

**JOHANN SEBASTIAN**  
**BACH**

*(1685-1750)*

**CANTATA No. 68**

**CANTATA FOR WHIT MONDAY**

*“Also hat Gott die Welt geliebt”*

*Edited by ALFRED DÜRR*

**CONDUCTOR'S SCORE**

# INHALT · INDEX

1. Choral: <i>Also hat Gott die Welt geliebt</i> . . . . .	3
2. Aria: <i>Mein gläubiges Herze</i> (Soprano) . . . . .	12
3. Recitativo: <i>Ich bin mit Petro nicht vermessen</i> (Basso) . . . . .	19
4. Aria: <i>Du bist geboren mir zugute</i> (Basso) . . . . .	19
5. Chorus: <i>Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet</i> . . . . .	25

## BESETZUNG

Soli: Sopran, Baß — Chor: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Orchester: Horn, Zink (Ersatz für Horn und Zink: Trompete in B), 3 Posaunen, 2 Oboen, Taille (Englisch Horn); 2 Violinen, Viola, Violoncello picc., Continuo (Violoncello, Violone, Fagott, Orgel).

## ENSEMBLE

Soli: Soprano, Bass — Chorus: Soprano, Alto, Tenor, Bass — Orchestra: Horn, Cornetto (The Horn and Cornetto may be replaced by a Trumpet in B flat), 3 Trombones, 2 Oboes, Taille (Corno inglese); 2 Violins, Viola, Violoncello picc., Continuo (Violoncello, Double Bass, Fagotto, Organ).

Aufführungsdauer / Duration: 20 min.

Ergänzende Ausgabe zu: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie I, *Kantaten*, Band 14: *Kantaten zum 2. und 3. Pfingsttag*, herausgegeben von Alfred Dürr und Arthur Mendel (BA 5019). Neben dieser Partitur sind gleichzeitig das Aufführungsmaterial (BA 5124), ein Klavierauszug (BA 5124a) und eine Taschenpartitur (TP 182) erschienen.

Supplementary edition based on: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series I, *Cantatas*, Volume 14: *Cantatas for Whit Monday and Whit Tuesday*, edited by Alfred Dürr and Arthur Mendel (BA 5019). In addition to the full score, the complete orchestral parts (BA 5124), the vocal score (BA 5124a) and the miniature score (TP 182) are also published.

---

# Also hat Gott die Welt geliebt

BWV 68

## 1. Choral

Corno

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Taille  
Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bass.)  
Org.

4

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt.

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

7

Ob. II

Viol. II

daß er uns sei - nen

daß er uns sei - nen

daß er uns

daß er uns sei - nen Sohn ge - ge -

10

tr

Sohn ge - ge - - ben.

Sohn ge - ge - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

- - ben, ge - ge - - ben, daß er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

Musical score for measures 13-15. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features figured bass notation above the staff, including figures such as 7, 6/4, 6, 6/4, 7/2, 6/3, 6, #, 6, 4/2, 6, and 5/4.

Musical score for measures 16-18. The system includes a vocal line (treble clef) with lyrics and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Wer sich im Glau - ben ihm er - gibt." The piano part includes figured bass notation above the staff, including figures such as 6, 7/4, #, #, 6/5, #, 6/4, 5/3, 6/2, 6, 6/5, 7, 6, and 6/5.

19

Ob. II

Viol. II

der soll dort e - wig

der soll dort e - wig

der soll dort

dersoll dort e - wig, e - wig, e - wig

22

tr

Ob. II

Viol. II

bei ihm le - ben

bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

Ob. II

Viol. II

Wer glaubt —, daß — Je - sus —

Wer glaubt —, daß Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, daß

glaubt —, daß Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, daß

Wer glaubt —, daß Je - sus ihm ge - bo -

6 6 6 6 6 4 3 2 3 6 5 6 7 5 6 6 5 6 6

tr

ihm — ge - bo - - ren —,

Je - sus ihm — ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - - ren,

- ren, daß Je - sus ihm ge - bo - ren,

5 3 6 5 5 4 6 6 7 4 3 6 # 6 4 2 6 6 5

31

der blei - - bet e - - - wig un - ver-lo - -

der blei - - - bet

6 7 # # 6 # 4 6 6 7 # 6 5 8 # 4 6 6

34

der blei - - - bet

der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e - - -

e - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver-lo - - ren, der blei - bet e - wig un - ver-

- ren, der blei - bet e - wig, un - ver-lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver-

6 5 7 # 6 4 4 4 6 6 6 7 # 6 # 4 6 6



37

tr

e - wig un - ver - lo - ren, - wig un - ver-lo - ren, un-ver-lo - ren, lo - ren, un - ver - lo - ren, lo - ren, un - ver-lo - ren,

7 5 6 6 4 7 4 2 6 4 2 6 4 3 7 6 6

40

tr

und ist kein Leid, das den be - trübt, und ist kein Leid, das den be - trübt, betrübt, und ist kein und ist kein Leid, das den be - trübt, betrübt, und ist kein

6 4 7 4 2 8 5 3 6 4 2 7 6 5 7 8 5 4 2 6 6 6 6 6 4

Leid, das den be-trübt, kein Leid —, das den be-trübt, das den be-trübt,  
 Leid, das den be-trübt, kein Leid —, das den be-trübt,  
 Leid, das den be-trübt, kein Leid —, das den be-trübt,

6 6/2 6 7b 7b 6 6 6b 5 7b 7 4 2 6/2

Ob. II  
Viol. II

den Gott und  
 den Gott und  
 den Gott und  
 den Gott und auch sein

7 7 7 5 6 6b 6b 7b 6 7 4 2 6/2

49

tr

Taille  
Va.  $\text{♩}$

auch sein Je - sus liebt.

auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

52

Ob. II

Viol. II

6 4

7 4 2

6 4

6

6b

6 5 7 5

6 4 3

6

7 5

5 4 #

# 2. Aria

Presto <sup>1)</sup>

Oboe I

Violino I

Violoncello piccolo

Soprano

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

Mein gläu-bi - ges Her - ze, froh - lok - ke\_\_\_, sing, scher - ze,

7

mein gläu - bi - ges Her - ze, froh-

10

lok - ke\_\_\_, sing, scher - ze, froh - lok - ke\_\_\_, sing, scher - ze\_\_\_, dein Je - - sus ist da; mein

1) Presto und ♩ sind bedeutungsgleich.

13

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze, dein

16

Je - sus ist da!

20

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

23

will - euch nur sa - gen: Mein Je - sus ist nah; weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

26

will euch nur sa - gen: Mein Je - sus — ist nah, mein — Je - sus — ist nah;

6 5 4/3 5 7 # — 6 6 6/8 6/4 5 # 6 #

29

weg

6 5 6 5 6 5 6/8 6/4 5 # 6 #

33

Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein

6 7 6/8 6 7b 6 5b 5 6 6/8 7

36

Je - sus ist nah. Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze,

39

mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing, scher - ze, froh -

43

lok - ke, sing, scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lok - ke, sing,

46

schër - ze, froh - lok - - - ke \_\_, sing, schër - - - - - ze, mein

49

gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke \_\_, sing, schër - ze, froh - lok - ke \_\_, sing, schër - ze, dein Je - sus \_\_ ist da!

53 Ritornello





68

Musical score for measures 68-70. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 68 features a complex melodic line in the first treble staff with many beamed notes. The bass line includes chordal figures with fingerings 6<sup>b</sup> and 7<sup>#</sup>. Measure 69 continues the melodic development. Measure 70 shows a continuation of the bass line with fingerings 6<sup>b</sup>, 8, and 6<sup>b</sup>.

71

Musical score for measures 71-73. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 71 features a complex melodic line in the first treble staff with many beamed notes. The bass line includes chordal figures with fingerings 7, 7, 6, 5, 6, 6<sup>b</sup>, 7, 6, 6<sup>b</sup>, 7, 4, and 6. Measure 72 continues the melodic development. Measure 73 shows a continuation of the bass line with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7<sup>b</sup>, 7, 7, and 7.

74

Musical score for measures 74-76. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 74 features a complex melodic line in the first treble staff with many beamed notes. The bass line includes chordal figures with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7<sup>b</sup>, 7, 7, and 7. Measure 75 continues the melodic development. Measure 76 shows a continuation of the bass line with fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7<sup>b</sup>, 7, 7, and 7.

77

Musical score for measures 77-79. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measure 77 features a complex melodic line in the first treble staff with many beamed notes. The bass line includes chordal figures with fingerings 6<sup>b</sup>, 6, 6<sup>b</sup>, 7, 5, 6<sup>b</sup>, 6<sup>b</sup>, and 7. Measure 78 continues the melodic development. Measure 79 shows a continuation of the bass line with fingerings 6<sup>b</sup>, 6, 6<sup>b</sup>, 7, 5, 6<sup>b</sup>, 6<sup>b</sup>, and 7.

### 3. Recitativo

Basso

Ich bin mit Pe-tro nicht ver - mes-sen, was mich ge-trost und freu - - - dig macht, daß

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

mich mein Je - - - sus nicht ver - ges - sen. Er kam nicht nur, die Welt zu rich-ten, nein,

7

nein, er woll-te Sünd und Schuld als Mitt-ler zwi-schen Gott und Mensch vor dies-mal schlich-ten.

für

### 4. Aria

Oboe I

Oboe II

Taille

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

4

8

Du bist ge - bo - ren

piano

12

mir zu - gu - te, du bist ge - - bo - ren mir zu -

forte piano

16

gu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu - mu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu -

piano sempre

20

mu - te, weil du vor mich ge - nung ge - tan

für





55

will mir der Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, wi - der - spre - - - - -

58

- - chen, so bet ich dich, mein Hei - land, an, so bet - - - - - ich dich, mein

61

Hei - - land, an. Du bist ge - bo - ren mir zu - gu - te,

piano forte

65

du bist ge - bo - ren mir zu - gu - te, das glaub - ich, mir ist wohl - zu -

piano

69

*piano*

mu - te, das glaub ich, mir ist wohl zu - mu - - te,

*forte*

72

weil du vor mich ge - nung ge - tan

*piano*

75

weil du vor mich ge-nung ge-tan, ge-nung, ge-nung, weil du vor mich ge-nung ge-

78

tan, vor mich ge-nung ge-tan.

*forte*



# 5. Chorus

Cornetto  
 Oboe I  
 Violino I  
 Cto.

Trombone I  
 Oboe II  
 Violino II  
 Trbne.I

Trombone II  
 Taille  
 Viola  
 Trbne.II

Trombone III

Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

Continuo  
 Organo (bez.)  
 Org.

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich

5

Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich -

tet, wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich -

9

Wer an ihn gläü-bet, der wird nicht ge- rich -  
 tet, wer an ihn gläü - bet, der wird nicht ge- rich -  
 tet, wer an ihn gläü-bet, wer an ihn gläü - - - bet, der wird nicht ge - rich - - -

13

Trbne. I  
 Ob., Viol. II  
 Ob. II  
 Trbne. I b  
 Viol. II

Wer an ihn gläü-bet, der wird nicht ge- rich - -  
 tet, wer an ihn gläü - bet, der wird nicht ge- rich - -  
 tet, wer an ihn gläü - bet, wer an ihn gläü - - - bet, der wird nicht ge -  
 - tet, der wird nicht ge- rich - - - tet, wer an ihn

16

tet; wer a-ber nicht gläu - bet, der ist schon ge - rich -  
 tet; wer a - - ber nicht gläu-bet,der ist schon ge - rich -  
 rich - - - - tet, der wird nicht ge - rich - - tet, wer an ihn gläu -  
 gläu-bet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn gläu - - - - bet,der wird nicht ge -

7 6 6 6 7 6 4/2 6 6

19

Cornetto  
Ob., Viol. I  
Ob., Viol. II  
Taille  
Trbne. I  
Trbne. II, Vs.

- tet, wer a - ber nicht gläu - - - - bet, der ist  
 - - - - tet; wer a - ber nicht gläu - bet,  
 - - - - bet, der wird nicht - - - - ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet;  
 rich - - - - - tet, wird nicht ge - rich - tet;

9 6 4/2 6 6 6 6 7 6 4 6 6 4 6 4 6 7 6

22

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge - rich - - - - -

der ist schon ge - rich - - - - - tet, wer a - ber nicht gläu - - - - - bet, der ist

wer a - ber nicht gläu - bet,

26

Taille

Trbne. II, Va.

schon ge - rich - - - - - tet, wer a - ber nicht

schon ge - rich - - - - - tet, ist schon ge -

der ist schon ge - rich - - - - - tet, wer a - ber nicht

29

gläu - - - - - bet, der ist rich - - - - -  
 rich - - - - -  
 gläu - - - - - bet, der ist schon ge - rich - - - - -  
 wer a - ber nicht gläu - bet, der ist schon ge - rich - - - - -

32

schon ge-rich-tet; wer an ihn gläu - bet, wer an ihn gläu - - - - - bet, der wird  
 tet; wer an ihn gläu - - - - - bet, der wird  
 tet; wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge - rich - - - - -  
 tet, wer a - ber nicht gläu-bet, der ist schon ge - rich - - - - -

Taille  
 Trbne. II, Va.

36

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

nicht ge - rich-tet, nicht ge - rich - tet,  
 nicht — ge - richt', wer an ihn gläu - bet, der wird nicht ge - rich - -  
 - tet, wird nicht ge - rich- tet; wer a-ber nicht gläu - bet, der ist schon ge-  
 - tet; wer an ihn gläu - bet,

6 6 6 5 6 7 4 2 5 4 8 6 1

39

Ob. II

Trbne. I, Viol. II  
 Taille

Trbne. II, Va.

wer an ihn gläu - bet, der wird  
 tet, wird nicht ge-rich-tet; wer a-ber nicht gläu - bet,  
 rich- - - - tet; denn er gläu - bet nicht an den Na-men des ein-ge -

6 6 9 5 7 5 6 6 6 6 6 4 6 7 4 2 6 7 4 2 4 4 2 6

43

Ob. II

Trbne. I, Viol. II

nicht ge - rich - - - - - tet; wer a - ber nicht  
 der ist schon ge - rich - - - - - tet; denn er  
 bor - nen Soh - - - - - nes Got - - - - - tes, denn er  
 wer an ihn

46

Taille

Trbne. II, Va.

Taille

Trbne. II, Va.

gläu - bet, der ist schon ge - rich - - - - -  
 gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - - - - - nes Got -  
 gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - - - - -  
 gläu - bet, der wird nicht ge - rich - - - - -

49

Ob., Viol. II  
Trbne. I  
Ob., Viol. II  
Trbne. I  
Trbne. II  
piano  
Ob., Viol. II  
Trbne. I  
Taille, Va.  
Trbne. II  
piano  
piano

tet; denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - - nes Got - - tes, denn er  
tes; denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
tes; denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
tet; denn er gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er

6 7 6 5 4 # 7 6 7 6 5 4 # 6 4 2 6 6 #

53

Ob. II  
Trbne. I, Viol. II  
Taille, Va.  
Trbne. II

gläu - - - bet nicht an den Na - - - men des ein - ge - bor - - nen Soh - nes Got - - - tes.  
gläu - - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - - nen Soh - nes Got - tes.  
gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes, des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes.  
gläu - bet nicht an den Na - - - - - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes.

6 7 5 2 4 # 7 6 7 6 5 4 # 6 4 2 6 6 #