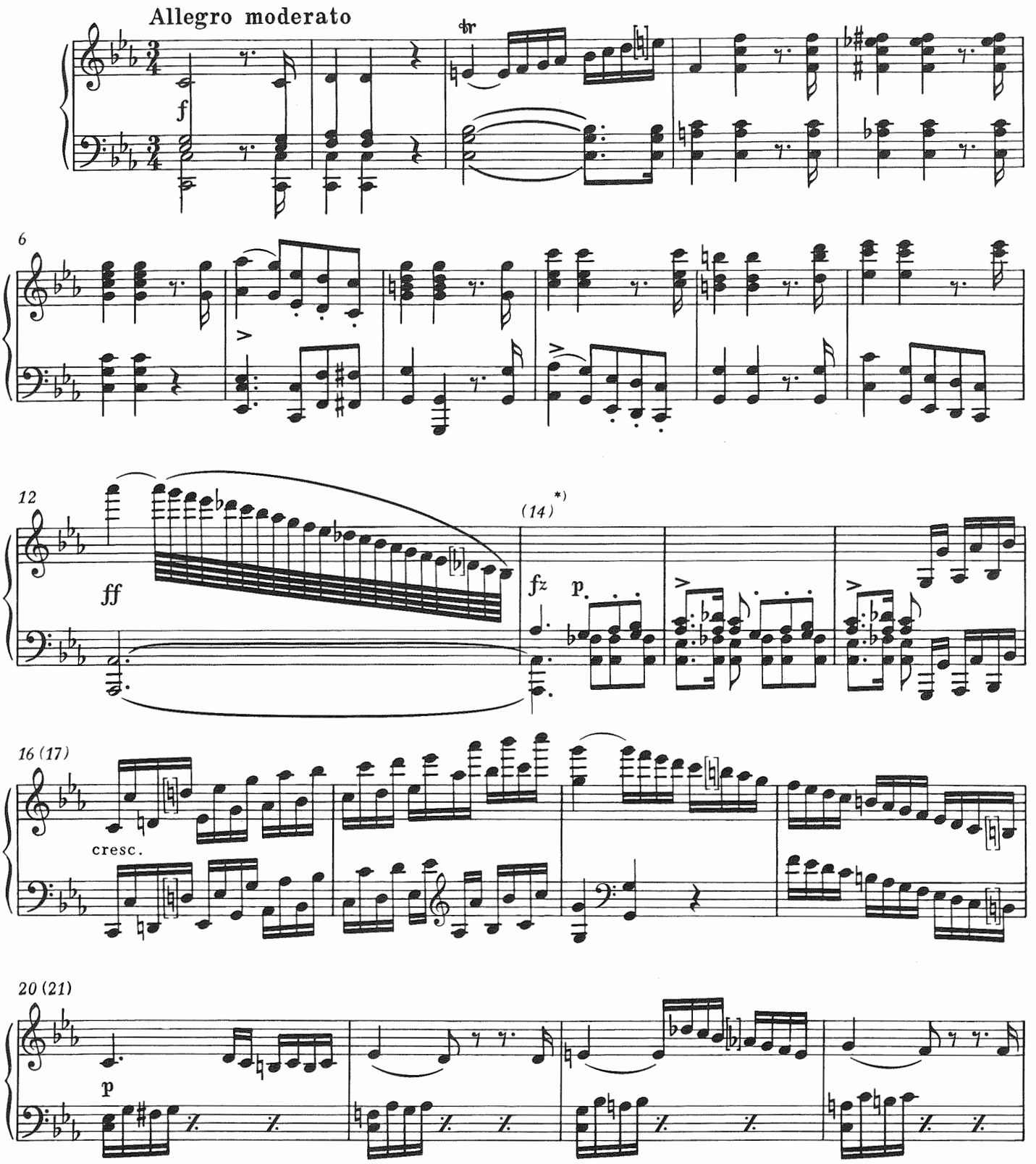
2. Sonate in c

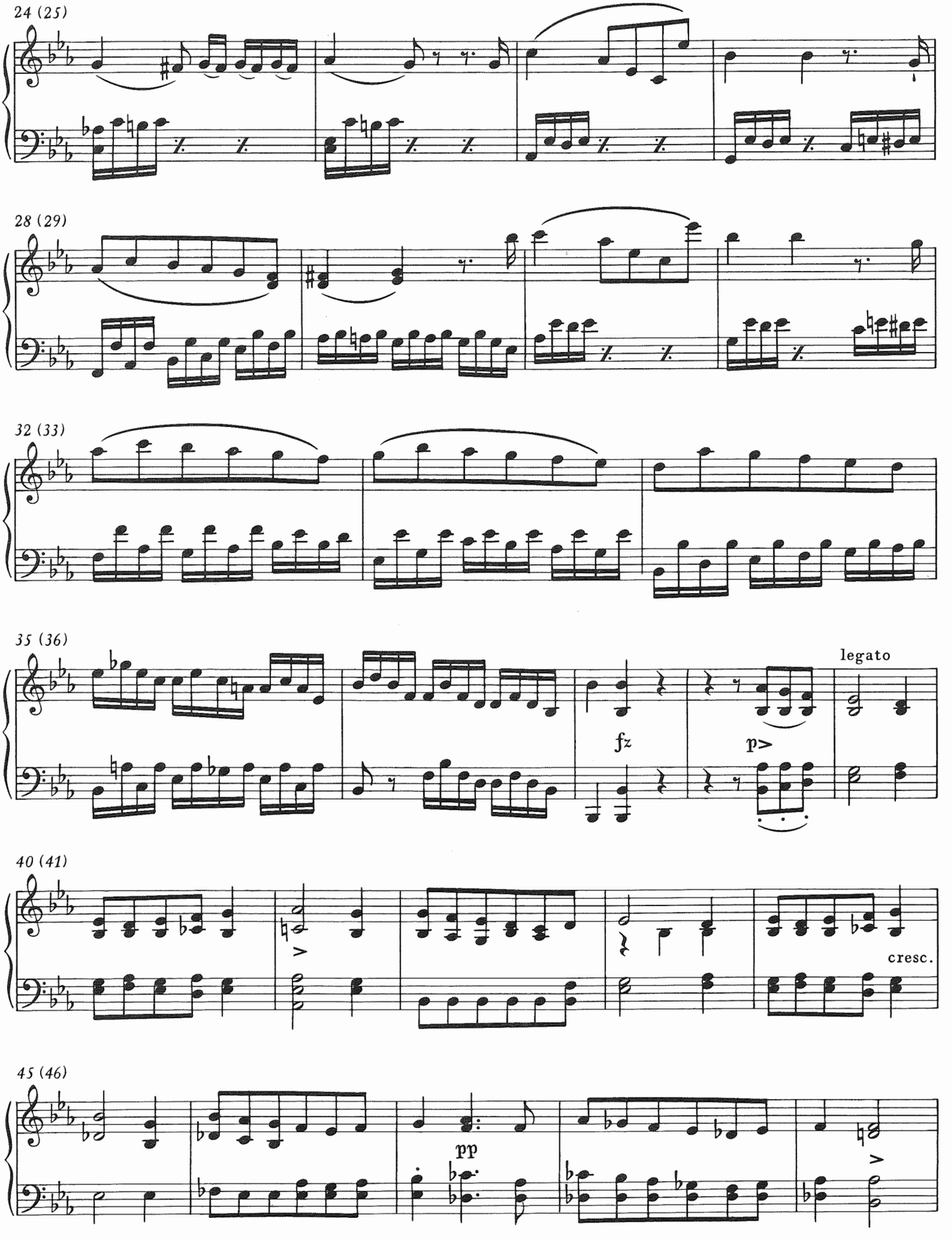
D 958

Entwurf zum ersten Satz

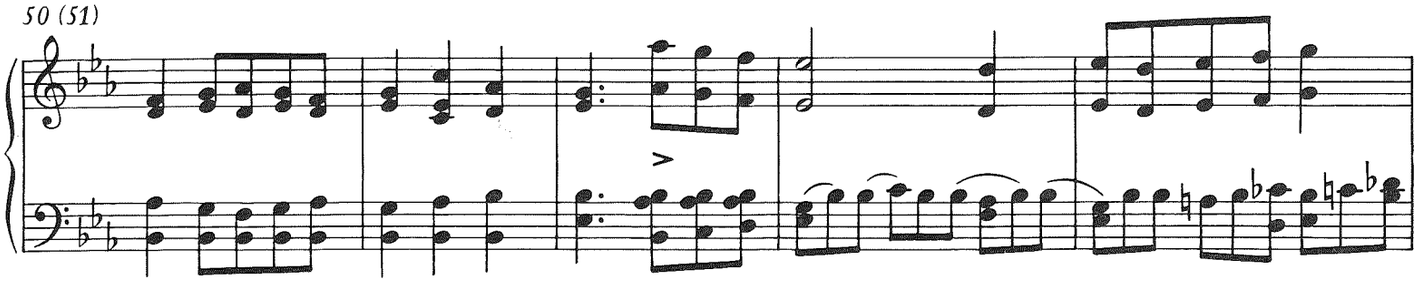


*) Die eingeklammerten Taktzahlen bezeichnen die entsprechenden Takte der ausgeführten Fassung, siehe S. 37 - 40.

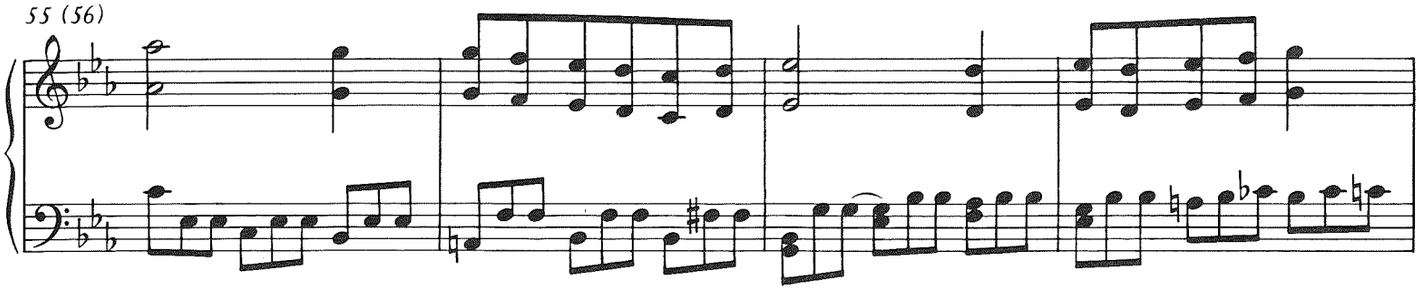
© 1995 by Bärenreiter - Verlag, Kassel


24 (25)
28 (29)
32 (33)
35 (36)
fz
p>
legato
40 (41)
>
cresc.
45 (46)
pp
>

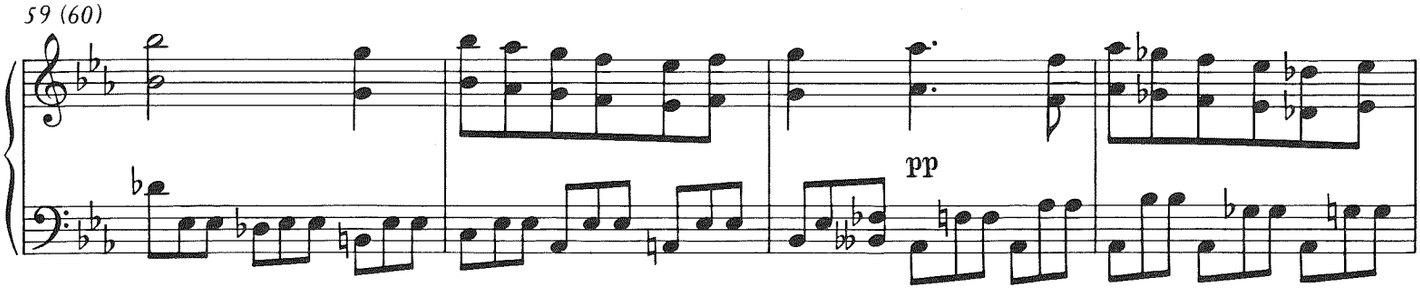
50 (51)



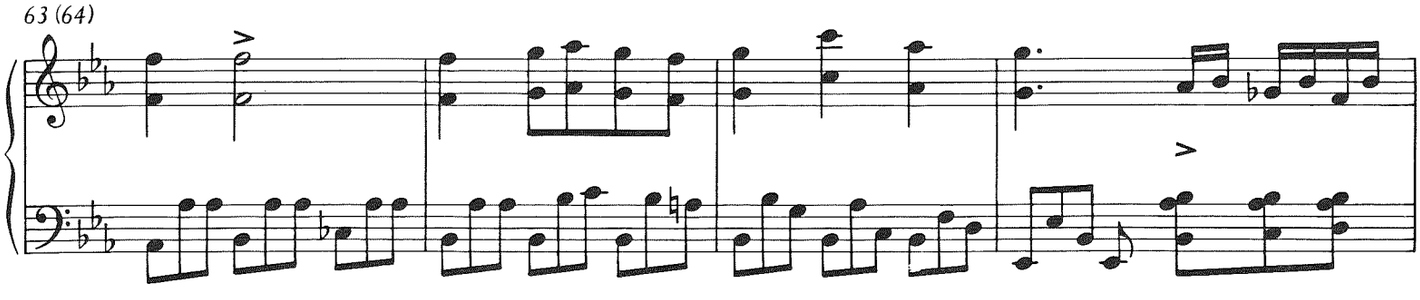
55 (56)



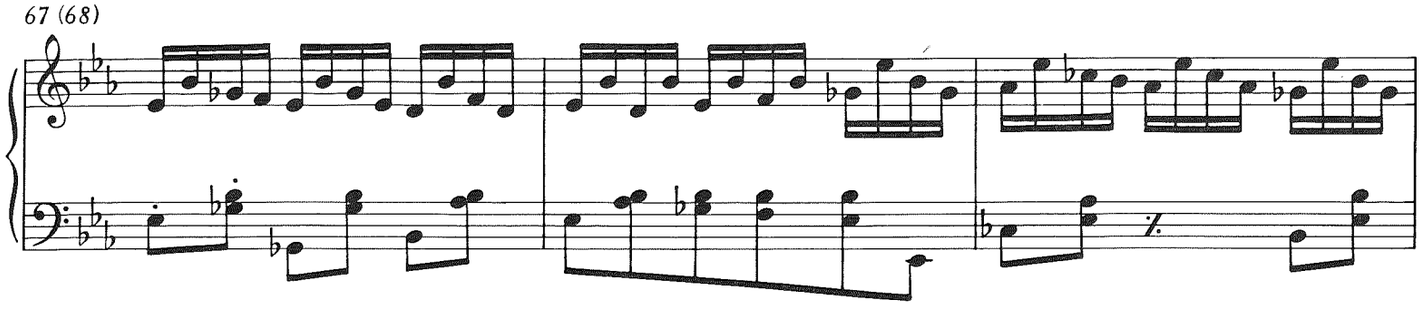
59 (60)

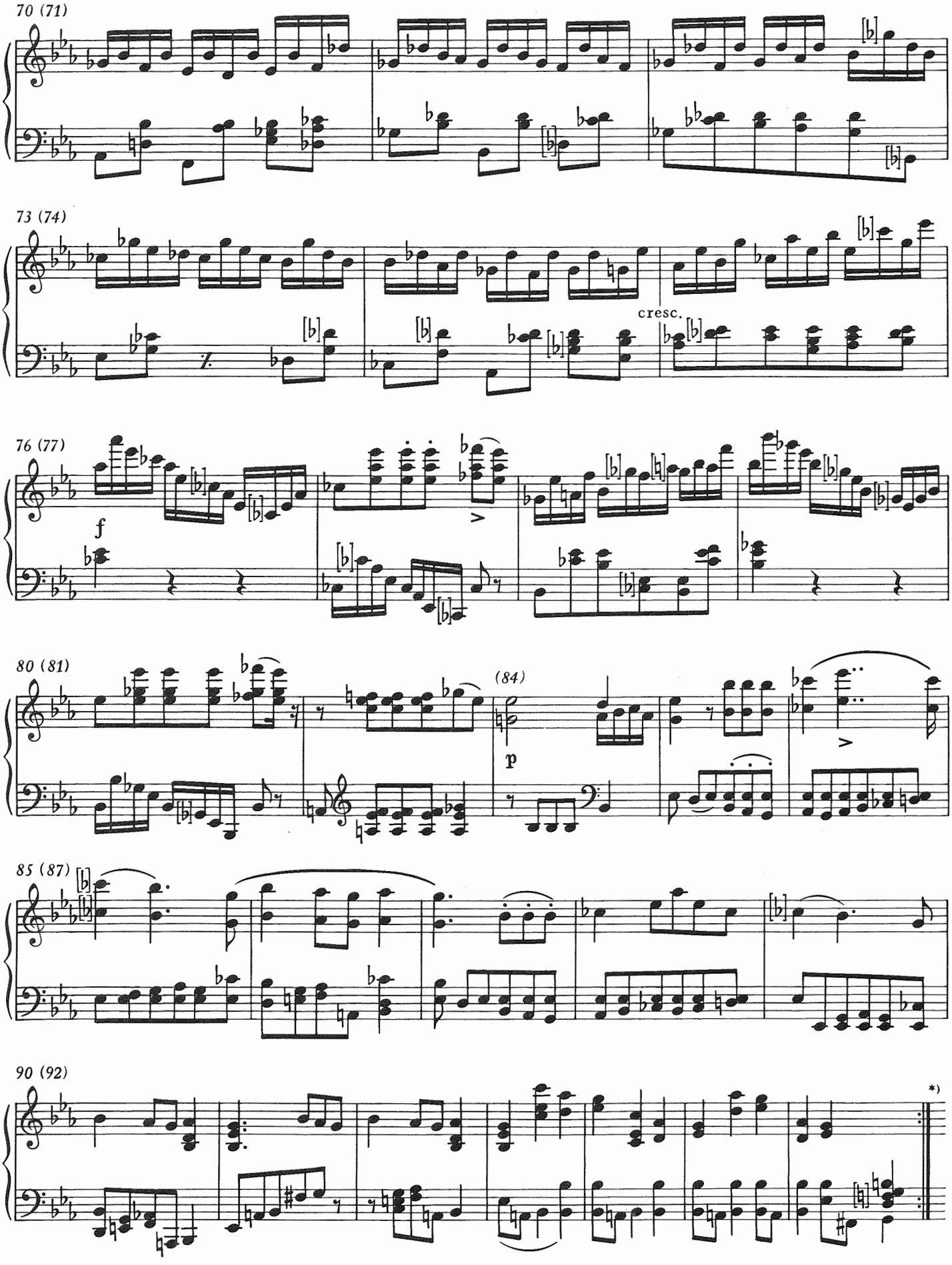


63 (64)



67 (68)

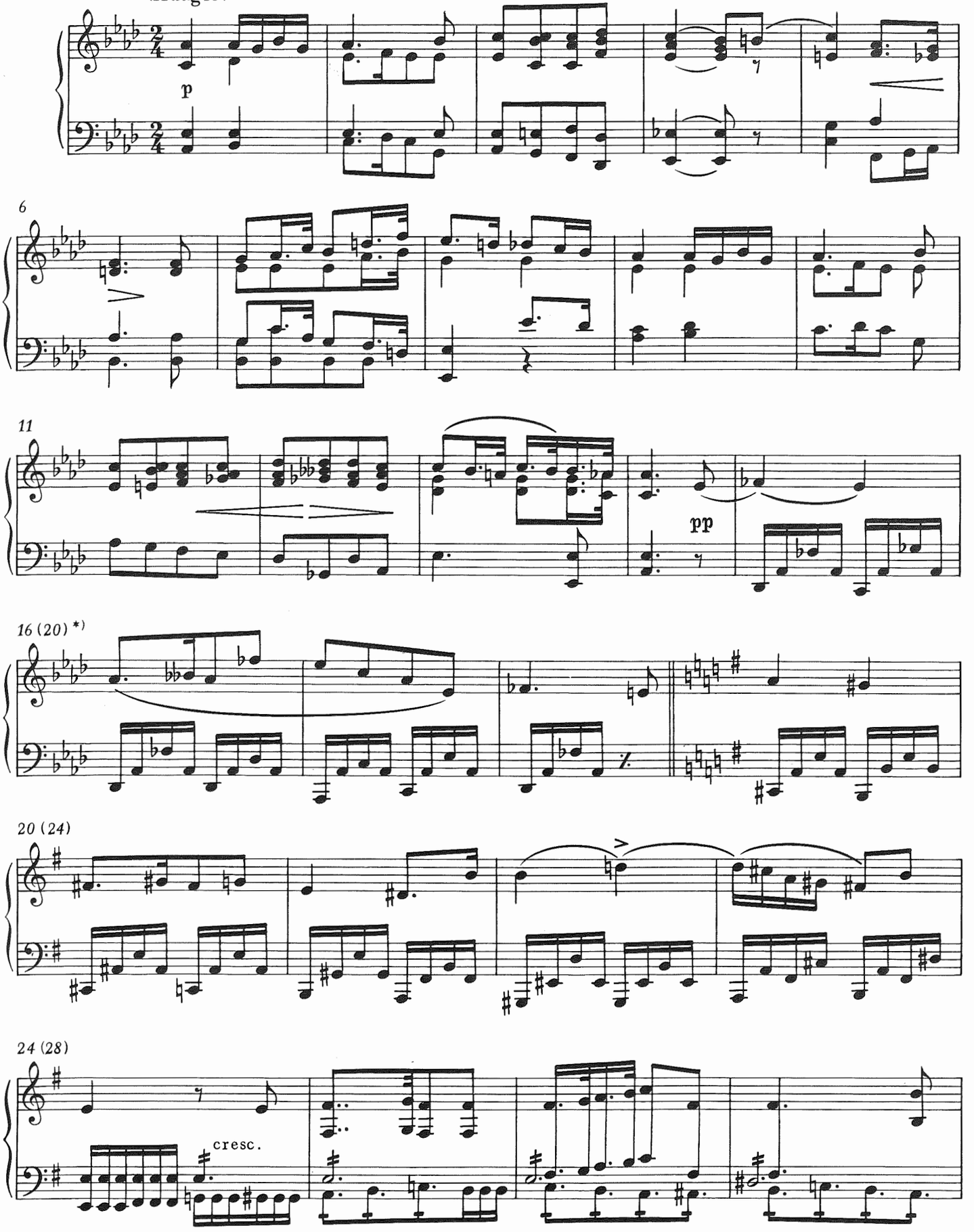




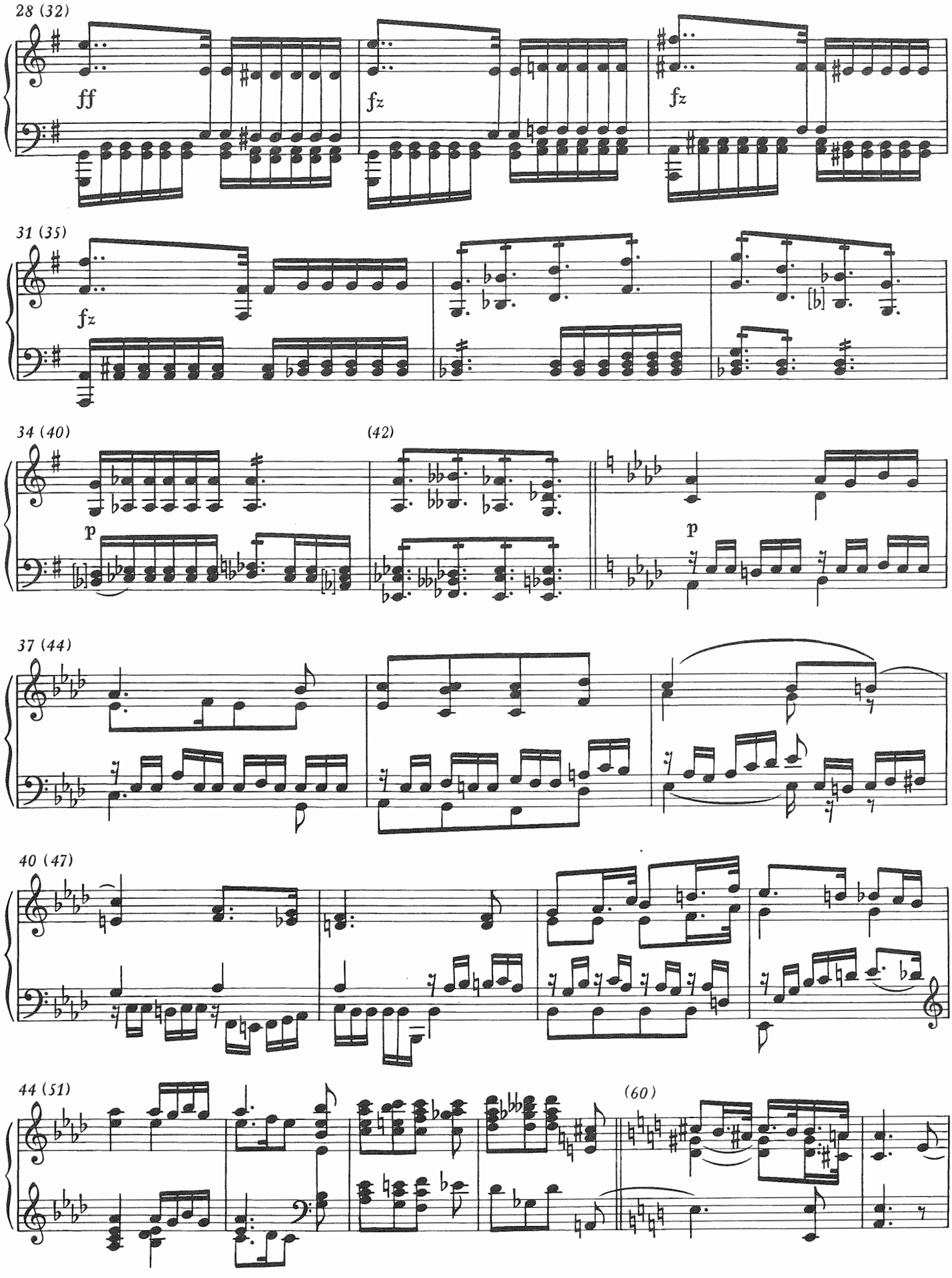
*) Das Manuskript bricht hier ab.

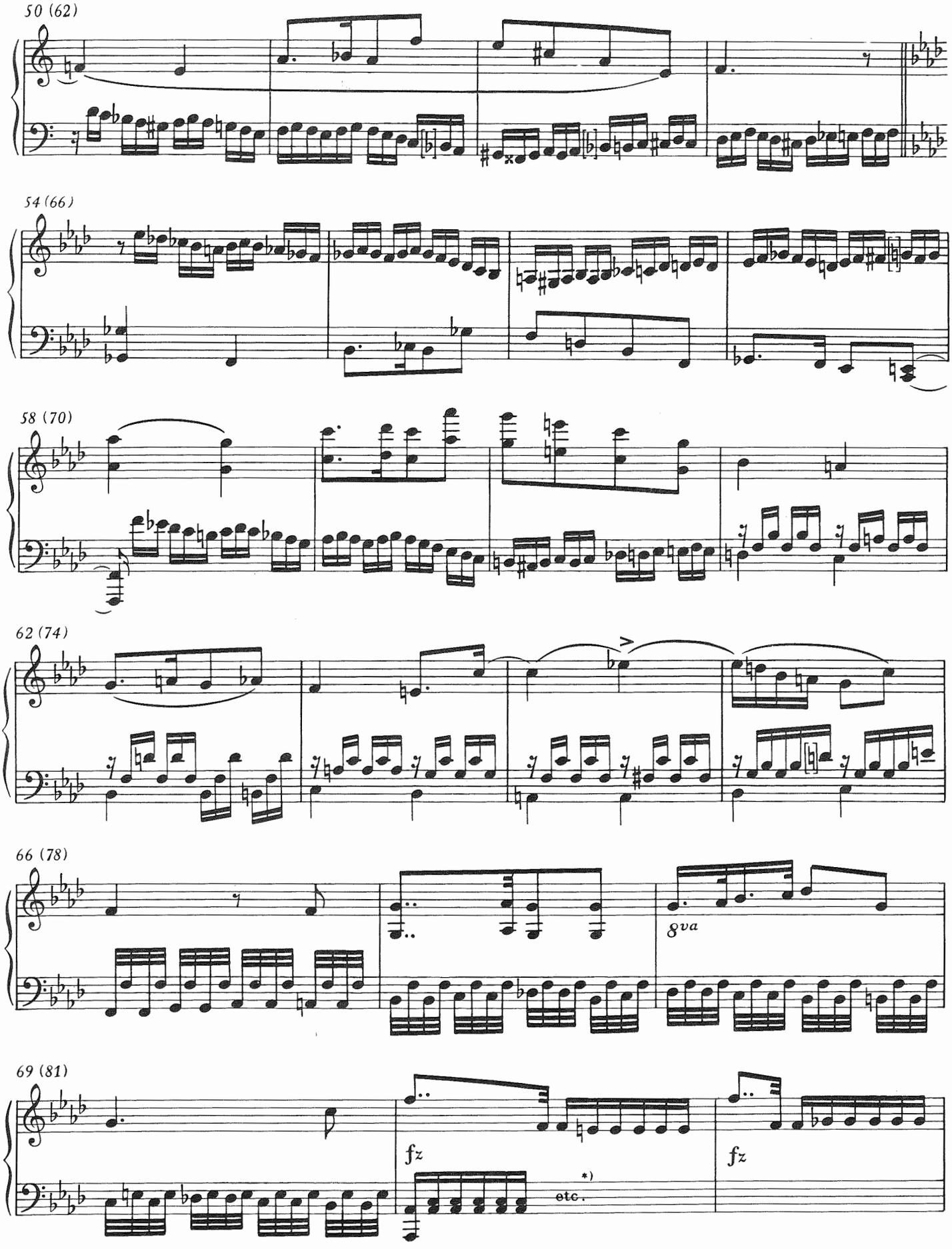
Entwurf zum zweiten Satz

(Adagio)

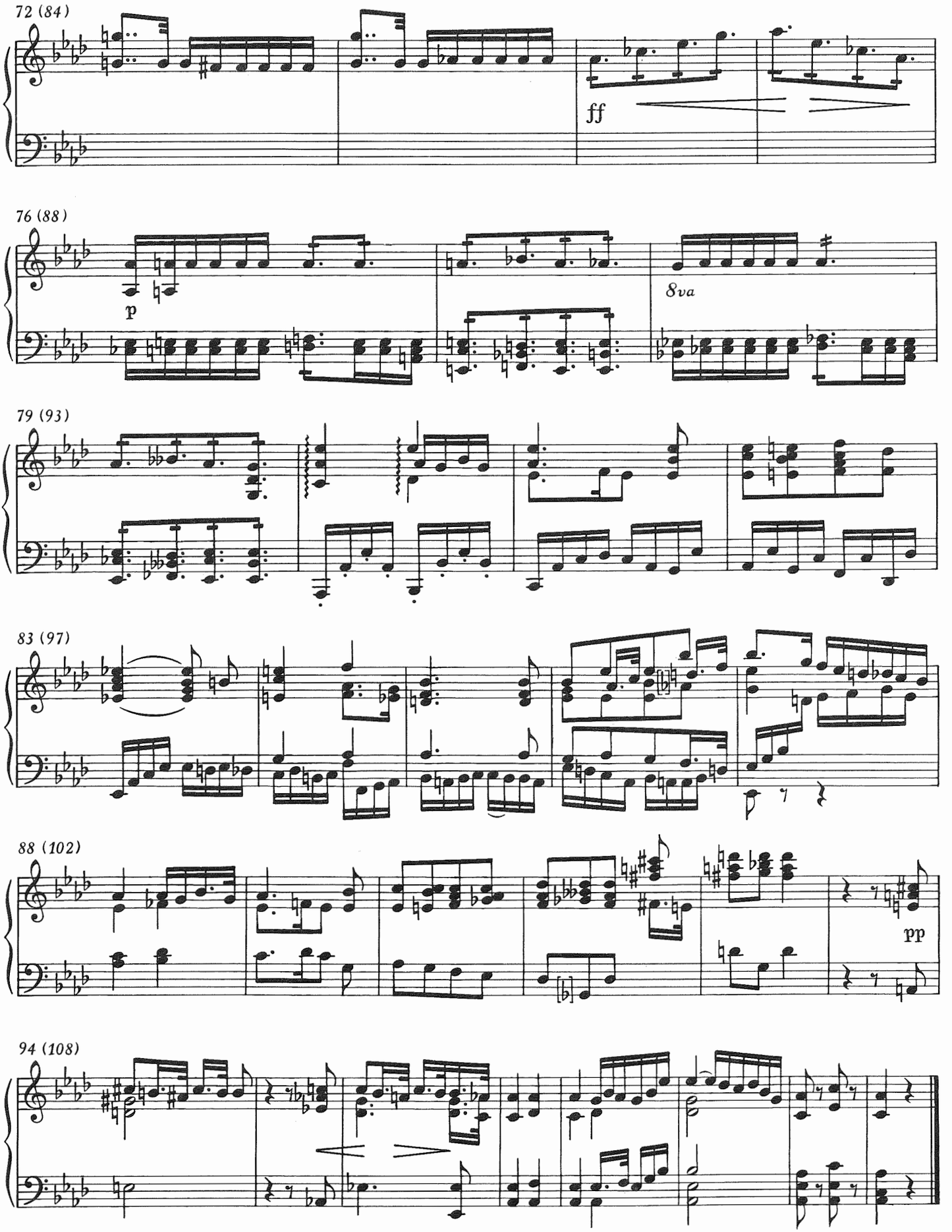


*) Die eingeklammerten Taktzahlen bezeichnen die entsprechenden Takte der ausgeführten Fassung, siehe S. 49 - 53.

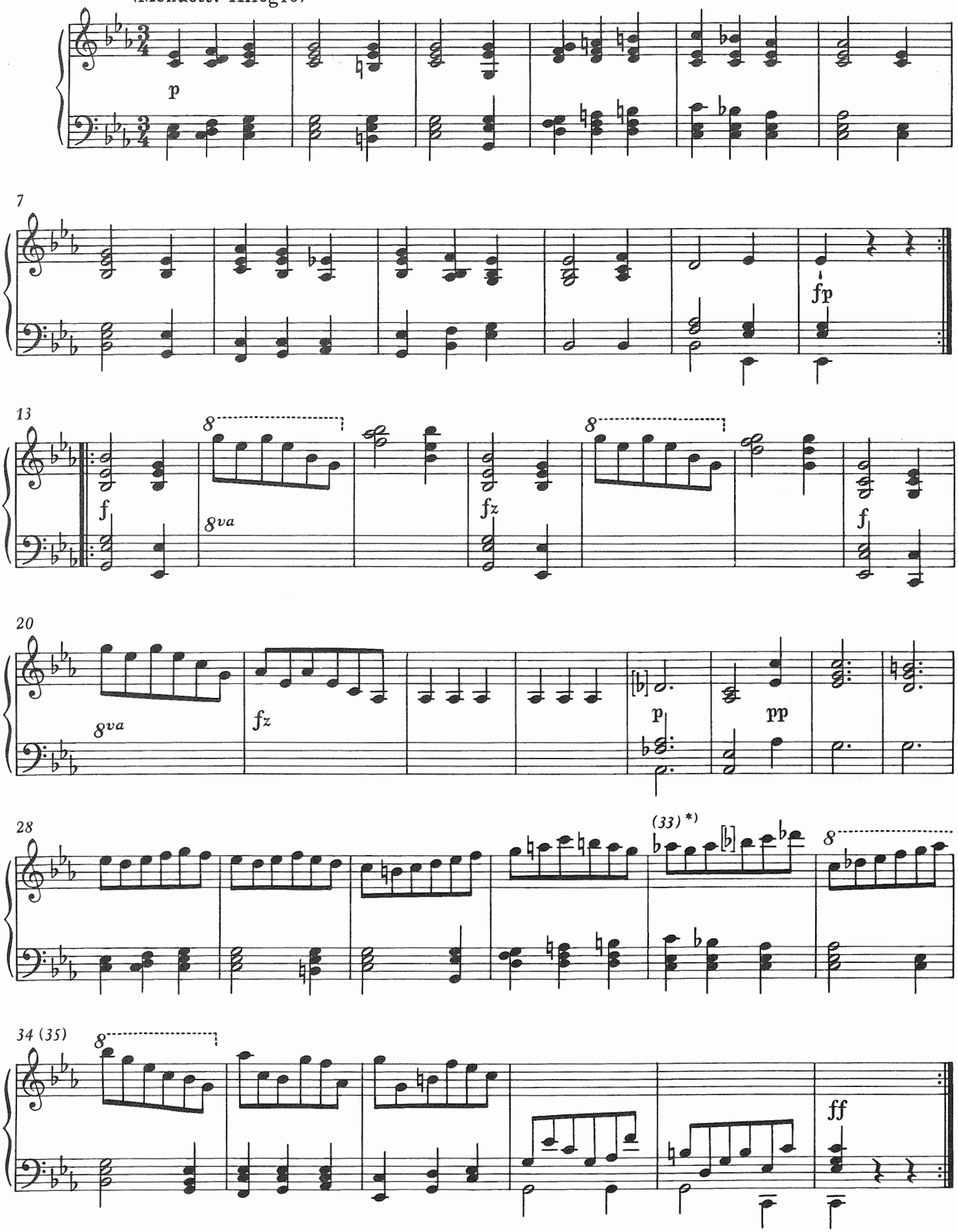

28 (32)
ff
fz
fz
31 (35)
fz
[b]
34 (40)
(42)
p
p
37 (44)
40 (47)
44 (51)
(60)



*) Zu Takt 70, unteres System vgl. *Quellen und Lesarten*.

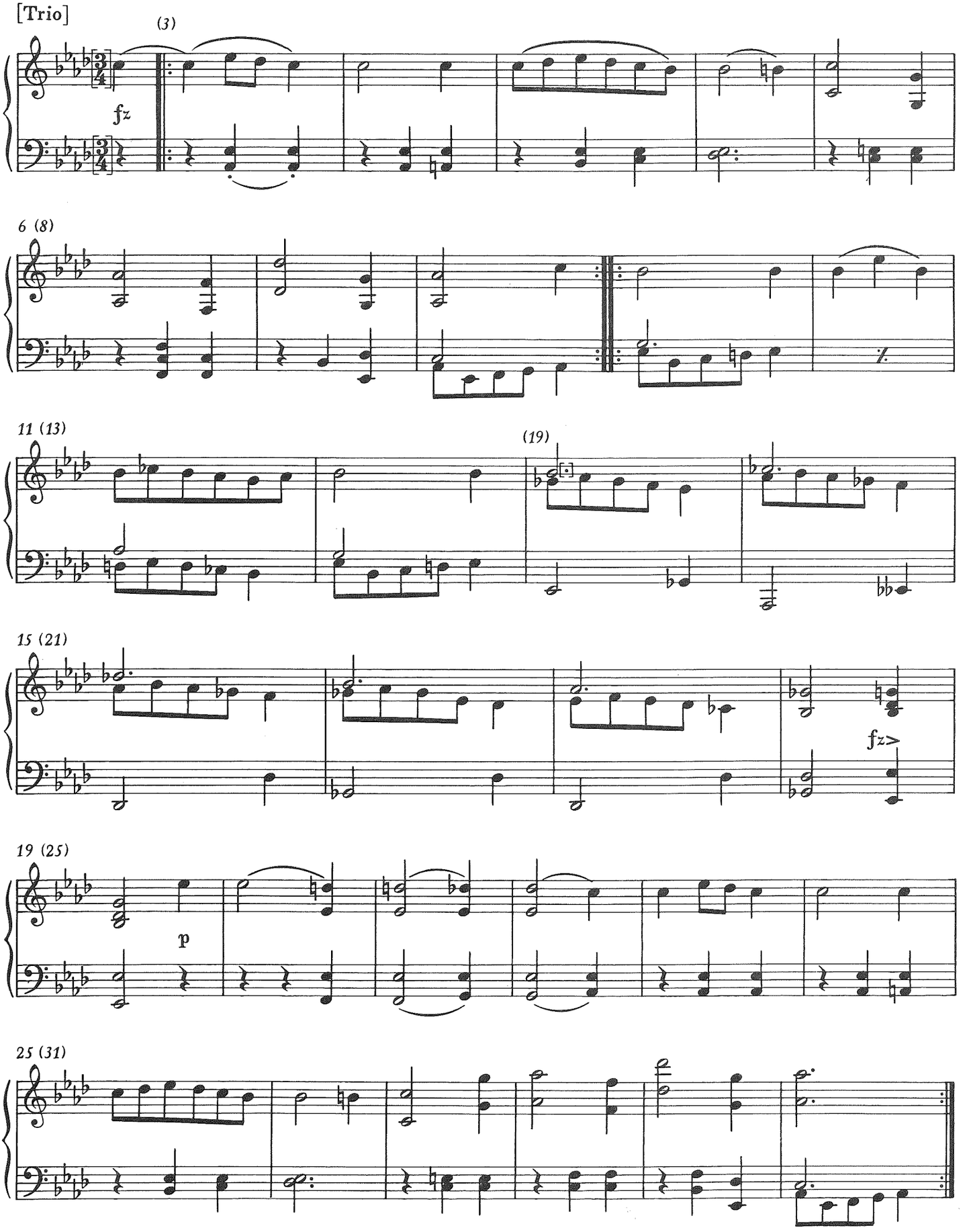

72 (84)
ff
76 (88)
p
8va
79 (93)
83 (97)
88 (102)
pp
94 (108)

Entwurf zum dritten Satz
(Menuett: Allegro)



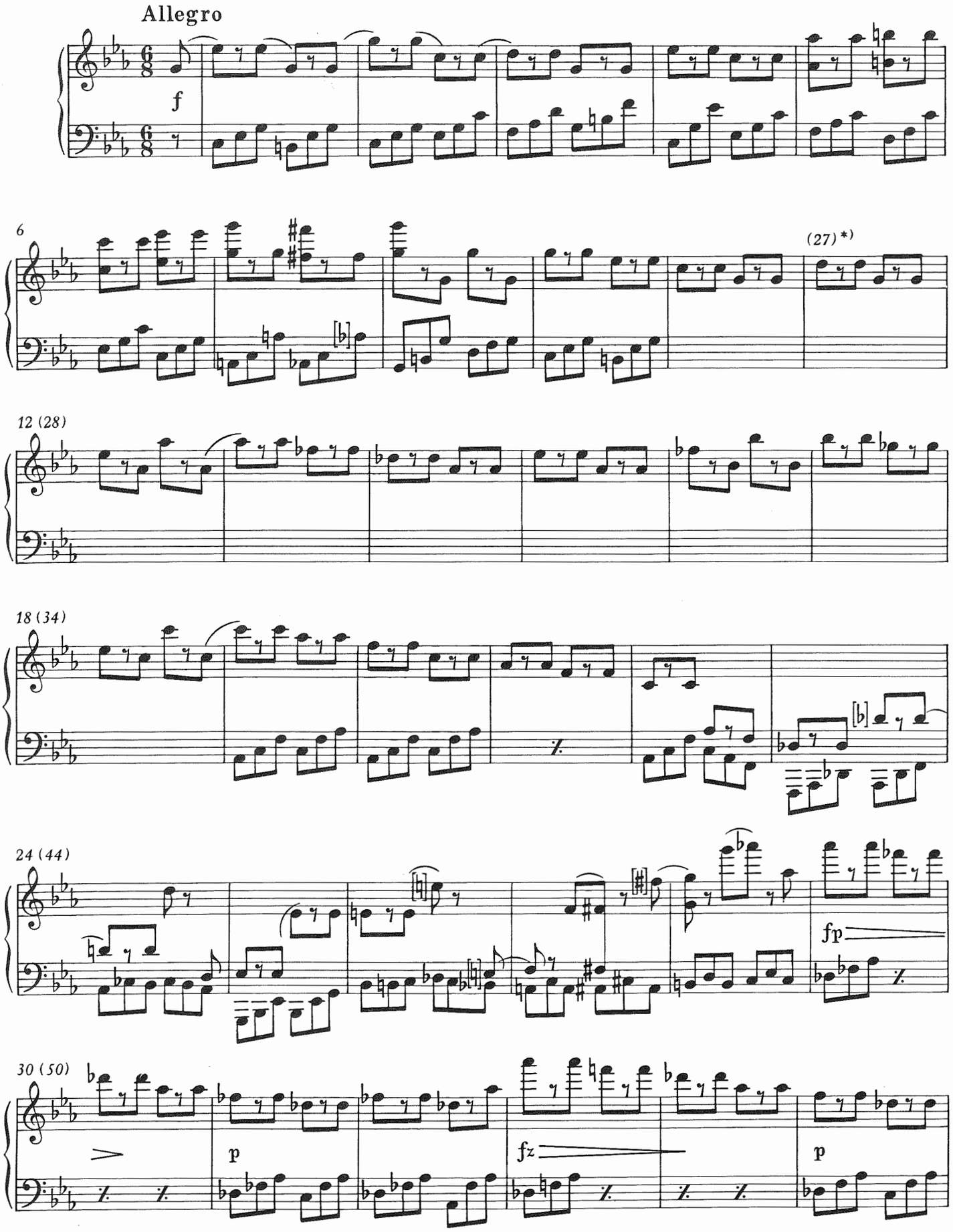
*) Die eingeklammerten Taktzahlen bezeichnen die entsprechenden Takte der ausgeführten Fassung, siehe S. 54 - 55.

[Trio]

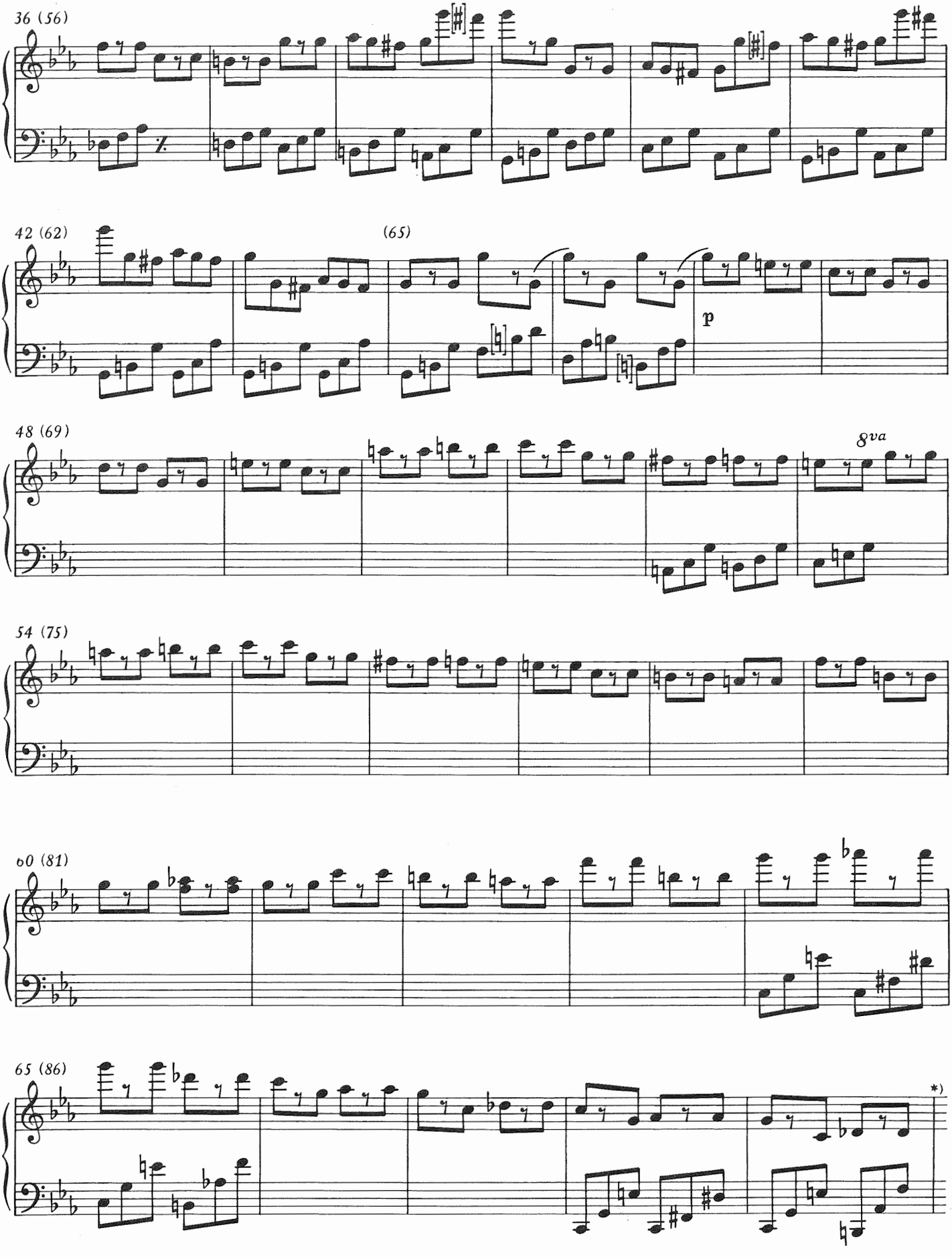


D.C.

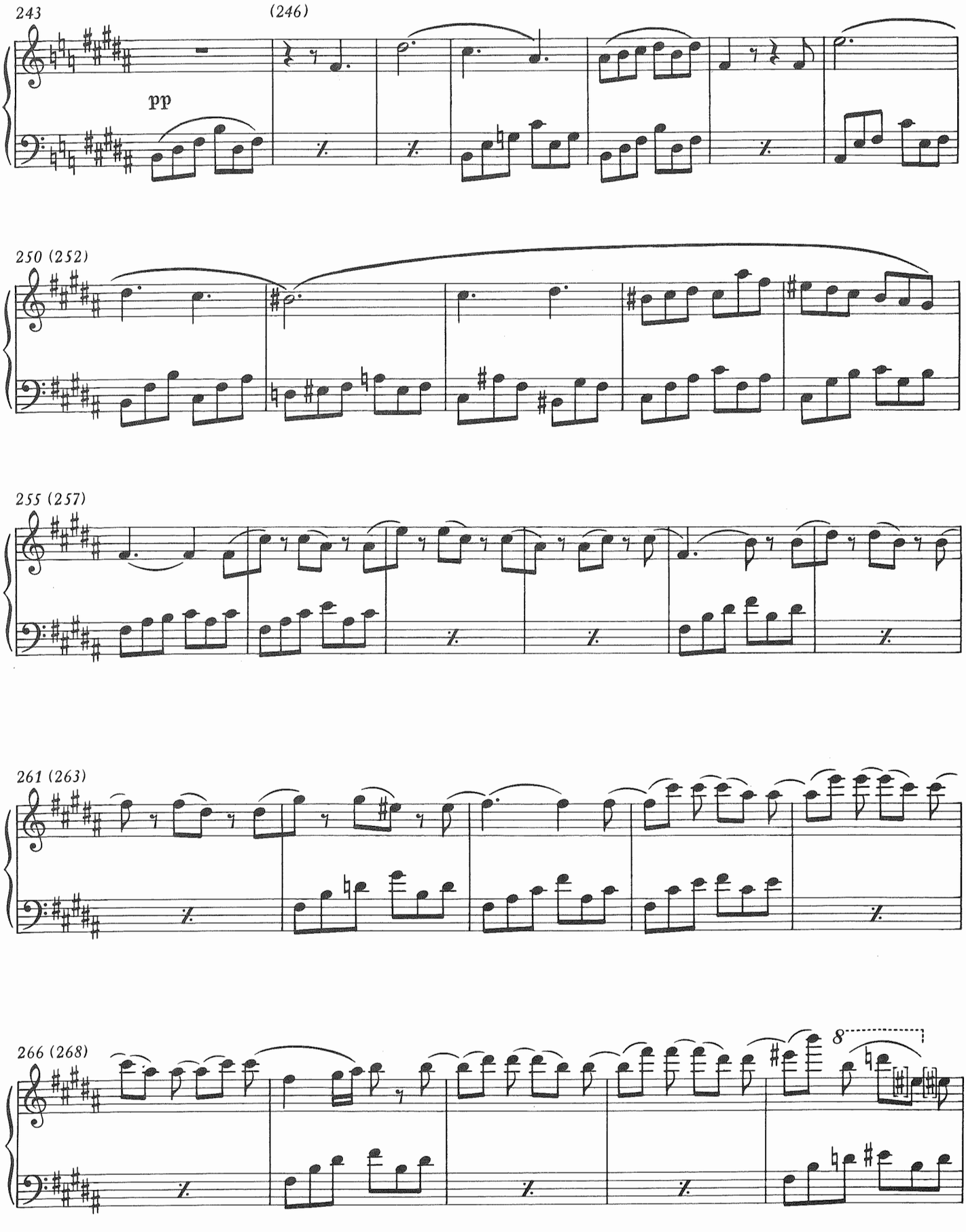
Entwürfe zum vierten Satz

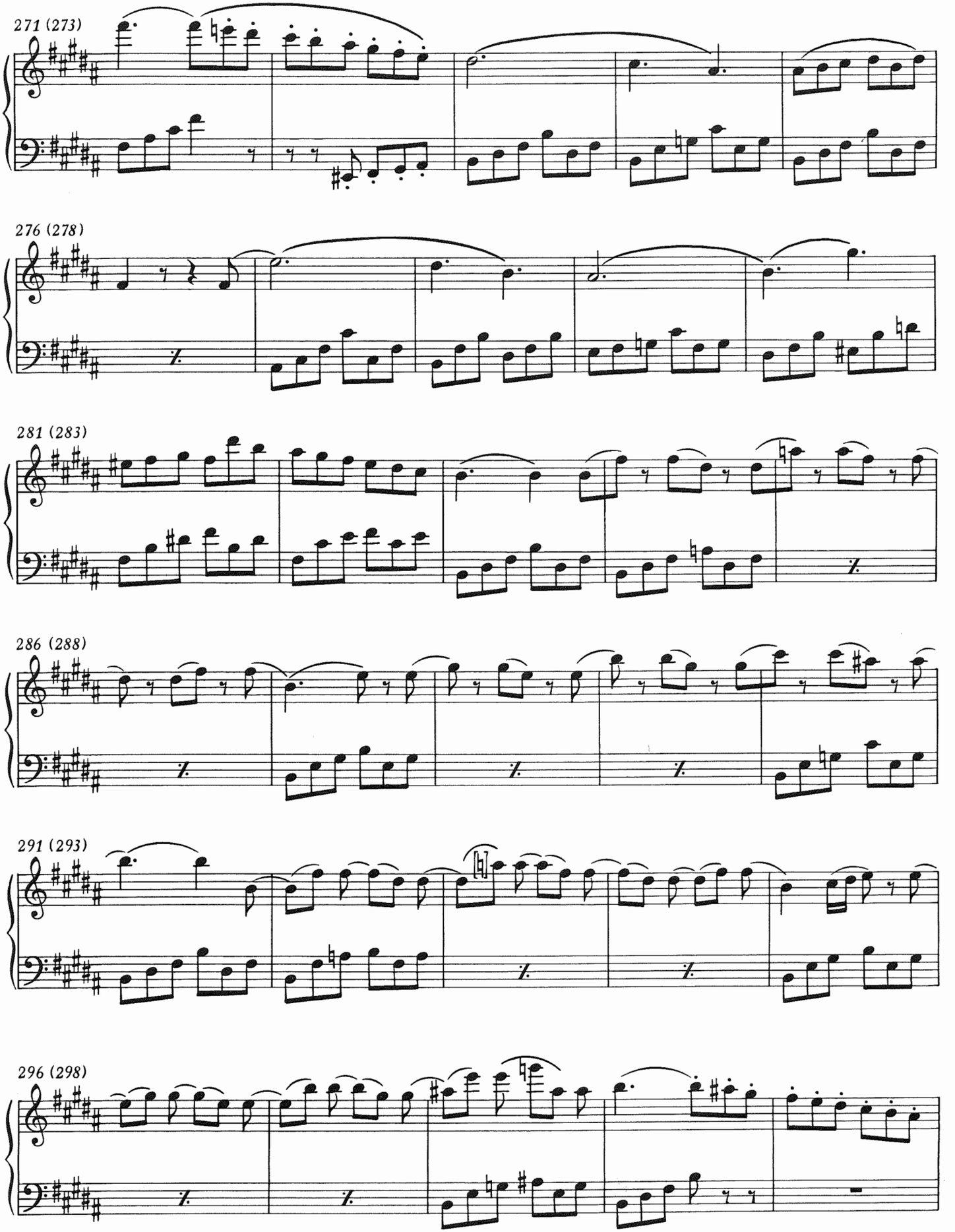


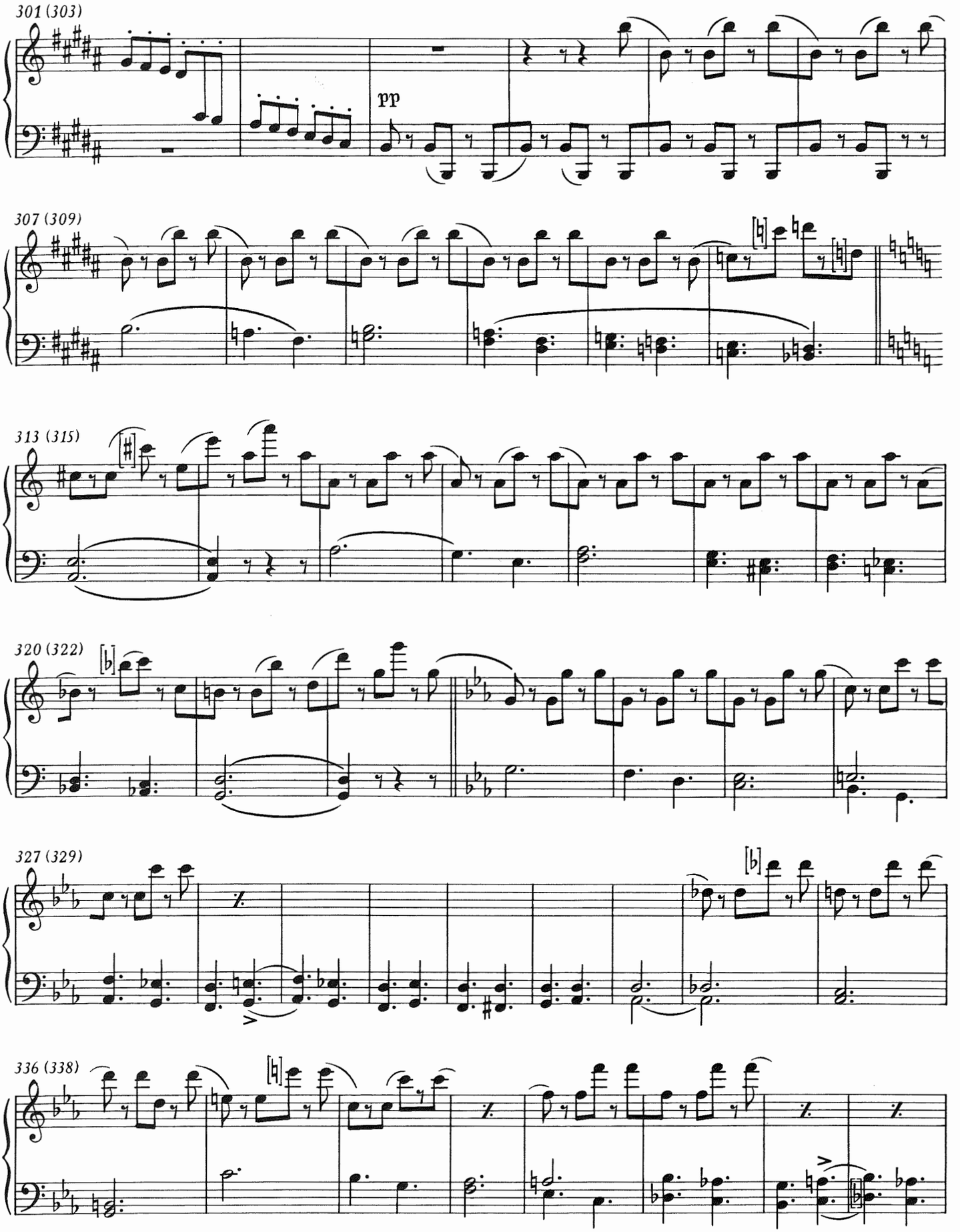
*) Die eingeklammerten Taktzahlen bezeichnen die entsprechenden Takte der ausgeführten Fassung, siehe S. 56-57, 62-65.

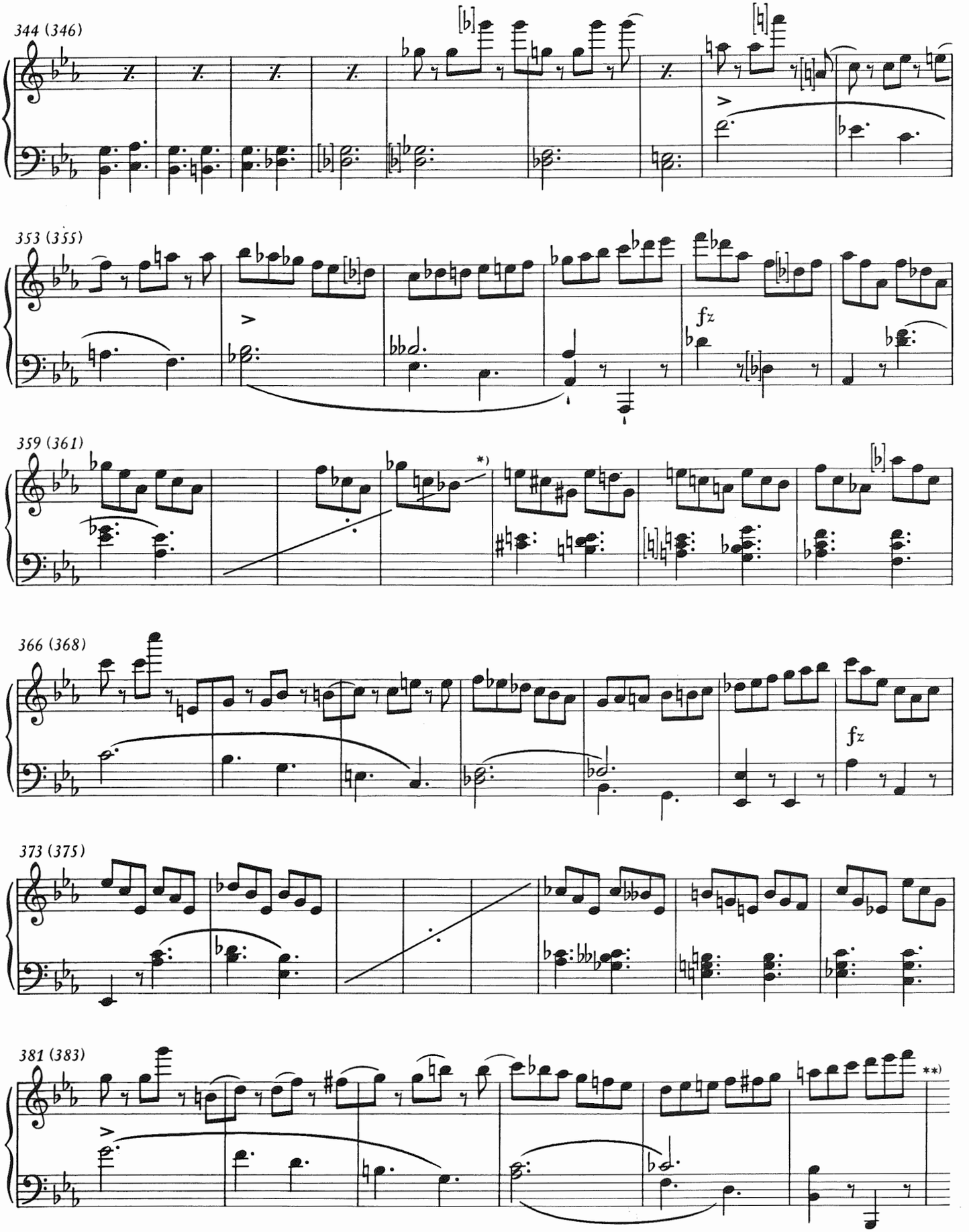


*) Das Manuskript bricht hier ab.


243
(246)
pp
250 (252)
255 (257)
261 (263)
266 (268)
8


271 (273)
276 (278)
281 (283)
286 (288)
291 (293)
296 (298)

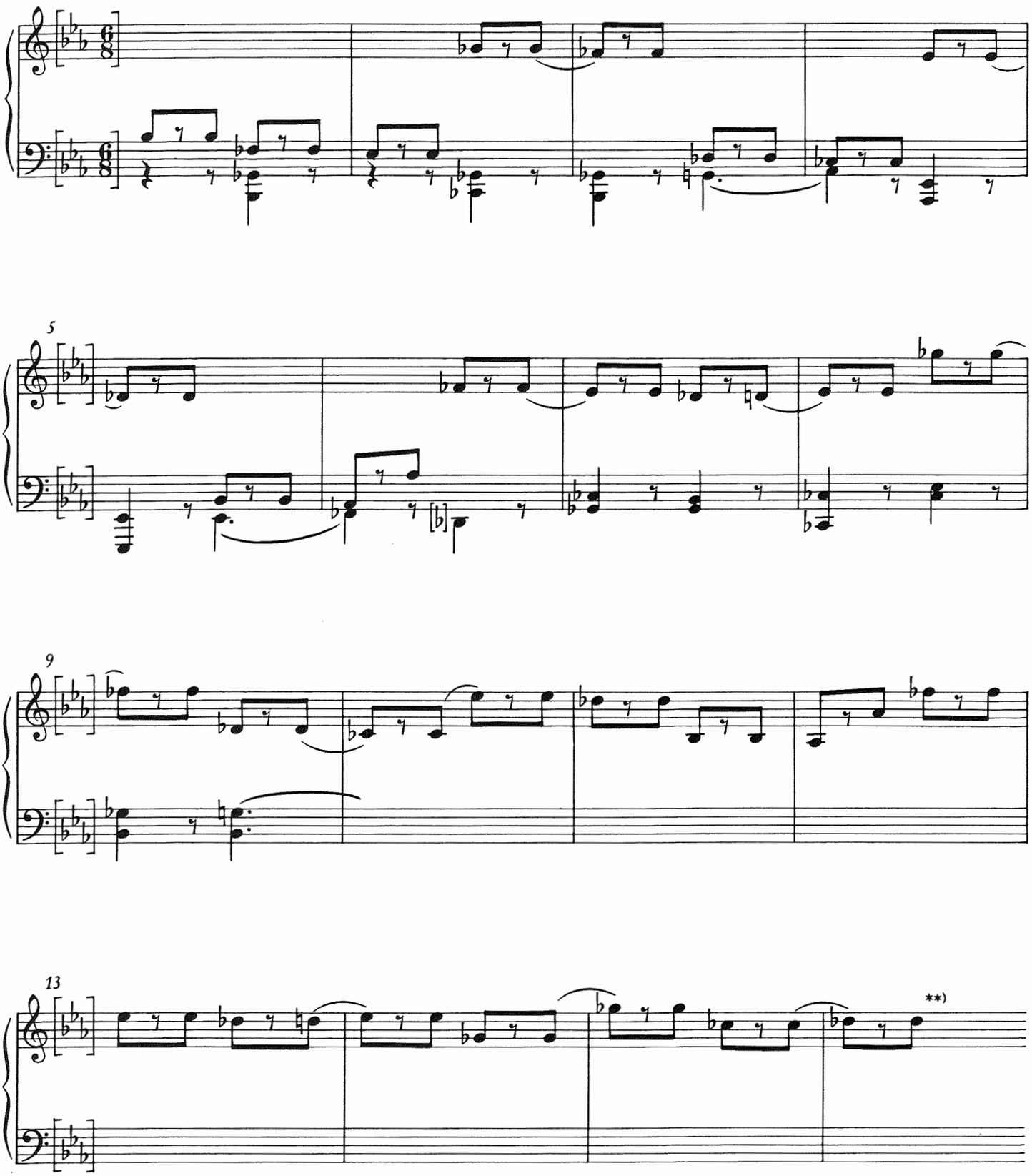

301 (303)
pp
307 (309)
313 (315)
320 (322)
327 (329)
336 (338)



*) Takt 360 - 362 sind in beiden Systemen identisch mit Takt 357 - 359, ausgenommen die im oberen System eingetragenen Varianten.

**) Das Manuskript bricht hier ab.

aus der Überleitung zur Coda (vor Takt 660) *)



*) Siehe Vorwort und *Quellen und Lesarten*.

**) Der Entwurf bricht hier ab.