - żkie,



1. mów, nim w mo - rzu zgi - - niesz.
2. tam w Kra - ku - sa mu - - rach.
3. wła - ły War - sza - wian - - ki.
4. dzi - siaj tak o - kru - - tne,
5. a na ser - cu ra - - ny.



1. Skąd tej wo - dy na - zbie - ra - łaś.
2. I na Ru - si, na - ko - cha - nej
3. Po - tem stru - mień łez mę - czeń - skich
4. Da - wniej śp.e - wy brzmia - ły cią - gle,
5. Wszę - dy skar - gi, ję - ki cię - żkie,





*rit.*

1. mów nim w mo-rzu zgi - niesz.  
 2. tam w Kra-ku - sa mu - rach.  
 3. wła - ły War-sza - wian - ki.  
 4. dzi - siał tak o - kru - tnie.  
 5. a na ser - cu ra - ny.

## 26. Mazur.

*Tempo mazura, z ogniem.*

Melodia ludowa.  
 Harm. F. Nowowiejski.

1. Hej, Ma-zu-ry, hej-że ha! Pó-ki wio-sna  
 2. Daj-my so-bie bra-tniądłóń, Niech znój-cię-żki  
 3. To mi zie-mia, to mi kraj! W to mi, Ma-ćku,

1. ży-cia trwa, Pó-ki ser-ce ży-wo bi-je,  
 2. zro-si skroń! My za rę-ce się trzy-maj-my  
 3. w to mi graj! Bo jest u nas chleb i ka-sza,

1. Pó - ty szczę - ścia człek u - ży - je, Więc pa - ro - bki,  
 2. I w pod - ków - ki wy - bi - jaj - my, A więc chwa - cko,  
 3. Wiel - ka ży - zna Pol - ska na - sza, Więc we - so - ło,

1. da - lej w ho - pki, Gdy mu - zy - ka grał  
 2. dziar - sko, gra - cko Stal o stal - kę dzwoń!  
 3. da - lej w ko - ło, Na - sza zie - mia raj!

*Wolniej.*

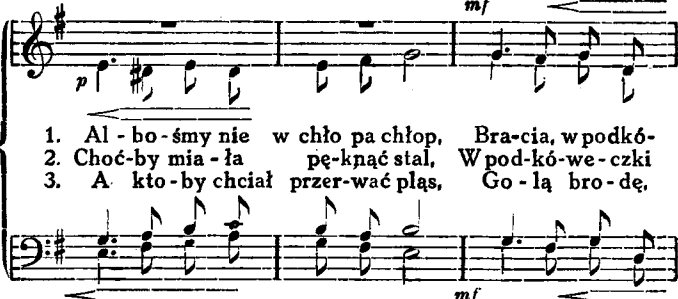
1. Da - lej, bra - cia, da - lej wraz!  
 2. Nu - że z gó - ry, nu - że wraz!  
 3. Mi - ło w pod - kó - we - czki bić!

*p*

1. Już nam szumny zabrzmiał bas! Da - lej, bra - cia, da - lej wraz!  
 2. Niech znój nie od - stra - sza nas, Nu - że z gó - ry, nu - że wraz!  
 3. Mi - ło nam w tym kra - ju żyć, Mi - ło w pod - kó - we - czki bić!

## Trochę prędzej.


*mf*



1. Al - bo - śmy nie w chłopa chłop, Bra - cia, w podkó -  
 2. Choć - by mia - ła pę - knać stal, W pod - kó - we - czki  
 3. A kto - by chciał przer - wać płas, Go - łą bro - dę.

*mf*

*f* *ff* Tempo I. (Z życiem)



1. we - czki hop! Da - lej, da - lej, da - lej.  
 2. z gó - ry wiał! Da - lej, da - lej, da - lej.  
 3. wa - ra was! Da - lej, da - lej, da - lej.



1. Patrz - cie, jak się Ma - zur wa - li, Bo Ma - zu - ry  
 2. Patrz - cie, jak się Ma - zur wa - li, Bo Ma - zu - ry  
 3. Patrz - cie, jak się Ma - zur wa - li, Bo Ma zu - ry

*rit.* *a tempo*

1. krze-szą z gó- y,      Aż pa - trzeć nie żal!

2. krze-szą z gó-ry,      Aż pa - trzeć nie żal!

3. krze-szą z gó-ry,      O - krop - ny ich dąs!

## 27. „Niemasz nad Mazura.“

*Tempo mazura.*

Melodja ludowa.  
Harm. F. Nowowiejski.

1. { Nie-masz n d Ma - zu - - -  
Za - raz krzy-kną: hu - - -
2. { Ró - źne tań - ce gra - - -  
Prze-cież w nich nie ma - - -

1. { Nie-masz, nie - masz nad Ma - zu - ra,  
Za - raz, za - raz krzy-kną: hu - ra!

2. { Ró - źne, ró - źne tań - ce gra - ją!  
Prze - cież, prze - cież w nich nie ma - ją,

1. { ra!  
ra!

2. { ja!  
ja!



1. { nad Ma-zu-ra, Nie masz tań-ca nad ma zu - ra,  
krzy-kną: hu-ra! Za-raz chłop-cy krzy-kną: hu-ra!

2. { tań - ce gra-ją! Ró - żne pię - kne tań - ce gra - ją  
w nich nie ma - ją, Prze - cież ty - le w nich nie ma - ją



1. { kiej tną od u - cha, hej, od u - cha, kiej tną od u -  
tań - czyma - zu - ra! hej, ma - zu - ra! tań - czyma - zu -

2. { in ne na - ro - dy, hej, na - ro - dy, in - ne na - ro -  
o - gnia, swo - bo - dy! hej, swo - bo - dy, o - gnia, swo - bo -



1. { cha! Da-na! 1. Bo w tej nu-cie, co tamdzwoni,  
ra! Da-na!  
2. { dy! Da-na! 2. Bo kie-dy Ma-zur u-de-rzy  
dy! Da-na!

*rit.*  $\longrightarrow$  *f a tempo*

1. ta-ka na-tu-ra, ————— Ze wy-czy-tasz  
2. hej, pod-ków-ka-mi, ————— Ka-żdy wje-go

*rit.*  $\longrightarrow$  *f a tempo*

1. jak na dło-ni du-szę Ma zu-ra, hej, Ma-zu-ra,  
2. za-pał wie-rzy, gdy pry-śnie skra-mi! hej, gdy pry-śnie.

I. II.

1. du - szę Ma zu - ra! Da - na! ra!  
2. gdy pry - snie skra - mi! Da - na! mi!

## Nr. 28. Wesele wróbla.

(Pieśń górnośląska.)

Melodia ludowa.

*Zwawo.*

Opracował F. Nowowiejski.

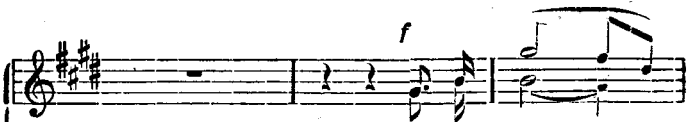
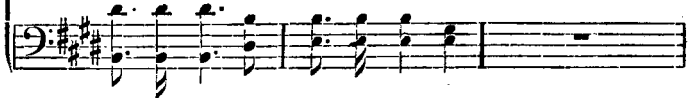
1. Czte ry mi - le za O - pa - wą O - ze - nił się  
2. A so - wa się do - wie - dzia - ła, Na we - se - le  
3. Sia - dła so - bie na łań - cuz - ku, Da - ła se grać  
4. Idź - że, idź - że, ty o - żrał - cu, Nie depc mi po



1. wró-bel zka-wką, Wszyst-kich pta-ków dał po-wo-łać,
2. przy-le - cia - ła. Sia - d'a so - bie na za - pie - cku,
3. po fran - cu - sku. Wziął ją wió bel je - den w ta - niec,
4. mo - im pal - cu, Bo kie - by nie two - i goś - cie,



1. Je - no so - wy dał za - nie - chać.
2. Da - ła se grać ponie - mie - cku. 1-4. Czte - ry mi - le
3. Zła - mał jej ten ma - ły pa - lec.
- 4 Trzesz - cza - ły - by w to - bie ko - ści.



za O - pa - - - -



Cz - te - ry mi - le



(przy 4. zwrołce presto!)

wa, za O - pa - - - - - wa...

## 29. „Użyjmy dziś żywota“.

(Pieśń Filaretów.)

Słowa Adama Mickiewicza.

Melodja ludowa.

Harm. F. Nowowiejski.

Żywo.

U - żyj - my dziś ży - wo - ta! Wszak  
 2. Po - co tu ob - ce mo - wy, Wszak  
 3. Ot tam sie - dzą pra - wni - cy, I  
 4. Mie - rzą - cy świa - ta dro - gi, Gwia -  
 5. Cyr - kla, wa gi i mia - ry Do  
 6. U - żyj - my dziś ży - wo - ta! Wszak

1. U - żyj - my dziś ży -
2. P - co tu ob - ce
3. Ot tam sie - dzą pra -
4. Mie - rzą - cy świa - ta
5. Cyr - kla, wa - gi i
6. U - żyj - my dziś ży -

1. ży - jem tyl - ko raz,  
 2. pol - ski pi - jem miód,  
 3. przed nich pu - har staw,  
 4. zdy i nie - ba strop,  
 5. mar - twych u - żyj brył;  
 6. ży - jem tyl - ko raz,

Niech więc ta cza - ra  
 Śpiew lep - szy na - ro -  
 Dziej trze - ba nam pra -  
 Ar - chi - med był u -  
 Mierz si - łą na za -  
 Tu sto - i cza - ra

1. wo - - - ta! \_\_\_\_\_  
 2. mo - - - wy, \_\_\_\_\_  
 3. wni - - - cy, \_\_\_\_\_  
 4. dro - - - gi \_\_\_\_\_  
 5. mia - - - y \_\_\_\_\_  
 6. wo - - - ta! \_\_\_\_\_

Wszak  
 Wszak  
 I  
 Gwia -  
 Do  
 Wszak

1. zło - ta Nie pró - żno wa - bi nas!  
 2. do - wy I lep - szy brat - ni ród,  
 3. wi - cy, A ju - tro trze - ba praw.  
 4. bo - gi, Nie miał gdzie o - przed stop.  
 5. mia - ry, Nie za - miar we - dług sił.  
 6. zło - ta, A wnet prze - mi - nie czas.

Hej -  
 W ksiąg  
 Wy -  
 Dziej  
 Bo  
 Krew

1. ży - jem tyl - ko raz, \_\_\_\_\_  
 2. pol - ski pi - jem miód. \_\_\_\_\_  
 3. przed nich pu - har staw, \_\_\_\_\_  
 4. zdy i nie - ba strop, \_\_\_\_\_  
 5. martwych u - żyj brył; \_\_\_\_\_  
 6. ży - jem tyl - ko raz, \_\_\_\_\_

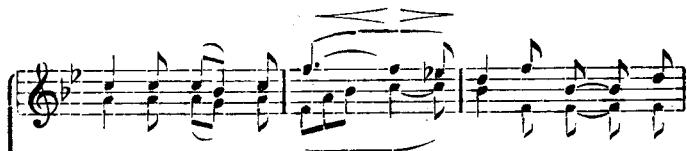


1. że, do niej we - so - ło! Nie - chaj o - bie - ga
2. grec-kich, rzym-skich ste - ki Nie wła-złeś, że - byś
3. mo-wa wznieść nie zdo - ła Dziś na wol-no - ści
4. gdy chce ru - szyć świa - ty Je - go Ne-wtoń-ska
5. gdzie się ser - ca pa - łą, Cyr - klem u - nie - sien
6. sty-gnie, włos się bie - li, W wie-czno-ści wpa-dniem



1. wko - - ło; Chwy-taj i do dna chyl ——— Zwia-
2. zgnił, ——— Byś ba-wił się jak Gre - ki, A
3. szczyt; ——— Gdzie przy-jaźń, mi - łość wo - ła, Tam,
4. mość, ——— Nie-chaj po - li - czy bra - ty I
5. duch, ——— Do - bro-pow-sze-chne ska - łą, Je-
6. toń, ——— To o - ko zam - knie Fe - li, To





1. stun - kę słod - kich chwil, — Chwy - taj i do dna
2. jak Rzy - mia - nin bił, — Byś ba - wił się jak
3. bra - cia, cyt. tam cyt — Gdzie przy - jaźń, mi - łość
4. nie - chaj po - wie: dość! — Nie - chaj po - li - czy
5. dność wię - ksza od dwóch, — Do - bro - pow - sze - hne
6. fi - la - re - cka dłoń! — To o - ko zam - knie



1. chyl — Zwia - stun - kę słod - kich chwil
2. Gre - ki, A jak Rzy - mia - nin bił. —
3. wo - ła, Tam bra - cia, cyt. tam cyt! —
4. bra - ty I nie - chaj po - wie: dość!
5. ska - ła, Je - dność wię - ksza od dwóch.
6. Fe - li, To fi - la - re - cka dłoń!



## 30. „Wesoło żeglujmy“.

(Słowa E. Wasilewskiego.)

Melodja ludowa.

Z życiem.

Harm. F. Nowowiejski.



1. We - so - ło że - gluj - my, we - so - ło Po
2. Łań - cu - cha ka - żde o - gni - wo Prze -
3. Prze - sącz - my ży - cie dla ży - cia We
4. We - so - ło że - gluj - my, we - so - ło Po



1. ży - cia bu - rzli - wym po - to - ku, Jak
2. kłę - te, gdy się roz - pa - dnia, Gdy
3. wi l - ki o - ce - żn ludz - ko - ści Od -
4. ży - cia bu - rzli - wym po - to - ku, Jak



1. or - ły w gra - do - wym o - bło - ku, Choć  
 2. rdza się w nie - go za - kra - dnie, To  
 3. daj - my du - cha i ko - ści, A  
 4. or - ły w gra - do - wym o - bło - ku, Choć

1. wi - chry, pio - ru - ny wo - ko - ło, We -  
 2. o - gniem czy - ścić co ży - wo Łań -  
 3. u - ni knie - my roz - bi - cia, Od -  
 4. wi - chry, pio - ru - ny wo - ko - ło, We -

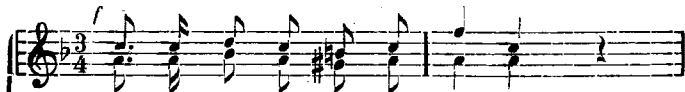
1. so - ło że - gluj - my, we - so - ło.  
 2. cu - cha rdza - we o - gni - wo.  
 3. da - jąc ży - cie dla ży - cia.  
 4. so - ło że - gluj - my, we - so - ło.

# 31. „Kochajmy się, bracia mili“.

(Słowa Antoniego Góreckiego.)

J. Czubski.

*Tempo poloneza.* Na chór mieszany ułożył F. Nowowiejski.



1. Ko - chaj - my się, bra - cia mi - li!
2. Któż to mo - że nam prze - szko - dzić
3. Ko - chaj - my się tyl - ko wza - em,
4. Ach! gdy uj - rzy nas złą - czo - nych.



1. Ko - chaj - my się, bra - cia mi - - i,
2. Któż to mo - że nam prze - szko - - - dzić
3. Ko - chaj - my się tyl - ko wza - - - jem,
4. Ach! gdy uj - rzy nas złą - czo - - - nych,



1. Zgo - da, je - dność od tej chwi - li.
2. Z bra - tem swo - im się po - go - dzić,
3. Ka - że dzie miej - sce bę - dzie ra - em.
4. Wia - ra, mi - ło - ścią spo - jo - nych,



1. Od pa - ła - ców w cha tki kmie - ci:  
 2. Z nim się cie - szyć lub we - se - lić,  
 3. Bo gdzie wej dzie mi - łość, zgo - da,  
 4. Śmia - ło w tej, u - faj - my po - rze,

1. „Ko - chaj - my się” niech głos le - ci,  
 2. Z nim los, mie - nie, ży - cie dzie - lić?  
 3. Tam wnet wcho - dzi i swo - bo - da,  
 4. Że i Bóg nam do - po - mo - ze,

1. Od pa - ła - ców w cha - tki kmie - - ci:  
 2. Z nim się cie - - szyć lub we - sa - - lić,  
 3. Bo gdzie wej - - dzie mi - łość, zgo - - da,  
 4. Śmia - ło w tej u - faj - my po - - rze,

1. Od pa - ła - ców, w cha - tki kmie ci:  
 2. Z nim się cie - szyć lub we - se - lić,  
 3. Bo gdzie wej - dzie mi - łość, zgo - da  
 4. Śmia - ło w tej u - faj - my po - rze,



1. „Ko - chaj - my się” niech głos le - ci.  
 2. Z nim los, mie - nie ży - cie dzie - lić?  
 3. Tam w: twcho - dzi i swo - bo - da.  
 4. Że i Bóg nam do - po - mo - że.

### 32. „Jak to na wojence ładnie.”

Pieśń żołnierza polskiego.

Melodja ludowa.

*Tempo marsza.*

Opracował F. Nowowiejski.

1. Jak to na wo - jen - ce ła - dnie,  
 2. A za je - go twar - de zno - je

1. Kie - dy u - lan z ko nia spa - dnie,  
 2. Wy - strze - ła mu trzy na - bo - je,



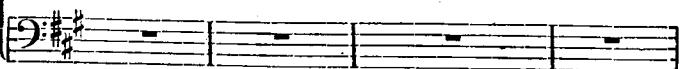
1. Jak to            na wo - jen-ce ła - dzie,  
2. A za            je - go twar-de zno - je



1. Kie - dy            u - łań        z ko-nia spa - dzie.  
2. Wy - strze -        ła mu        trzy na - bo - je.



1. Ko - le - dzy go        nie ra - tu - ja,  
2. A za            je - go        krwa-we ra - ny



*p cresc.*

1. Jesz-cze koń-mi po-tra-tu - ja.  
2. Do-łek w zie-mi wy-ko-pa - ny,

*p cresc.*

1. Ka-pi - tan z pul - ku, wy-ma - że.  
2. Tyl-ko gru dy za-tur-cza - ły,

*poco rit.*

1. Po - ru - cznik grze - bać roz-ka - że.  
2. Cho-ra - gie-wki za-fur-cza - ły.

*f*

1. A za je - go tru - dy, pra - ce,  
2. Śpij ko - le - go! Twar - de ło - że,

*rit.* - - - - - *p*

1. To mu bę - ben za - ko - la - ce,  
2. Zo - ba - czym się ju - tro mo - że,

*allegro*

*f*

1. A za je - go  
2. Śpij, żoł - nie - rzu,

1. A za je - go mło - de la - ta,  
2. Śpij, żoł - nie - rzu, w ciem - nym go - bie,

1. tra -  
2. się

*cresc*

1. mło-de la - ta, Za - gra-ją mu, za-  
2. w ciem-nym gro - bie, w ciem-nym gro-bie, Niech się

1. Za - gra - ją mu tra-ta - ta - ta,  
2. Niech się Pol-ska przy śni to - bie.

1. ta ----- tra - ta-ta!  
2. Pol ----- ska

1. gra - ją mu tra - ta, tra-ta-ta,  
2. Pol - ska, Pol - ska przy - śni to-bie.

1. A. za je - go mło-de la - ta  
2. Śpij, żół - nie - rzu w ciem-nym gro-bie.

1. Za - gra - ją mu tra-ta-ta - ta,  
2. Niech się Pol - ska przy-śni to - bie.

1-2. tra-ta ta, tra-ta-ta, tra - ta - ta,  
ta

1-2. tra - ta, tra - ta, tra - ta - ta,

1-2. tra-ta-ta, tra-ta-ta, tra - ta - ta.  
ta - ta.

1-2. tra - ta, tra - ta. tra - ta - ta.

## 33. Majówka.

Wesoło.

Melodja ludowa.  
Harm. F. Nowowiejski.*p cresc.*

1. Po-cóż cią-gle w mieście sie-dzieć, Nał książka-mi
2. Nie chajgnu-śnik bru-ki zbi-ja, Da-lej! pó-ki
3. Cie-płym wie-wem wio-sna wio-niż, Wie-trzyk nam o-

*p cresc.**f* *p cresc.*

1. gło-wę bie dzić? Za-śpie-waj-my, po-że-gnaj-my
2. wio sna sprzy-ja I sił sta-je, w po-la, w ga-je
3. chło-azi s'tro nie, Brzmijcie, pie-śni, dziek-czy-nie-nia,

*p cresc.*

1. Sta-ry Pia s'ów gród! Hej, hej, ra - mi  
 2. I wcie ni - sty las! Mi - ły pt - szki.  
 3. Bo ła-ska-wy Bóg, On nam kwiat pod

1. do ra - mie - niał Niech po  
 2. kwia - ty, zio - ła W słoń - cu  
 3. no - gi ście - le, Da - je

1. ro - sie za - brzmia ńie - nia,  
 2. ką - pią się do - ko - ła,  
 3. ra - dość i we - se - le,



1. Szo - czniem w ga - ju, przy ru - cza - ju,  
 2. Da - lej, goń - ce! nam też stoń - ce  
 3. O - by chwa - ła Je - mu brzmia - ła

1. Nad kry - szta - lem wód.  
 2. Świe - ci - w mi - ły czas.  
 3. Ja - ko win - ny dług.

### 34. „Góralu, czy ci nie żal?”

(Słowa Michała Bałuckiego.)

Melodja ludowa.

Umiarkowanie.

Harm. F. Nowowiejski.

1. Gó - ra - lu, czy ci nie żal -- Od -  
 2. Na - la - sy gó - ral spo - zie - ra i  
 3. Gó - ra - lu, wróć się do hall! -- W cha -  
 4. A gó - ral jak dzie - cko pla - cze: Mo -

1. cho-dzić od stron oj - czy - stych, Świer -  
 2. ły rę - ka - wem o - cie - ra  
 3. cie zo - sta - li oj - co - wie; Gdy  
 4. że już ich nie zo - ba - czę; I

1. ko - wych la - sów i hal — I tych po - to - ków sre -  
 2. rzek: „Ha, dar - mo, kiej trze - ba! Dla chle - ba, pa - nie, dla  
 3. pój - dziesz od nich hen w dal, Cóż zni - mi bę dzie? ach,  
 4. sta - rych po - rzu - cić trze - ba. Dla chle ba, pa - nie, dla

1. brzy - stych?  
 2. chle - ba!  
 3. kto wie? 1-4. Gó - ra - lu, czy ci nie żal? — Gó -  
 4. chle - ba!

1-4. ra-lu, wróć się do hal! — Gó-ra-lu, czy ci nie

1-4. żal? — Gó-ra-lu, wróć się do hal! —

### 35. Życzenie.

(Słowa St. Witwickiego.)

Fr. Chopin.

(\* 1810 w Żelazowej Woli, powiat sochaczewski, † 1849 w Paryżu)

Dosyć prędko. Na chór mieszany ułożył F. Nowowiejski.

1. Gdy-bym ja by-ła sło-ne-czkiem na

2. Gdy-bym ja by-ła ptasz-kiem w ciem-nym

1. nie - bie, Nie świe - ci - ła - bym,  
2. ga - ju, Tyl - ko - bym w two - im

1. jak tyl - ko dla cie - biel A - ni na  
2. chcia-ła śpie-wać kra - ju, A - ni na

1. wo - dy, a - ni na la - sy  
2. wo - dy, a - ni na la - sy

*(ad lib.)**f a tempo*

1. A - le przez wszystkie cza-sy Pod twem o-kien - kiem  
 2. A - le przez wszystkie cza-sy Pod twem o-kien - kiem



1. i tyl-ko dla cie-bie, Gdy-bym w sło-  
 2. i tyl-ko dla cie-bie, Cze-muż nie



1. necz - ko mo-gła zmie-nić sie-biel  
 2. mo - gę wptasz-ka zmie-nić sie-biel



# 36. Modlitwa w kościółku.

Z opery „Halka“.

Stanisław Moniuszko-

(<sup>o</sup> 1819 we wsi Ubiel, w Mię-  
szczyźnie, † 1872 w Warszaw.e.)

*Powoli, religijnie.*

*pp (2 Soli ad lib.)*

Oj - cze z Niebios' Bo - że, Pa - nie! Tu na zie - mię

ze - ślij nam Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie,  
*p (Solo)*  
Zmi - ło -

Tu na zie - mię ze - ślij nam!  
wa - nie ze - ślij, ze - ślij nam!

*Cały chór.*  
*Sopr. I. II.*

*p*

Oj - cze z Nie-biś! Bo - że, Pa - niel

*Alt*  
*p*

Oj - cze z Nie-biś! Bo - że, Pa - niel

*Ten.*  
*Bas*

*p*

2

*rit.*

Tu na zie - mię ze - ślij nam

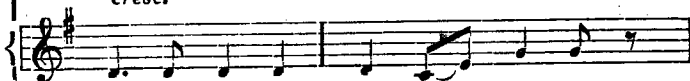
*rit.*

Tu na zie - mię ze - ślij nam

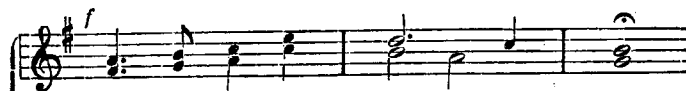
*p*

*cresc.*

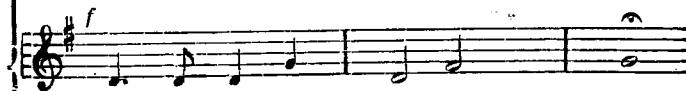
Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie,

*cresc.*

Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie,

*cresc.*

Tu na zie - mię ze - ślij nam.



Tu na zie - mię ze - ślij nam.





Sopr. *mf*

Alt

Bo - że mo - cny, świę - ty Bo - że! Nad Twym lu - dem

Bo - że, świę - ty Bo - że!

Ten. *mf*

Bas

zli - tuj się! Wszak - że dłoń Twa wszy - stko mo - że!

Ach! nad na - mi zli - tuj się!

## Sopran

*p*

## Alt

A przez Sy - na Twe - go mę - ki

## Ten.

*p*

A przez Sy - na mę - ki

## Bas

*p*

U - kój

Ul-żyj smu-tnej bie-dzie tej, Łzom po-fol-guj,

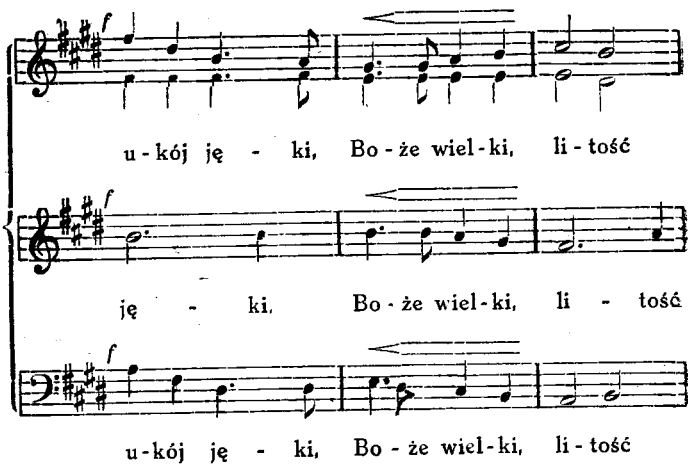
Ul-żyj smu-tnej bie-dzie tej, Łzom po-fol-guj,

Ul-żyj smu tnej bie-dzie tej, u - kój

Ul-żyj smu tnej bie-dzie tej, u - kój

je - - - - ki, Łzom po - fol-guj,

je - - - - ki, Łzom po - fol-guj,



u - kój ję - ki, Bo - że wiel - ki, li - tość

ję - ki. Bo - że wiel - ki, li - tość

u - kój ję - ki, Bo - że wiel - ki, li - tość



miej! Bo - że wiel - ki, li - tość miej,

miej! Bo - że wiel - ki, li - tość miej, li -

miej! Bo - że wiel - ki, Bo - że!

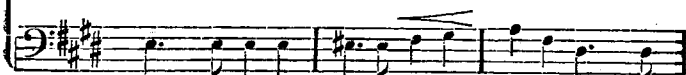
Bo - że, łzom po-fol-guj, u-kój ję-ki,



li-tość miej. Bo - że u-kój ję-ki,



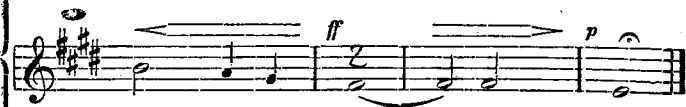
- tość miej, a łzom po-fol-guj, u-kój ję - ki,



li - tość miej, a łzom po-fol-guj, u-kój ję - ki,



Bo - że, bło - go - - - sław nam!



Bo - że, bło - go - - - sław nam!



Bo - że, bło - go - - - sław nam!

## 37. Piosnka myśliwska.

Z opery „Hrabina“.

Wesoło.

Stan. Moniuszko.

Sopr. //

Alt //

Ten. I. II.

// *mf*

1. Po - je - dzie - my na łów, na łów,

2. A tam bie - gnie za - jąc, za - jąc,

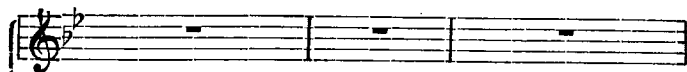
Bas I. II.

//

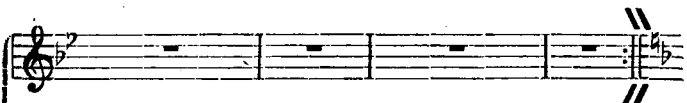
*mf*

1. To - wa - rzy - szu mój! Na ło - wy,

2. To - wa - rzy - szu mój! Pusz - czaj char-



1. hej na ło - wy, Do zie - lo - nej dą - bro - wy,  
 2. ty ze smy - czą, Niech za - ją - ca po - chwy - ca,



1. To - wa - rzy - szu mój! to - wa - rzy - szu mój!  
 2. To - wa - rzy - szu mój! to - wa - rzy - szu mój!



Sopr. *ff* *p*

Alt

3. Po - je - dzie-my na łów, na łów, To - wa-rzy-szu  
4. A tam bie-gnie sar-na, sar-na, To - wa-rzy-szu

3. Po - je - dzie-my na łów, na łów, To - wa-rzy-szu  
4. A tam bie-gnie sar-na, sar-na, To - wa-rzy-szu

3. mój! — Na łów, na łów, na ło - wy,  
4. mój! — Pusz-czaj char-ty ze smy-czą,

3. mój! — Na łów, na łów, na ło - wy,  
4. mój! — Pusz-czaj char-ty ze smy-czą,

3. Do zie - lo - nej dą - bro - wy, To - wa - rzy - szu  
4. Nie - chaj sar - nę po - chwy - cą, To - wa - rzy - szu

3. Do zie - 'o - nej dą - bro - wy, To - wa - rzy - szu  
4. Nie - chaj sar - nę po - chwy - cą, To - wa - rzy - szu

*Wolniej (ad lib. zdaleka)*

3. mój!  
4. mój!

3. mój!  
4. mój! 3-4. Hej! to - wa - rzy - szu mój!



## 38. Pieśń poranna.

Wesoło.

Stan. Moniuszko.

*mf*

1. Gdy sło-ne-czko      hen, z za gó-ry      Bły-śnie w ran-nej  
2. Ka-żdy rad, że      słoń-ko wze-szło      Świa-tu ku oz-  
3. Pieśń i pra-ca      tro-skę skró-ci,      Gdy się złą-czą

*mf*

1. do - - - - -      I roz-pro-szy      mrok po - nu - ry,  
2. do - - - - -      Nie dba o to,      co już prze-szło,  
3. o - - - - -      Ka-żdy za - tem      piosn-kę nu - ci,

1. spło-szy      mrok po - nu - ry,  
2. nie dba,      co już prze-szło,  
3. ka - żdy      piosn-kę nu - ci,

1. do - - - - -      bie,  
2. do - - - - -      bie,  
3. o - - - - -      bie,

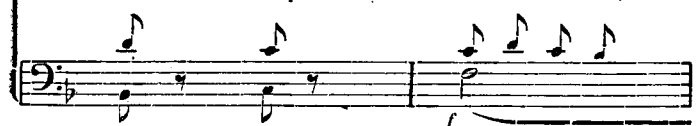
Ka - - - - -      żdy.

Ka - żdy we - sół so - - - bie,  
*cresc.*



Ka - - żdy we - sół so - bie,

Ka - - żdy we - sół so - bie,



*cresc.*

ka - - żdy we - - - -

Ka - - żdy we - sół so - - - bie.



Ka-żdy we - - - sół \*so - - - bie.

Ka-żdy we - - - sół so - - - bie.



- - - - - sół so - - - - - bie.

## 39. „U naszego pana“.

Umiarkowanie.

Stan. Moniuszko.

1. U na - sze - go pa - na pię - kny bia - ly dwór —  
 2. Po - nad je - go dwo - rem so - kół wzno - si lot —

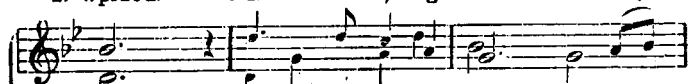
1. ————— plen - ny ży - - - - ta  
 2. ————— dziat - ki bie - - - - ga

1. plen - ny ży - - - - ta  
 2. dziat - ki bie - - - - ga

1. U na - sze - go pa - - - na plen - ny ży - ta  
 2. Cho - dzi pan po dwo - - rze, dziat - ki bie - ga

1. plen - - - - ny ży - - - ta  
 2. dziat - - - - ki bie - - - ga

1. zbiór. Pe - łąn je - go śpi - - chlerz  
2. wprzód. Dzia - ki je - go kwit - - na



1. zbiór. Pe - łąn je - go śpi - chlerz  
2. wprzód. Dzia - ki je - go kwit - na

1. zbiór. Pe - łąn śpi - - chlerz  
2. wprzód. Dzia - ki kwit - - na



1. zbiór, pe-łąn je - go śpi-chlerz gon-tą  
2. wprzód dzia-ki je - go kwit - na ja - ko

1. gon-tą kryt, a gość \_\_\_\_\_ u  
2. ja - ko pięk - ny maj \_\_\_\_\_ tak



1. gon-tą no - wą kryt. - a \_\_\_\_\_ i gość u  
2. ja - ko pięk - ny maj, - tak \_\_\_\_\_ szczę - śli - wie

1. gon-tą no - wą kryt, a i gość u  
2. ja - ko pię - kny maj, tak szczę - śli - wie



1. gon-tą no - wą kryt, a i gość u  
2. ja - ko pię - kny maj, tak szczę - śli - - wie

1. nie - go zaw-sze we - sół, syt!  
 2. życ - nam zaw-sze, Bo - że, daj!



1. nie - - go zaw-sze we - sół, syt!  
 2. życ - nam zaw-sze, Bo - że, daj!

1. nie-go zaw - - sze we - sół, syt! —  
 2. życnamzaw - - sze, Bo - że, daj! —



1. nie - - go zaw - sze we - sół, syt! —  
 3. życ nam zaw - sze, Bo - że, daj! —

## 40. Chór strzelców.

Władysław Żeleński, Op. 33.

(<sup>o</sup> 1837 w Grotkowicach — Małopolska,  
 † 1921 w Krakowie).

Z oryginału (chór męski) ułożył na  
 chór mieszany F. Nowowiejski.

*Allegro con brio* ♩ = 88.

Sopran  
 Alt

Tenor  
 Bas

4 Corni  
 (F)

Hej! hej! ———

(S. A.) *pp*  
Hej! hej!

(T. B.)

*pp*

*pp*

1. Hej! hej! przez po - la, przez pa - 10 - wy  
2. Hej! my - śliw - cze, dziś bójkrwawy.

(S. A.) *p*

1. Hej! hej!  
2. hej!

1. przez po - la.  
2. bójkrwa - wy.

(T. B.)

*p*

1. Hej! hej! przez po - la.  
2. Hej! dziś bójkrwa - wy.

*p.*

1. Hej! dziś ǳu-ści-my psy na ło-wy.  
 2. Hej! da-lej, chłopcy, do o-bła-wy,

{ S.  
 { A.

1. Niechaj su - wa koń! — Hej! hej!

2. Pil-nie w miej-scu stój! — Hej! hej!

1. na ło-wy,  
 2. myśliwce.

{ T.  
 { B.

1. Hej! psy na ło-wy,  
 2. Hej! do o-bła-wy,

S.  
A.

1. Strzelcze w trąbę dzwoń! Hej! hej! — Hej! hej! — Hej!

2. Bodziśkrwawy bójl — Hej! hej! — Hej! hej! — Hej!

T.  
B.



{ S.  
A. 

1. hej! — Hej! hej! — Hej! strzelcze w trąbę dzwoń! Hej!

2. hej! — Hej! hej! — Hej! bo dziś krwawy bój! Dziś

{ T.  
B. 

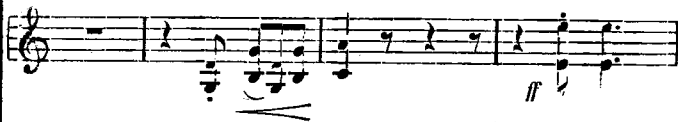
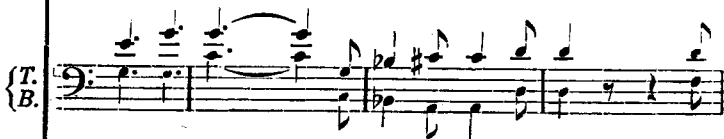






1. w trą-bę dzwoń! — Hej! strzelczew trą-bę dzwoń! Hej!

2. krwa-wybój! — Hej! bo dziś krwawy bój! Hej!



*mf* *ff*

{ S.  
A.

1. w tra - - - - - bę strzel-cze,  
2. pil - - - - - nie w miej-scu

{ T.  
B.

*mf* *ff*

*ff*

*ff*

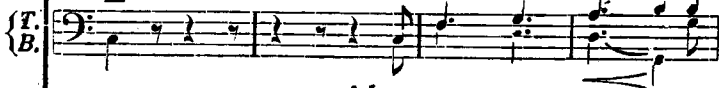
**B***f ben marc*

1. dzwoń! Hej! dziś pu - ści - my psy — na

2. stój! Hej! da - lej, chłop - cy, do — o -

1. pu - ści - my psy — na

2. hej! chłop - cy, do — o -

*f ben marc.***B***ff ben marc.**ff ben marc.*

*f marc.*

1. lo-wy, hej! w tra - bę, strzel - cze, w tra - - bę

2. bia-wy, hej! bo dziś krwa - wy, krwa - - wy

1. hej! strzel - cze, w tra - - bę

2. hej! krwa - wy, krwa - - wy

*f marc.**ff sempre**ff sempre*

{S.  
A.

1. dzwoń! ————— Hej! hej! ————— Hej!

2. bój ————— Hej! hej! ————— Hej!

{T.  
B.

{ S.  
A.

1. hejl \_\_\_\_\_

Niech

2. hejl \_\_\_\_\_

I

{ T.  
B.

**C** *Quasi presto* ♩ = 138.

{S.  
A.

1. liść, drze - wo i bór ca - ły  
2. psy krzy - kują, wy krzy - knie - cie

{T.  
B.

**C**



{ S.  
A.

1. grzmil

Niech grzmil

Niech

2. w las!

Hej! w las!

I

{ T.  
B.

{S.  
{A.

1. bór. drze - wo i bór ca - ły  
2. psy krzy - kną, wy krzy - knie - cie

{T.  
{B.

{S.  
A. 

1 grzmil

Niech grzmil-

Niech

2. w las!

Hej! w las!

I

{T.  
B. 





{ S.  
A.

1. liść, drze - wo i bór ca - ły  
 2. psy krzy - kną, wy krzy - knie - cie

{ T.  
B.

{S.  
{A.

**D** *ff* *mf*

1. grzmi! Niech grzmi! Niech  
2. w las! Hej w las! I

{T.  
{B.

**D** *ff* *mf*

**D** *ff*

*ff*

{ S.  
A.

1. iść, drze-wo i bór ca - ły od ———  
 2. psy krzy - kna, wy krzy - knie - cie: Tyl - - -

{ T.  
B.

ff

ff

{ S.  
A.

1. — ło - sko - - - tu, od ———  
 2. - - ko chy - - - zo, tyl - - -

{ T.  
B.

{S.  
A. *poco rit.* **E** *Tempo I.*

1. — ło - sko - tu, nie-chaj grzmi!

2. - - ko chy - ło, chłop-cy, w las!

{T.  
B.

**E**

*poco rit.* *mf*



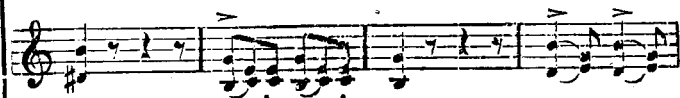
*mf*

{ S. A. } 

1. Nie-chajpa-da strzał ————— na strza - ły. Nie -

2. Je-leń przecie nam ————— nie uj - dzie, Je -

{ T. B. } 





*con vigore*

{S.  
A.}

1. - chaj pa-da strzał ————— na strza - ły. —————  
 2. - leń przecie nam ————— nie uj-dzie nam.

{T.  
B.}

{ S.  
A.

1. — Niech pada strzał, ————— niech pa-da strzał. —————

2. — Nie ujdzie nam, ————— nie uj-dzie nam, —————

{ T.  
B.

*cresc.*

*cresc.*

**F** *p*

{ S.  
A.

1. — Dym — niech świa-tło émi —  
2. — Spot - kać mu-si nas!

*p*

{ T.  
B.

**F** *p*

{ S. *pp*

1. — Niech światło ćmi! ———
2. — Nie uj-dzie nam ———

{ T. *pp*

{ B.

*p*

*rit.* *ppp*

1. Niech świa - tło ćmi! ———
2. Nie uj - dzie nam. ———

*T.* *B.*

*ppp*

*rit.*

1 4 1 2  
p.

*Tempo primo*

{S.  
A.

{T.  
B.

Hej! hej! —————

*f*

*mf*

{S.  
A.

*pp*

Hej! hej! —————

{T.  
B.

*pp*

*pp*

Hej! hej! przez po - la, przez pa - ro - wy

{S.  
A. *p* **G**

Hej! hej! \_\_\_\_\_

przez po - la.

{T.  
B. *p*

Hej! hej! przez po - la,

**G**

*p*



Hej! dziś pu-ści-my psy na ło-wy!

{ S.  
A.

Niechaj su - wa koń! — Hej! hej! \_\_\_\_\_

na ło-wy.

{ T.  
B.

Hej! psy na ło-wy.

{ S.  
A.

The first system of music is for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. It consists of a single staff with a treble clef. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. There are dynamic markings of *f* (forte) at the beginning and end of the phrase.

Strzelcze w trąbę dzwoń! Hej! hej! — Hej! hej! — Hej!

{ T.  
B.

The second system of music is for Tenor (T.) and Bass (B.) voices. It consists of a single staff with a bass clef. The melody is similar to the soprano part, starting with eighth notes and a half note, followed by a quarter note. Dynamic markings of *f* are present.

The third system of music is for piano accompaniment. It consists of a single staff with a treble clef. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* are used.

The fourth system of music is for piano accompaniment. It consists of a single staff with a treble clef. The accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings of *f* and *mf* are used.

*mf*

{S.  
A.

1. hej! — Hej! hej! — Hej! strzelcze w trąbę dzwoń! Hej!  
 2. hej! — Hej! hej! — Hej! bodziśkrwawy bój! Dziś

{T.  
B.

{S.  
A.

The first system of music shows the vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.). The Soprano line is in treble clef and the Alto line is in bass clef. Both parts feature a melodic line with a long note in the second measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

1. w trą-bę dzwoń! — Hej! strzelczew trą-bę dzwoń! Hej!

2. krwa-wybój! — Hej! bo dziś krwawy bój! Hej!

{T.  
B.

The second system of music shows the vocal parts for Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor line is in treble clef and the Bass line is in bass clef. The Tenor part has a melodic line with a long note in the second measure, followed by eighth and quarter notes. The Bass part has a similar melodic line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

The third system of music shows the piano accompaniment in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with a long note in the second measure. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

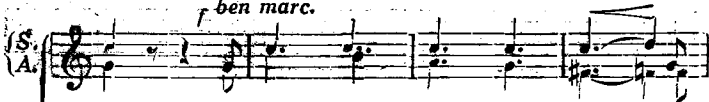
The fourth system of music shows the piano accompaniment in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with a long note in the second measure. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

{ S.  
A.

1. w trą - - - - - bę strzel-cze,

2. pil - - - - - nie w miej-scu

{ T.  
B.

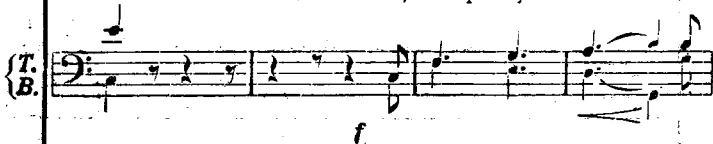
**H***ben marc.*

1. dzwoń! Hej! dziś pu - ści - my psy — na

2. stój! Hej! da - lej, chłop - cy, do — o -

1. pu - ści - my psy — na

2. hej! chłop - cy, do — o -



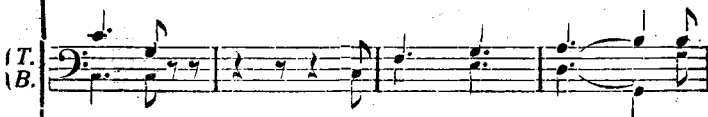


1. ło-wy, hej! w trą - bę, strzel - cze, w trą - - bę

2. bła-wy, hej! bo dziś krwa - wy, krwa - - wy

1. hej! strzel - cze, w trą - - bę

2. hej! krwa - wy, krwa - - wy



(S.  
A.)

1. dzwoń! ————— Hej! hej! ————— Hej!  
 2. bój ————— Hej! hej! ————— Hej!

(T.  
B.)



{ S.  
A.

hejl \_\_\_\_\_  
hejl \_\_\_\_\_

{ T.  
B.

# 41. A gdy poszedł król na wojnę.

(Słowa Marji Konopaickiej.)

Zygmunt Noskowski.

\* 1846 w Warszawie, † 1909 tamże.

*Dosyć prędko.* Na chór mieszany ułożył F. Nowowiejski.

1. A gdy po-szedł król na woj-nę, Gra-ły je - mu  
2. A na woj-nie świsz - cza ku - ie, Lud się wa - li,

*sf*  $\Rightarrow$  *mf*  $\Leftarrow$

1. sur-my zbroj-ne, Gra-ły je - mu tra-by zło-te:  
2. ja - ko sno-py, A naj-dziel-niej bi - ją kró-le,

*sf*  $\Rightarrow$  *mf*  $\Leftarrow$

1. Na zwy - cię - stwo, na o - cho - tę.  
2. A naj - gę - ściej gi - na ch'o - py.

*Wolniej.*

*p* *pp*

1. A jak poszedł Stach na bo - je, Za - szu -  
2. Szu - nią or - ly cho - rą - gwia ne, Skrzy - pi

*p* *fp*

*dim.*

1. mia - ly ja - sne zdro - je, Za - szu - mia - ło kło - sów  
2. kę - dy skrzyż wio - sko - wy: Stach śmier - tel - ną do - stał

*dim.*

*p* *pp*

1. po - le, Na tę - skno - tę, na nie - wo - le.  
2. ra - nę, Król na za - mek wra - cał zdro - wy.

*p* *pp*

## Tempo I.

*f*

3. A jak wjeżdżał wja-sne wro-ta, Wy-szła prze-ciw

*f*

*sf*  $\longrightarrow$  *mf*  $\longleftarrow$

3. zo-rza zło-ta, I za-gra-ły wszyst-kie dzwo-ny,

*sf*  $\longrightarrow$  *mf*  $\longleftarrow$

*f*

3. Na sło - ne - czne świa - ta stro - ny.

*f*

*Wolniej.*

*p* *pp*

3. A jak chło-pu dół ko-pā - li, Za - szu-

*p* *pp*

*ral . . - len - - tan - do*

*p* *pp*

3. mia-ły zbo-ża w da - li, Dzwoni - , ły mu przez da-

*p* *pp*

*Wolno, tajemniczo.*

*p* *dim.*

3. bro - wę Te dzwo - ne - czki,

*p* *dim.*

*pp*

3. te li - ljo - - - we.

*pp*

## 42. Na wodzie.

(Słowa K. Brzozowskiego.)

Zygmunt Noskowski.

*Dosyć prędko.* Na chór mieszany ułożył F. Nowowiejski.

*p*

1. Już szem - rze nurt wo - dy i  
 2. Nie - bio - sa po - go - dne, spo-  
 3. My ply - niem fa - la - mi we -

*p*

1. wi - cher już dmie, A na - sza łódź  
 2. koj - ny wód bieg, Nad rze - ką zie -  
 3. so - ło het w dal. A duch nasz po -

1. ply - nie i ko - ły - sze się. My  
 2. lo - ny jej u - ro - czy brzeg; I  
 3. do - bny do tych pło - chych fal. Nam

1. ply - ni m wzdłuż brze - gu pod cie - niem tych  
 2. sły - chać we - so - ły gwar pta - sząt i  
 3. los jesz - cze świe - ci, jak blask zło - tych

*cresc.* - - - - - *f*

1. drzew, Śpie - wa - jąc przy wio - śle nasz po -  
 2. śpiew, Wśród kwia - tów ty - się - ca i ty -  
 3. zórz, Bo mło - de wnas ser - ca nie za -

*cresc.* - - - - - *f**cresc.*

1. ran - ny śpiew.  
 2. się - ca drze a.  
 3. zna - ty burz. } 1-3. La, la, la, la, la!

*cresc.*

la, la, la, la, la, la, la, la!



## 43. Poranek letni.

(Słowa M. Konopnickiej.)

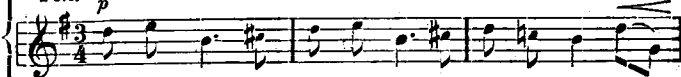
Piotr Maszyński.

(Ur. 1855 w Warszawie).

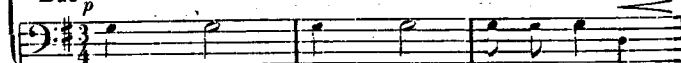
*Andante mosso*Sopr. *p*

Alt

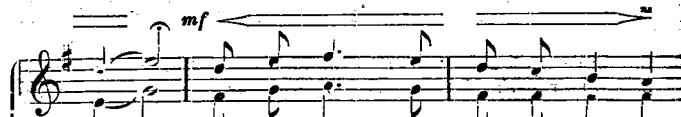
1. Za - szu - mia - ło na - sze po - le ran - ną pieś - nią  
2. Do bry dzień ci, wio - sko mi - ła, dro - gi dom - ku

Ten. *p*

1. Za - szu - mia - ło na - sze po - le ran - ną pieś - nią  
2. Do bry dzień ci, wio - sko mi - ła, dro - gi dom - ku

Bas *p*

1. Za - szu - mia - ło ran - ną pieś - nią  
2. Do - bry dzień ci dro - gi dom - ku



1. zbóż, — Wscho - dzi, wscho - dzi zło - te słoń - ko,  
2. ty, — Wy - bie - lo - ny, przy - stro - jo - ny,



1. zbóż — Wscho dzi, wscho - dzi zło - te słoń - ko  
2. ty. — Wy - bie - lo - ny, przy - stro - jo - ny,



*cresc.*

1. wschodzi wśród ru - mia - nych zórz. — Wscho - dzi, wscho - dzi
2. przy - stro - jo - ny w bluszczu bzy. — Do - bry dzień wam

*cresc.*

1. wśród ru - mia - nych, wśród rumianych zórz. Wscho - dzi, wscho - dzi
2. przy - stro - jo - ny, w ciemny bluszcz i ły, Dobry dzień wam

*cresc.*

1. zło - tą dro - gą nad ten ciem - ny las, \_\_\_\_\_
2. do - brzy lu - dzie, co o św - cie już \_\_\_\_\_

1. zło - tą dro - gą nad ten ciem - ny las, \_\_\_\_\_
2. do - brzy lu - dzie, co o św - cie już \_\_\_\_\_

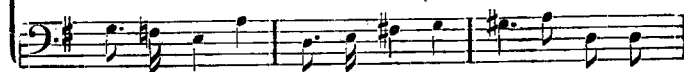
las, ten ciem - ny,  
już o św - cie

*dimin.*

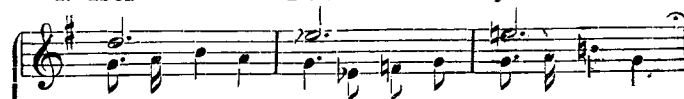
1. a pta-szy - na z gniazdka le - ci, piosn ką bu - dzi,  
2. z ja - snym sier - pem wy - cho - dzi - cie zż - nać ła - ny,



1. a pta-szy - na z gniazdka le - ci, piosn ką bu - dzi,  
2. z ja - snym sier - pem wy - cho dzi - cie zży nać ła - ny.

*dimin.*

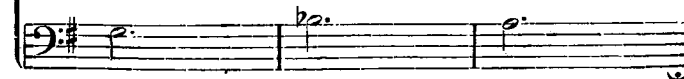
1. nas, \_\_\_\_\_ piosn - - - ką \_\_\_\_\_  
2. zbóż \_\_\_\_\_ z sier - - - pem \_\_\_\_\_





1. piosnką bu - dzi nas, pta - szy - na z gniazdka le - ci  
2. zży - nać ła - ny zbóż, ze sier - pem wy - cho - dzi - cie



1. piosn - ką bu - dzi, piosn - - - ką \_\_\_\_\_  
2. zży - nać ła - ny sier - - - pem \_\_\_\_\_



1. nas, \_\_\_\_\_ piosn - - - ką \_\_\_\_\_  
2. zbóż \_\_\_\_\_ z sier - - - pem \_\_\_\_\_

*mf*  *molto rall.* 


1. piosn-ka bu-dzi, piosnka bu-dzi nas.  
2. zzy-nać ła-ny, zzy nać ła-ny zbóż.

1. piosn-ka bu-dzi, piosnka bu-dzi nas.  
2. zzy-nać ła-ny, zzy-nać ła-ny zbóż.

**44. Kalina.**

(Poezja ludowa.)

Melodja ludowa

Na chór mieszany ułożył Jan Gall.

(\* 1854 we Lwowie, † 1912 tamże).

*Allegretto moderato.*

Sopr. I. i II.



Alt

1. Cze-mu ka-li-no w le-sie sto-isz?  
2. Że-bym się su-szy nie bo-ja-ła,  
3. Wiem ja, ka-li-no, te-raz, cze-mu,

Ten.

Bas I. i II.

1. Cze-mu, ka - li - no, w le - sie sto - isz?  
 2. Że - bym się su - szy nie bo - ja - ła,  
 3. Wiem ja, ka - li - no, te - raz, cze - mu

1. Czy ty się let - niej su - szy bo - isz?  
 2. To - bym przy do - le nie sto - ja - ła;  
 3. Kwia - tek twój ro - śnie po da - wne - mu,

1. Czy ty się let - niej su - szy bo - isz?  
 2. To - bym przy do - le nie sto - ja - ła.  
 3. Kwia - tek twój ro - śnie po da - wne - mu.

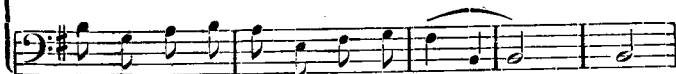




pod wi-chro-wą, co bu-rzą prze-strą - - - - - sza.

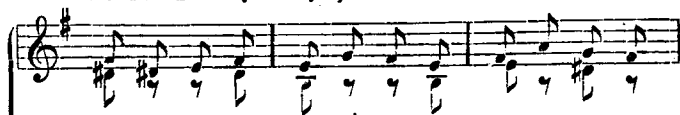


pod wi-chro wą, co bu-rzą prze-strą - - - - - sza.



pod wi-chro-wą, co bu-rzą prze-strą - - - - - sza.

Po-nad zie-mię smętnym mrokiem wschodzi bez pro-



Po - - - nad zie - - - mię wscho - dzi



Po - - - nad zie - - - mię wscho - dzi



Po - - - nad zie - - - mię wscho - dzi

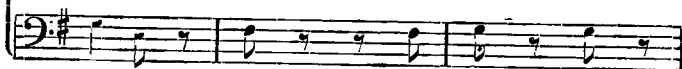
mie - ni i za - ga - słem



mro-kiem i za - ga - słem pa - trzy o - kiem



mro-kiem i za - ga - słem pa - trzy o - kiem



mro-kiem i za - ga - słem

pa - trzy o - kiem



i świat krwią czer - wie - ni



i świat krwią czer - wie - ni. Do - lo na - sza,



pa - trzy o - kiem



Do - lo, do - lo na - - - - - sza,

Do - lo, do - lo na - - - - - sza,

Do - lo, do - lo na - - - - - sza,

*pp* do - - - - - lol

*pp* do - - - - - lol

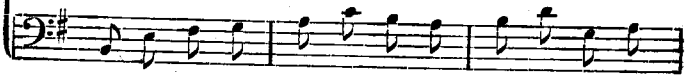
*pp* do - - - - - lol



Czy ty i-dziesz do-lo na-sza pod tę ja-sną



Czy ty i-dziesz do-lo na-sza pod tę ja-sną



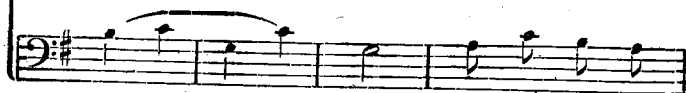
Czy ty i-dziesz do-lo na-sza pod tę ja-sną



zo - - - - - rzę, co nam wró - ży



zo - - - - - rzę, co nam wró - ży



zo - - - - - rzę, co nam wró - ży

dzienek bło - gi i słońeczko bo - - -  
 dzienek bło - gi i słońeczko bo - - -  
 dzienek bło - gi i słońeczko bo - - -

co nam po - la porozkwieca wsmutku za - sie -

że, co nam po - la po - roz -  
 że, co nam po - la po - roz -  
 że, co nam po - la po - roz -

wa - ne i wy - zło - ci



kwie-ca i wy-zła-ca czar-nym cha-tom



kwie-ca i wy-zła-ca czar nym cha tom

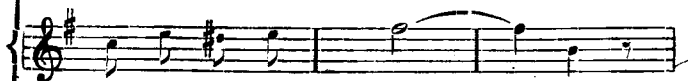


kwie-ca i wy - zło - ci

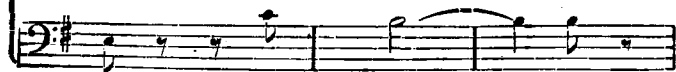
cha - - tom strze - - chy



strze-chy ich sło - mia - - ne



strze-chy ich sło - mia - - ne



cha - - tom strze - - chy

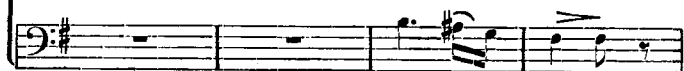
Do - lo      na - sza!



Do - lo      na - sza



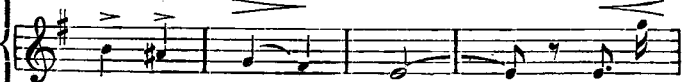
Do - lo      na - sza



Do - lo      na - sza



do - lo      na -      sza, ——— do - lo



do - lo      na -      sza, ——— do - lo



do - lo      na -      sza, ——— do - lo

Musical score for the first system, featuring three staves (treble, vocal, and bass) with lyrics "na - - - - - sza, do -". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (treble clef) starts with a forte (*ff*) dynamic and a slur over the first three notes, followed by a piano (*pp*) dynamic and a slur over the last two notes. The second staff (vocal clef) and third staff (bass clef) mirror the melodic line of the first staff.

na - - - - - sza, do -

na - - - - - sza, do -

na - - - - - sza, do -

Musical score for the second system, featuring three staves (treble, vocal, and bass) with lyrics "- lo!", "- lo!", and "- lo, do - - - - - lol". The music continues in G major and 4/4 time. The first staff (treble clef) has a slur over the first three notes and a fermata over the final note. The second staff (vocal clef) and third staff (bass clef) mirror the melodic line of the first staff.

- lo!

- lo!

- lo, do - - - - - lol

## 46. Hej, Orle Białe!\*)

Hymn bojowy poświęcony Armji Polskiej w Ameryce.

Słowa i muzyka Ignacego Paderewskiego.

(\* 1860 w Kuryłówcu na Podolu.)

Na chór miesz. ułożył Wł. Raczkowski

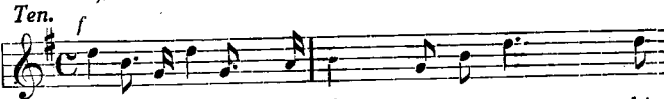
(\* 1893 w Warchowicach, ziemi Kaliskiej.)

*Allegro risoluto.*

Sopr. *f* Hej, or-le bia - ły, pierz-chły dziejów, dziejów mro-ki,



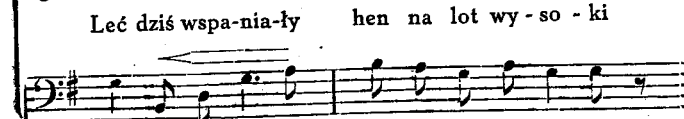
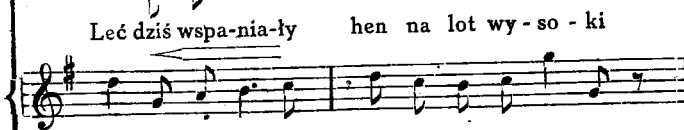
Ten. *f* Hej, or-le, hej, or - le bia - ły, hej mro - ki,



Hej, or - le bia - ły, dzie-jów mro-ki,



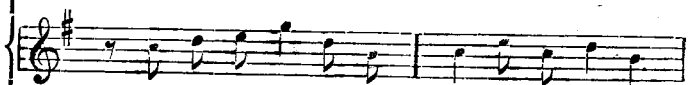
Hej, or - le bia - ły, dzie-jów mro-ki,



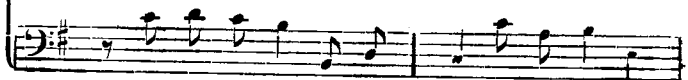
\*) Poszczególne głosy wyszły drukiem nakładu Związku Kół Śpiew. w Poznaniu.



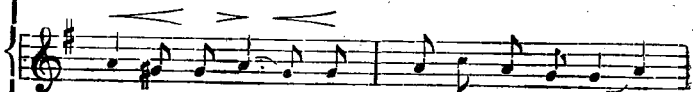
Nad po - le chwa - ły, nad nie - bios o - bło - ki,



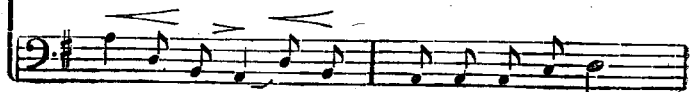
Nad po - le chwa - ły, nad nie - bios o - bło - ki,



Po - nadświat ca - ły wiel - ki i sze - ro -



Po - nadświat ca - ły wiel - ki i sze - ro -





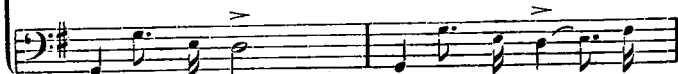
ki, or - le bia - - - ty, or - le bia -



ki, or - le bia - ty hej bia -



ki, or - le bia - ty hej bia - ty.



ki, or - le bia - - - ty, or - le bia - ty.

ty, or - le bia - - - ty, or - le bia -



ty, or - le bia - - - ty, or - le bia -



Hej or - le bia - ty, or - le tak zra-nio-ny



ły, or - le bia - ły, or - le bia - ły

ły, or - le bia - ły, or - le bia - ły

Zbyt dłu-go brzma - ły po-grze-bo-we dzwo-ny

*con duolo (trochę wolniej)*

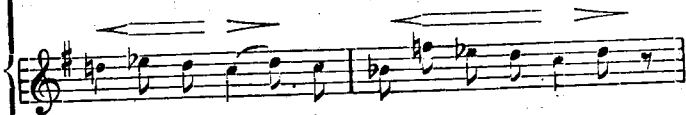
Roz - pa - czne sza - ły i za - ło - bne to - ny,

Roz - pa - czne sza - ły i za - ło - bne to - ny,

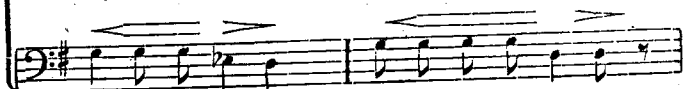
*p*



Roz-pa-czne sza-ły i za-ło-bne to-ny,



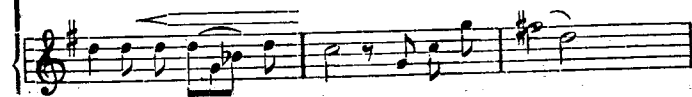
Roz-pa-czne sza - ły i za-ło-bne to-ny,



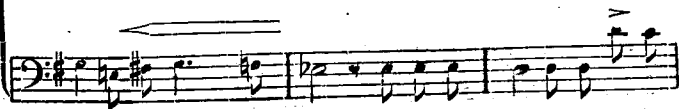
*accelerando*



Wiedz nas na śmia - ły czyn, nie-u-strą - szo-ny, nie-u strą -



Wiedz nas na śmia - ły czyn, nie-u-strą - szo - -



nie-u-strą - szo-ny, nie-u-strą -

ny *a tempo, con fuoco*

szo - - - ny! Hej, na bój! na bój!

szo - - - ny! Hej, na

gdzie wolności zo - rza, Hej, na bój, na bój za

gdzie wolności, gdzie lśni zorza, Hej, na bój, na bój za

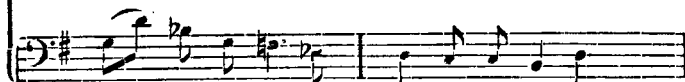
bój! gdzie lśni zorza, Hej, za



pol - skibrzegmo-rza, Za Pol-skę wol-na



pol - skibrzegmo-rza, Za Pol-skę wol-na



pol - ski brzeg mo-rza,



od ty-rań-skich tro-nów, Za Pol-skę da-wną



od ty-rań-skich tro-nów. Za Pol-skę da-wną



*rall.* *a tempo*

Pia-stów, Ja-giel-lo-nów. Hej, na bój, na bój!

Pia-stów, Ja-giel-lo-nów. Hej, na bój, na bój!

Hej, na

ta-ka wo-la Bo - źal Hej, na bój, na bój za

ta-ka wo-la, wo-la Bo-źal Hej, na bój, na bój za

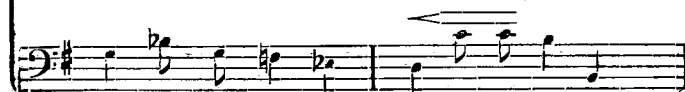
bój wo-la Bo-źal Hej, za



Gdańsk i brzeg mo - rza, Za zie - mię ca - łą



Gdańsk i brzeg mo - rza, Za zie - mię ca - łą



Gdańsk i brzeg mo - rza,

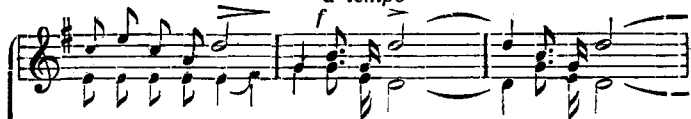


tę ro - dzo - ną na - szą, Za wolność wszystkich

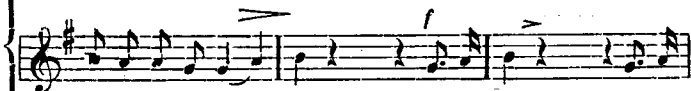


tę ro - dzo - ną na - szą, Za wolność wszystkich,

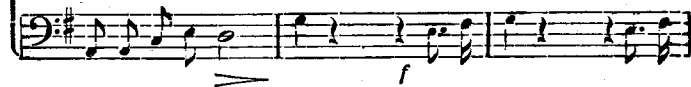


*a tempo*

za na-szą i wa - szą. Hej na bój! — hej na bój! —



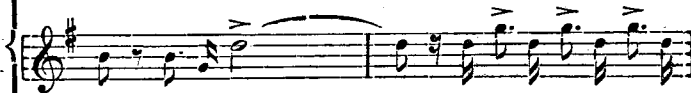
za na-szą i wa - szą. Hej na bój! hej na



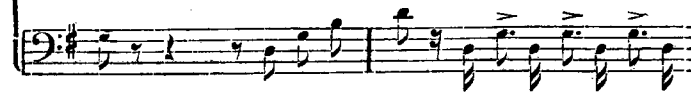
hej na bój —



— na bój, na bój, na bój, na bój, na bój, na



bój! hej na bój! — na bój, na bój, na bój, na



na bój na bój!



bój, na bój ———  
 bój, na bój ———  
 bój, na bój ———

## 47. Piosnka dudarza.\*)

(Słowa Adama Mickiewicza.)

Ignacy J. Paderewski, Op. 18. Nr. 2.

*Umiarkowanie.* Na chór mieszany ułożył F. Nowowiejski.

I - dę ja Nie-mnem, jak Nie-men dłu - gi,  
 I - dę ja Nie-mnem, jak Nie-men dłu - gi,

\*) Oryginał na śpiew i fortepian wyszedł u firmy: Bote et Bock, Berlin.

Od wio - se - czki, do wio - se - czki,

*mf*  
Z bor-ku do bor-ku, z smu-gów na smu - gi,  
*mf*

*rall.*  
Śpie-wa-jąc mo - je pio - sne - czki.  
*p*  
*rall.* *p*

*trochę prędzej*

Wszy - scy się zbie - - gli, wszy - scy słu -

Wszy - scy się zbieg-li, wszy - scy słu -

*wolno*  
cha - - li, A - le nikt mię nie ro - zu - mie,

cha - li, A - le nikt mię

A - le nikt mię nie ro - zu - mie, nie ro -  
*dim.*

nie ro - zu - mie, nie ro -  
*dim.*

zu - mie. *a tempo* Ja łyzy o -

zu - mie. Ja łyzy o -

Ja łyzy o -

cie-ram, we-stchnie-nia

cie - ram, we-stchnie-nia

tlu-mię.

cie - ram, we-stchnie-nia tlu - mię.

cie-ram, we - stchnie-nia tlu - mię.

*wolniej*

I i - dę da - lej, da - lej.

I i - dę da - lej a da - lej, a

I i - dę da - lej da - lej

a da - lej, a da - lej,  
 da - lej, a  
 a da - lej, a da - lej,

da - lej, da - lej.  
 da - lej, da - lej.  
 da - lej, da - lej.

*Tempo I.*

Kto mnie zro - zu - mie, ten się u - za - li,  
 Kto mnie zro - zu - mie, ten się u - za - li,

*p*

I w bia-łe u - de - rzy dło - - nie,

*pp*

U - ro - ni łez - kę, i ja u - ro - - nię,

*pp*

*rall.* *a tempo* Nie *pp*

A - le już nie pój - dę da - - - lej.

pój - - - - - dę. nie!  
Nie pój - - - - - dę. nie!  
pp

## 48. Śpiew powstańców.

(Słowa Antoniego Maryanowskiego.)

*Feliksowi Nowowiejskiemu poświęcam.*

*Moderato molto.*  
*Solenne.*

**Konstanty Gorski.**

(<sup>c</sup> 1859 r. w m. Lidzie ziemi wileńskiej.)

*f*  
Pły - nę - ły na - sze ży i krew, w niewo - łą gna - no  
bra - ci, — Męczeństwa wciąż roz-brzmie - wał  
roz-brzmie-wał śpiew —

śpiew — tri-um - fo - wa - li ka - ci... Lecz

li - tość miał nad na - mi Bóg...

nie

nie zła - mał du - cha wróg, — Aż

zła - mał du - cha wróg Aż





roz - szedł się w na-ro-dzie słuch: czas wstać i



roz - szedł się w na - ro - dzie słuch, czas wstać i



zru - cić pę-ta, Do czy-nu wzy-wa Bo - ży



Duch, przezna - czeń wo - la świę-ta! Po - la - ta  
prze-zna-czeń



się za wolność krew!... wo-jen - ny za - brzmiał

wo - jen - ny za - brzmiał

śpiew... Cześć ci, Oj - czy - zno na - sza,

śpiew.

cześć to-bie, coś zgro - bu wsta - ła, — W ja - sną cię

przy- szłość                    bę- dzie wieść                    o- ręż- nych  
                                           bę- dzie wieść, bę- dzie wieść

przyszłość będzie wieść ——— bę- dzie wieść o- ręż - nych

czy- nów chwa- ła,                    Nie zhań- bi                    sto- pą pól twych

czy- nów                    chwa- ła

*poco. alargando*

wróg,                    pó- ki z Na - ro - dem Bóg, pó - ki z Na -

                                          pó- ki z Na - ro - dem Bóg,                    pó - -

ro - - - - dem Bóg!

- - - - ki z Na - ro - dem Bóg!

## 49. Dumka.

*Lento (alla polacca).*

Melodia ludowa.  
Harm. Mieczysław Sołtys.  
(Ur. 1863 we Lwowie.)  
*cresc.*

*pp*

In-nym szczęście, po-kój w do-mu, mnie o-gni-ska.

*pp* *cresc.*

da-chu nie-ma, Nie-ma rę-ki po-dać ko - mu, ko -

nie - ma rę-ki po - dać ko -

pu - sty *pp*

pu - sty, mu głu - chy świat piel-grzy-ma.

mu pu-sty

Ser-ce ści-ska żal za swe-mi, za Oj-czy-zną

*p*

u - ko - cha - ną, Gdy prze-bie-gam ob - ce zie - mie,

Gdy prze-bie-gam zie - mie,

ob-ce. nio-sąc du - szę sko-ła - ta - ną.

## 50. Na śniegu.

(Słowa Marji Konopnickiej.)

Mieczysław Karłowicz, Op. 1. Nr. 3.

(\* 1876 w Wiszniewie na Litwie, † 1909 w Zakopanem.)

Tempo Mazura. Na chór mieszany ułożył F. Nowowiejski.

*mf*

1. Gdy-bym srebrne piór-ko mia-ła, To-bym wszronie  
2. Gdy-bym srebrne piór-ko mia-ła, Na kry-szta-le-

*mf*

1. je ma-cza-ła, Wran-nym szronie, na tej łą-ce,  
2. bym pi-sa-ła, Na kry-szta-le, na tej wo-dzie,

*cresc.* - - - - *rit.* *prędeej*

1. Gdzie bry-lan-ty le-żą drżą-ce, Le-żą drżą-ce.  
2. Co sta-nę-ła w ja-snym lo-dzie, A-ni i-dzie,

*cresc.* - - - - *f*

*dim.* *poco rit.*

1. roz-sy-pa-ne, Bładem słoń-kiem ma-lo-wa-ne,  
2. a-ni pły-nie, Tyl-ko du-ma w swej głę-bi-nie,

*dim.*

*a tempo* *f*

1. Na na - szej łą - cel  
2. Na na - szej wo - dzie!

1. Na na - szej łą - - - cel  
2. Na na - szej wo - - - dzie!

1. Na na - szej łą - cel  
2. Na na - szej wo - dzie!

1. Na na - szej łą - cel  
2. Na na - szej wo - dzie!

1. Na na - szej łą - cel  
2. Na na - szej wo - dzie!

1. Na na - szej łą - - - cel  
2. Na na - szej wo - - - dzie!

*Wolniej.*

3. Do zi - mo - wej bo pio - sen - ki Ni mi kwie - cia.

3. Ni — błą - ki - - - tów te - - - go

*cresc.*

3. ni ju - trzen - ki, Ni błą - ki - tów te - go nie - ba.

3. nie - ba, *cresc.* Tyl - - - ko śnież - - - nych



*wolno*

3. Tyl-ko śnieżnych pól mi trze-ba. Tyl-ko zmarzłych

3. pól mi trze - ba.

*più pio pesante*

3. pe-reł szro-nu, Tyl-ko bi - cia śmier-ci dzwo-nu.

*rit.* *pp*

3. Tyl - ko łez trze - - - bał

*rit.*

# 51. Polska była — Polska będzie.

(Słowa Władysława Ludwika Ewerta.)

Mieczysław Surzyński.

(Ur. 1866 w Środzie.)

Tempo poloneza.

*mf*

1. Ci-chej pio-ski nić się przę - dzie,  
2. Zam rze zi - ma, wej-dzie kwie - cie,

*mf*

1. ma-rzeń krasny świat, kra-sny świat. Polska by - ła, Pol-ska  
2. kwiecie ob-cych pól, ob-cych pól. Ob-cek-wia-ty, czy wy

1. bę - dzie, pó - ki świa - tem świat.  
2. wie - cie, co to pol - ski ból?

1. Ob-co du-szy, tęskno du-szy, u-śmiech zůst nam  
 2. Po-za kra-jem, ob-co wszę-dzie, łyż tłu-mio-ne

1. zbiegł.  
 2. drżą.

1. zbiegł, z ust nam zbiegł, Za o-kna-mi śnieg wciąż pró-szy,  
 2. drżą, tłu-mio-ne drżą, Pol-ska by-ła jest i bę-dzie.

1. zim-ny, ob-cy śnieg. Smu-tno, tęskno na ko-  
 2. pó-ki gwia-zdy lśnią. Po-za kra-jem ob-co

1. ob-cy śnieg.  
 2. gwia-zdy lśnią.

1. lę - dzie, wśród wy-gnań-czych dróg,  
2. wszę - dzie, ły tłu - mio - ne drzą,

1. Pol-ska by - ła, jest i bę-dzie ja-ko w nie-bie  
2. Pol-ska by - ła, Pol-ska bę-dzie, pó-ki gwiazdy

1. Bóg, ja - ko w nie - bie Bóg.  
2. lśnią, pó - ki gwia - zdy lśnią!

## 52. Pieśń żołnierska.

(Słowa J. N. Szumana.)

Tempo di marcia  
(ad lib.  $\frac{1}{2}$  tonu wyżej).

Jan Skrzydlewski.

(Ur. 1872 w Sulencinie, Wielkopolska.)



1. Sły-szy-cie! Nie - wo-li noc ble-dnie i ko - na, Grzmi
2. Nie stra-szą nas zi-mne po two - ry sta - lo - we, Ni
3. Nad na - mi czer-wo - ne się chwie-ją sztan-da-ry, I
4. Wi-dzi-cie, jak wśłońcu tarcz polska tam świe-ci, Choć
5. Z nie-mo-cy Oj czy-znę po-dźwi-gniem do szczytu, Rzu-
6. Kul św-i-sty, stu ar-mat roz-bły - śła po - zo - ga, Jak



- |              |                    |     |        |        |
|--------------|--------------------|-----|--------|--------|
| 1. twar - da | po - bud - ka:     | na  | koń!   | Już    |
| 2. wro - gów | na - je - mny      | ten | rój.   | Hej!   |
| 3. pły - nie | wprzy - szło - ści | na  | znak,  | Szu-   |
| 4. wie - ków | po - kry - ła      | się | rdzą?  | Śmierć |
| 5. ci - my   | swa - wo - lę      | hen | precz, | Aż     |
| 6. prę - ży  | wśród o - gnia     | się | piesł! | Hej.   |





1. po-ra, już wol-ność o - twie-ra ra-mio-na, Za
2. na-przód tam pier-si, hej w gó-rę tam gło-wę! Za
3. mię-cy skrzy-dła-mi nad ni-wy i ja-ry, Nasz
4. ko-si: to wi-ny u - bie-głych stu-le - ci, O -
5. sta-nie na-ro-dom jak po sąg z gra-ni - tu, O
6. ba-czność wsze-re-gach, i - dzie-my na wro-ga, Za



- |               |               |     |         |        |
|---------------|---------------|-----|---------|--------|
| 1. broń       | Po - la - cy, | za  | broń!   | Już    |
| 2. Pol - skę  | i - dzie - my | na  | bój.    | Hej,   |
| 3. ptak,      | nasz bia - ły | ten | ptak.   | Szu -  |
| 4. fiar - ną  | zmy - wa - my | je  | krwią.  | Śmierć |
| 5. pra -      | wo wspar - ta | i   | miecz.  | Aż     |
| 6. Pol - skę, | na ży - cie,  | na  | śmierć. | Hej    |

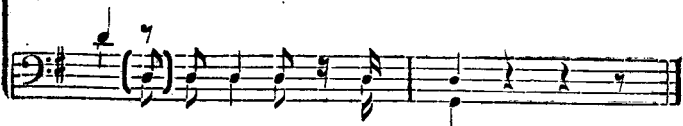




- |              |                  |              |            |            |
|--------------|------------------|--------------|------------|------------|
| 1. po - ra,  | już wol-ność o - | twie-ra ra - | mio-na,    | Za         |
| 2. na-przód  | tam pier-si,     | hej w gó-rę  | tam gło -  | wę!        |
| 3. mią-cy    | skrzy-dła-mi     | nad ni -     | wy i ja -  | ry,        |
| 4. ko-si:    | to wi -          | ny u -       | bie głych  | stu-le -   |
| 5. sta-nie   | na -             | ro-dom       | jak po-sąg | z gra-ni - |
| 6. ba czność | wsze-re-gach,    | i -          | dzie-my    | na wro -   |
|              |                  |              |            | ga, Za     |



- |             |              |         |        |         |       |
|-------------|--------------|---------|--------|---------|-------|
| 1. broń,    | Po -         | la -    | cy,    | za      | broń! |
| 2. Pol-skę  | i -          | dzie-my | na     | bój,    |       |
| 3. ptak,    | nasz         | bia-ły  | ten    | ptak.   |       |
| 4. fiar -   | ną zmy-wa-my | je      | krwią. |         |       |
| 5. pra -    | wo wspar-ta  | i       | miecz. |         |       |
| 6. Pol-skę, | na ży -      | cie,    | na     | śmierć! |       |



## 53. Na morzu.

(Słowa Edwarda Słoińskiego.)

Stanisław Kazuro.

*Dość wolno.*

(Ur. 1881 w Teklinapol, w ziemi Wileńskiej.)

Na wo-dzie kła - da

*Sopr.*

*Alt*

Prze-de mną me-wy le - ca

*Tenor falsetem*

*lub alt II.*

*Bas.*

cień.

O-gnio-wą łu - na

O-gnio-wą łu - na

O-gnio-wą łu - na świe - - - ca.



świe - - - ca,                      Za dniem u - mie - ra

— o-ǵnio-wą świe-ca                      a —————

— o-ǵnio-wą łu - ną                      świe - - - - -

— — — — —                      p

— — — — —                      świe - - - - -

dzień,

—                      za dniem u - mie - ra                      dzień,

—                      ca,                      A ja w be-zkre-sy

—                      ca

Błę-ki-tną go-nię dal

ach! Błę-ki-tną go-nię

ja - - - - - dę błę -

Na bia-łe mgły się kła - - - dę.

dal, Na mgły się kła-dę

ki - tną dal, Na mgły się kła-dę

Za-pa-dam wszu-my fal.

*pp*

Za - - - - - padam wszumy fal.

*pp*

wśród fal.

*pp*

w szu - - - my fal.

*Maestoso.*

*mf*

Stąd gdzie się łu - ny pa - łą, Wciąż

*mf*

Stąd gdzie się łu - ny pa - łą, Wciąż

*mf*

Stąd gdzie się łu - ny pa - łą, Wciąż

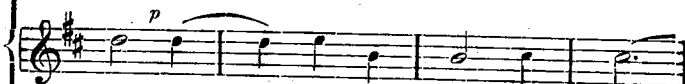
i - dzie do mnie głos: \_\_\_\_\_  
 i - dzie do mnie głos: \_\_\_\_\_

Tam za dzie - wia - tą fa - -  
 Tam za dzie - wia - tą fa - -

Twój za - to - pio - no los!...



lą Twój — za - to - pio - no los!...



lą Twój — za - to - pio - no los!...

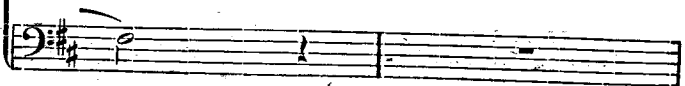


Twój za - to - pio - no los!...

Na nie-bie księżyc



Mgły się po - kła-dły ni - sko



zbladł.

Zda się, tu Bóg tak

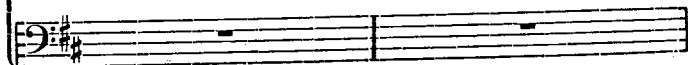


Zda się tu Bóg tak —



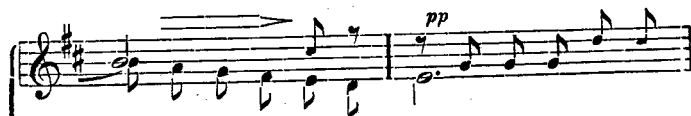
- Na nie-bie księ-życ zbladł.

Zda —



bli - - sko

a tak da - le - ko



— Bóg bli-sko, a tak, a



— się, Bóg tak bli-sko, nie



Da - le - ko

świat...

*ppp rit.*

tak da - le - ko świat, da - le - ko świat.

*ppp*

świat, da - le - ko świat.

*ppp*

świat.

## 54. „Brałem niegdyś“ . . .

(Słowa K. Laskowskiego.)

Stefan Marjan Stoiński.

(Ur. 1891 w Szamotułach, Wielkopolska.)

Na motywach ludowych.

*Zywo.*

*f*

Bra-łem nie-gdyś, prócz ko-szu-li, skrzypki z oj-ców

*f*

lu - - - li!

*pp rall.*

chat. Gra-ły dziecku lu-li! lu-li! lu - - -

Gra - - - - - ły lu-li! lu-li

*pp* Gra ły dziecku lu - li! lu - - li!

Aż mu pa - chniał świat!

li! Aż mu pachniał świat! Aż mu pachniał świat!

Aż mu pa - chniał świat.

*più mosso*

A gdy Ma-ryś szła ko-cha - na, sam się zry-wał



*tempo I.**rit.*

smyk. „Oj - że mo - ja! da - nać da - na! da - nać da - na!”

*a tempo**wolniej**p*

gra - ły skrzyпки w mig! Gra - ły lu - dziom,

so - bie gra - ły, wła - snej du - szy, hej!  
Oj, gra - ły lu - dziom

*mf*

Te - raz jak - by

Te-raz jak-by za-pom-nia-ły, za-pom-nia-ły

włas-nej du-szy za-pom-nia-ły

hej!

*pp rall.*

wła-snej du-szy, hej! wła-snej du-szy, hej!

*pp*

hej!

*tempo I.*

*f*

Choć ją u-jąć szko-da tru-du, szko-da smycz-ka

*f*

Le - ci ze strun: du - - -

brać. Le - ci ze strun: du - du! du - du!  
Le - - - - - ci

Le - ci ze strun: du - du, du -

- du! aż się nie chce

du - - - - - du! Aż się nie chce  
du - du! du - du!

- du! aż się nie chce

grać! aż się nie chce grać...

## 55. „Bogu-Rodzica“.\*)

Najstarszy chorał polski.

(XIV wiek.)

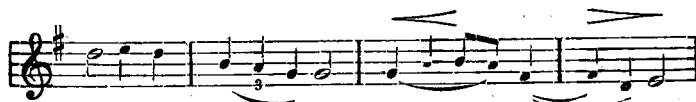
Unisono.

Podług rękopisu Biblioteki Jagiellońskiej  
w takt ujął Feliks Nowowiejski.

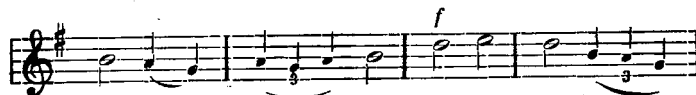
Uroczyście.



Bo - gu - ro - dzi - ca dzie - wi - ca,



Bogiem sła - wie - na Ma - - ry - - ja.



Twe-go Sy - na go-spo - dzi - na



Ma - tko zwo - - - le - - - na



Ma - - ry - - ja. Zi - ści nam spust

\*) Układ na chór mieszany i męski również akompaniament na małą lub wielką orkiestrę dętą, są do nabycia u kompozytora Fel. Nowowiejskiego.

(ad lib. koniec.)  
rall. pp

*p* wolniej

wi nam! Ky - ry - e e - - - lei-son.

*a tempo* (trochę prędzej)

*f*

Twe - go dzie-la Krzci-cie-la Bo - - ży.

*mf*

- - - cze, U - słysz gło - - sy,

*f*

na-pełń my - śli człe - cze; Słysz mo - dli - twę

*p* *cresc.*

jaż no-si-my. A dać ra - czy je - goż

*f*

pro-si - my. A na świe - cie, zbo - żny

po - byt, Po - ży - wo - cie raj - ski

prze - byt. Ky - ry - e e - - - lei - son.

## 56. Hymn: „Gaude Mater Polonia“.

„Matko Polsko, ciesz się“.

(Słowa polskie Stan. Melsztyńskiego\*)).

Religijnie.

Harm. J. Grczyński.

Gau Ma - - - de, ma - - - ter Po -  
Ma - - - tko Pol - sko, o!

- lo - - - ni - a, Pro - le, foe -  
ciesz - się, ciesz, W ło - nie nio -

\*) Słowa polskie są własnością F. Nowowiejskiego.

cun da no - bi - li.  
sa ca sta - wny ród.

Sum - mi Re - gis ma - gna - li -  
W przy - byt - ki Kró - la kró - lów

a spiesz: Lau - de Niech chwa - fre - łą

- quen - ta vi - - gi - li. \_\_\_\_\_  
 - da Mu wszy - stek lud. \_\_\_\_\_

## 57. „Veni, Creator Spiritus“.

„Przyjdź, Duchu Stwórco“.

*Poważnie.*

Feliks Nowowiejski, Op. 11 Nr. 10.

1. Ve - ni, Cre - a - - - tor  
 2. Qui di - ce - ris \_\_\_\_\_ Pa -  
 3. Tu se - pti - for - - - mis

1. Przyjdź, Du - chu Stwór - - - co,  
 2. Po - cie - szy - cie - - - lem  
 3. Ty sie - dmio - ra - - - ki



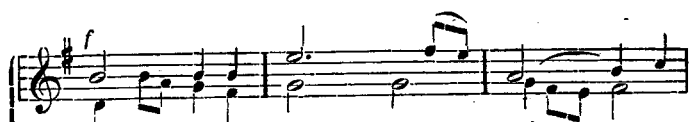
1. Spi - - ri - tus, Men - tes tu -  
 2. ra - - cli - tus, Al - tis - si -  
 2. mu - - ne - re, Di - gi - tus pa -

1. w o - - krag ziem, U - my - sly  
 2. Tyś jest zwan I naj - wyż -  
 3. da - - rem łask, Rąk Cię Oj -

1. o - - rum vi - - si - ta,  
 2. mi do - num De - i,  
 3. ter - - nae de - - xte - rae,

1. Two - - ich na - - wiedz rzesz,  
 2. sze - - go Bo - - ga dar,  
 3. cow - - skich pal - - cem zwa,

Im - -  
 Fons - -  
 Tu - -



{ 1. Im - ple su - per - na gra - - ti -  
 2. Fons vi - vus, i - gnis, ca - - ri -  
 3. Tu ri - te pro - mis - sum Pa -

{ 1. Na - peł-nij gór - nej ła - - ski  
 2. Tyś na - ma - szcze - niem du - - szom  
 3. Ty, o - bie - tni - cy oj - - ca



- - - ple su - per - na gra - ti -  
 - - - vi - vus i - gnis, ca - ri -  
 - - - vi - te pro - mis - sum Pa -



{ 1. a, Quae tu cre - a - - - sti  
 2. tas, Et spi - ri - ta - - - lis  
 3. tris, Ser - mo - ne di - - - tans

{ 1. tchem, Te ser - ca, któ - - - rym  
 2. dan, Zdrój ży - wy, mi - - - łość  
 3. blask, Wzbo - - ga - casz u - - - sta



1. { pe - cto - ra. A - men.  
 2. { un - cti - o.  
 3. { gut - tu - ra.

1. { ży - cie ślesz.  
 2. { o - gnia żar.  
 3. { mo - wą Twą.

4. *Accende lumen sensibus,  
 Infunde amorem cordibus,  
 Infirma nostri corporis  
 Virtute firmans perpeti.*

4. O wnieś nam światło w zmysłów noc,  
 Miłości w serca wylej zdroj,  
 Ułomność ciała w czynu moc  
 Twą nieustanną łaską zbrój.

5. *Hostem repellas longius,  
 Pacemque dones protinus;  
 Ductore sic te praevio,  
 Vitemus omne noxium.*

5. W dal odpędź wroga, wniwecz skrusz,  
 I rychło pokój ześlij nam;  
 Pod Twoim znakiem, Wodzu dusz,  
 Miniemy wszelkiej złości kłam.

6. Per te sciamus da Patrem,  
Noscamus atque Filium,  
Teque utriusque Spiritum  
Credamus omni tempore.
6. Niech przez Cię, któryś prawdy Duch,  
Poznajem Ojca z Synem wraz,  
I Ciebie, jedno Tchnienie Dwóch,  
Wyznajem wiarą w każdy czas.
7. Deo Patri sit gloria,  
Et Filio, qui a mortuis  
Surrexit, ac Paraclito  
In saeculorum saecula. Amen.
7. Niech Bogu Ojcu chwała brzmi  
Wraz z Synem, który z grobu wstał,  
I Dawcy pociech, w jednej czci  
Hołd wiekuistych płynie chwał.

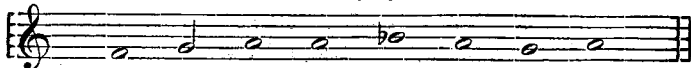
Dwie pieśni pogrzebowe.

## 58. Psalm: „Miserere“.

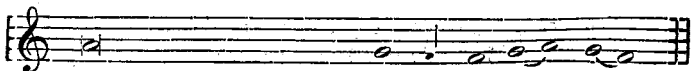
Na cmentarzu w drodze do grobu.\*)

Układ Feliksa Nowowiejskiego.

*Tonus I. Chór unisono = tenor i bas.*



Ps. 1. Mi - se - ré - re me - i, De - us:



1. secúndum magnam miseri-cór-di-am tu - am.

\*) Można także śpiewać w czasie nabożeństw żałobnych.

## Unisono.



3. Amplius lava me | ab iniqui - tá - te me - a :  
 5. Tibi soli peccávi, et malum co - ram te fe - ci :  
 7. Ecce enim | veritátem di - le - xi - sti :  
 9. Auditui meo dabis gáudium et lae - titi - am :  
 11. Cor mundum crea in me, De - us :  
 13. Redde mihi laetitiam, salu - tá - ris tu - i :  
 15. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lú - tis me - ae :  
 17. Quóniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem ú - tique :  
 19. Benígne, fac, Dómine, in bona voluntáte tu - a Si - on :  
 21. Glória | Pa - tri et Fili - o :  
 21.) Réqui - - - - - em ae - tér - nam :



3. et a peccato me - o mun - da me.  
 5. ut justificéris in sermónibus tuis | et vincas cum ju - di - cá - - - ris.  
 7. incérta et occúlta sapiéntiae tuae | manife - sta - sti mi - - - hi.  
 9. et exsultábunt ossa hu - mi - ll - á - - - ta.  
 11. et spíritum rectum | inno - va in vi - scé - ribus me - - - is.  
 13. et spíritu princípáli con - fir - ma - - - me.  
 15. et exsultábit lingua mea ju - sti - tiam tu - - - am.  
 17. holocáustis non de - le - ctá - be - ris.  
 19. ut aedificéntur mu - ri Je - rú - sa - lem.  
 21. et Spi - ri - tui san - cto.  
 21.) dona e - i(s), Dó - mi - ne.

## Chór mieszany.

*p*

2. Et secúndum multitudínem miserati-ó-num tu - a - rum :

4. Quóniam | iniquitátem meam e - go co - gnó - sco :  
 6. Ecce enim | in iniquitátibus con - cé - ptus sum :  
 8. Aspérges me hyssópo | et mun - dá - bor :  
 10. Avérte fáciem tuam | a pec - cá-tis me - is :  
 12. Ne projicias me | a fá - cie tu - a :  
 14. Docébo iníquos ví - as tu - as :  
 16. Dómine, | lábia me - a a - pé - ries :  
 18. Sacrificium Deo | spíritus con - tri - bu - lá - tus :  
 20. Tunc acceptábis sacrificium  
 justítiae, | oblatiónes et ho - lo - cáu - sta :  
 22. Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per :  
 22.) Et lux per - pé - tu - a :

*pp*

2. dele | iniqui - - - tá - tem me - - - am.

4. et peccátum meum | contra me est sem - per.  
 6. et in peccátis | concépit me ma - ter me - a.  
 8. lavábis me | et super nivem de - al - bá - bor.  
 10. et omnes iniquitátes me - as de - le.  
 12. et Spíritum sanctum tuum | ne áu - feras a me.  
 14. et ímpii ad te con - ver - tén - tur.  
 16. et os meum | annuntiábit lau - dem tu - am.  
 18. cor contritum et humiliátum, | Deus, non de - spí - ci - es.  
 20. tunc impónent super altáre tu - um ví - tu - los.  
 22. et in saécula saecu - - - ló - rum. A - men.  
 22.) lú - - - - - ce - at e - i(s).

Nad grobem:

## 59. „Błogosławieni umarli“.

Motet.

Ks. Wacław Gieburowski.

(Ur. 1878 w Bydgoszczy.)

*Maestoso.*

*pp*

Bło-go-sła - wie - - - ni u - mar -

*pp*

Bło-go-sła - wie - ni u - mar -

*p*

li, Bło-go-sła - wie - - - - ni,

któ-rzy

*p*

li, Bło-go-sła - wie - - - ni,

któ - rzy w Pa - nu,

*mf*

któ - rzy w Pa - nu, w Pa - nu

*p*

któ - rzy w Pa - nu

u - mie -

u - mie - ra - ja, u - mie - ra - ja, u - mie - ra - ja

*mf*

*f*

u - mie - ra - ja

*mf*

*f*

u - mie -

ra - ja, któ - rzy w Panu, w Pa - nu,

ja - ja, któ - rzy w Pa - nu, w Pa - nu, któ - rzy w Pa - nu u - mie -

*mf*

*f*

ja - ja, któ - rzy w Pa - nu, w Pa - nu

*mf*

*f*

ra - ja, któ - rzy w Panu, w Pa - nu,



w Pa - nu

- - nu u - mie - ra - - ja,  
- - ra - ja, w Panu u - - mie - ra - - ja,  
w Pa - nu u - mie - ra - - - ja.

*Meno mosso.*

*mf* Od-tąd już mó-wi Duch,  
*mf* Od - tąd już mó-wi Duch, od - tąd już

Od-tąd już mó-wi Duch. *a tempo*

*f* mó - wi Duch, *mf* a - by od -  
mó - wi Duch, *mf*

- po - czy - nę - li,



- po - czy - nę - li, od - po - czy -  
- po - czy - nę - li, od - po - czy -



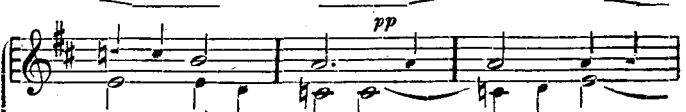
prac swo - - - ich, od -



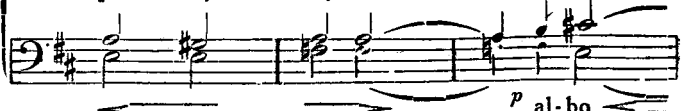
- nę - li od prac swo  
prac swo - - - ich, od -  
prac swo - - - ich, od -



- po - czy - nę - li, al - bo - wiem u -



- po - czy - nę - li, al - bo -



*p* al - bo

- czyn - - - ki ich

- - - wiem u - czyn - ki ich, u -  
 - - - wiem u - czyn - ki

czyn-ki ich za ni - mi i - da, za

czyn-ki ich za ni - mi i - da, za  
 ich za ni - mi

i - - da u - czyn - - -

ni - mi i - da u -  
 ni - mi i da u - czyn - -  
 i - - da u -

- - ki ich.

pp

- czyn - ki ich.

- ki, u - czyn - - ki ich. Bło - go - sła -

pp

- czyn - ki ich.

- wie - ni u - mar - - li.

Bło - go - sła -

pp

Bło - go - sła - wie - - - ni.

pp

Bło - go - sła - wie - - - ni.

wie - - - ni.

pp

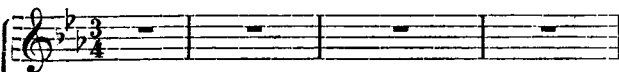
Bło - - - go - sła - wie - - ni.


## 60. „Stabat Mater“.

Molet

Tränquillo.

Feliks Nowowiejski, Op. 36 Nr. 2.

Sopr. 

Alt. 

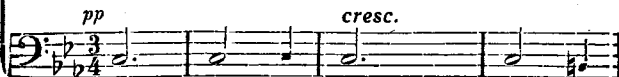
1. Sta-bat Ma - ter do - lo - ro -  
2. Cu-jus a - ni - mam ge - men -

Ten. 

1. Sta-bat Ma - ter do - lo - ro - -  
2. Cu-jus a - ni - mam ge - men - -

Bas I. 

1. Sta-bat Ma - ter do - lo - ro - -  
2. Cu-jus a - ni - mam ge - men - -

Bas II. 

1. Sta - - - bat Ma - - - -  
2. Cu - - - jus a - - - - ni -

*p* *cresc.*

1. Ju - xta cru - cem la - cri  
2. Con - tri sta - tam et do -

1. sa, ju - xta cru - cem la - cri  
2. tem, con - tri - sta - tam et do -

1. - - sa ju - xta cru - cem la - cri  
2. - - tem, con - tri - sta - tam et do -

1. sa ——— ju - xta cru - cem la - cri  
2. tem, ——— con - tri - sta - tam et do -

1. ter ju - xta cru - cem la - cri  
2. mam con - tri - sta - tam et do -

S.



1. mo - - - - sa, dum pen - de - bat  
 2. len - - - - tem per - tran - si - vit

A.



1. mo - - - - sa, dum pen - de - bat  
 2. len - - - - tem per - tran - si - vit

T.



1. mo - - - sa, dum pen - de - bat  
 2. len - - - tem per - tran - si - vit

B.  
I.

1. mo - - - - sa, dum pen - de - bat  
 2. len - - - - tem per - tran - si - vit

B.  
II.

1. mo - - - - sa, dum pen - de - bat  
 2. ten - - - - tem per - tran - si - vit

S.

1. Fi - - - li - us. 3. O quam tri -  
 2. gla - - - di - us. 4. Quae moe - re -

A.

1. Fi - - - li - us. 3. O quam tri -  
 2. gla - - - di - us. 4. Quae moe - re -

T.

1. Fi - - - li - us. 3. O quam tri -  
 2. gla - - - di - us. 4. Quae moe - re -

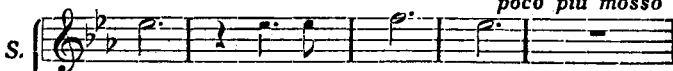
B. I.

1. Fi - - - li - us. 3. O quam tri -  
 2. gla - - - di - us. 4. Quae moe - re -

B. II.

1. Fi - - - li - us. 3. O quam tri -  
 2. gla - - - di - us. 4. Quae moe - re -

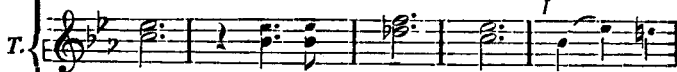


*poco piu mosso*

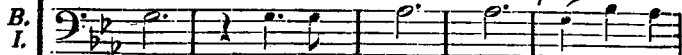
3. stis et af - fli - cta  
4. bat et do - le - bat



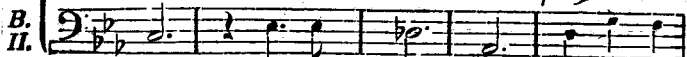
3. stis et af - fli - cta  
4. bat et do - le - bat




3. stis et af - fli - cta fu - it  
4. bat et do - le - bat pi - a



3. stis et af - fli - cta fu - it  
4. bat et do - le - bat pi - a



3. stis et af - fli - cta fu - it  
4. bat et do - le - bat pi - a

S. 


3. fu - it il - la be - ne - di - cta  
4. pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat

A. 

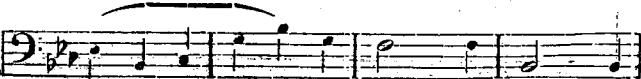
3. fu - it il - la be - ne - di - cta  
4. pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat

T. 

3. il - - - - la be - ne - di - cta  
4. Ma - - - - ter, dum vi - de - bat

B. I. 

3. il - - - - la be - ne - di - cta  
4. Ma - - - - ter, dum vi - de - bat

B. II. 

3. il - - - - la be - ne - di - cta  
4. Ma - - - - ter, dum vi - de - bat

*meno mosso*

S.

3. Ma - ter Ma - ter U - ni -  
4. Na - ti Na - ti poe - nas

A.

3. Ma - ter Ma - ter  
4. Na - ti Na - ti

T.

3. Ma - ter Ma - ter  
4. Na - ti Na - ti

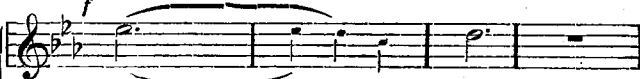
B. I.

3. Ma - ter U - ni -  
4. Na - ti poe - nas


B. II.

3. Ma - ter Ma - ter U - ni -  
4. Na - ti Na - ti poe - nas

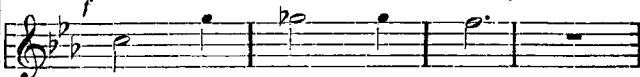
*tranquillo*

S. 

3. ge - - - - ni - ti!  
4. in - - - - cly - ti.

A. 

3. U - ni - ge - ni - ti,  
4. poe - nas in - cly - ti

T. 

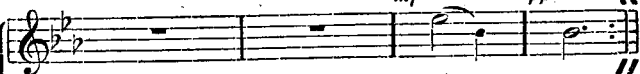
3. U - ni - ge - ni - ti,  
4. poe - nas in - cly - ti,

B. I. 

3. ge - - - - ni - til Ma -  
4. in - - - - cly - til Na -

B. II. 

3. ge - - - - ni - til Ma -  
4. in - - - - cly - til Na -

S.  *mf* *rit.* *pp*

3. Ma - ter!

4. Na - til

A.  *mf* *pp*

3. U - ni - ge - ni - til

4. poe-nas in - cly - til

T.  *mf* *pp*

3. U - ni - ge - ni - ti!

4. poe-nas in - cly - ti!

B. I. 

3. - ter!

4. - til

B. II. 

3. - ter!

4. - til

*string.*


S. *p* *ff*  
 5. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

A. *p* *ff*  
 5. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

T. *p* *ff*  
 5. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

B. I. *p* *ff*  
 5. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

B. II. *p* *ff*  
 5. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

S.  *p* *ff*

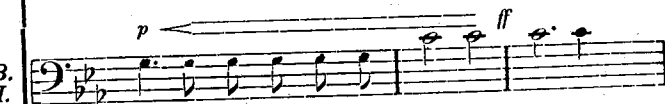
5. mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

A.  *p* *ff*

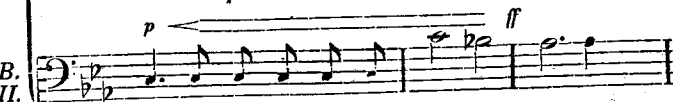
5. mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

T.  *p* *ff*

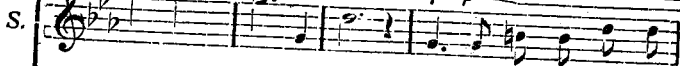
5. mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

B. I.  *p* *ff*

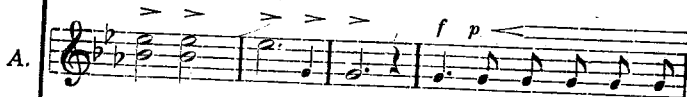
5. mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

B. II.  *p* *ff*

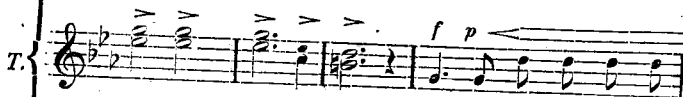
5. mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me

*string.*

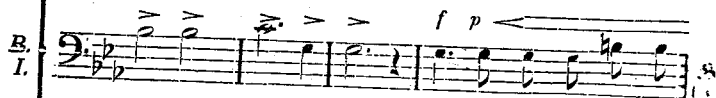
5. te-cum plan-ge-re. 6. Fac ut por-tem Chri-sti



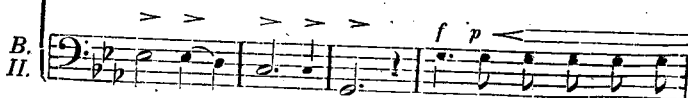
5. te-cum plan-ge-re. 6. Fac ut por-tem Chri-sti



5. te-cum plan-ge-re. 6. Fac ut por-tem Chri-sti



5. te-cum plan-ge-re. 6. Fac ut por-tem Chri-sti



5. te-cum plan-ge-re. 6. Fac ut por-tem Chri-sti



S.  *ff* *f* 

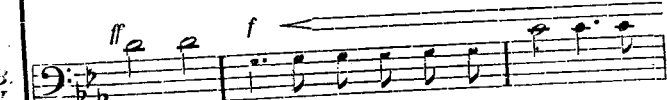
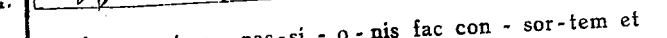
6. mor-tem pas-si - o - nis fac con - sor-tem et

A.  *ff* *f* 



6. mor-tem pas-si - o - nis fac con - sor-tem et

T.  *ff* *f* 


6. mor-tem pas-si - o - nis fac con - sor-tem et

B. I.  *ff* *f* 

6. mor-tem pas-si - o - nis fac con - sor-tem et

B. II.  *ff* *f* 


6. mor-tem pas-si - o - nis fac con - sor-tem et

S. 


6. pla - - gas re - co - le - re.

A. 

6. pla - - gas re - co - le - re.

T. 

6. pla - - gas re - co - le - re.

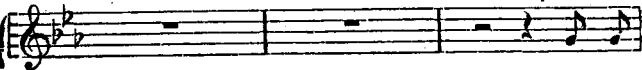
B. I. 

6. pla - - gas re - co - le - re. 7. Quando

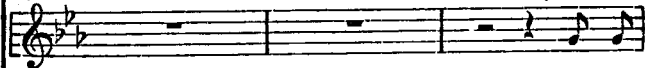
B. II. 

6. pla - - gas re - co - le - re. 7. Quando

*Piú mosso*

S. 

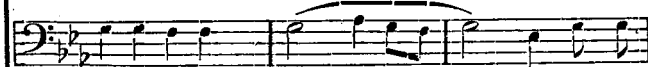
7. Fac ut

A. 

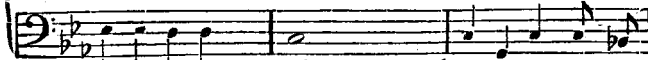
7. Fac ut

T. 

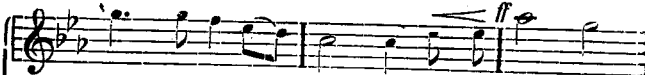
7. Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

B. I. 

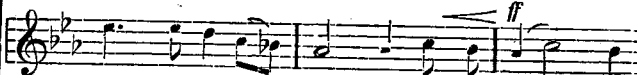
7. cor-pus mo-ri - e - - - - tur, fac ut

B. II. 

7. cor-pus mo-ri - e - - - - tur, fac ut

S. 


7. a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

A. 

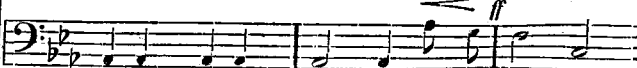
7. a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

T. 

7. a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

B. I. 

7. a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

B. II. 


7. a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

*rit.* *Adagio* *f*

S. 

7. glo - ri - al A - - -

*rit.* *f*

A. 

7. glo - ri - al A - - -

*rit.* *f*

T. 

7. glo - ri - al A - - -

*rit.* *f*

B. I. 

7. glo - ri - al A - - -

*rit.*

B. II. 

7. glo - - ri - al

S. *rit.* *p* *pppp*

7. - - - men. A - - - men.

A. *p* *pppp*

7. men. A - - - men.

T. *p* *pppp*

7. men. A - - - men. A - - - men.

B. I. *p* *pppp*

7. men. A - - - men. A - - - men.

B. II. *f* *p* *pppp*

7. A - - - men. A - - - - men.

Z powodu niespodziewanych a znacznych kosztów druku i wydawnictwa, musiałem zbiór niniejszy ograniczyć i zakończyć na pieśni Nr. 60, tak że dla dalszych pierwotnie do tego śpiewnika przeznaczonych a mianowicie utworów polskich mistrzów XVI wieku oraz obcych, miejsca nie starczyło. Skoro jednak trudności wydawnicze ustaną, utwory te zostaną wydane osobno jako uzupełnienie niniejszego śpiewnika.

*Feliks Nowowiejski.*

Poznań, dnia 1 lutego 1924.

## SPIS RZECZY.

|                                                              | Str. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| Przedmowa . . . . .                                          | 1    |
| 1. „Boże coś Polskę“ . . . . .                               | 4    |
| 2. „Jeszcze Polska nie zginęła“ (Kleofas Ogiński) . . . . .  | 6    |
| 3. Roła (Feliks Nowowiejski) . . . . .                       | 9    |
| 4. Chorał (1846) (Józef Nikorowicz) . . . . .                | 10   |
| 5. „Trzeci Maj“ . . . . .                                    | 13   |
| 6. Polonez Kościuszki . . . . .                              | 15   |
| 7. Głowacki i Kiliński . . . . .                             | 18   |
| 8. Mazur Dwernickiego . . . . .                              | 21   |
| 9. Mazur Chłopickiego (K. Kurpiński) . . . . .               | 24   |
| 10. Warszawianka (K. Kurpiński) . . . . .                    | 26   |
| 11. „Walecznych tysiąc opuszcza Warszawę“ . . . . .          | 31   |
| 12. Marsz obozowy (z r. 1831) . . . . .                      | 34   |
| 13. Śpiew ułanów 2 pułku . . . . .                           | 37   |
| 14. Pieśń z obozu Jeziorańskiego (Alfred Bojarski) . . . . . | 39   |
| 15. „Pamiętne dawne Lechity“ . . . . .                       | 41   |
| 16. Polska pieśń z XVI wieku . . . . .                       | 44   |
| 17. Pieśń o Chodkiewiczu . . . . .                           | 51   |
| 18. Pułk krakowskich dzieci . . . . .                        | 53   |
| 19. Piosnka o saperach . . . . .                             | 55   |
| 20. Marsz Sokołów (W. Czerwiński) . . . . .                  | 57   |
| 21. „Piękna nasza Polska“ . . . . .                          | 59   |
| 22. „Na Wawel“ . . . . .                                     | 62   |

|     |                                                      |      |
|-----|------------------------------------------------------|------|
| 23. | Wisła                                                | Str. |
| 24. | „Płynie Wisła“                                       | 64   |
| 25. | „Wisło moja“                                         | 66   |
| 26. | Mazur                                                | 68   |
| 27. | „Niemasz nad Mazura“                                 | 71   |
| 28. | Wesele wróbla                                        | 74   |
| 29. | „Użyjmy dziś żywota“                                 | 77   |
| 30. | „Wesoło żeglujmy“                                    | 79   |
| 31. | „Kochajmy się, bracia mili“ (J. Czubski)             | 83   |
| 32. | „Jak to na wojence ładnie“                           | 85   |
| 33. | Majówka                                              | 87   |
| 34. | „Góralu, czy ci nie żal?“                            | 93   |
| 35. | Życzenie (Fryderyk Chopin)                           | 95   |
| 36. | Modlitwa w kościółku (z opery „Halka“ St. Moniuszki) | 97   |
| 37. | Piosnka myśliwska (z opery „Hrabina“ St. Moniuszki)  | 100  |
| 38. | Pieśń poranna (Stan. Moniuszko)                      | 107  |
| 39. | „U naszego pana“ (Stan. Moniuszko)                   | 111  |
| 40. | Chór Strzelców (Władysław Żeleński)                  | 113  |
| 41. | „A gdy poszedł król na wojnę“ (Zygmunt Noskowski)    | 115  |
| 42. | Na wodzie (Noskowski)                                | 152  |
| 43. | Poranek letni (Piotr Maszyński)                      | 156  |
| 44. | Kalina (Jan Gall)                                    | 159  |
| 45. | Dola (Stan. Niewiadomski)                            | 162  |
| 46. | „Hej, Orle Biały!“ (Ignacy Paderewski)               | 164  |
| 47. | Piosnka dudarza (I. J. Paderewski)                   | 173  |
| 48. | Śpiew powstańców (Konstanty Górski)                  | 183  |
| 49. | Dumka (Mieczysław Sołtys)                            | 189  |
| 50. | Na śniegu (Mieczysław Karłowicz)                     | 194  |
| 51. | Polska była — Polska będzie (Mieczysław Surzyński)   | 196  |
| 52. | Pieśń żołnierska (Jan Skrzydlewski)                  | 200  |
| 53. | Na morzu (Stanisław Kazuro)                          | 203  |
| 54. | „Brałem niegdyś“ (Stefan Marjan Stoński)             | 206  |
| 55. | „Bogu - Rodzica“                                     | 213  |
| 56. | Hymn: „Gaude Mater Polonia“                          | 218  |
| 57. | „Veni, Creator Spiritus“ (F. Nowowiejski)            | 220  |
| 58. | Psalm: „Miserere“                                    | 222  |
| 59. | „Błogosławieni umarli“ (Ks. Wacław Gieburowski)      | 226  |
| 60. | „Stabat Mater“ (F. Nowowiejski)                      | 229  |
|     |                                                      | 235  |



## SPIS ALFABETYCZNY.

|                                                      | Str.  |
|------------------------------------------------------|-------|
| A gdy poszedł król na wojnę . . . . .                | 152 — |
| A pod jaką ty zorzeńką idziesz, dolo nasza . . . . . | 164   |
| Bartoszu, Bartoszu, oj, nie traćwa nadziei . . . . . | 18    |
| Błogosławieni umarli . . . . .                       | 229   |
| Bogu-Rodzica, Dziewica . . . . .                     | 218   |
| Boże, coś Polskę . . . . .                           | 4     |
| Bracia, do bitwy nadszedł czas . . . . .             | 34    |
| Bratem niegdyś prócz koszuli . . . . .               | 213   |
| Chodkiewiczowski Gryfie uwielbiony . . . . .         | 51    |
| Cichej piosnki nie się przedzie . . . . .            | 200   |
| Czemu, kalino, w lesie stoisz . . . . .              | 162 — |
| Cztery mile za Opawą . . . . .                       | 77    |
| Gaude, Mater Polonia . . . . .                       | 220   |
| Gdybym ja była słoneczkiem na niebie . . . . .       | 97    |
| Gdybym srebrne piórko miała . . . . .                | 196   |
| Gdy słoneczko, hen z za góry . . . . .               | 111   |
| Góralu, czy ci nie żal? . . . . .                    | 95    |
| Grzmią pod Stoczkiem armaty . . . . .                | 21    |
| Hej, chłopcy Krakusy . . . . .                       | 53    |
| Hej, hej, przez przez pola, przez parowy . . . . .   | 115   |
| Hej! Mazury, hejże ha! . . . . .                     | 71    |
| Hej, orle biały . . . . .                            | 173   |
| Hej, ty Wisło, modra rzeko . . . . .                 | 64    |
| Idę ja Niemnem . . . . .                             | 183   |
| Idzie żołnierz borem, lasem . . . . .                | 44    |
| Innym szczęście, pokój w domu . . . . .              | 194   |
| Jak to na wojence ładnie . . . . .                   | 87    |
| Jak wspaniała nasza postać . . . . .                 | 37    |
| Jeszcze Polska nie zginęła . . . . .                 | 6     |
| Już szemrze nurt wody . . . . .                      | 156 — |
| Kochajmy się, bracia mili . . . . .                  | 85    |
| Leć, o pieśni . . . . .                              | 1     |

|                                                 | Str. |
|-------------------------------------------------|------|
| Miserere mei, Deus . . . . .                    | 226  |
| Najmądrzejsze to sapersy . . . . .              | 55   |
| Nasz Chłopicki wojak . . . . .                  | 24   |
| Na Wawel, na Wawel . . . . .                    | 62   |
| Niemasz, niemasz nad Mazura . . . . .           | 74   |
| Nie rzucim ziemi . . . . .                      | 9    |
| Ojcze z Niebios, Boże, Panie . . . . .          | 100  |
| Ospały i gnuśny, zgrzybiały ten świat . . . . . | 57   |
| Oto dziś dzień krwi i chwały . . . . .          | 26   |
| Pamiętne dawne Lechity . . . . .                | 41   |
| Patrz, Kościuszek, na nas z nieba . . . . .     | 15   |
| Piękna nasza Polska cała . . . . .              | 59   |
| Płynęły nasze łzy i krew . . . . .              | 189  |
| Płynie Wisła, płynie . . . . .                  | 66   |
| Pocóż ciągle w mieście siedzieć . . . . .       | 93   |
| Pojedziemy na łów . . . . .                     | 107  |
| Przede mną mewy lecą . . . . .                  | 206  |
| Słyszyciel niewoli noc blednie . . . . .        | 203  |
| Stabat Mater . . . . .                          | 235  |
| U naszego pana . . . . .                        | 113  |
| U Twych ołtarzy, Wszechmocny Panie . . . . .    | 10   |
| Użyjmy dziś żywota . . . . .                    | 79   |
| Veni, Creator Spiritus . . . . .                | 222  |
| Walecznych tysiąc opuszcza Warszawę . . . . .   | 31   |
| Wesoło żeglujmy, wesoło . . . . .               | 83   |
| Wisło moja, Wisło stara . . . . .               | 68   |
| Witaj, dniu Trzeciego Maja . . . . .            | 13   |
| W krwawem polu srebrne ptasze . . . . .         | 39   |
| Zaszumiąło nasze pole . . . . .                 | 159  |

