FRANZ TUNDER

(1614 – 1667)

Sämtliche Orgelwerke

herausgegeben von Klaus Beckmann

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Edition Breitkopf Nr. 6718

Printed in Germany

Inhalt

Seite

Einleitung / Introduction 4

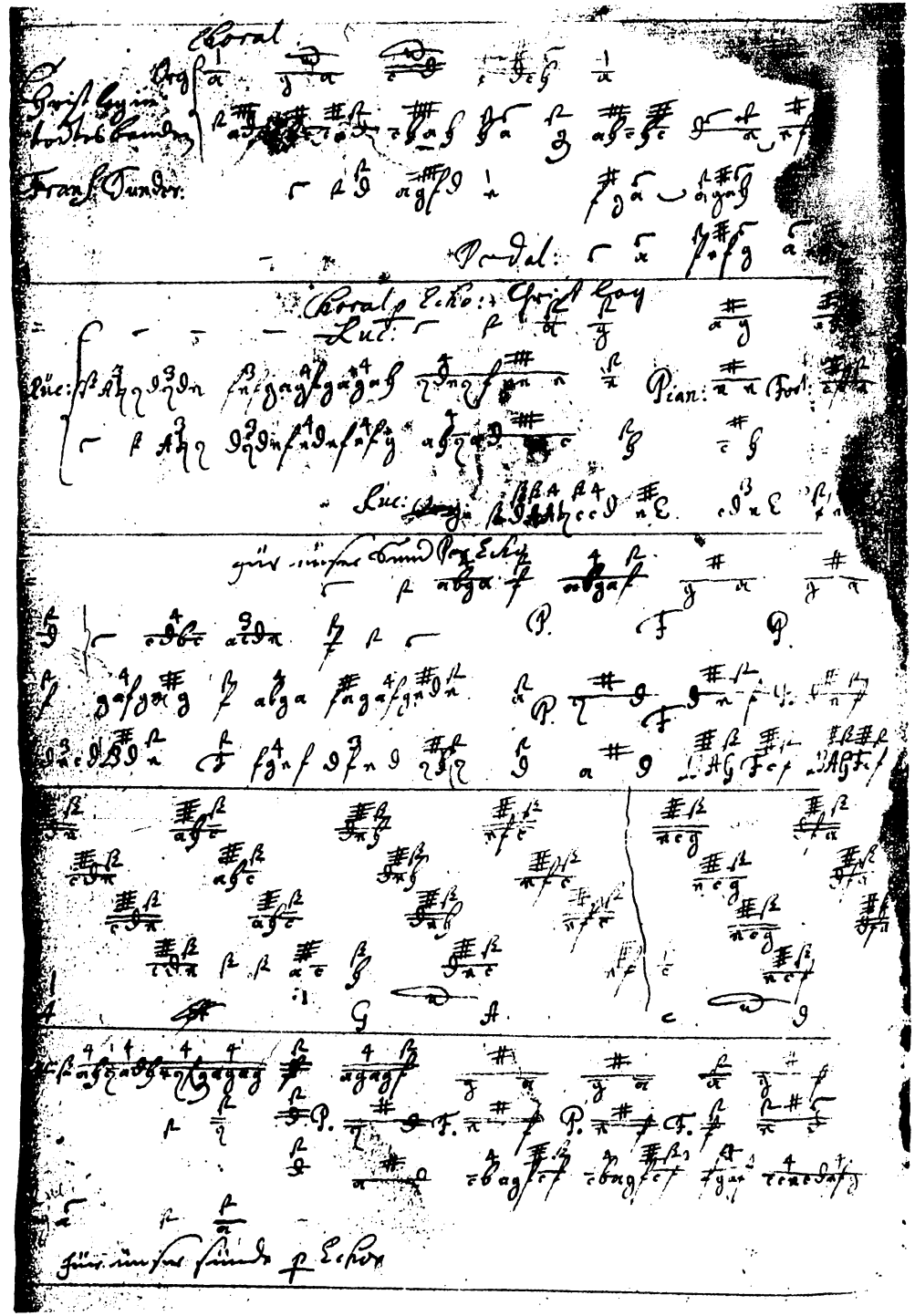
1. PRAELUDIUM in F 6
2. PRAELUDIUM in g 10
3. PRAELUDIUM in g 13
4. PRAELUDIUM in g 16
5. PRAELUDIUM in g (Fragment) 20
6. CANZONA in G 20
7. AUF MEINEN LIEBEN GOTT 22
8. CHRIST LAG IN TODESBANDEN 28
9. HERR GOTT, DICH LOBEN WIR 40
10. IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR 48
11. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND 54
12. JESUS CHRISTUS, WAHR' GOTTESSOHN . . . 60
13. KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT 64
14. WAS KANN UNS KOMMEN AN FÜR NOT . . 71
15. WAS KANN UNS KOMMEN AN FÜR NOT . . 80

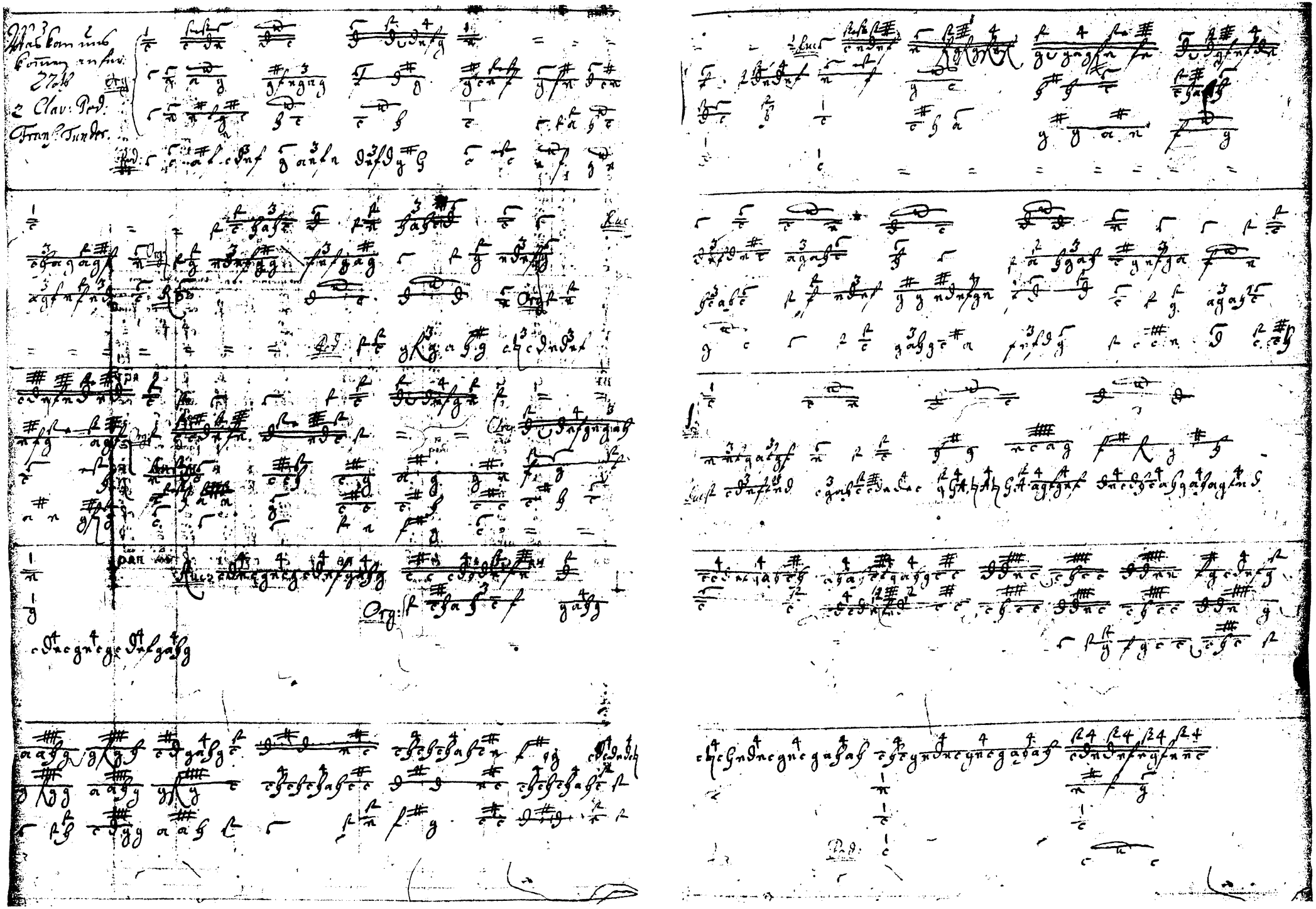
Revisionsbericht 96

QUELLENREPRODUKTIONEN

Seite 2 Franz Tunder: Christ lag in Todesbanden
Pelplin/Polen. Biblioteka Seminarium Duchownego
Signatur: 306 (Tabulatura organowa T. III), fol. IX

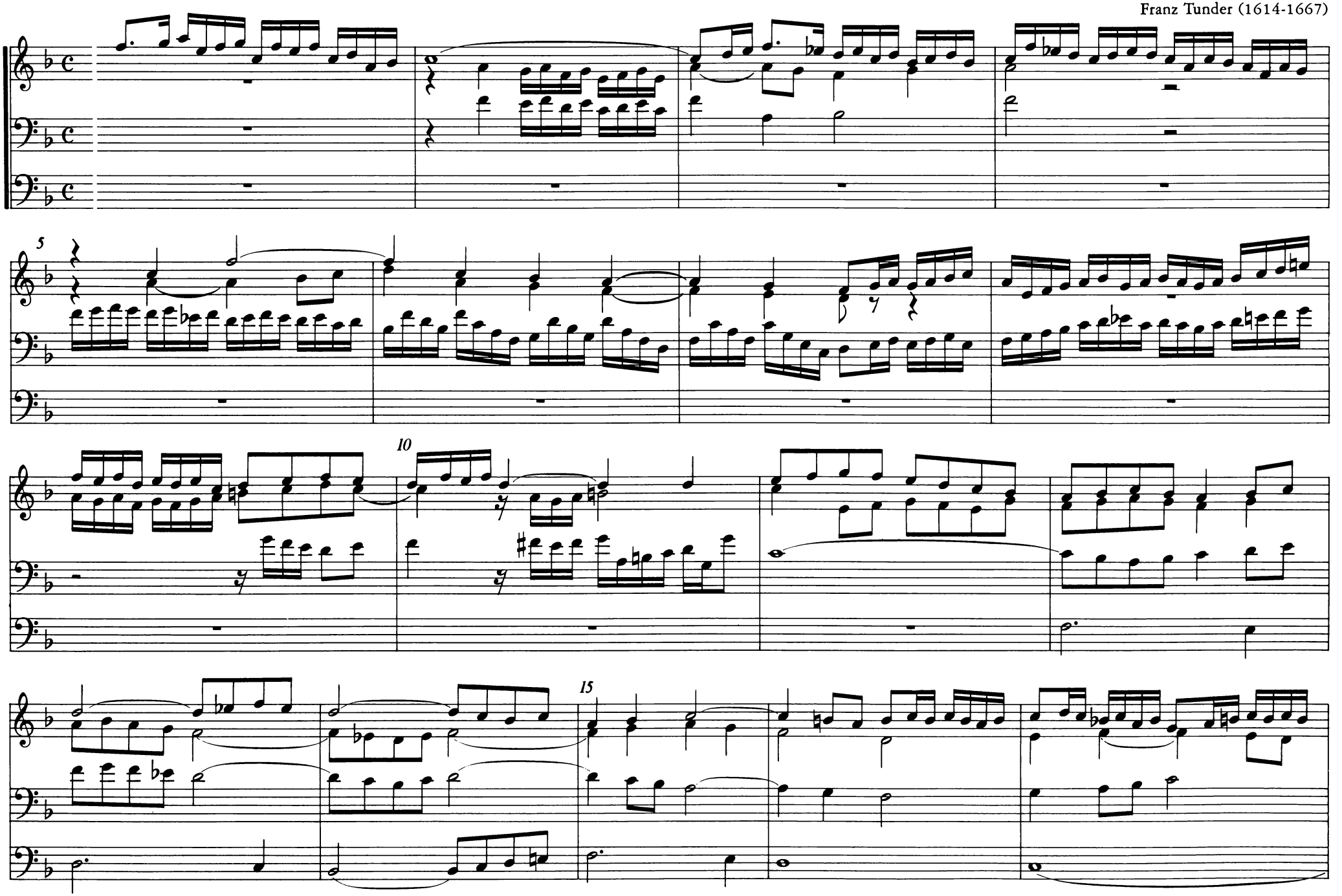
Seite 3 Franz Tunder: Was kann uns kommen an für Not
Pelplin/Polen. Biblioteka Seminarium Duchownego
Signatur: 305 (Tabulatura organowa T. II), fol. VII



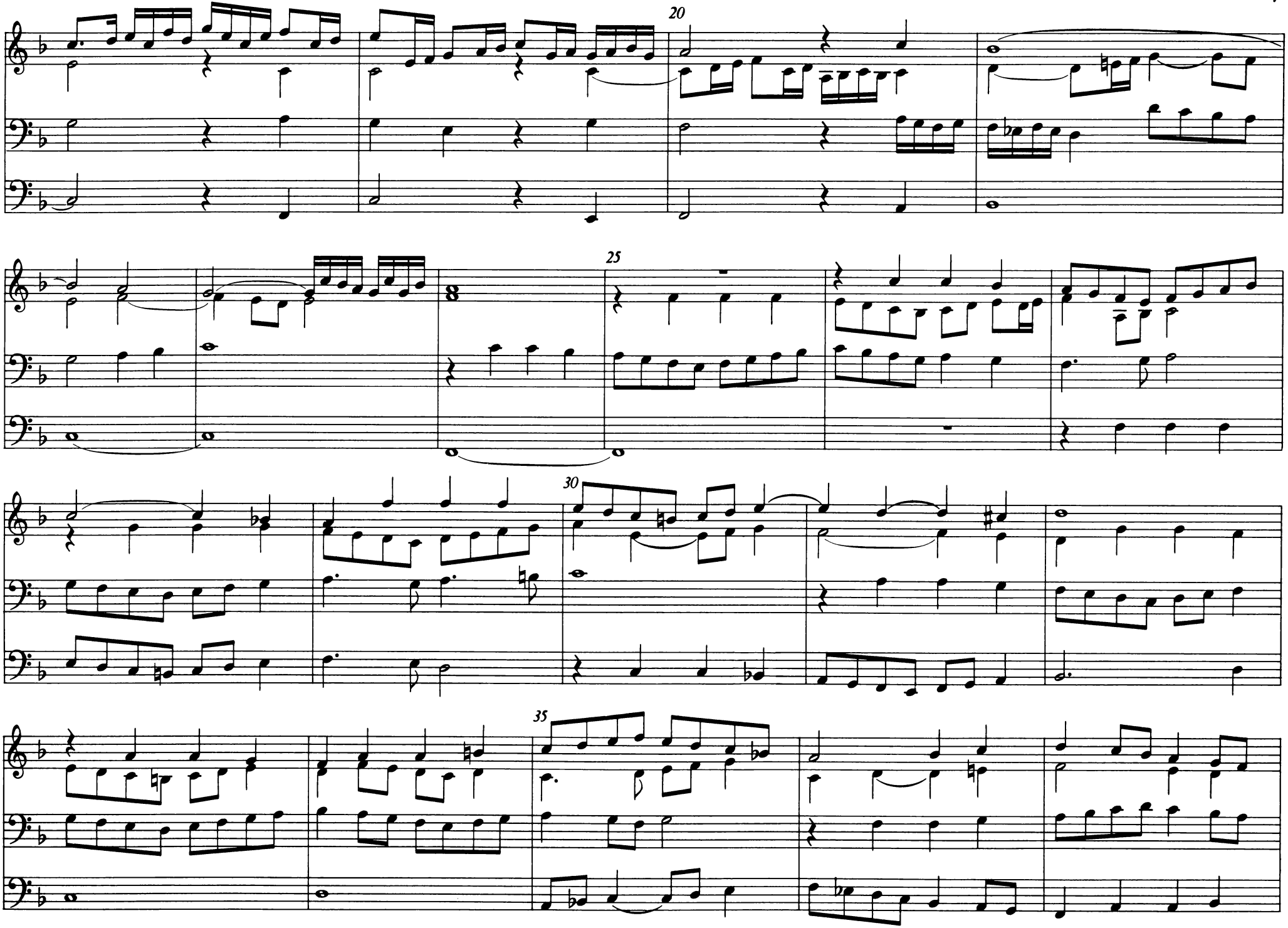


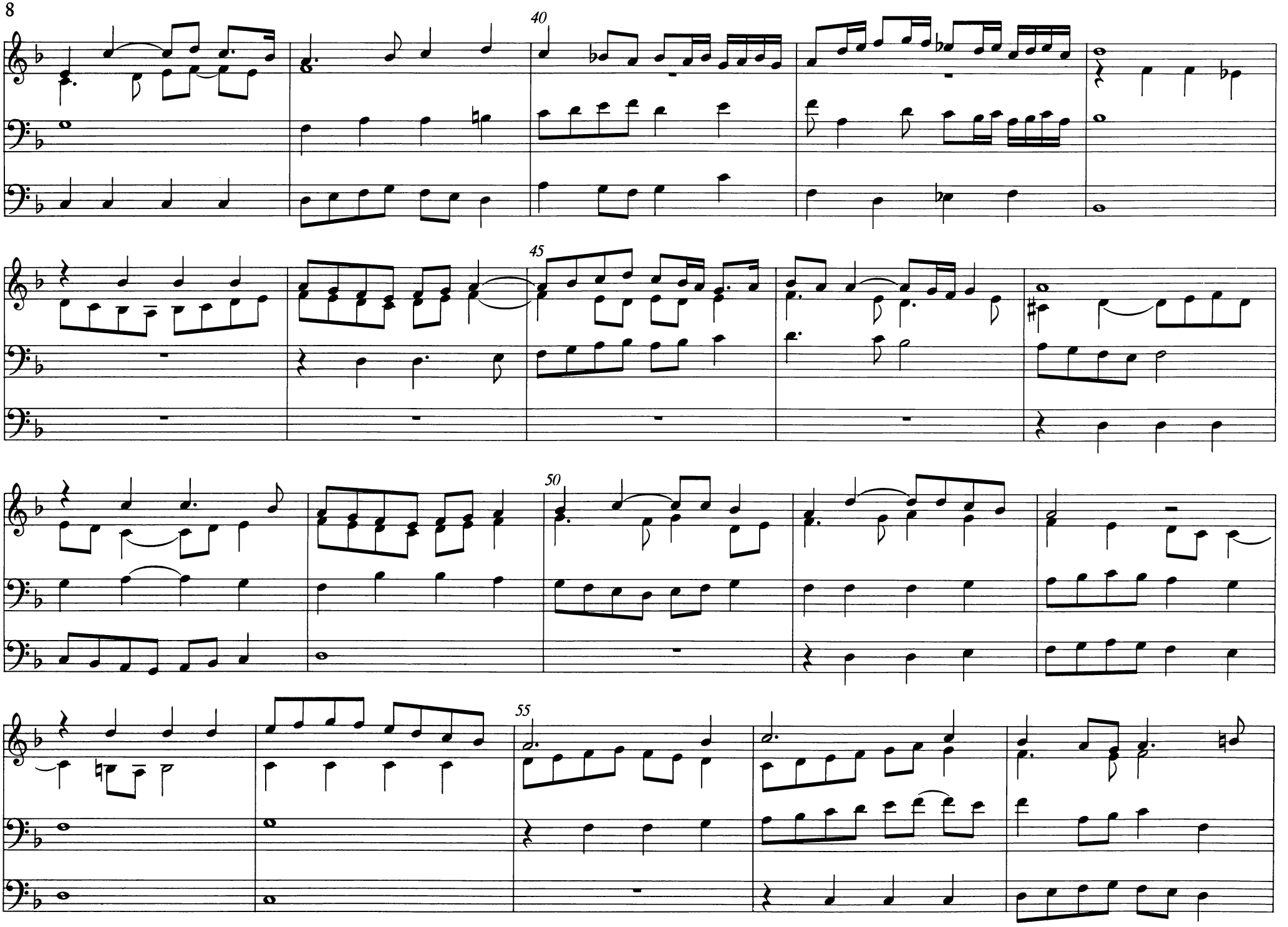
Nr. 1 PRAELUDIUM

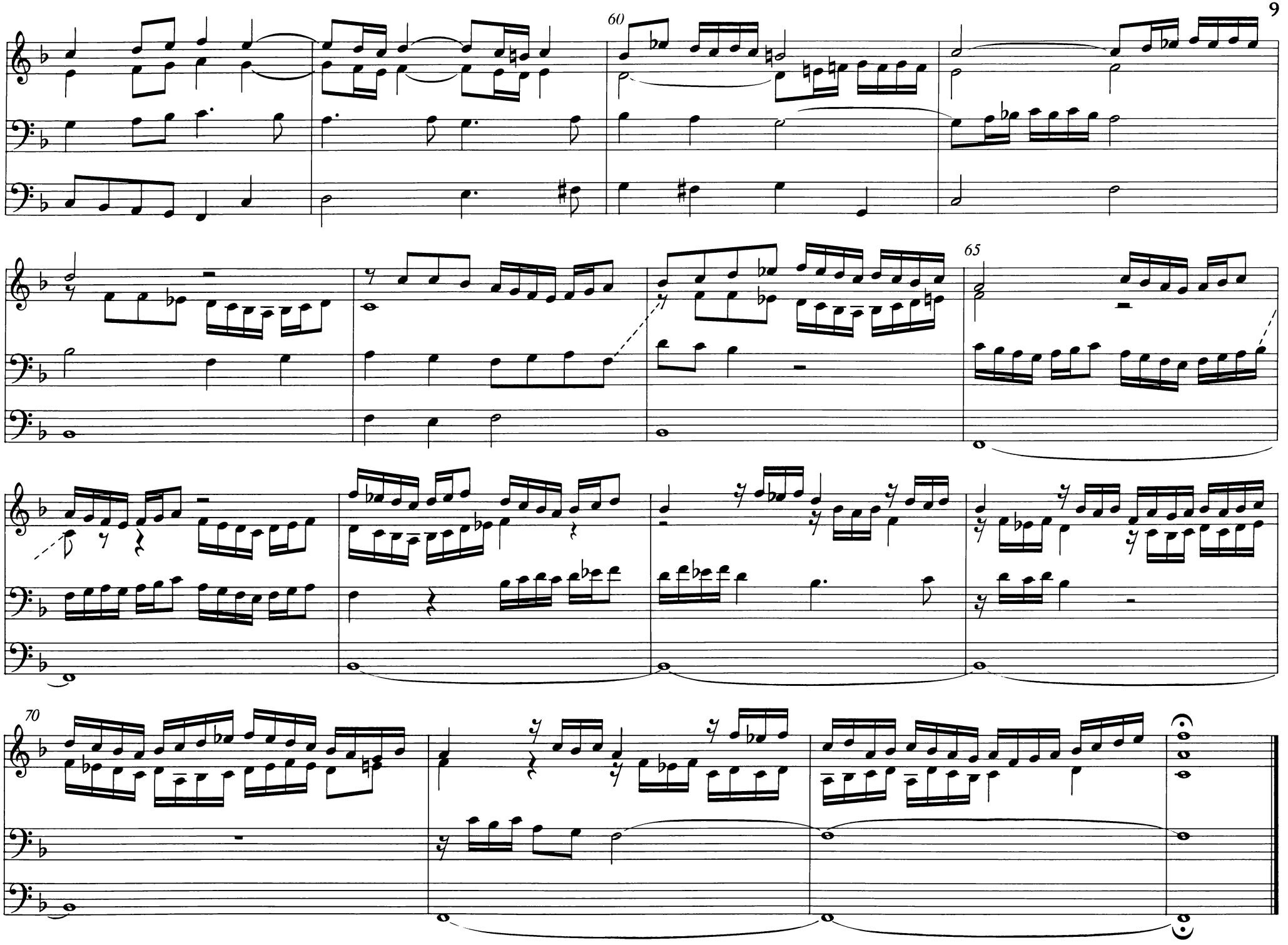
Franz Tunder (1614-1667)



© 1974 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

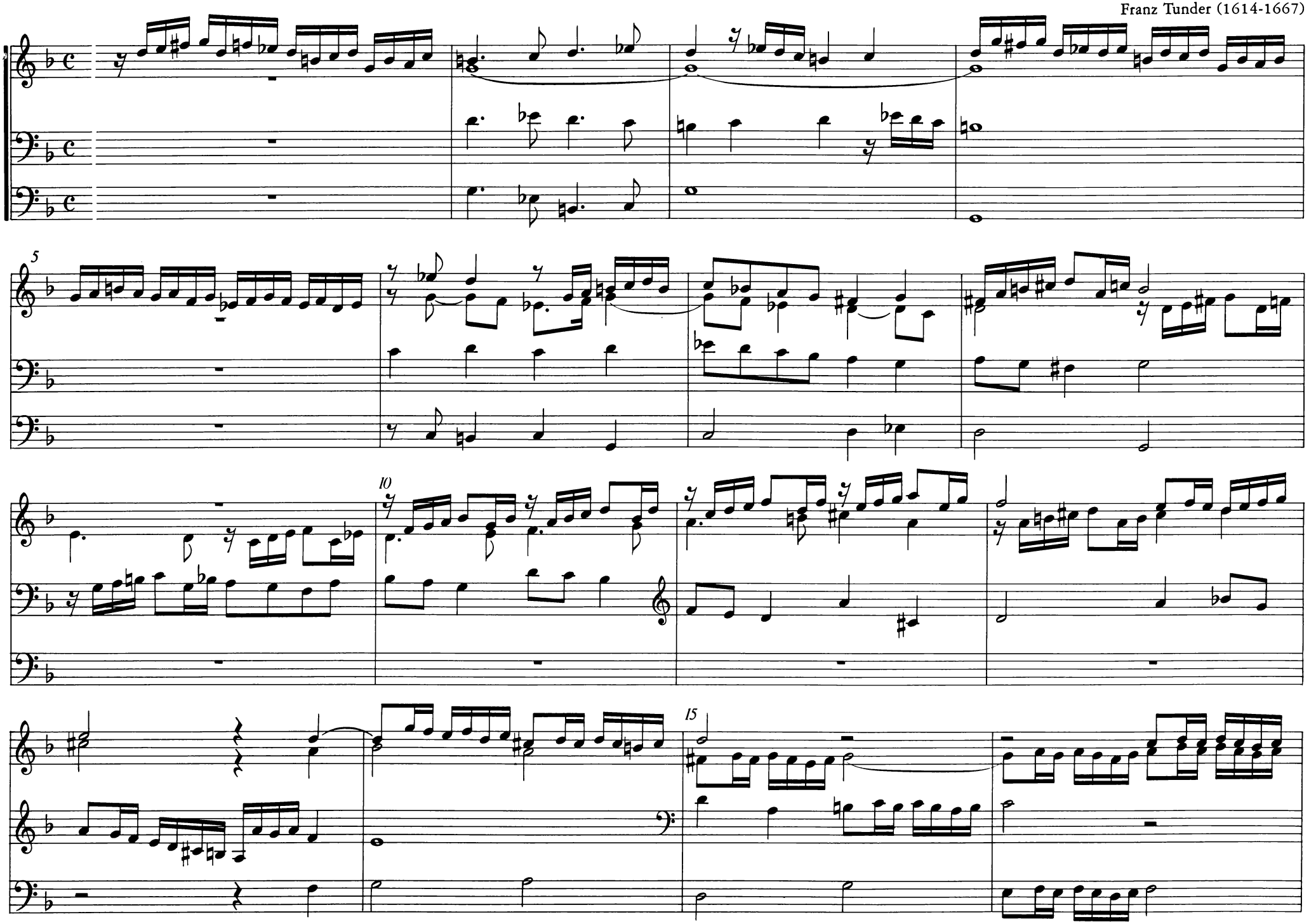

20
25
30
35

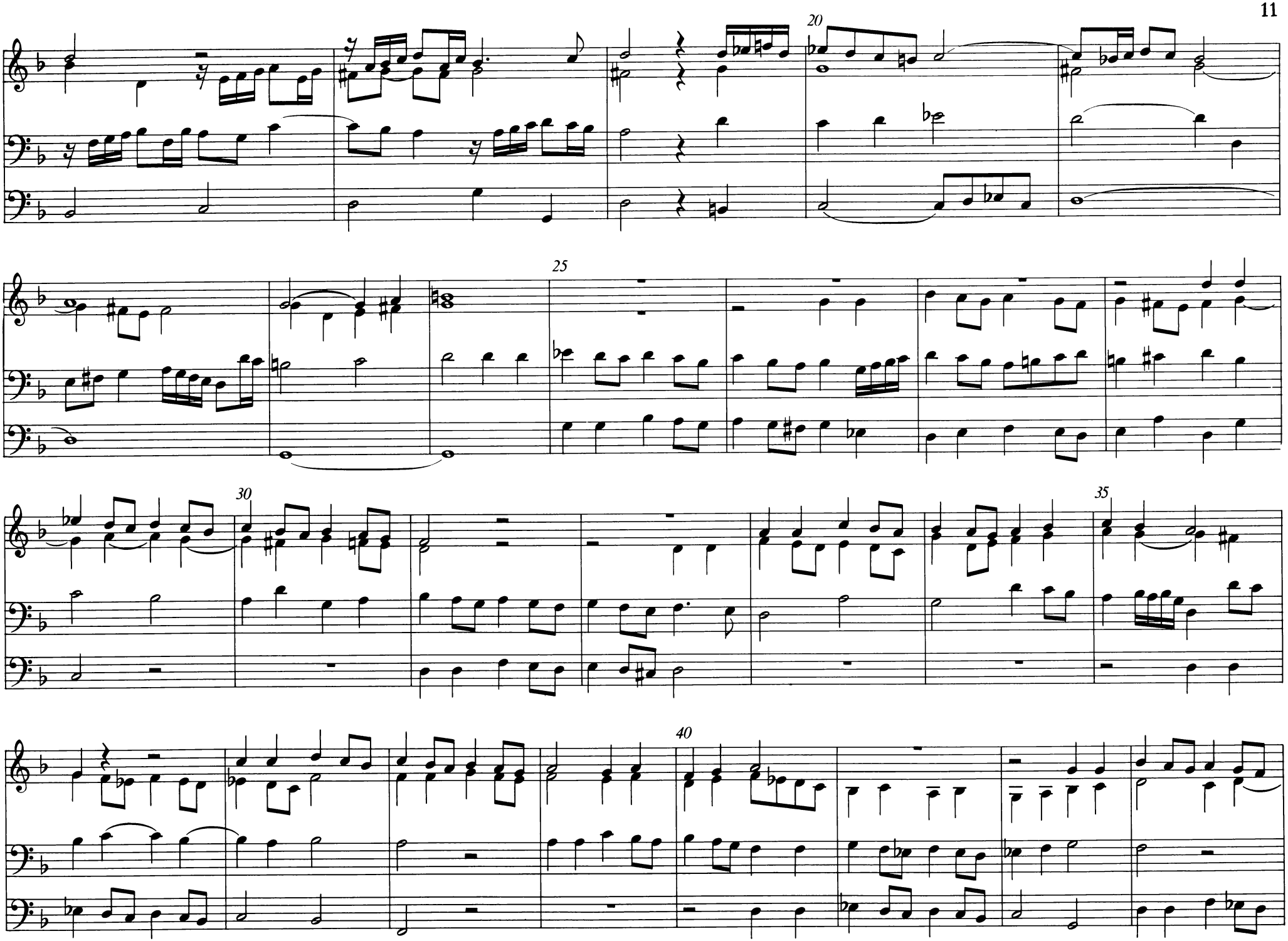

40
45
50
55

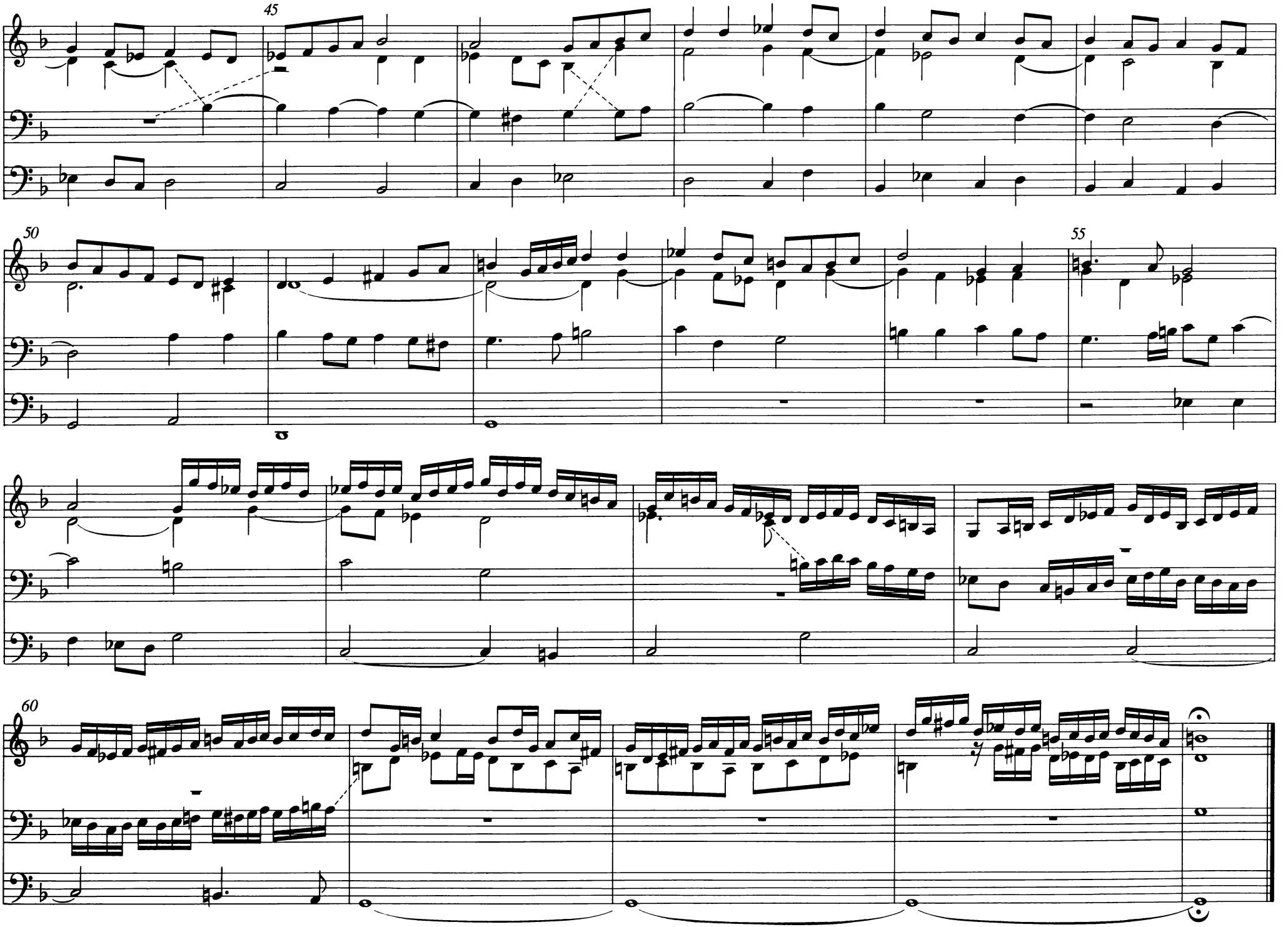

60
65
70

Nr. 2 PRAELUDIUM

Franz Tunder (1614-1667)

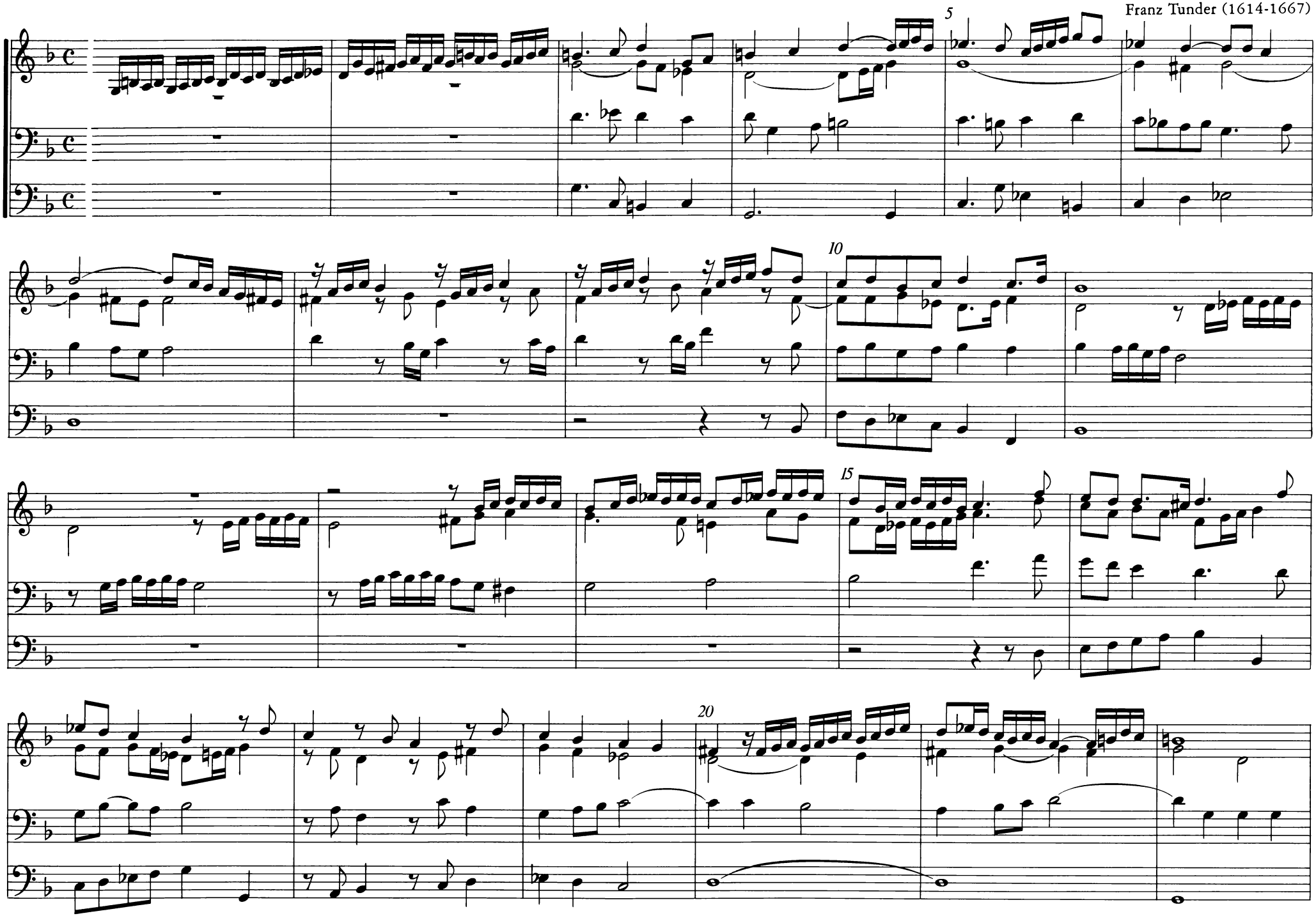


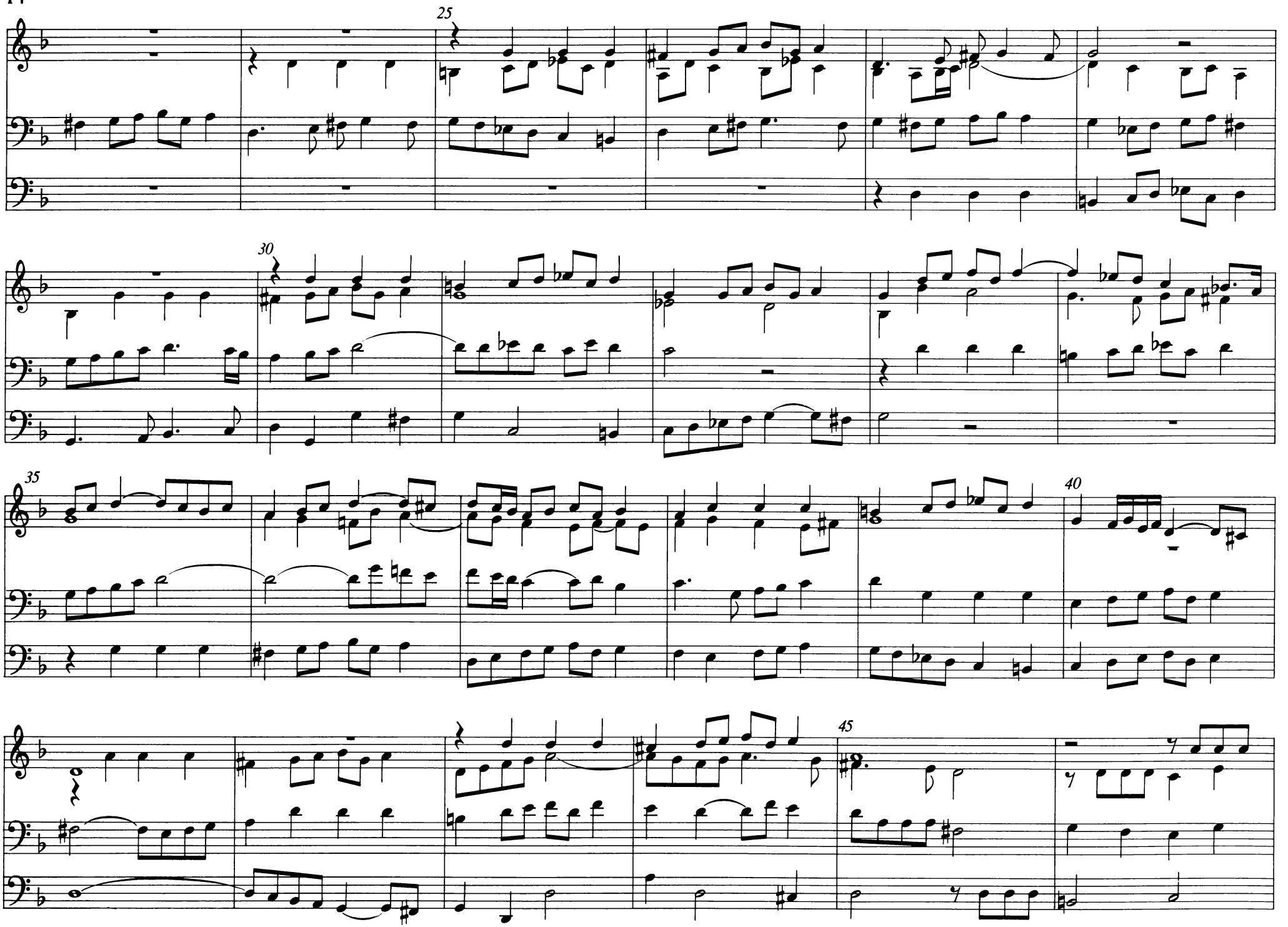

20
25
30
35
40

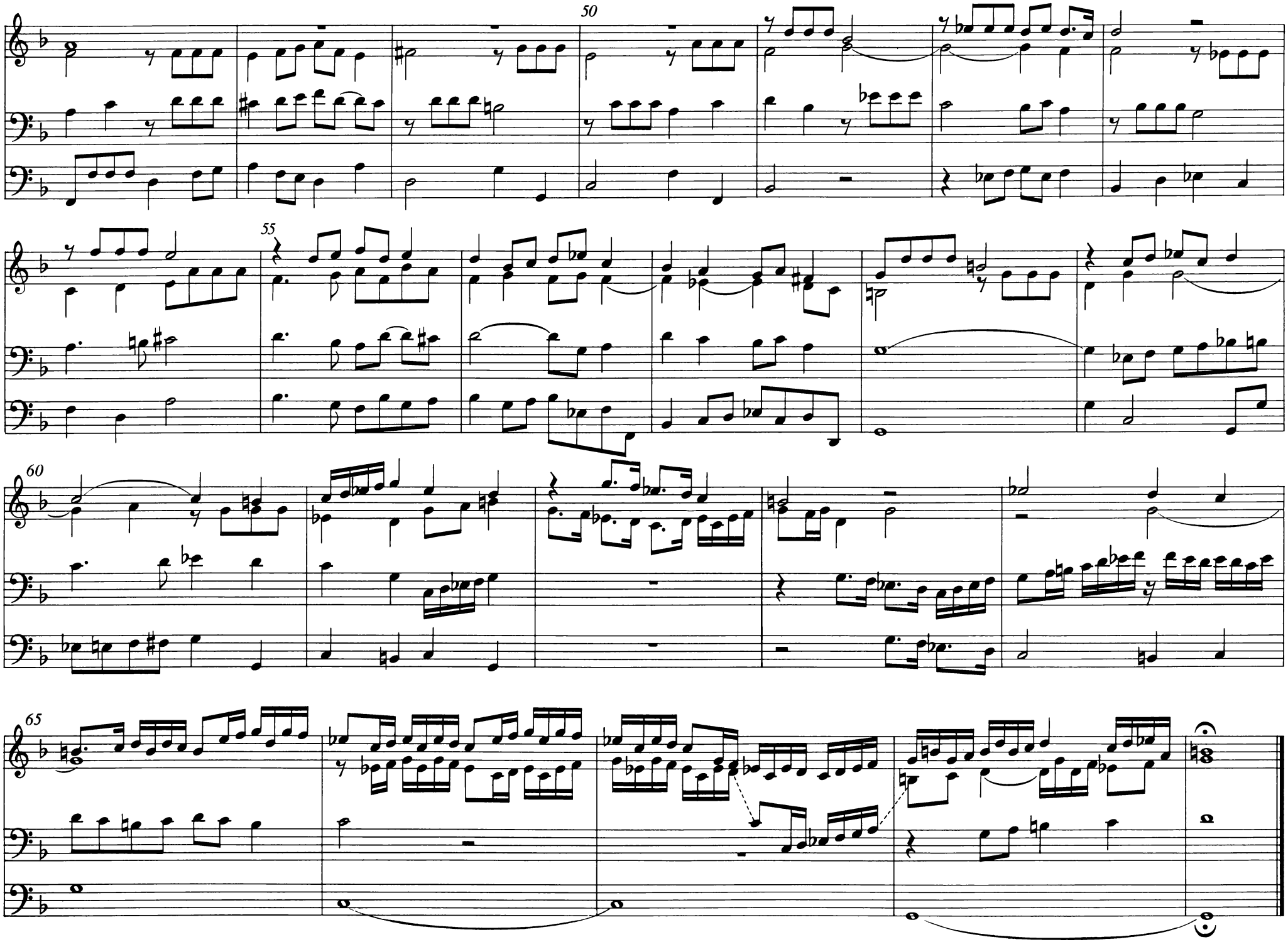

45
50
55
60

Nr. 3 PRAELUDIUM

Franz Tunder (1614-1667)

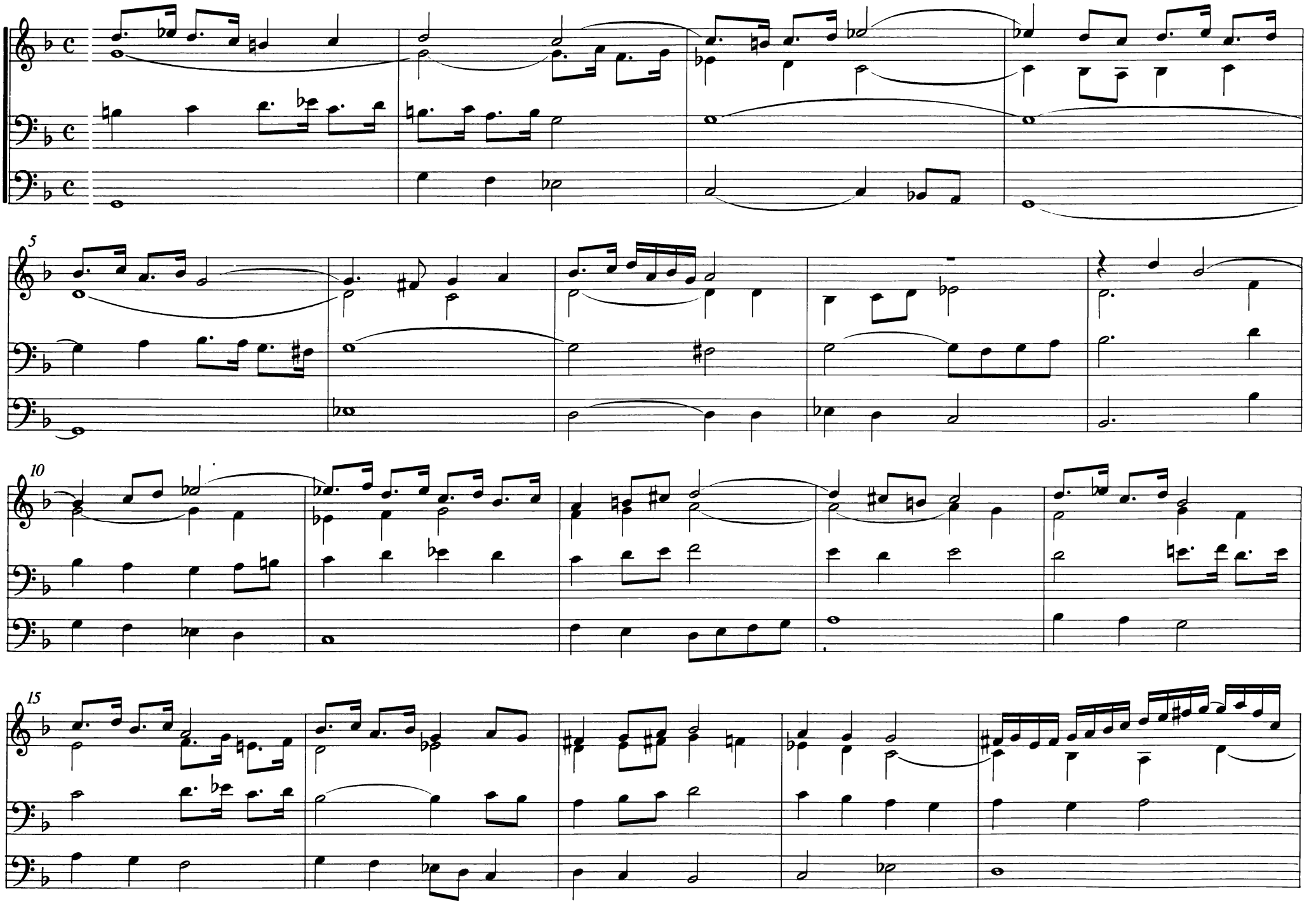


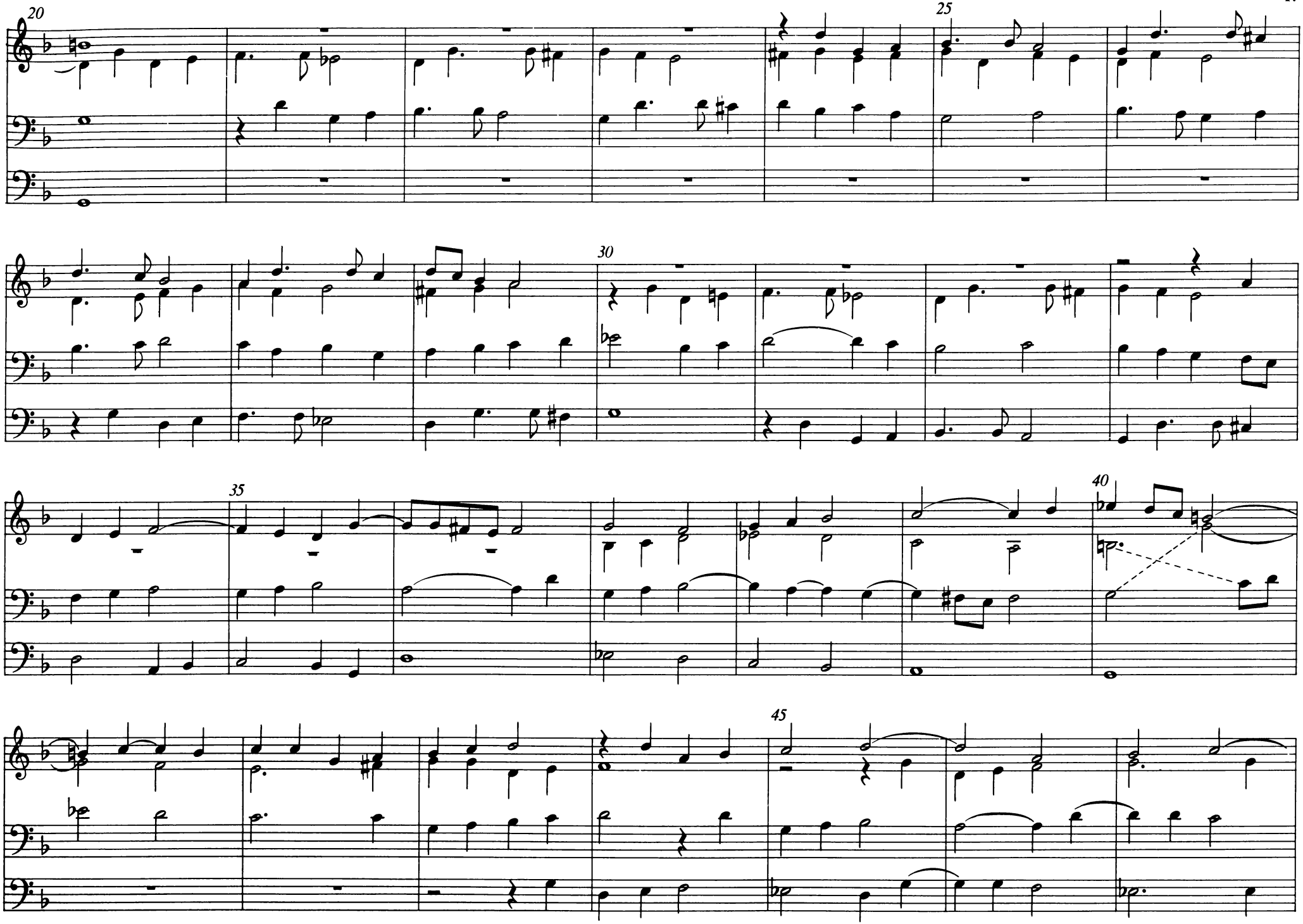

25
30
35
40
45

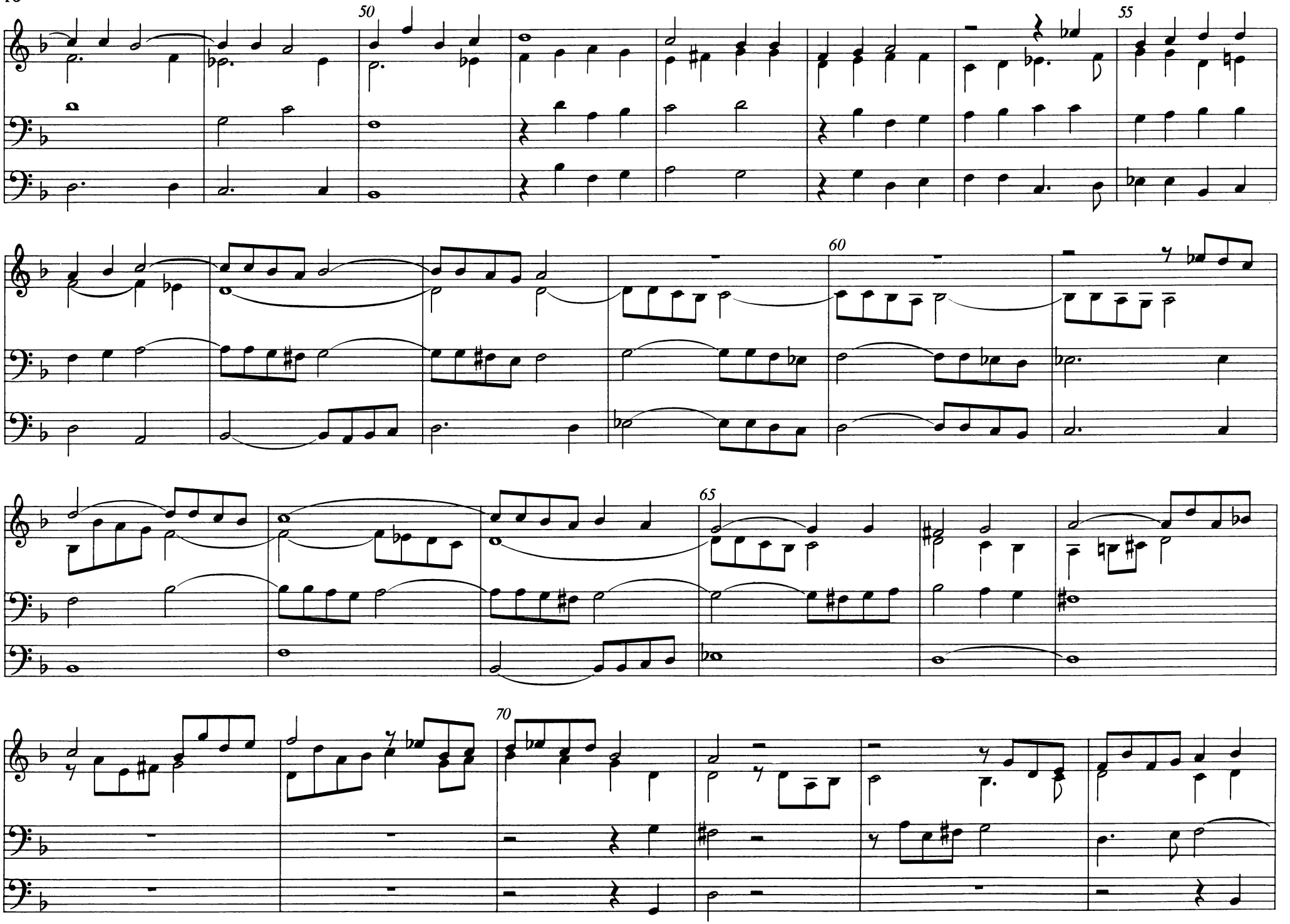

50
55
60
65

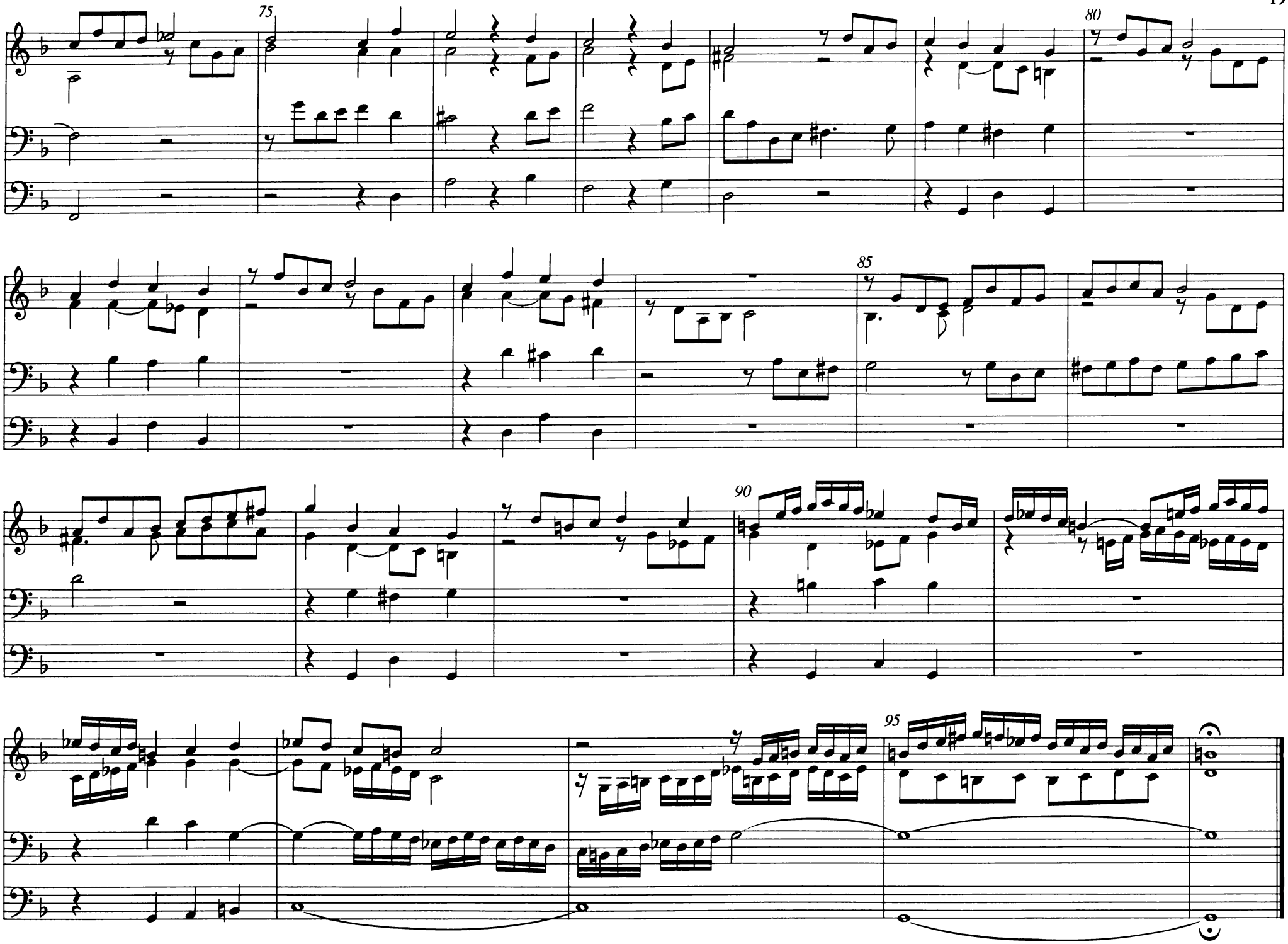
Nr. 4 PRAELUDIUM

Franz Tunder (1614-1667)



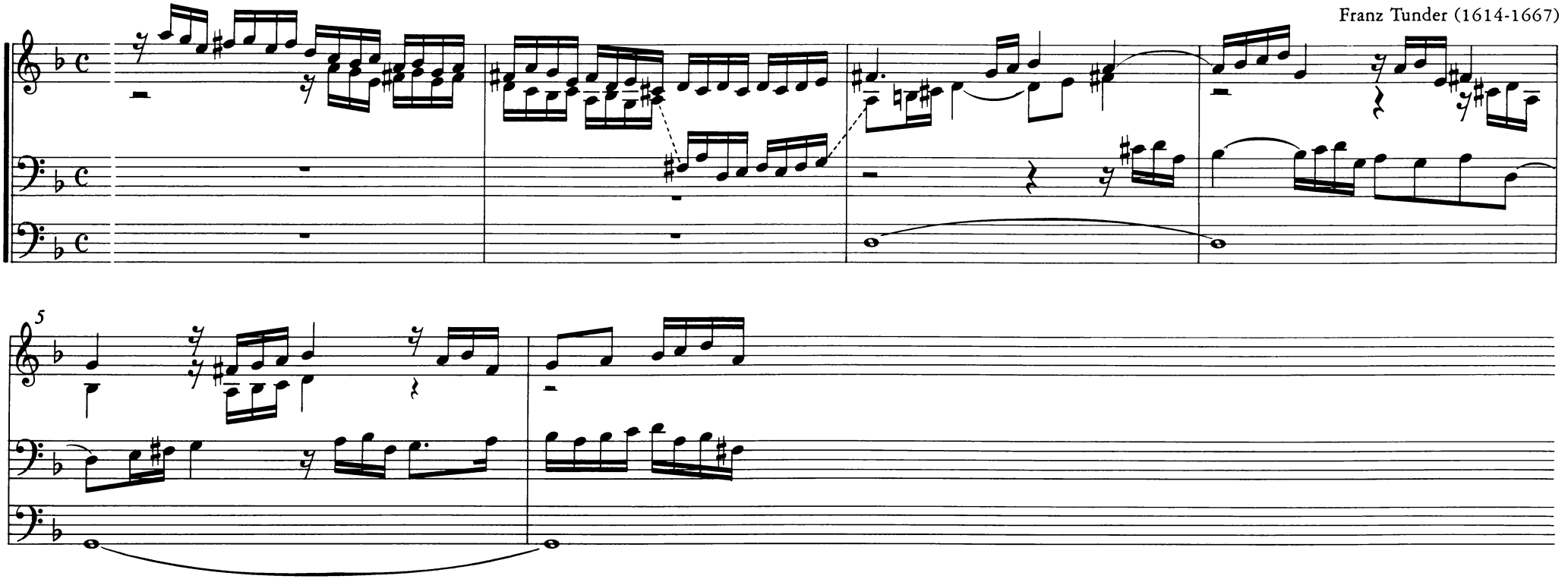

20
25
30
35
40
45


50
55
60
65
70


75
80
85
90
95

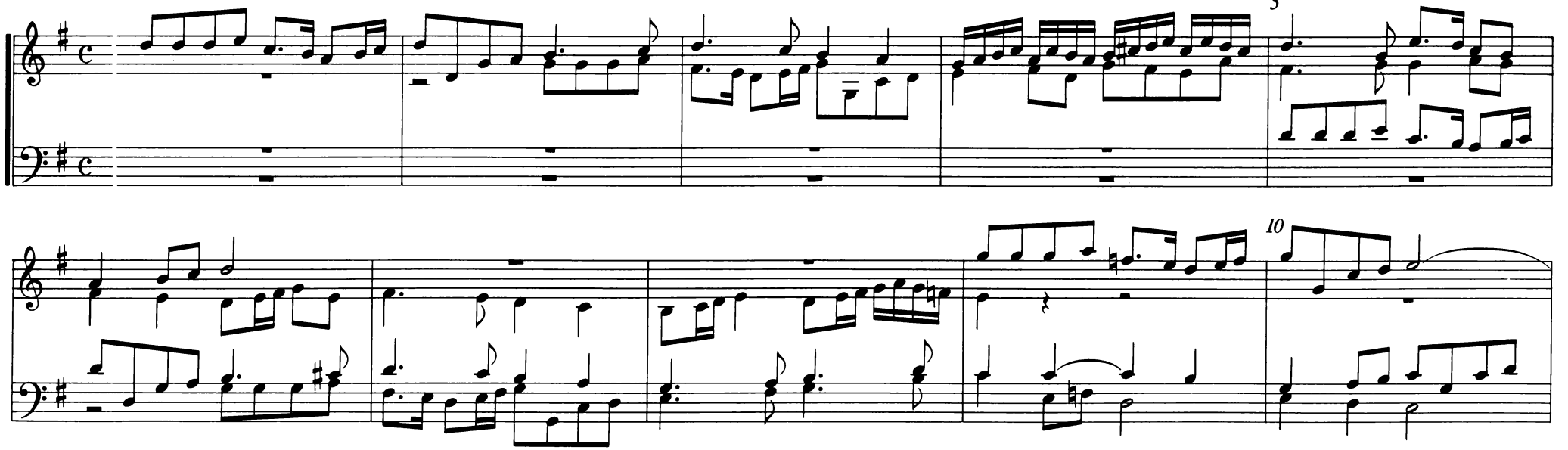
Nr. 5 PRAELUDIUM (Fragment)

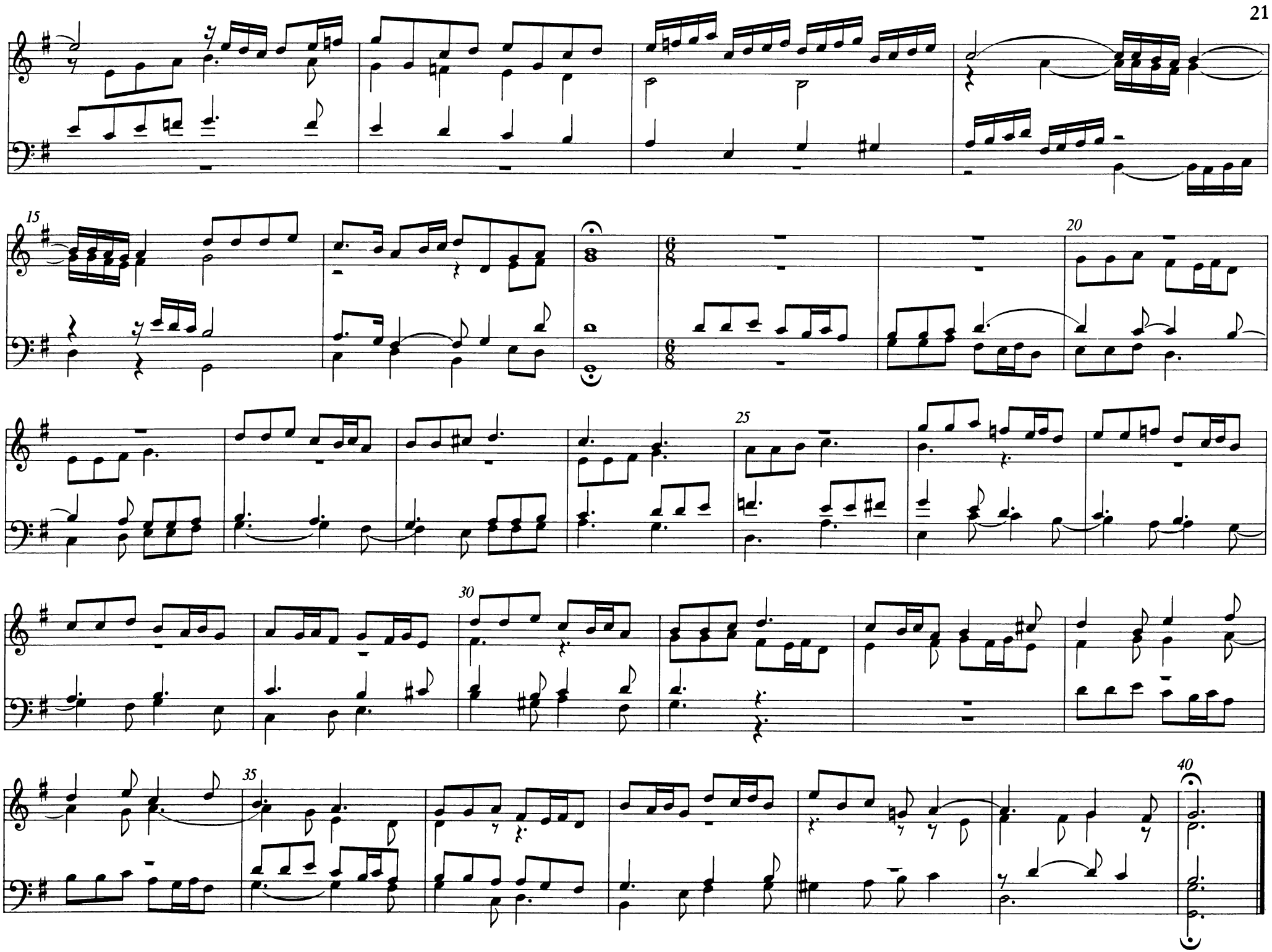
Franz Tunder (1614-1667)



Nr. 6 CANZONA

„F: Töndern"

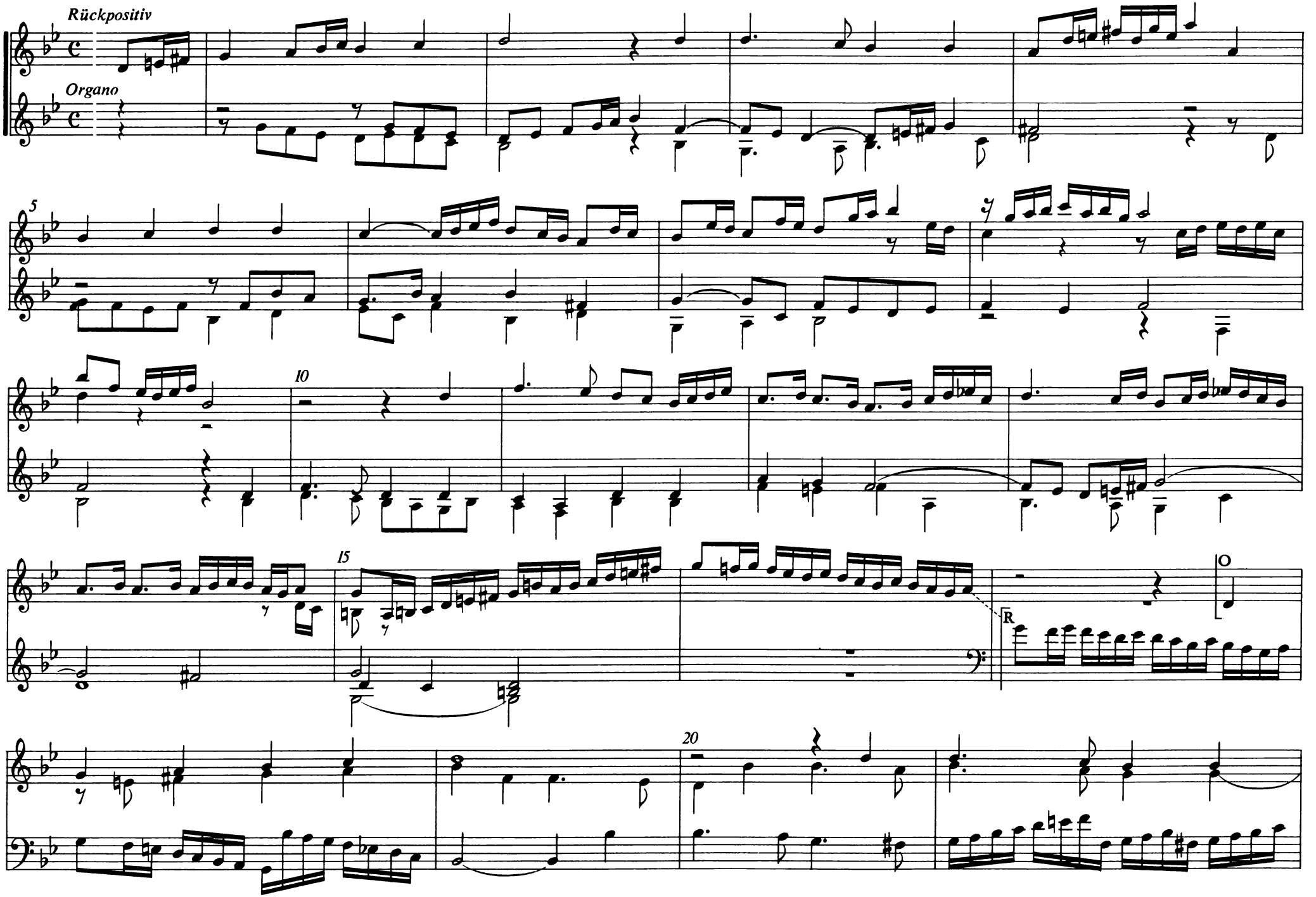


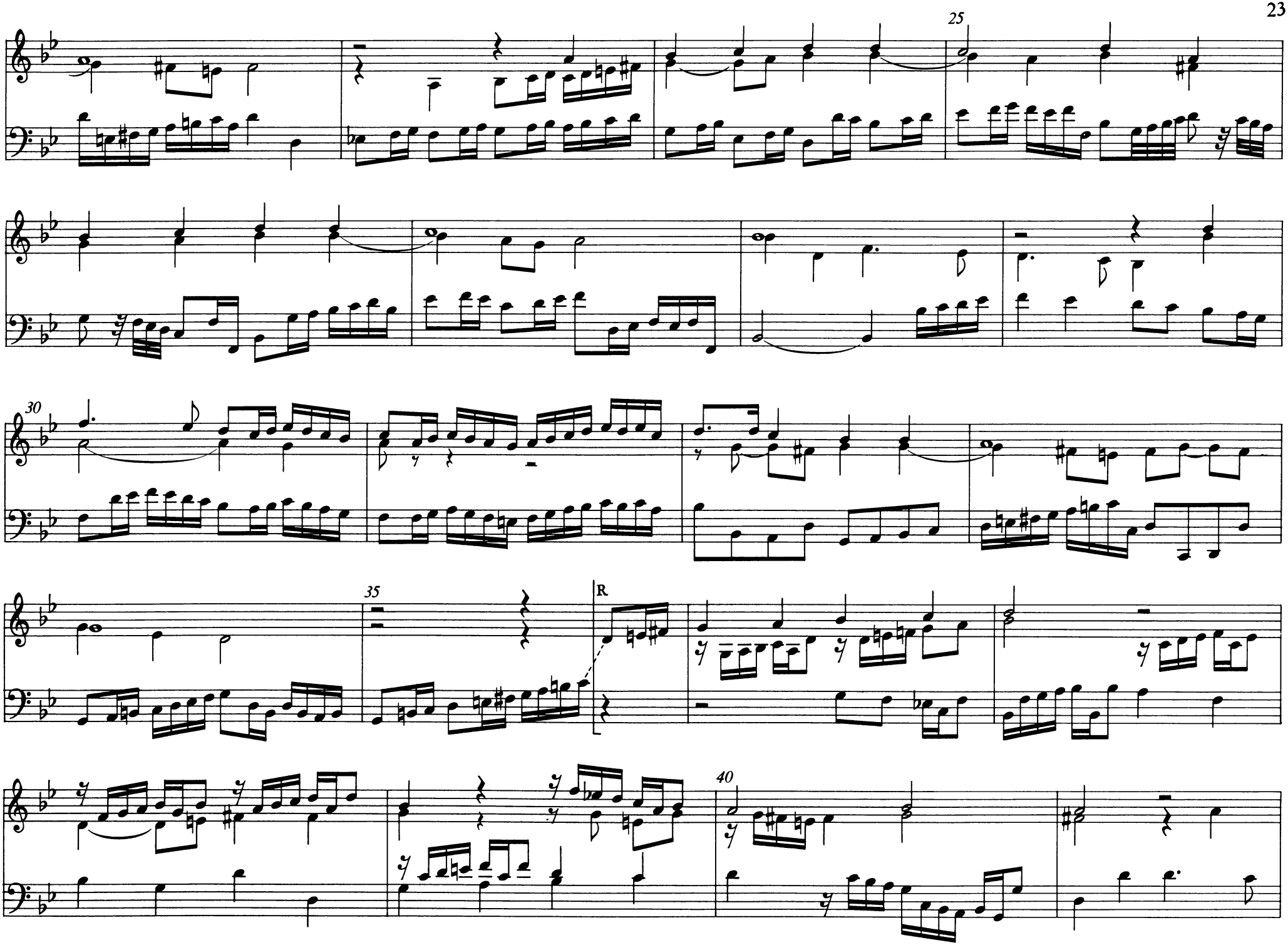

15
20
25
30
35
40

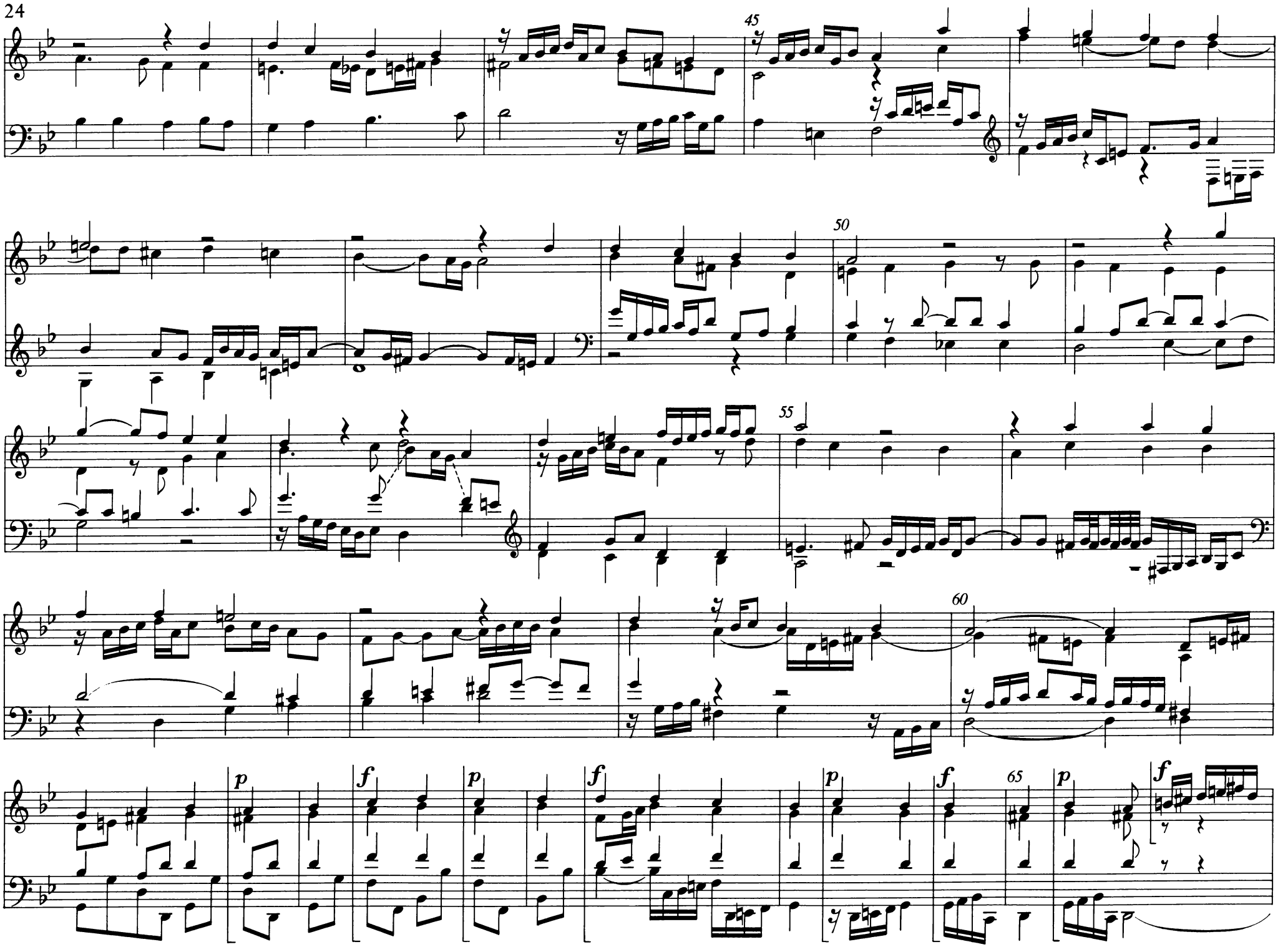
Nr. 7 AUF MEINEN LIEBEN GOTT

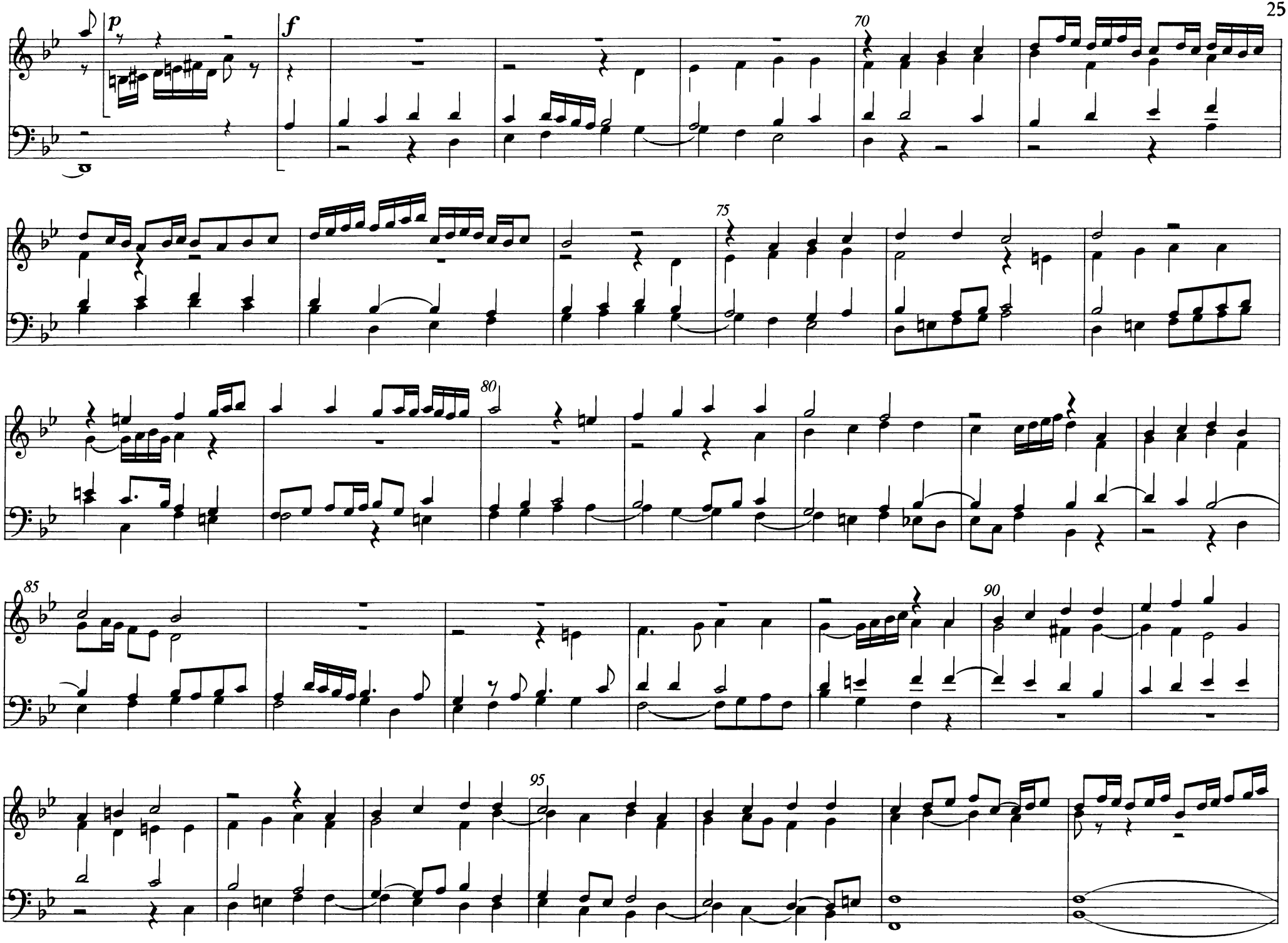
„Auff 2 Clavier Manualiter"

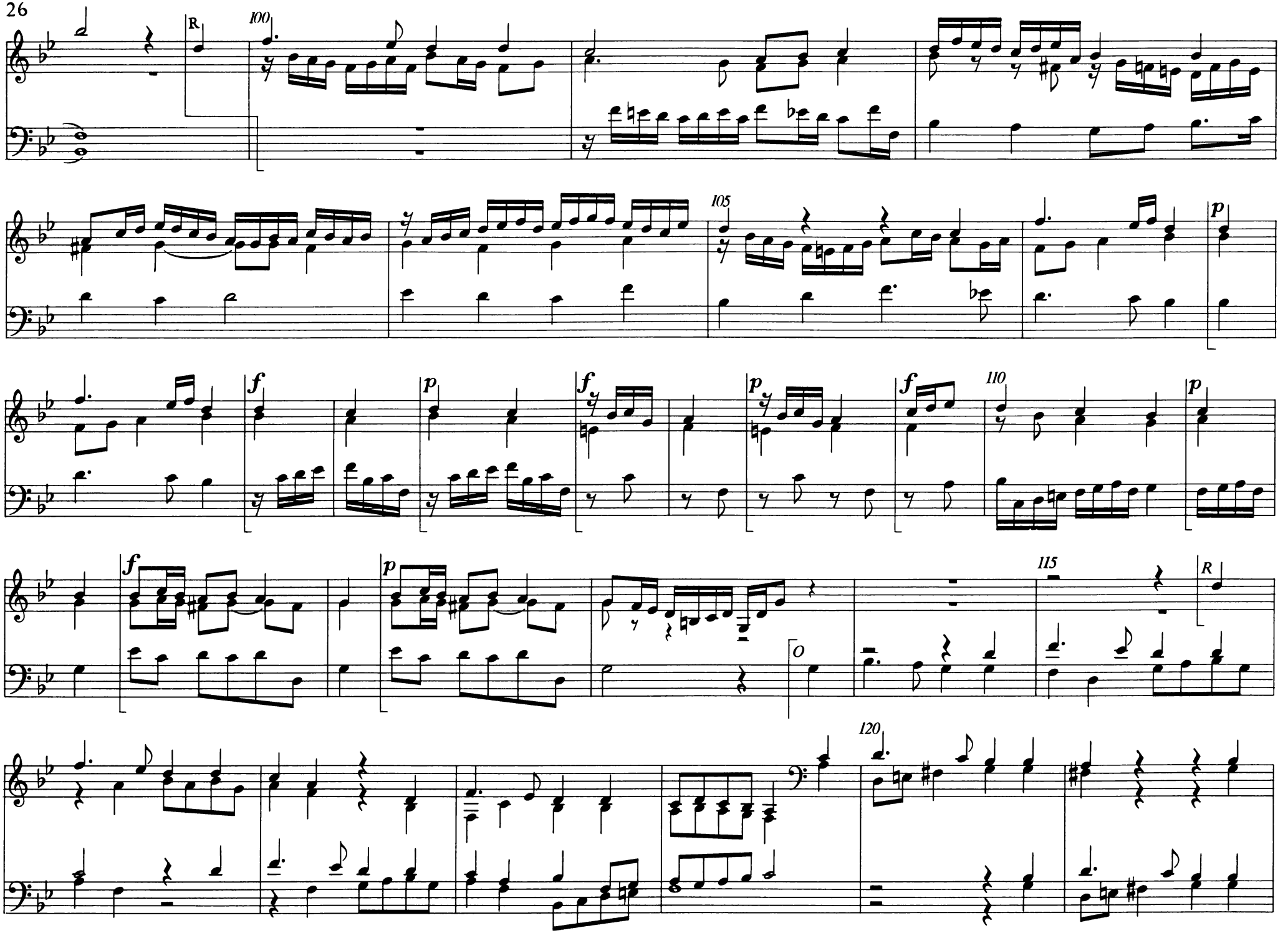
Franz Tunder (1614-1667)

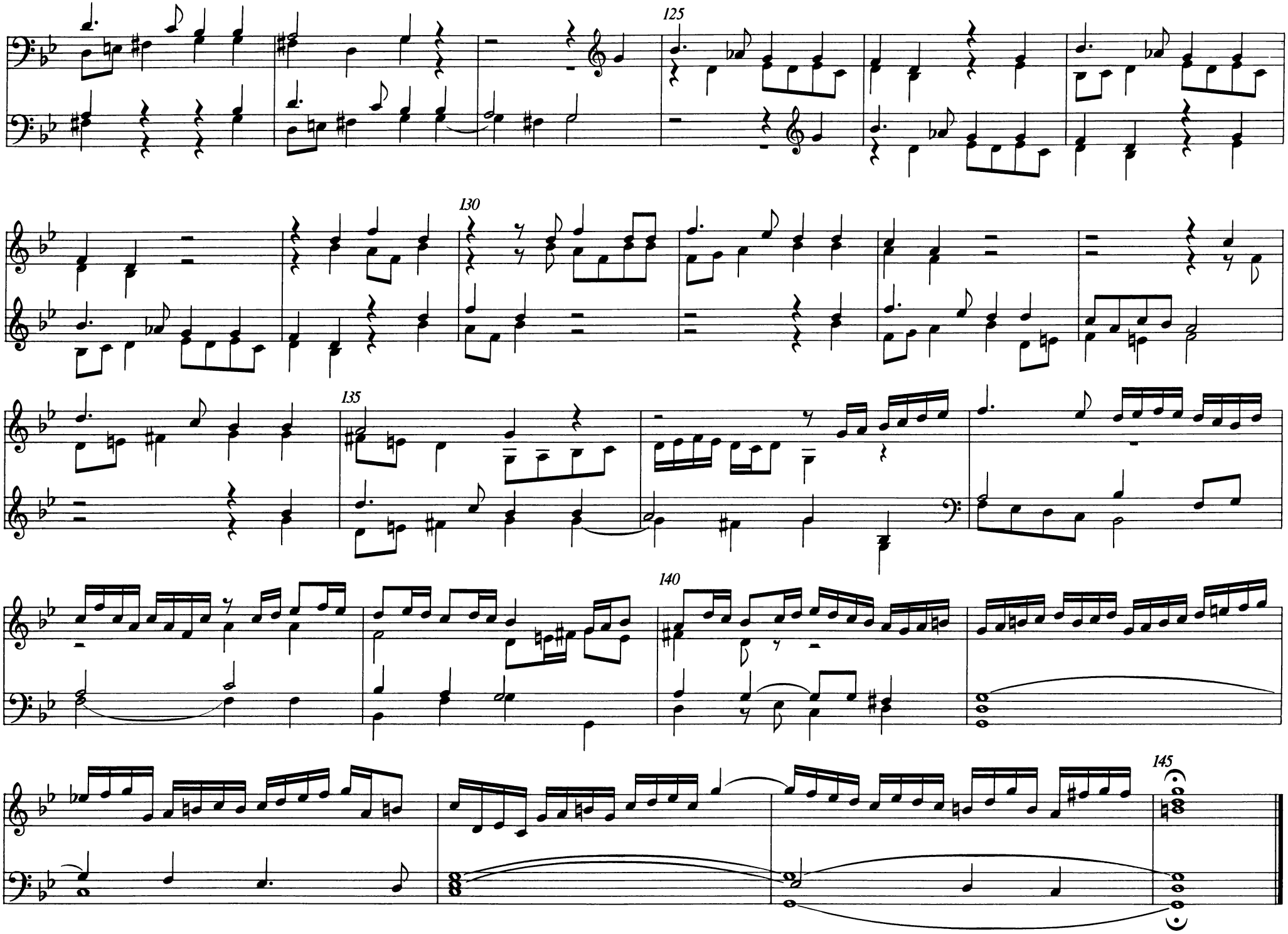



25
30
35
R
40


45
50
55
60
p
f
p
f
p
f
p
f
65
p
f

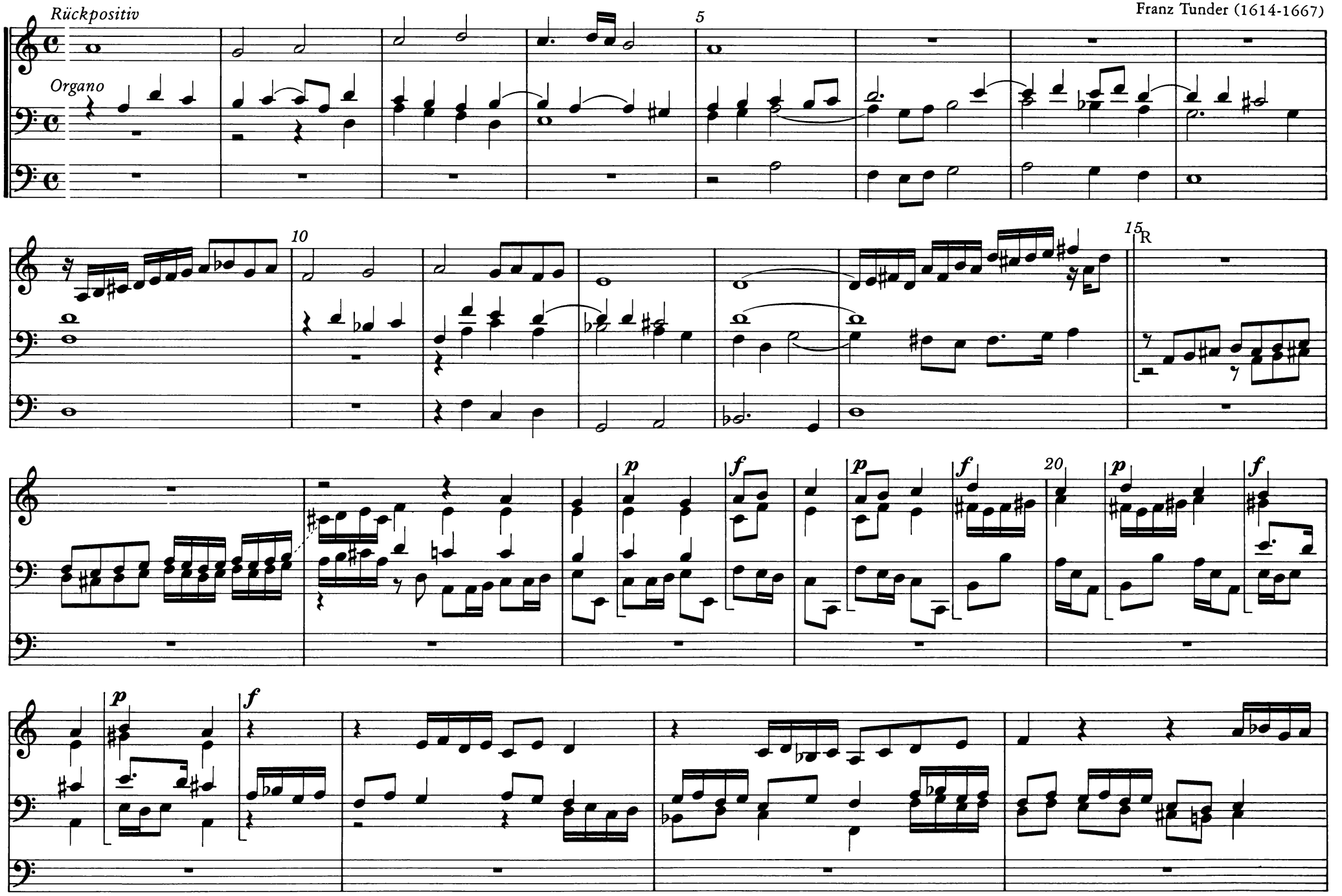

p
f
70
75
80
85
90
95

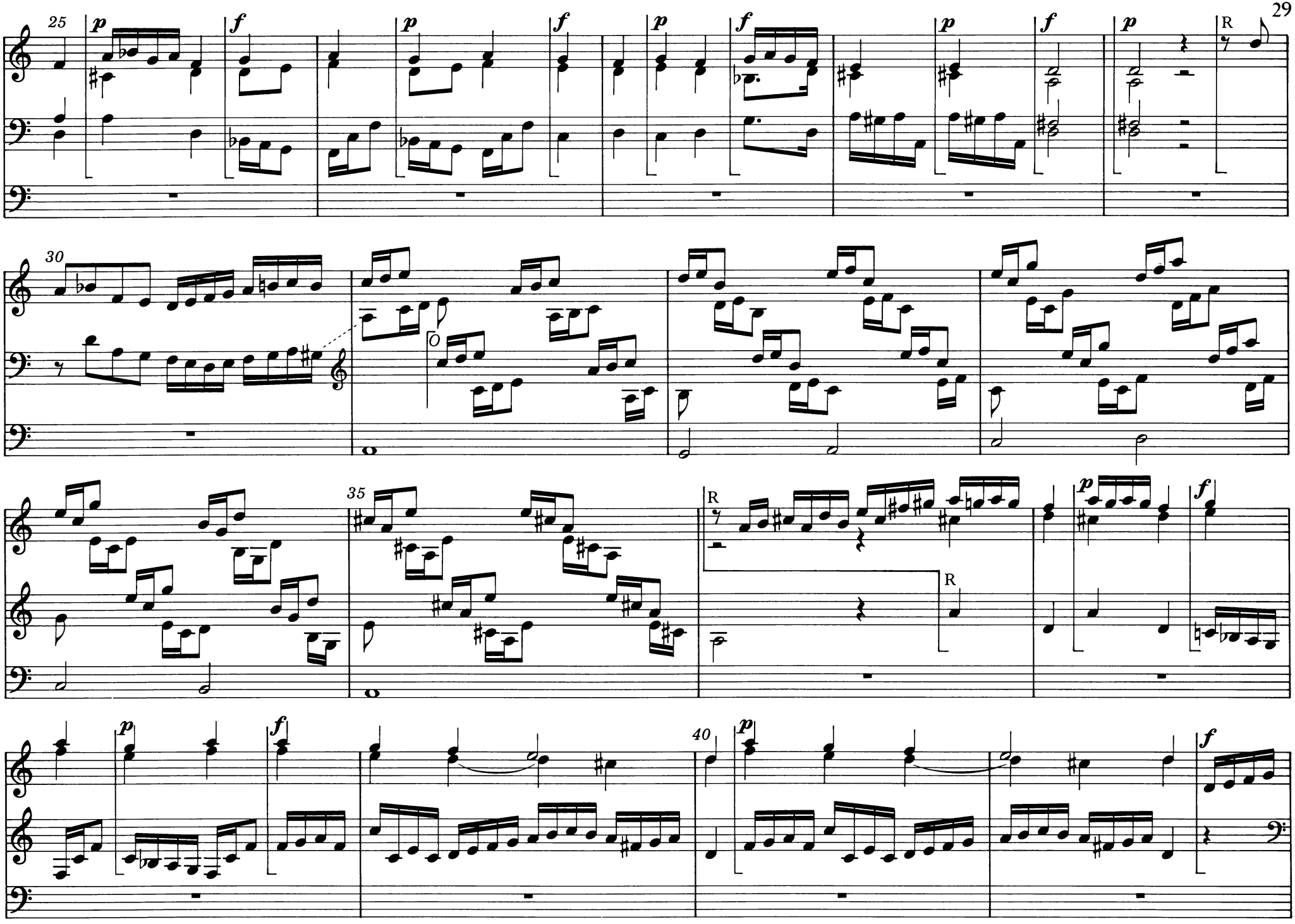

R
100
105
110
115
120
f
p
O

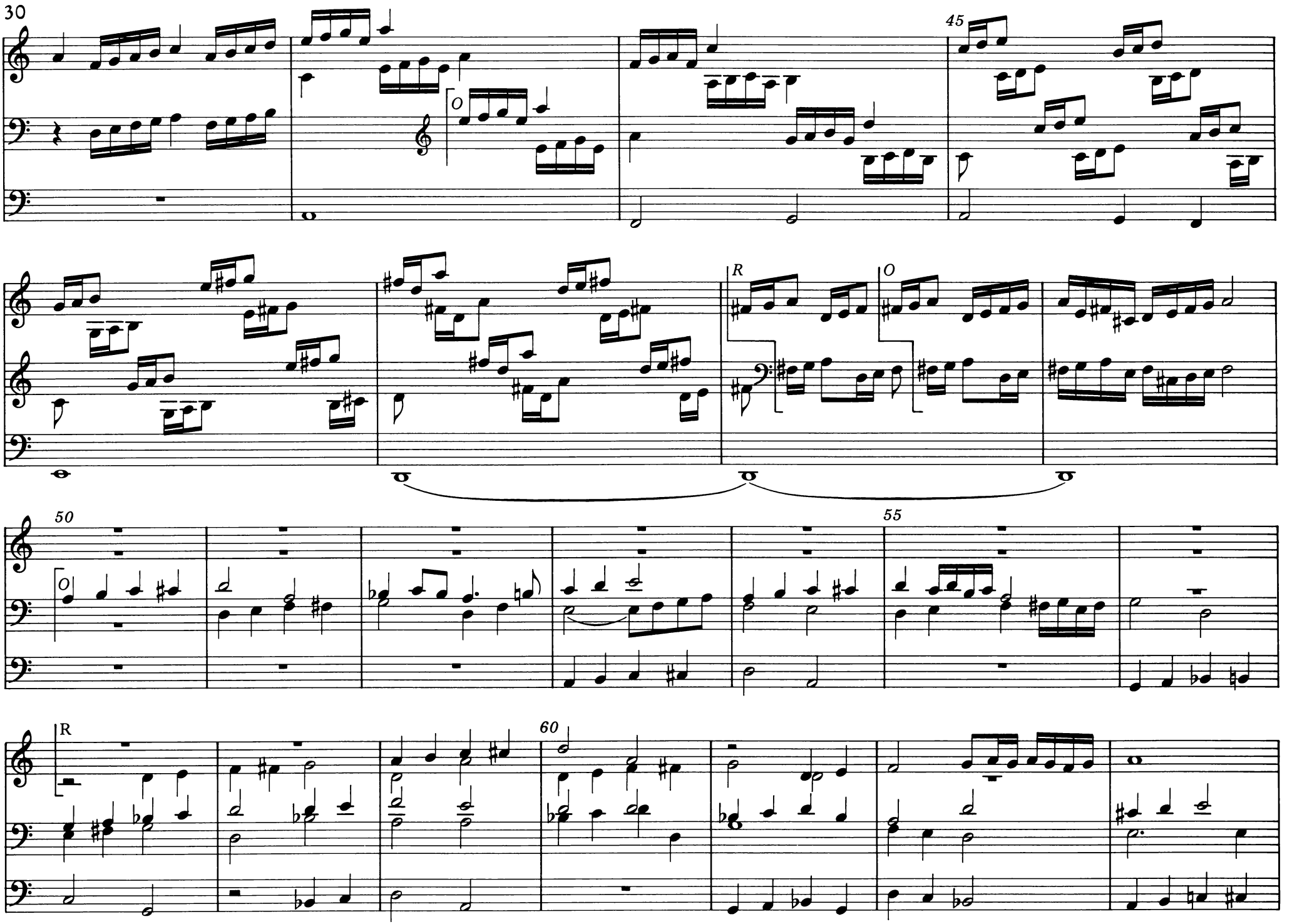

125
130
135
140
145

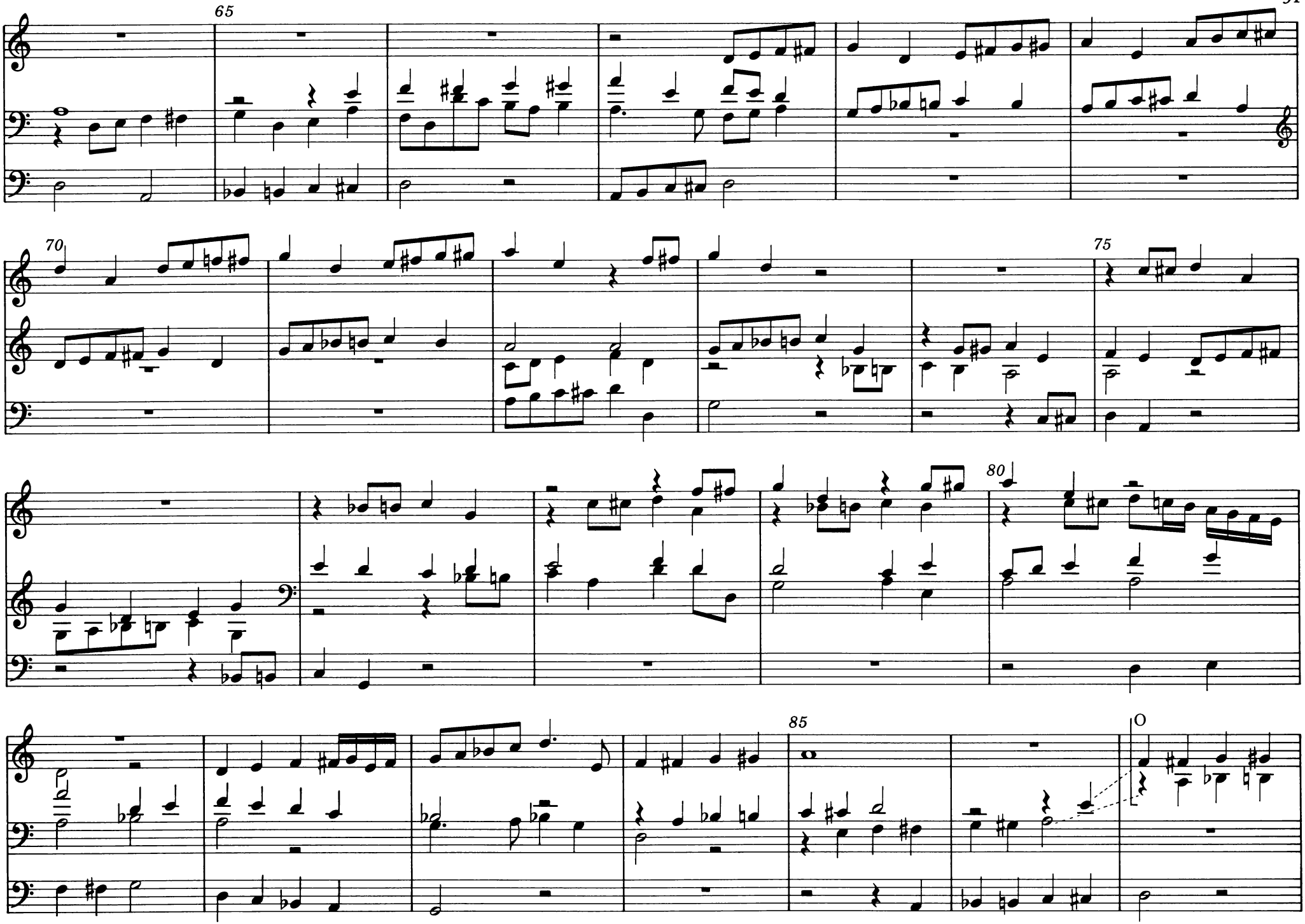
Nr. 8 CHRIST LAG IN TODESBANDEN

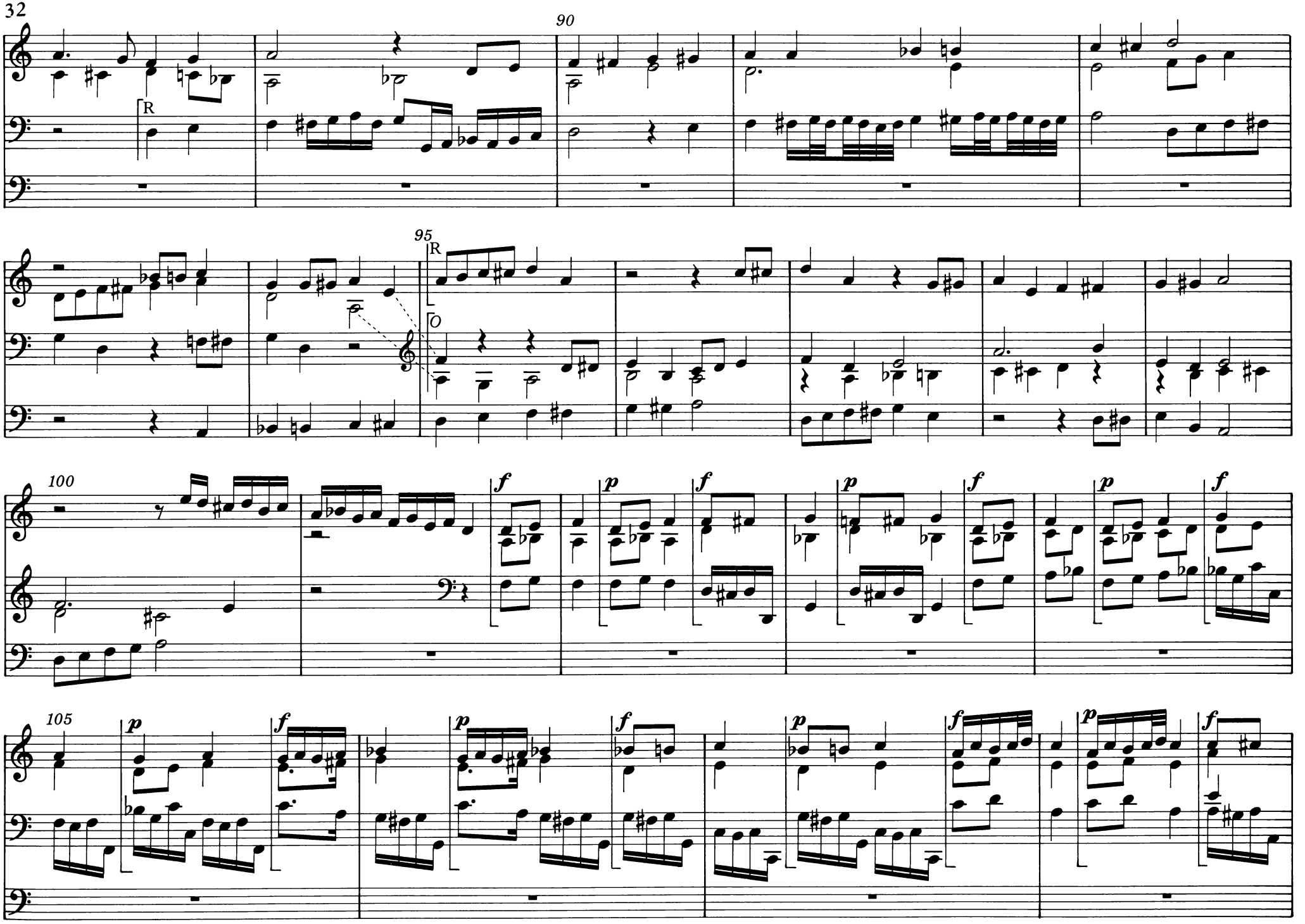
Franz Tunder (1614-1667)

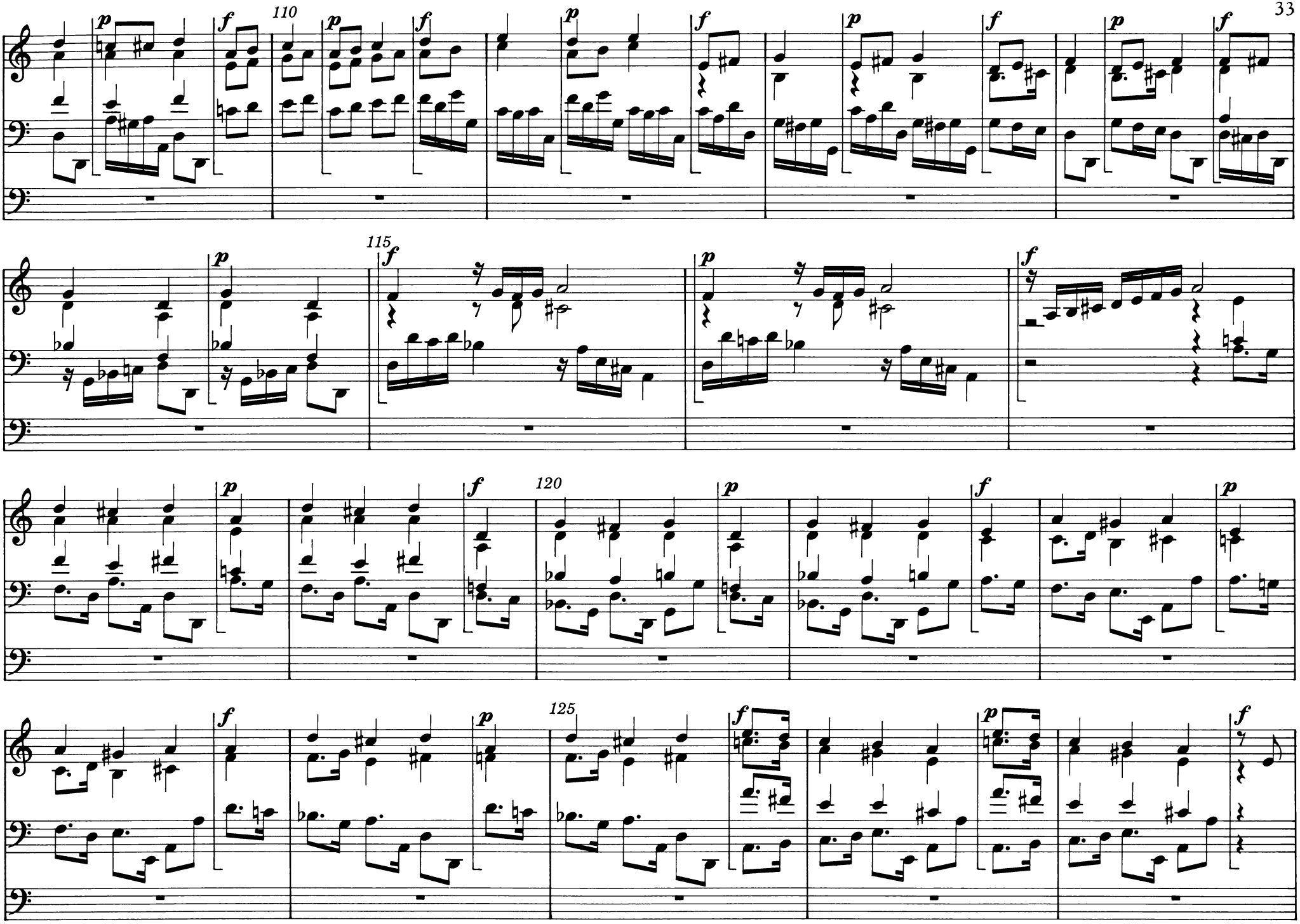


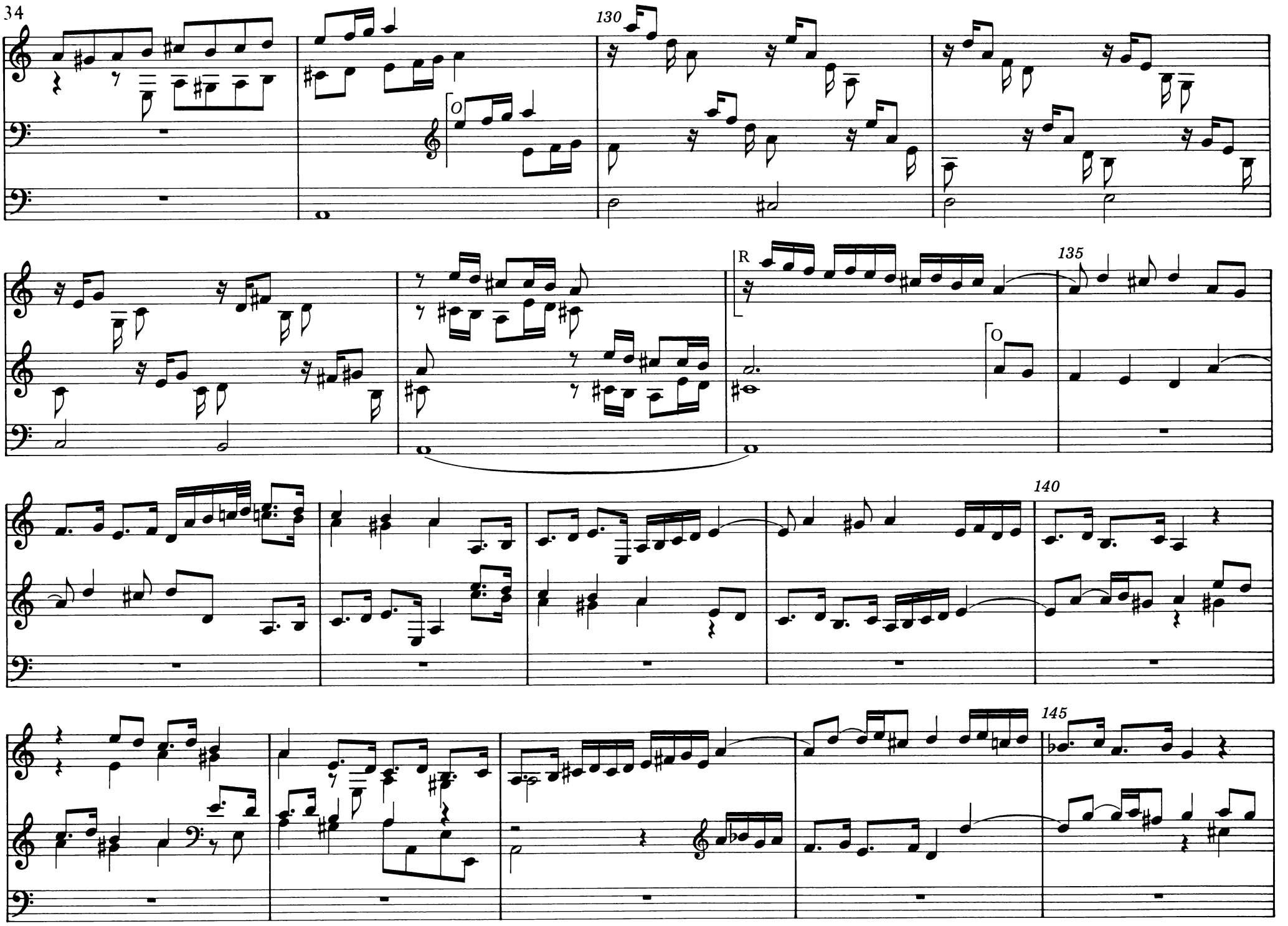

25
30
35
40
R
R
R

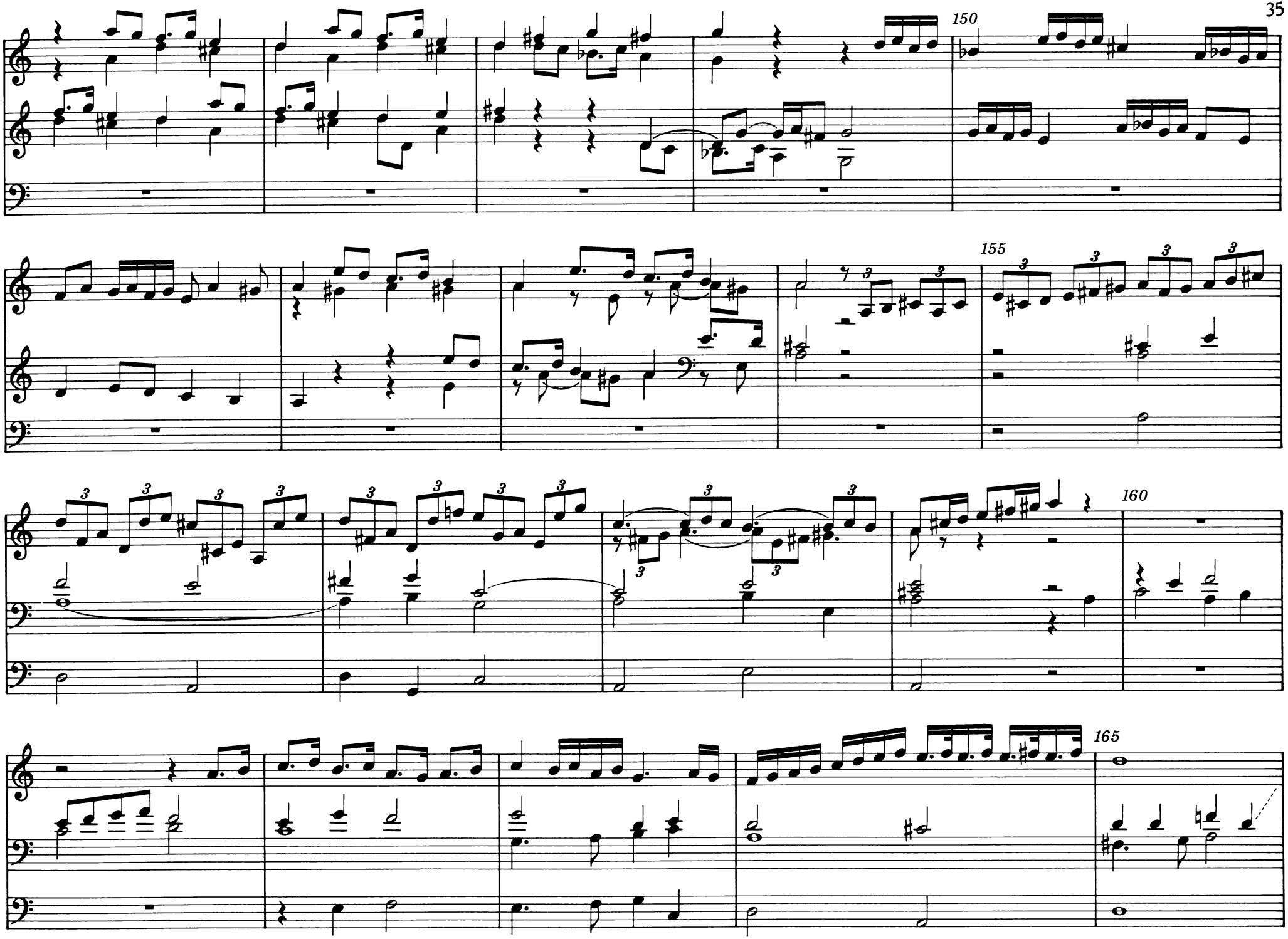

30
45
O
R
O
50
O
55
R
60

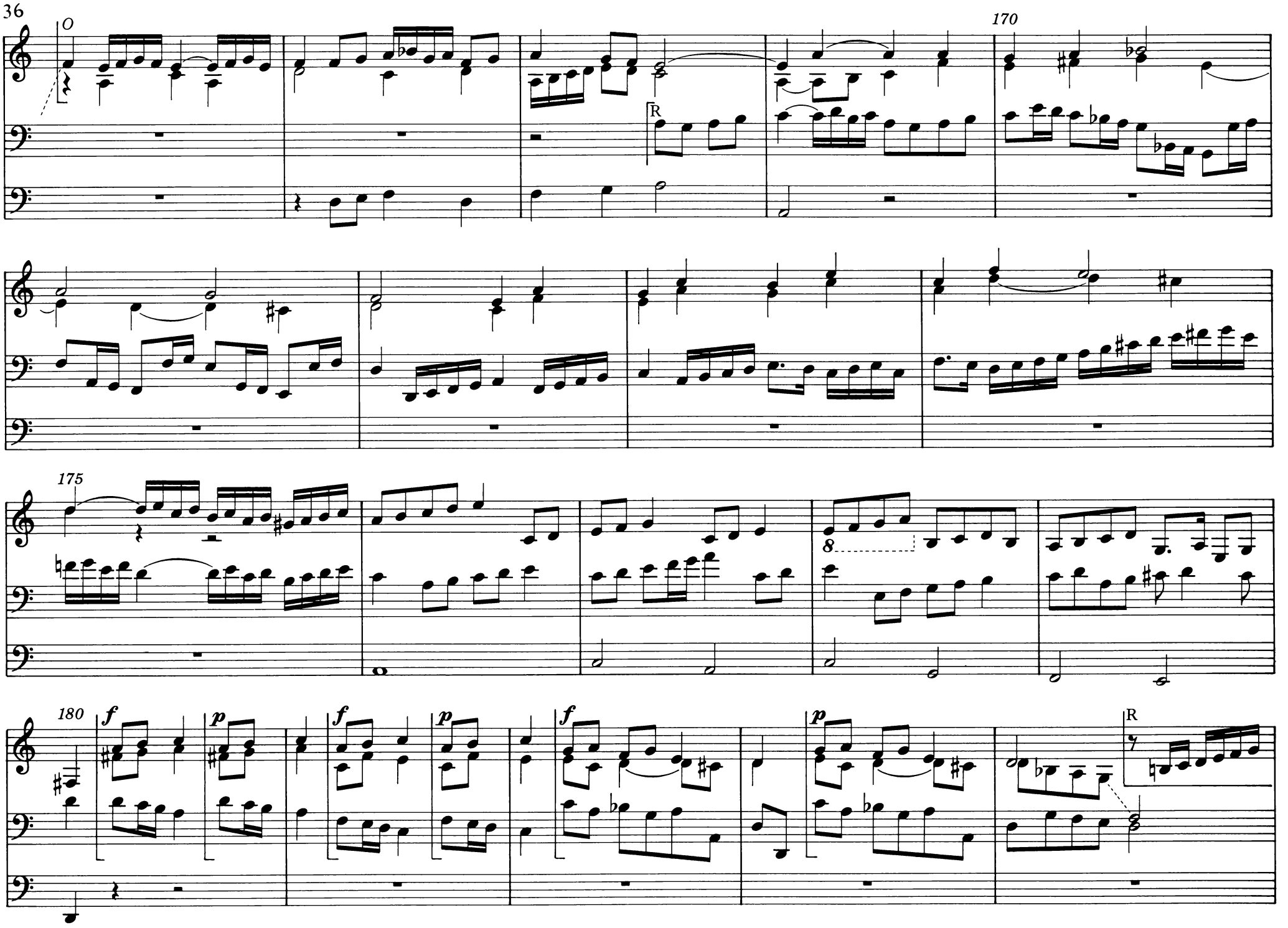

65
70
75
80
85
O

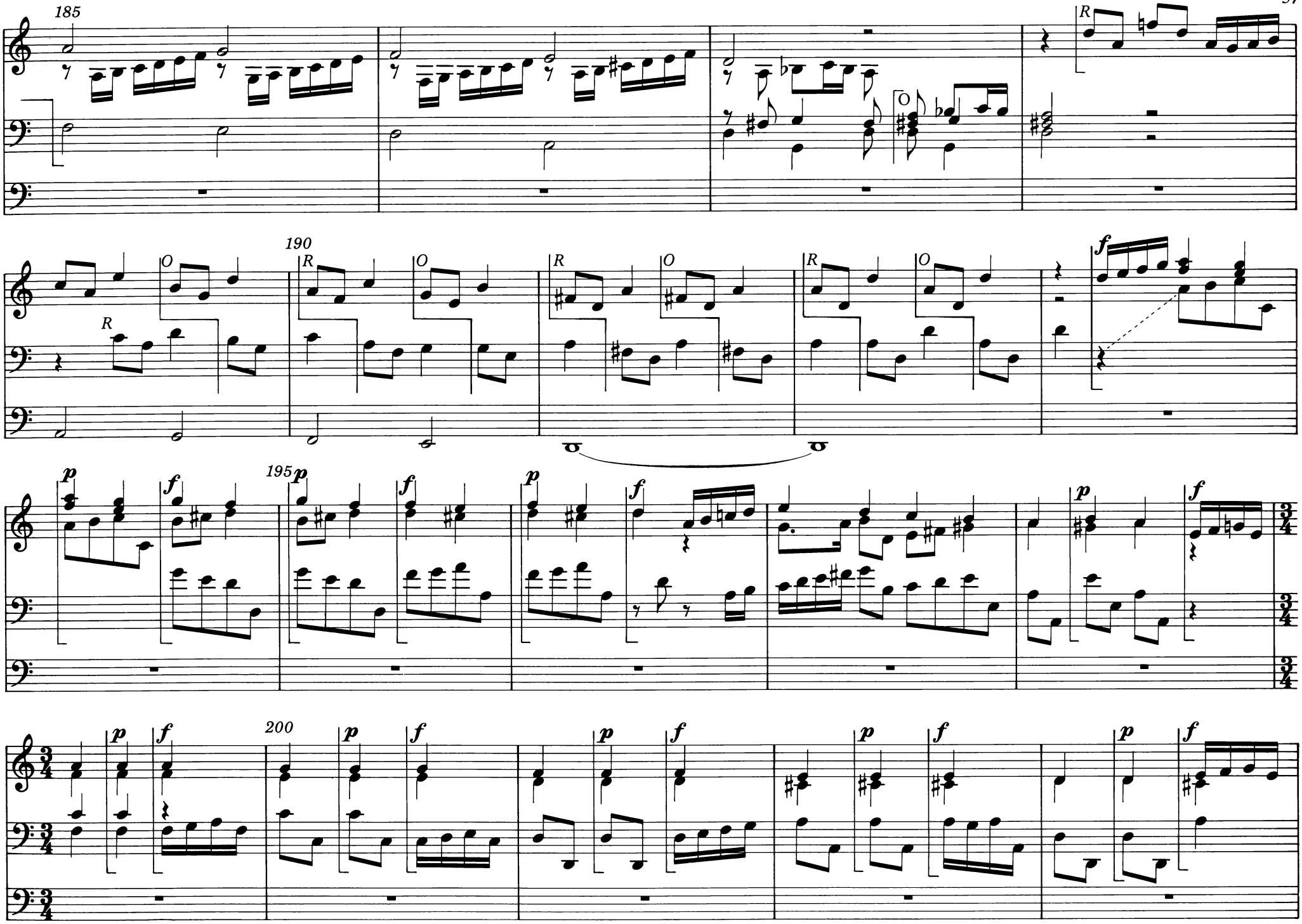

90
R
95
R
O
100
f
p
f
p
f
p
f
105
p
f
p
f
p
f
p
f

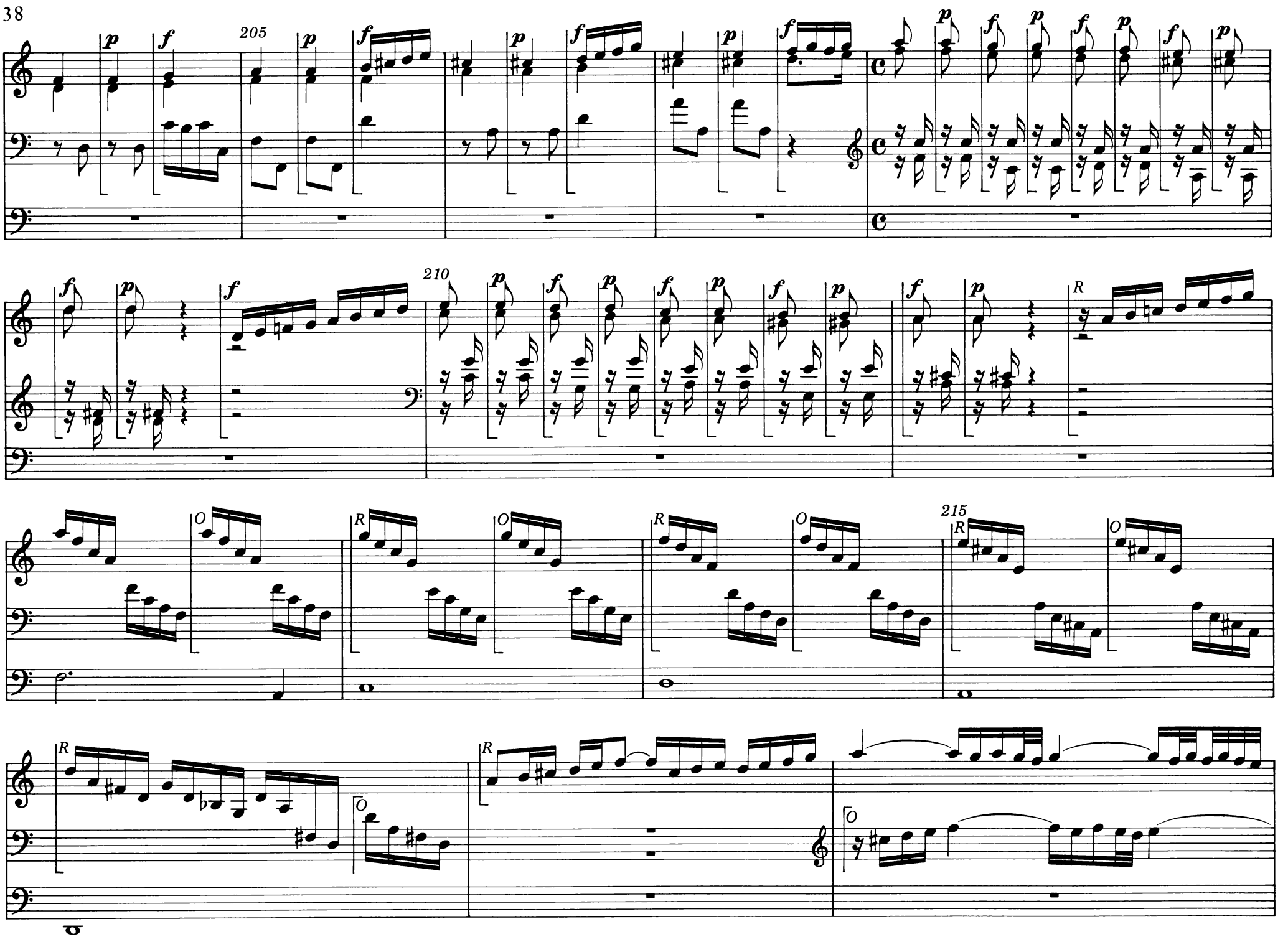

110
115
120
125

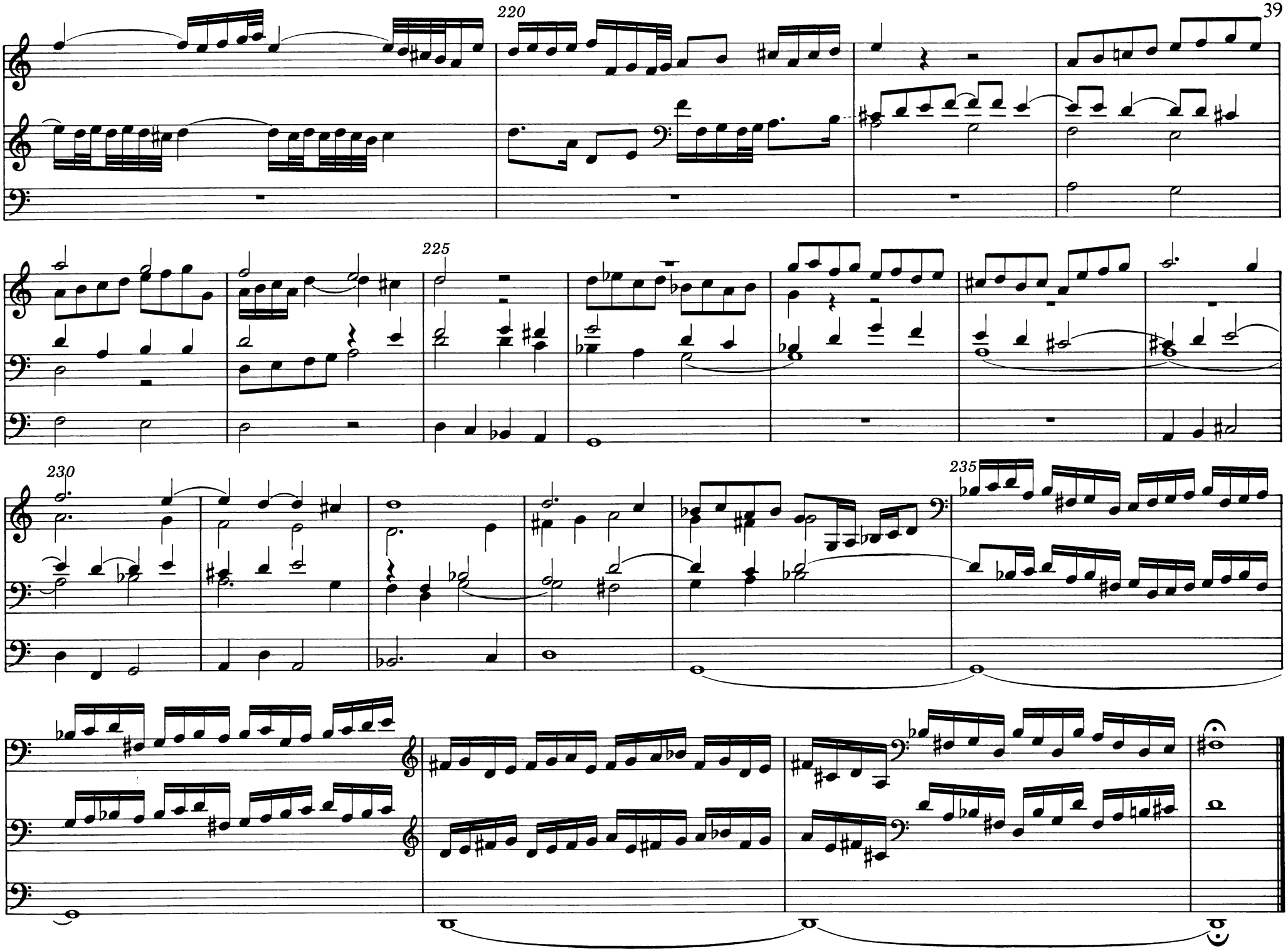

130
O
135
R
O
140
145


150
155
160
165


O
170
R
175
8
180
f
p
f
p
f
p
R


185
190
195
200
R
O
p
f

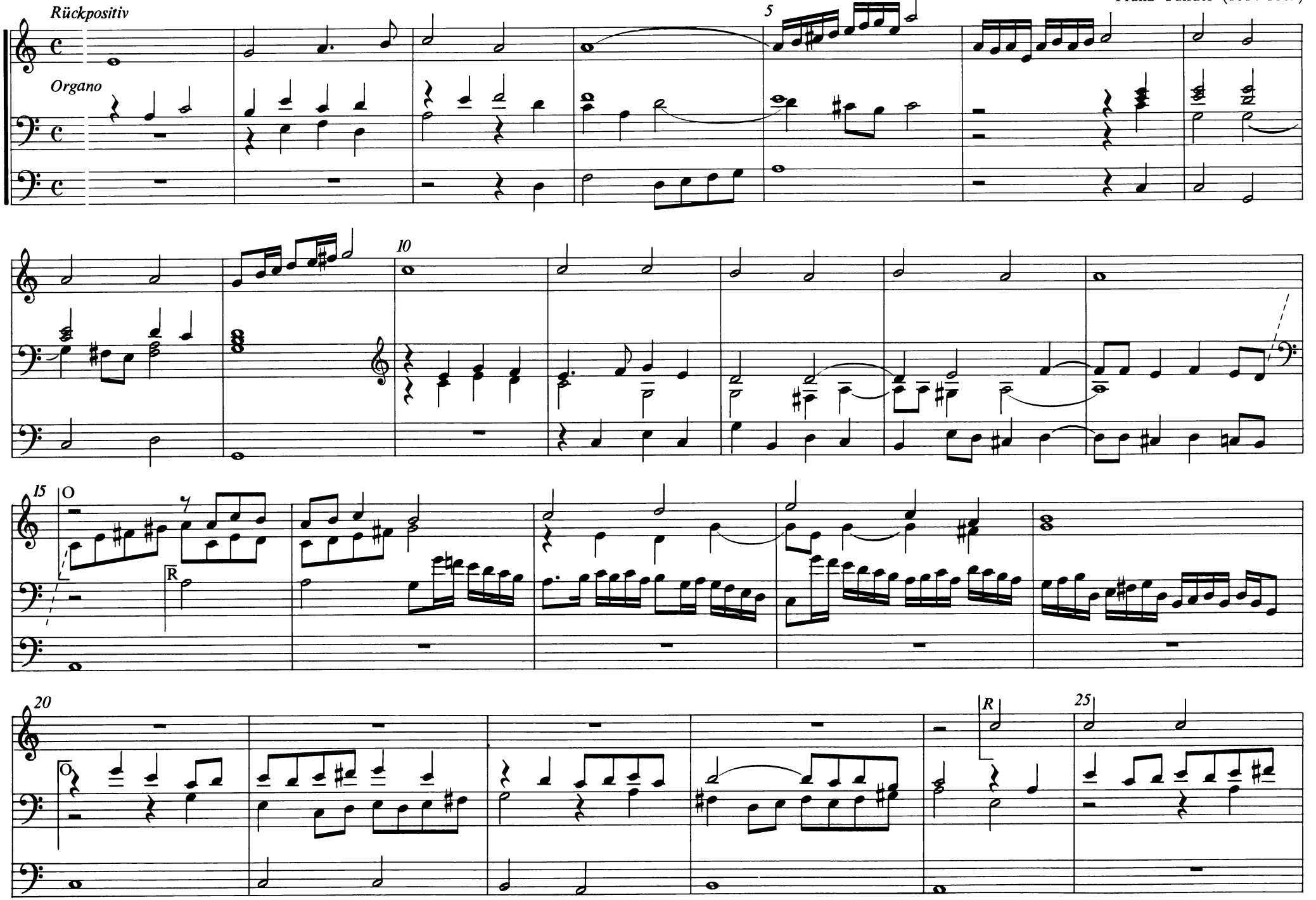

205
210
215
R
O

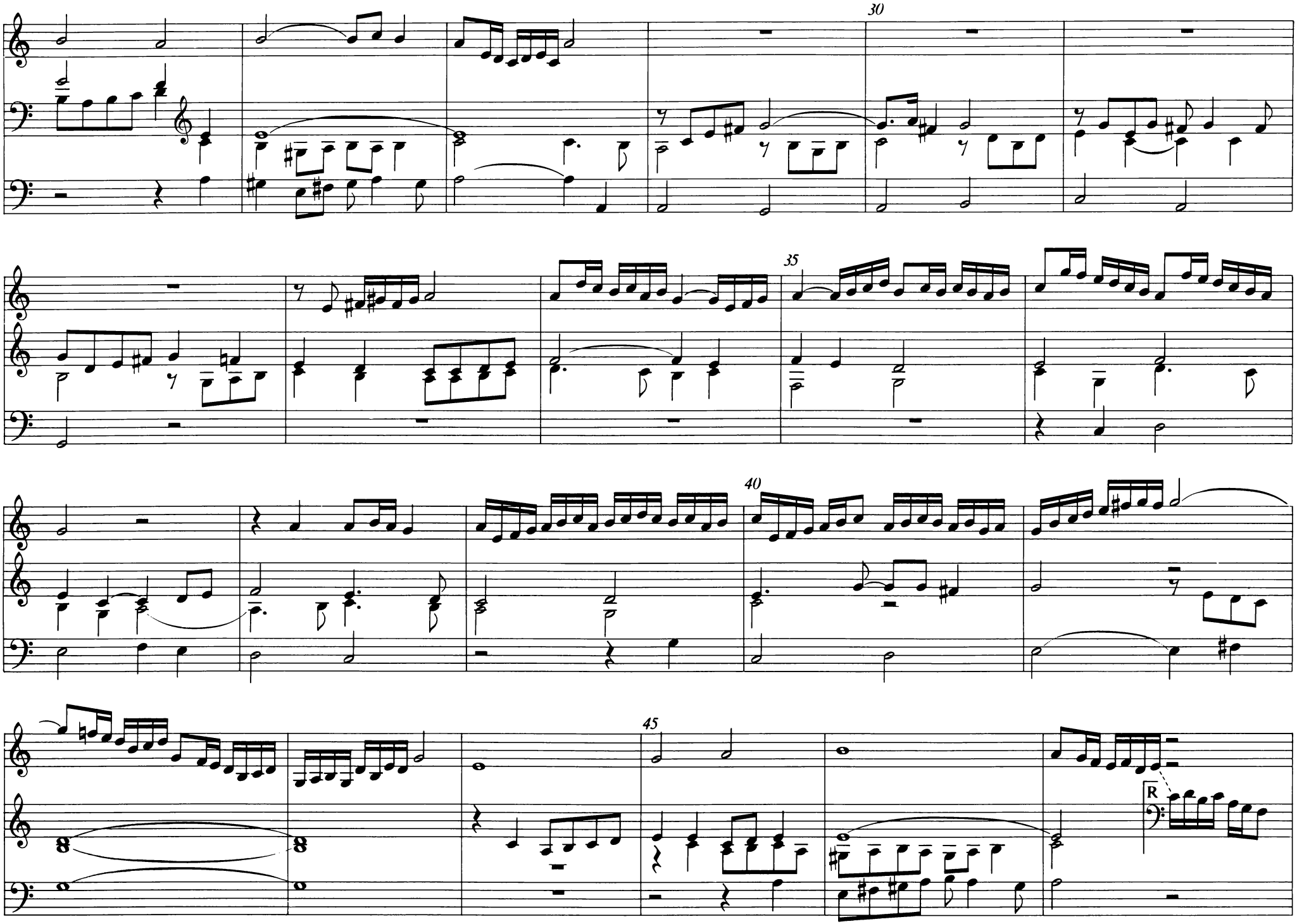

220
225
230
235

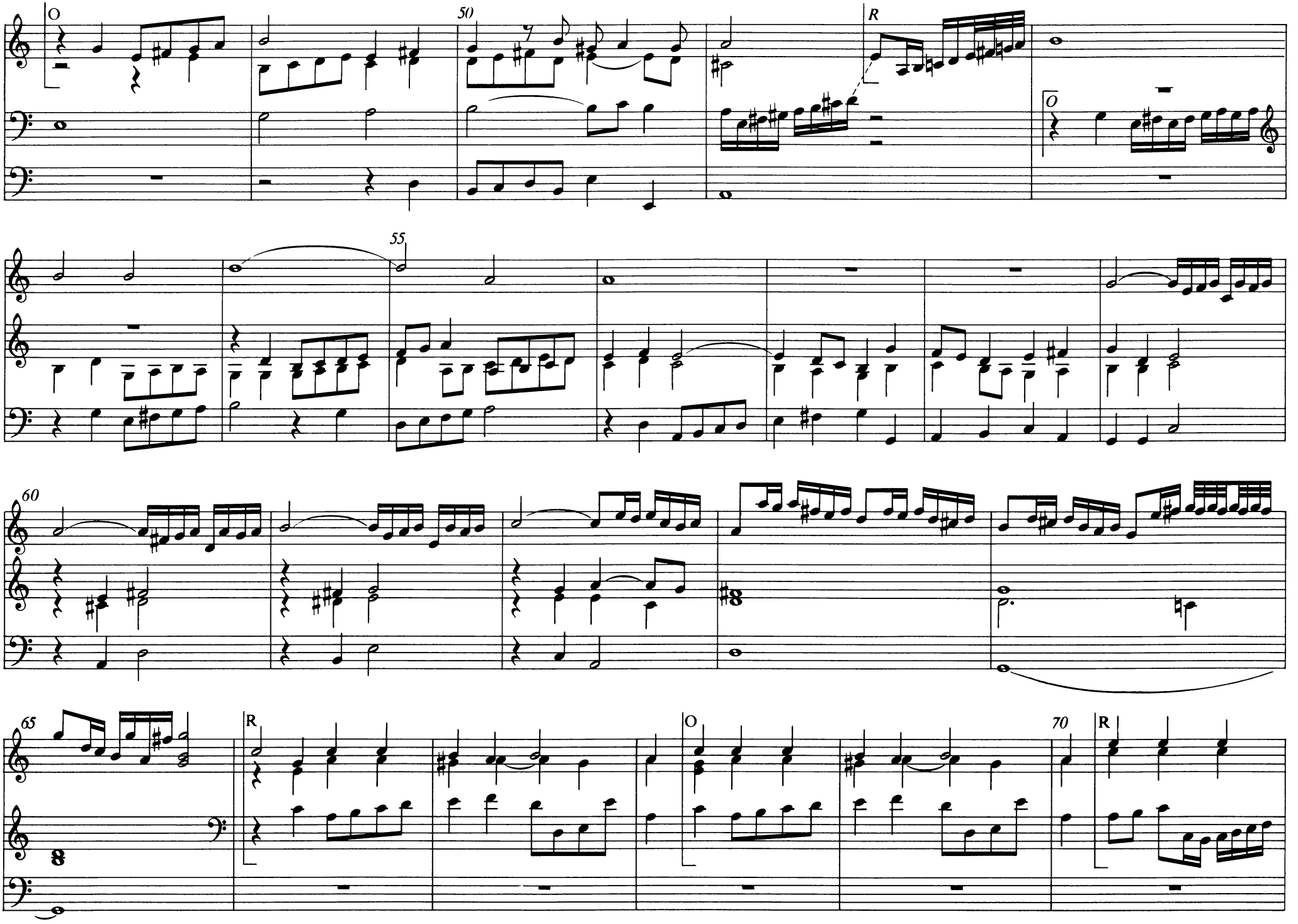
Nr. 9 HERR GOTT, DICH LOBEN WIR

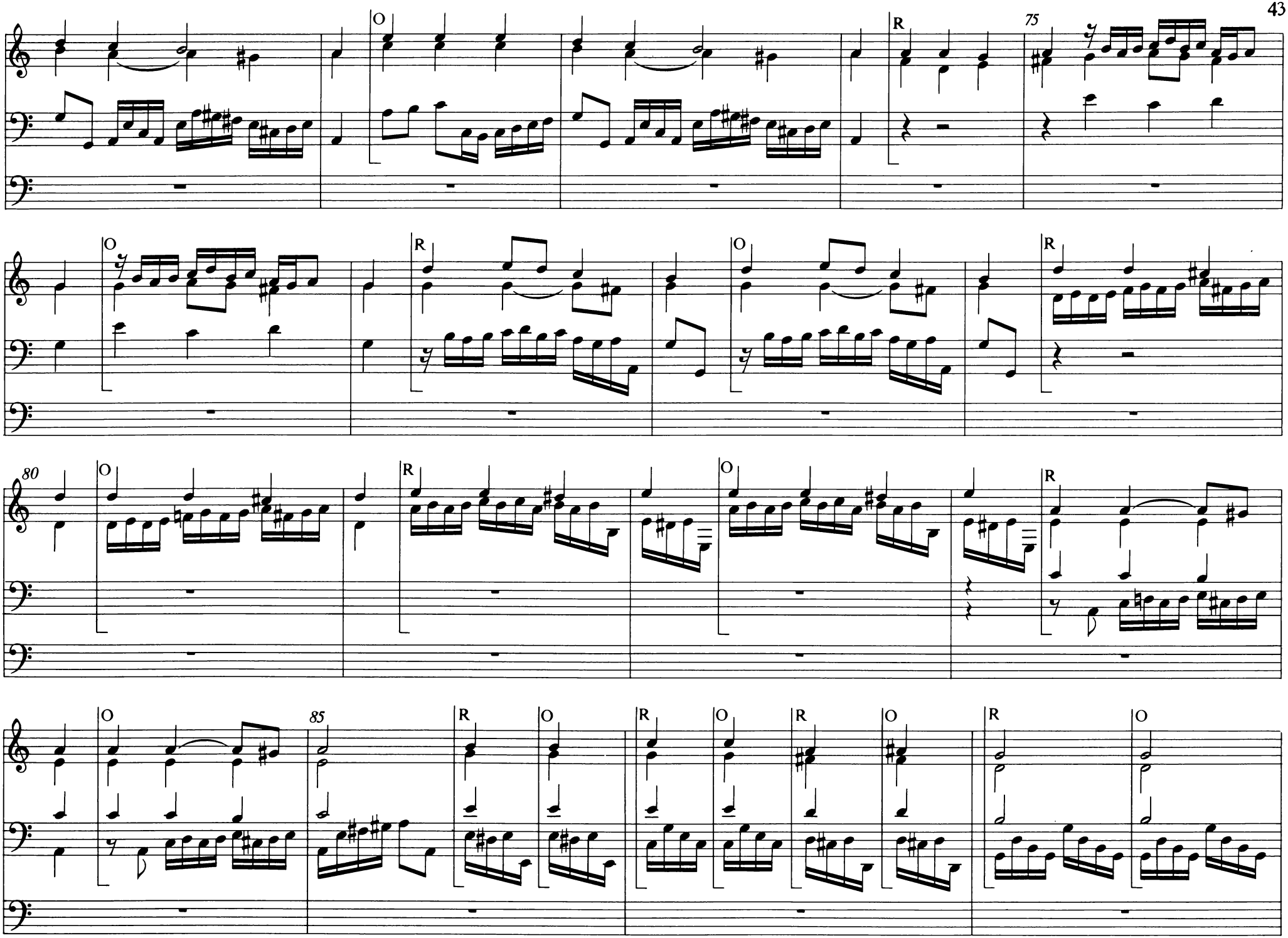
2 Manuale und Pedal

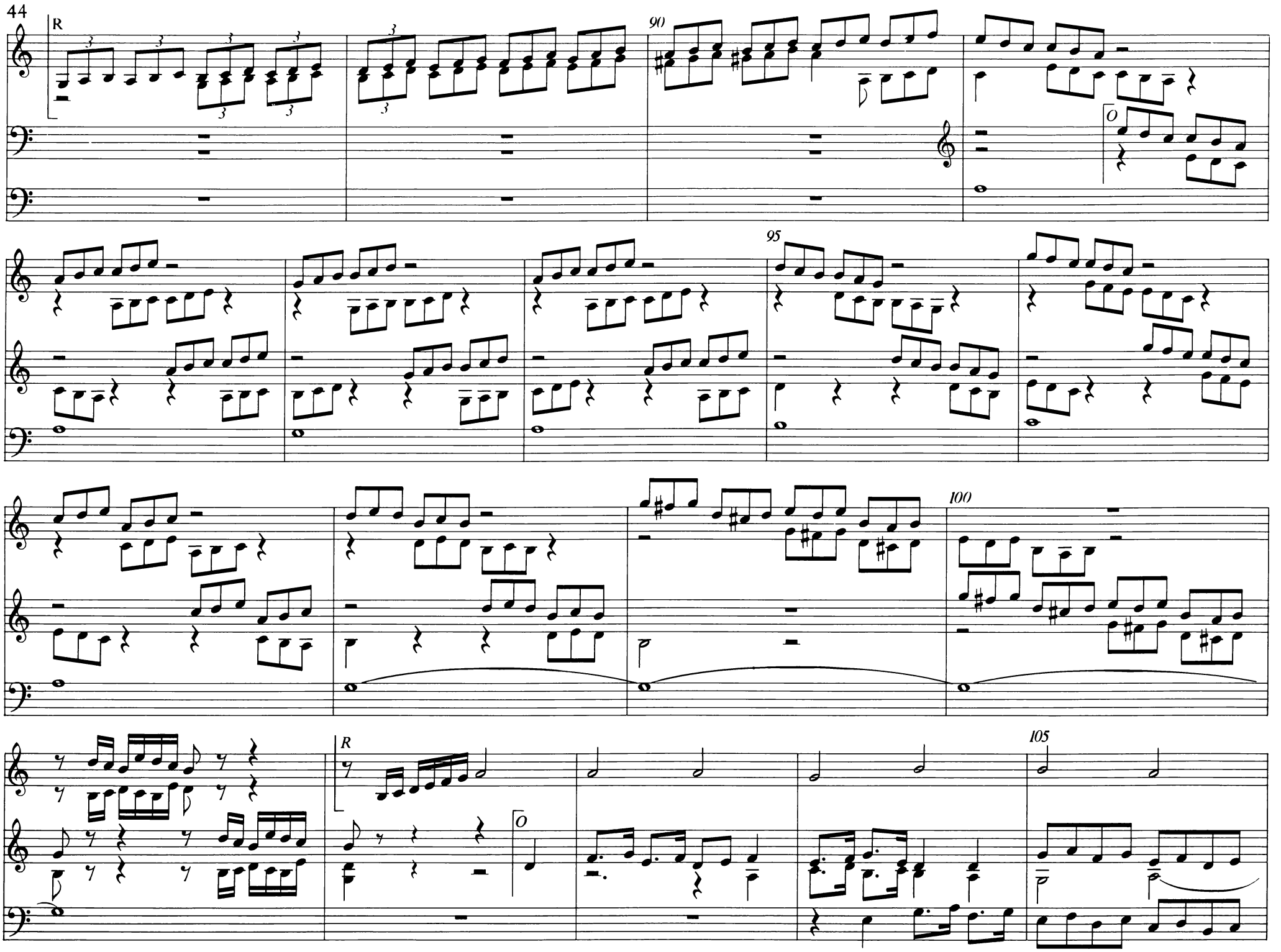
Franz Tunder (1614-1667)

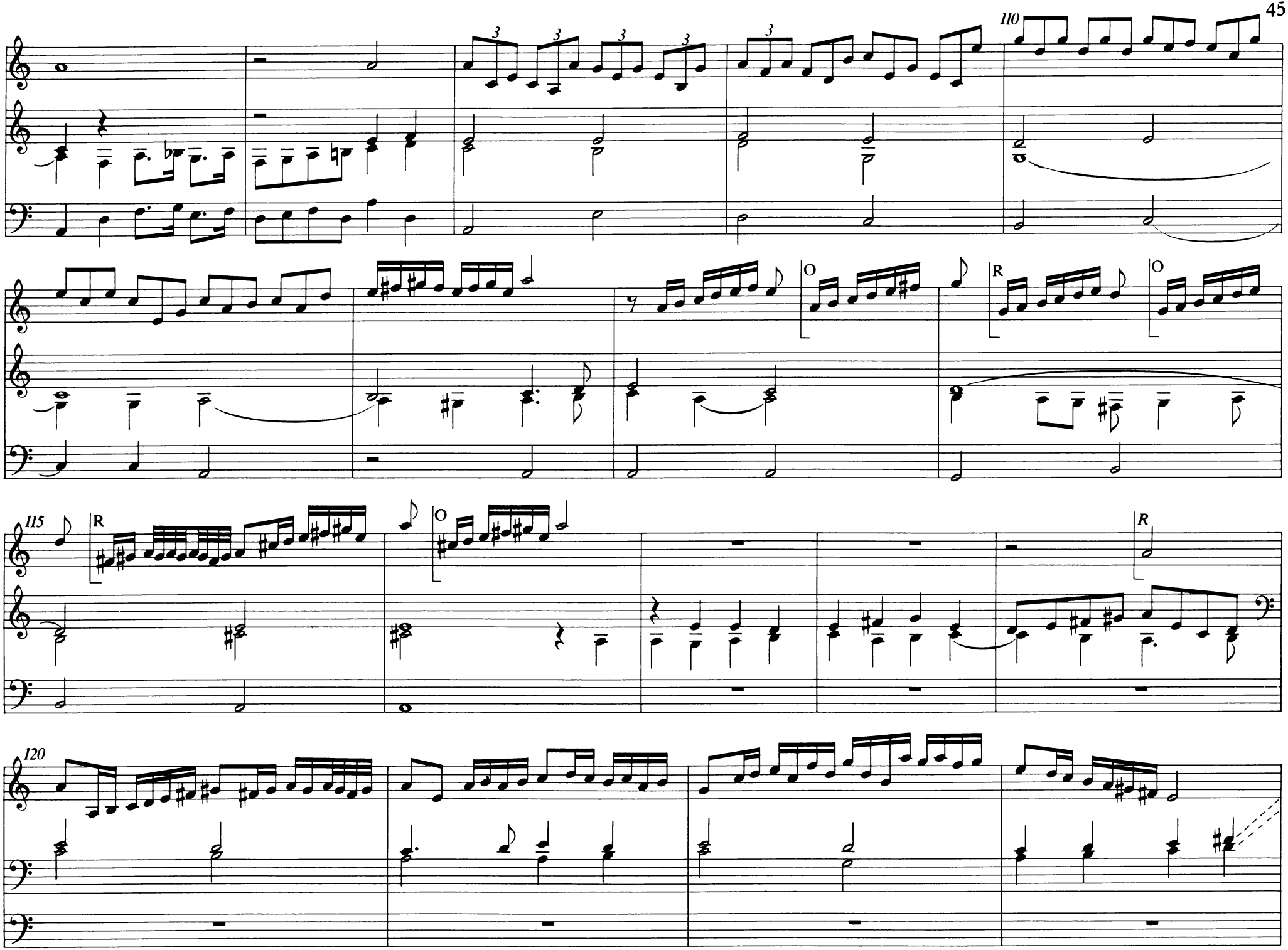


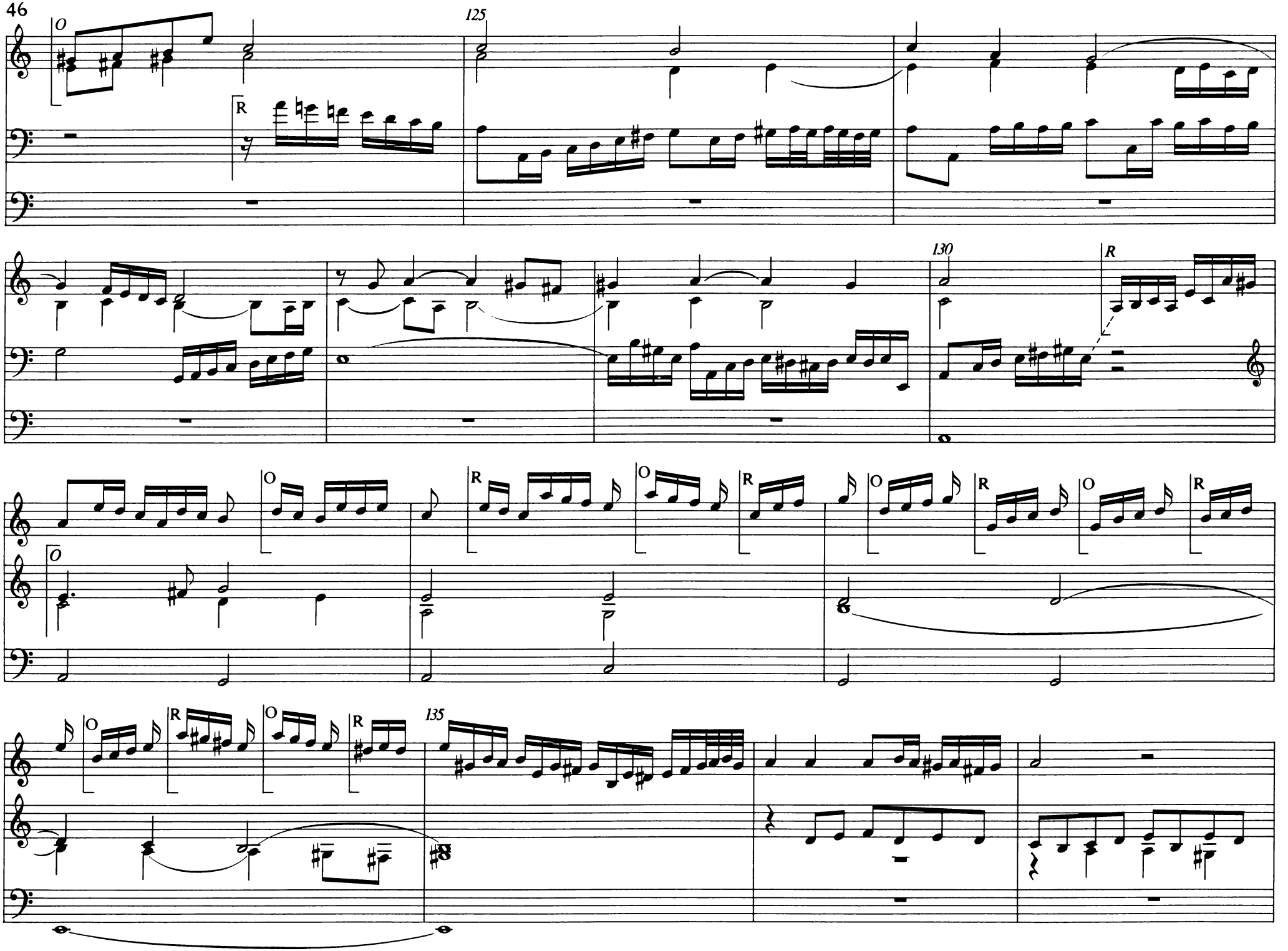

30
35
40
45
R

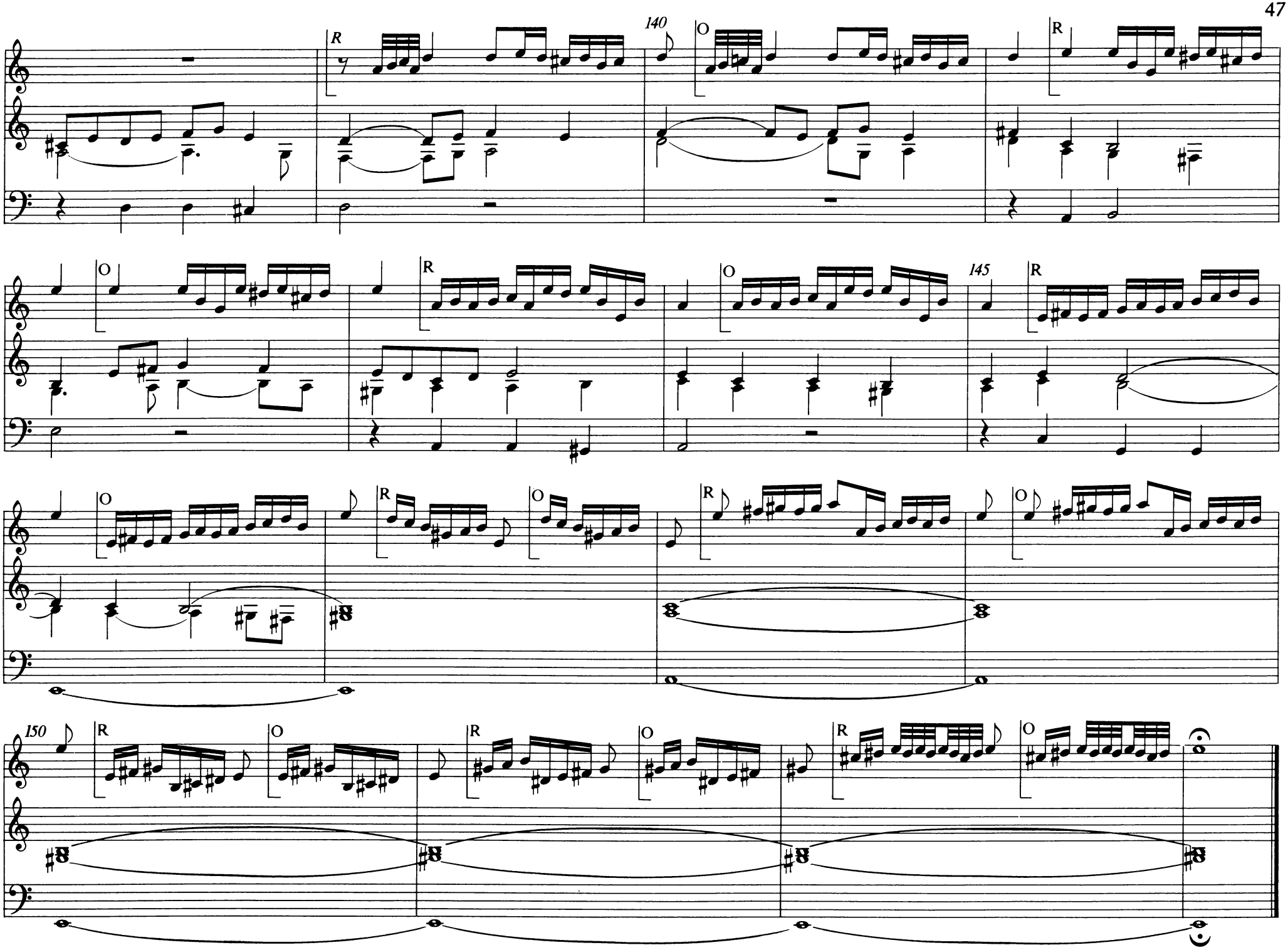

O
50
R
O
55
60
65
R
O
70
R


O
R
75
O
R
O
R
80
O
R
O
R
O
85
R
O
R
O
R
O
R
O


R
90
O
95
100
R
O
105


110
O
R
O
115
R
O
R
120

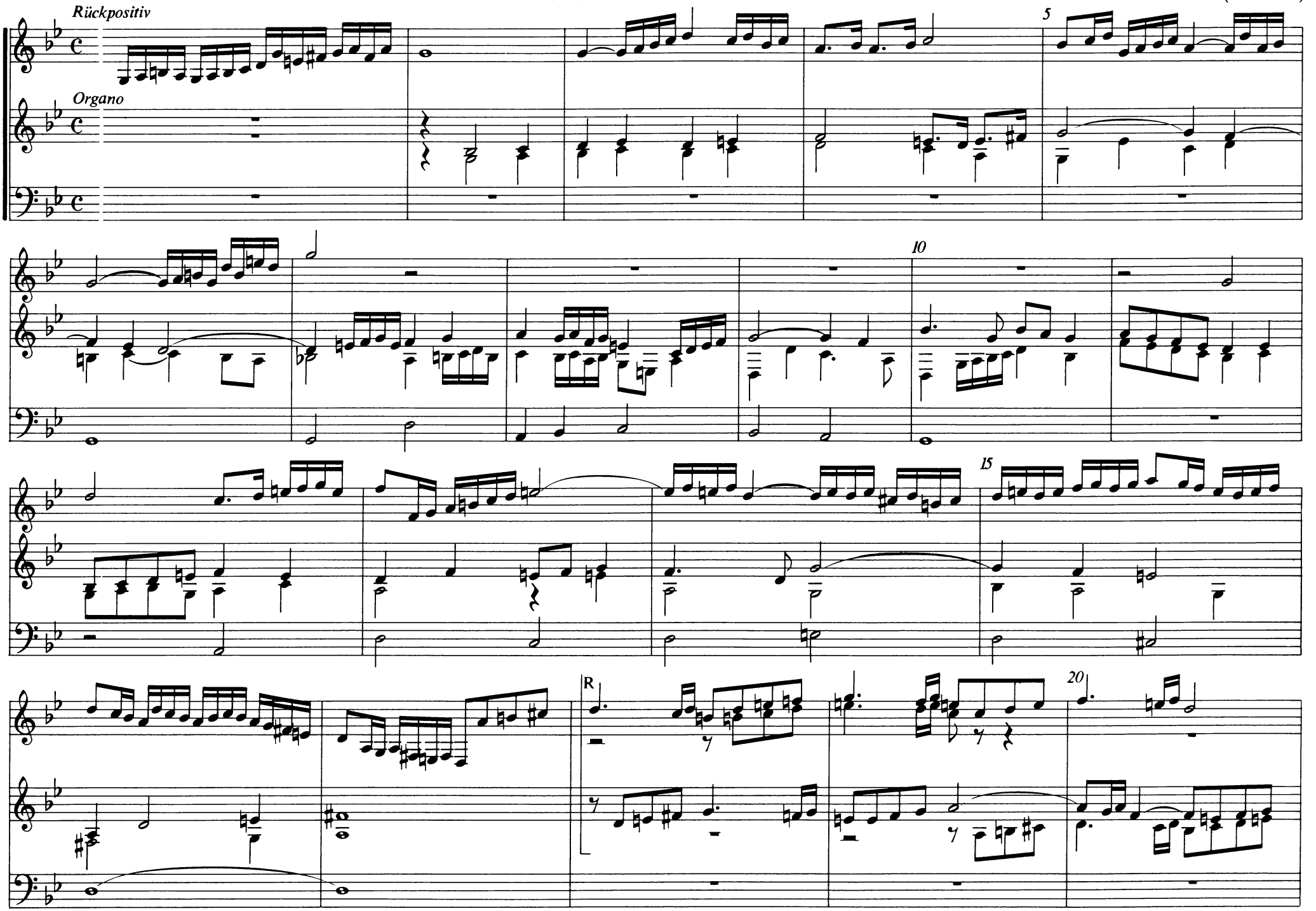

125
130
135
O
R

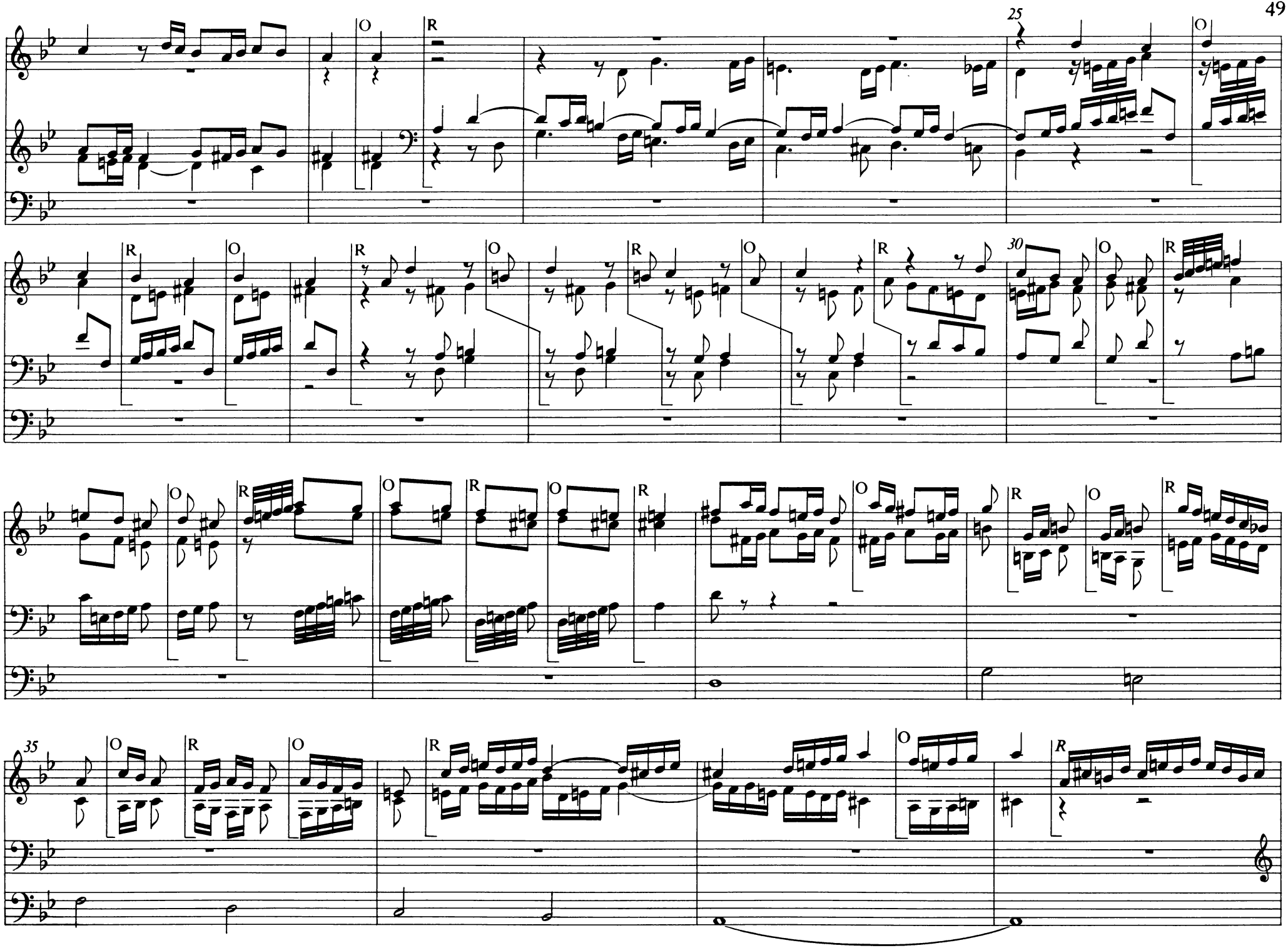

140
145
150
R
O

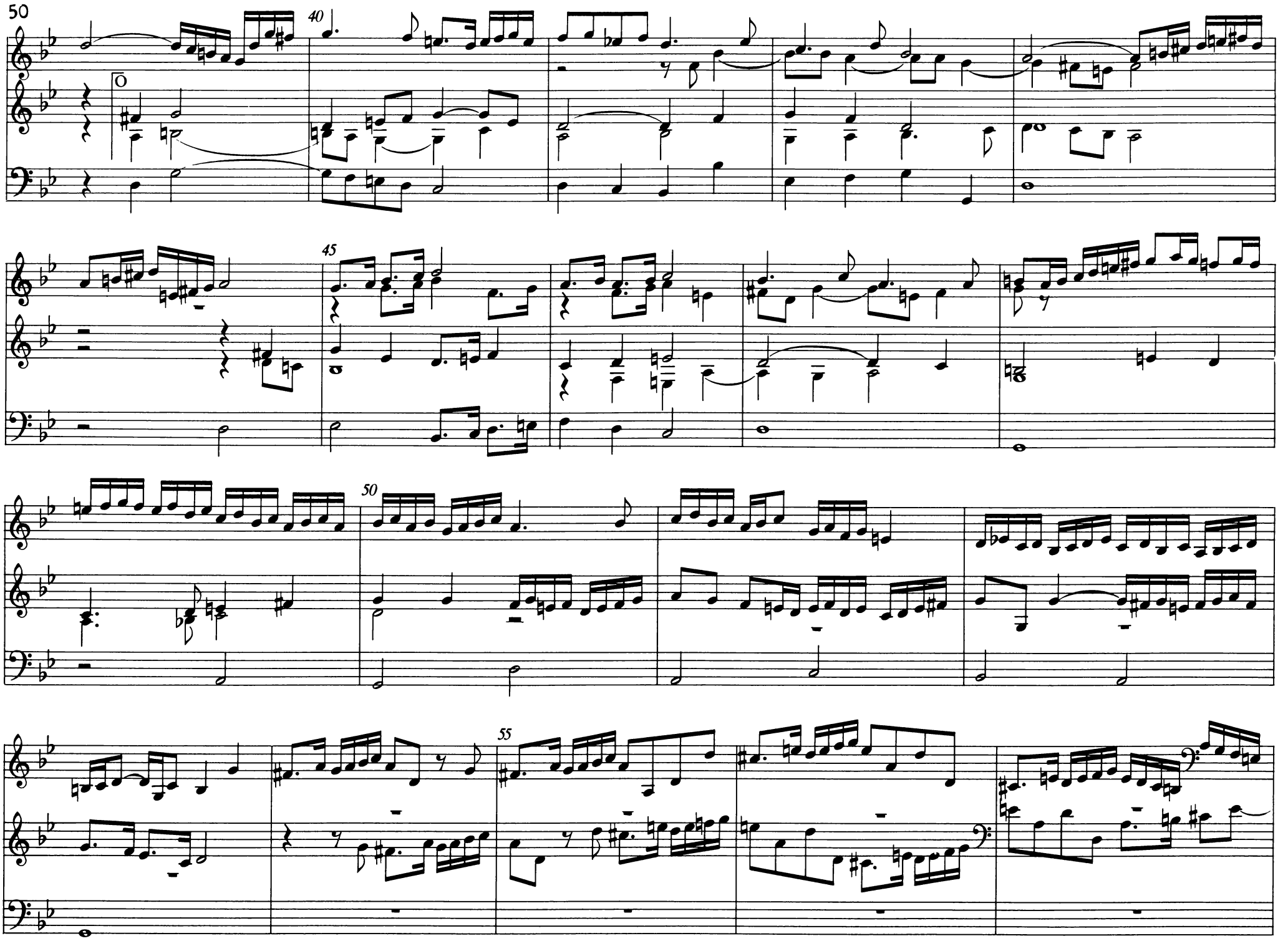
Nr. 10 IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR

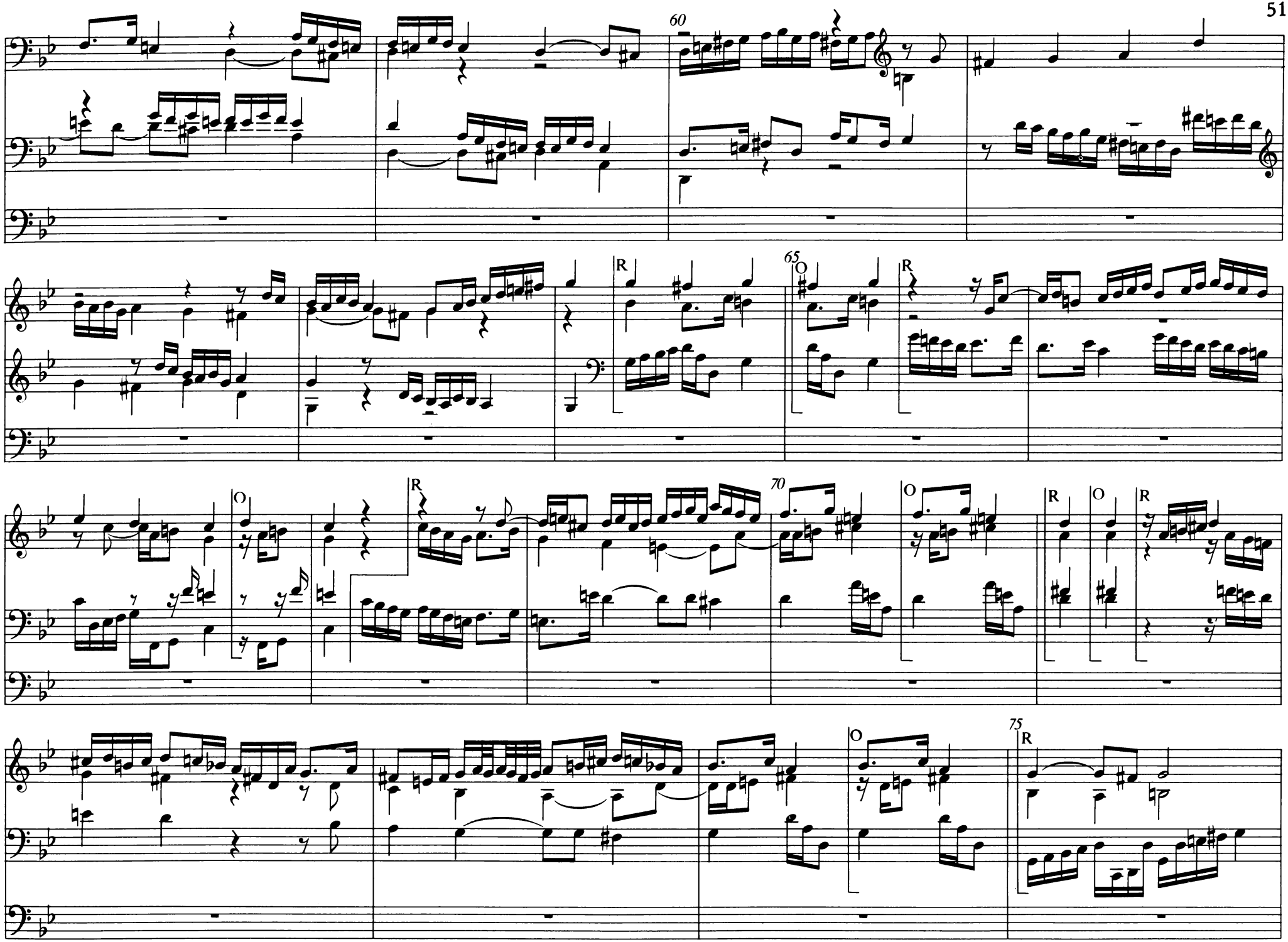
2 Manuale und Pedal

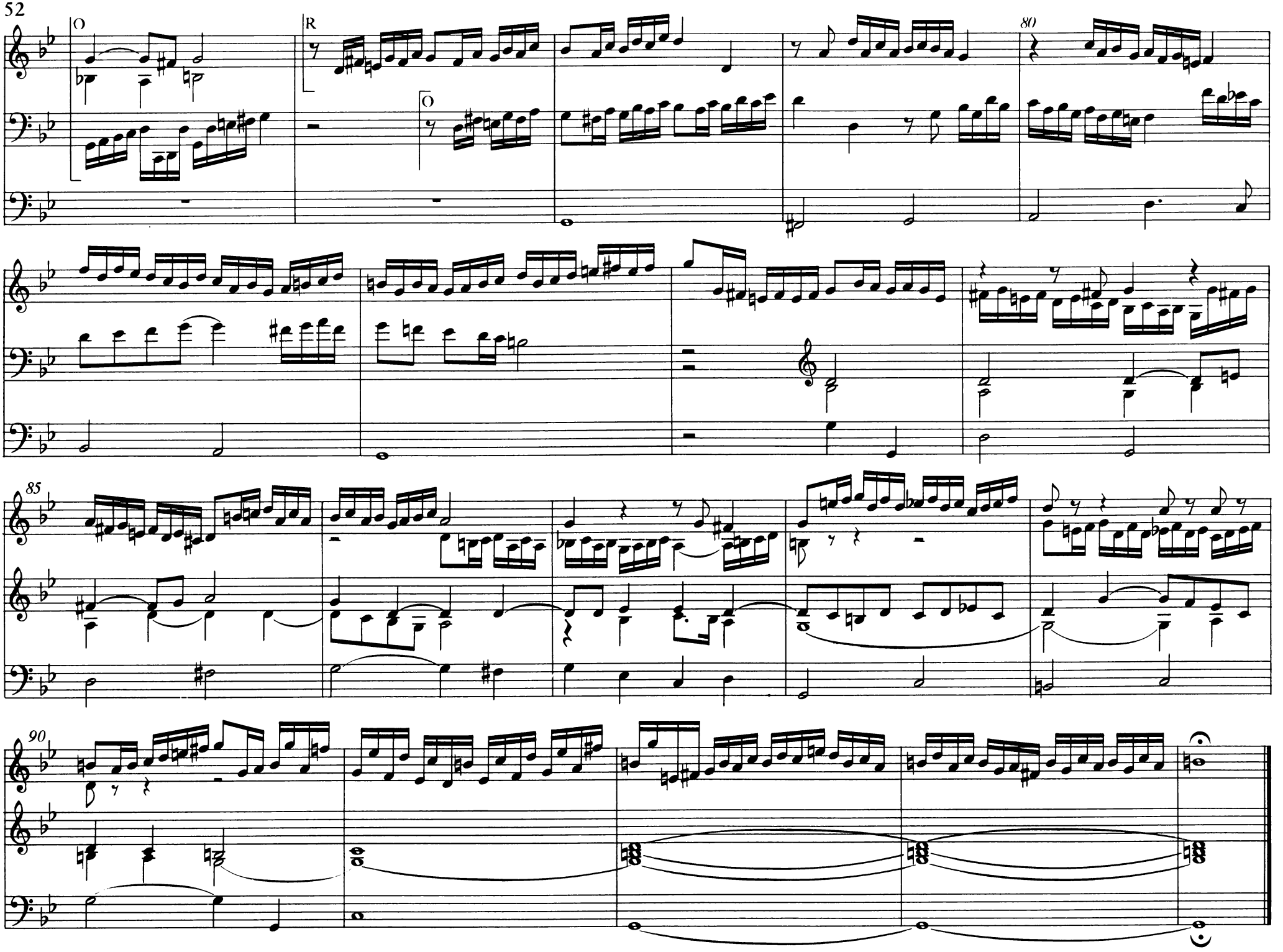
Franz Tunder (1614-1667)

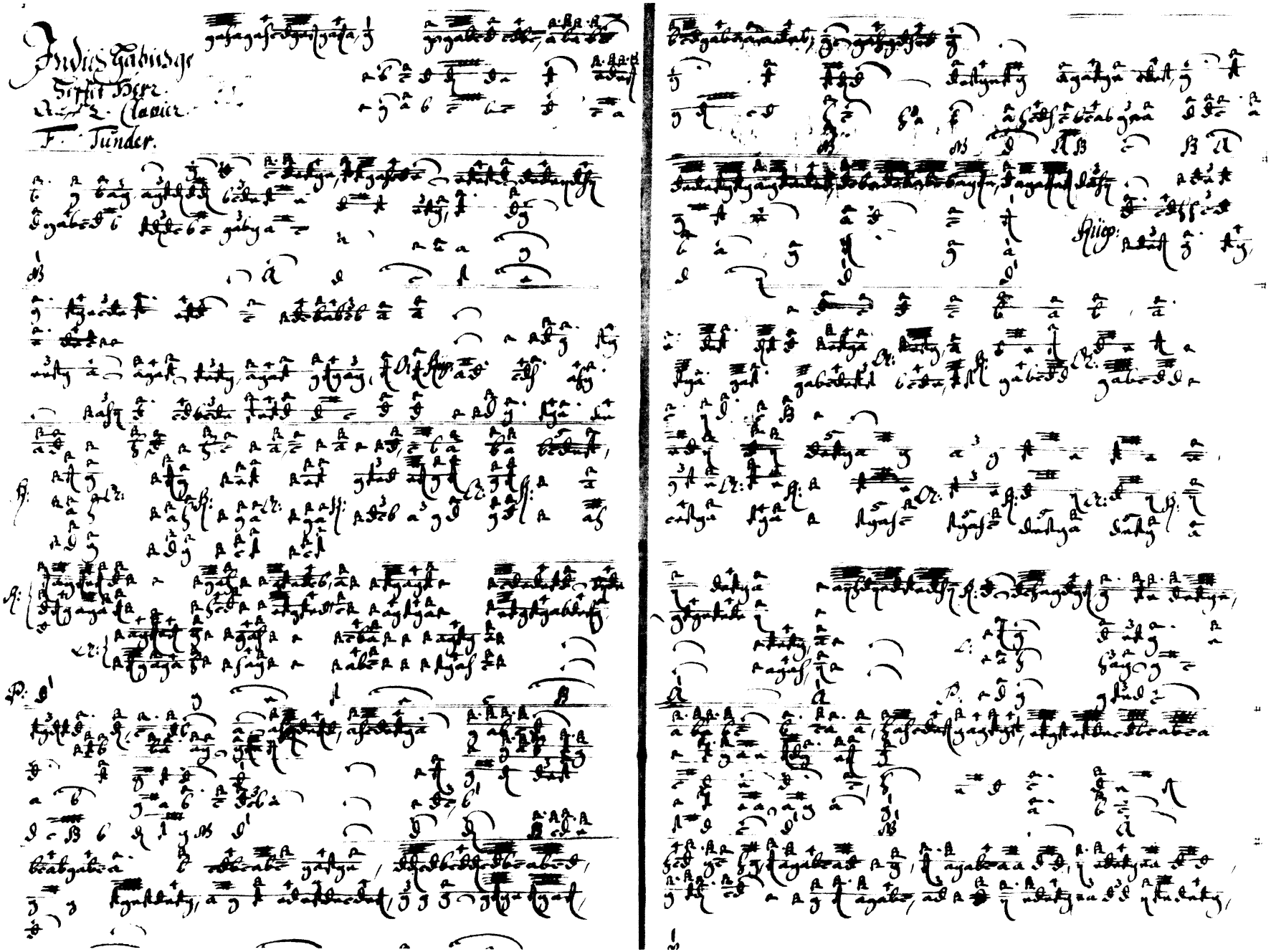



25
30
35
O
R


50
40
45
50
55


60
65
70
75
R
O


O
R
O
80
85
90

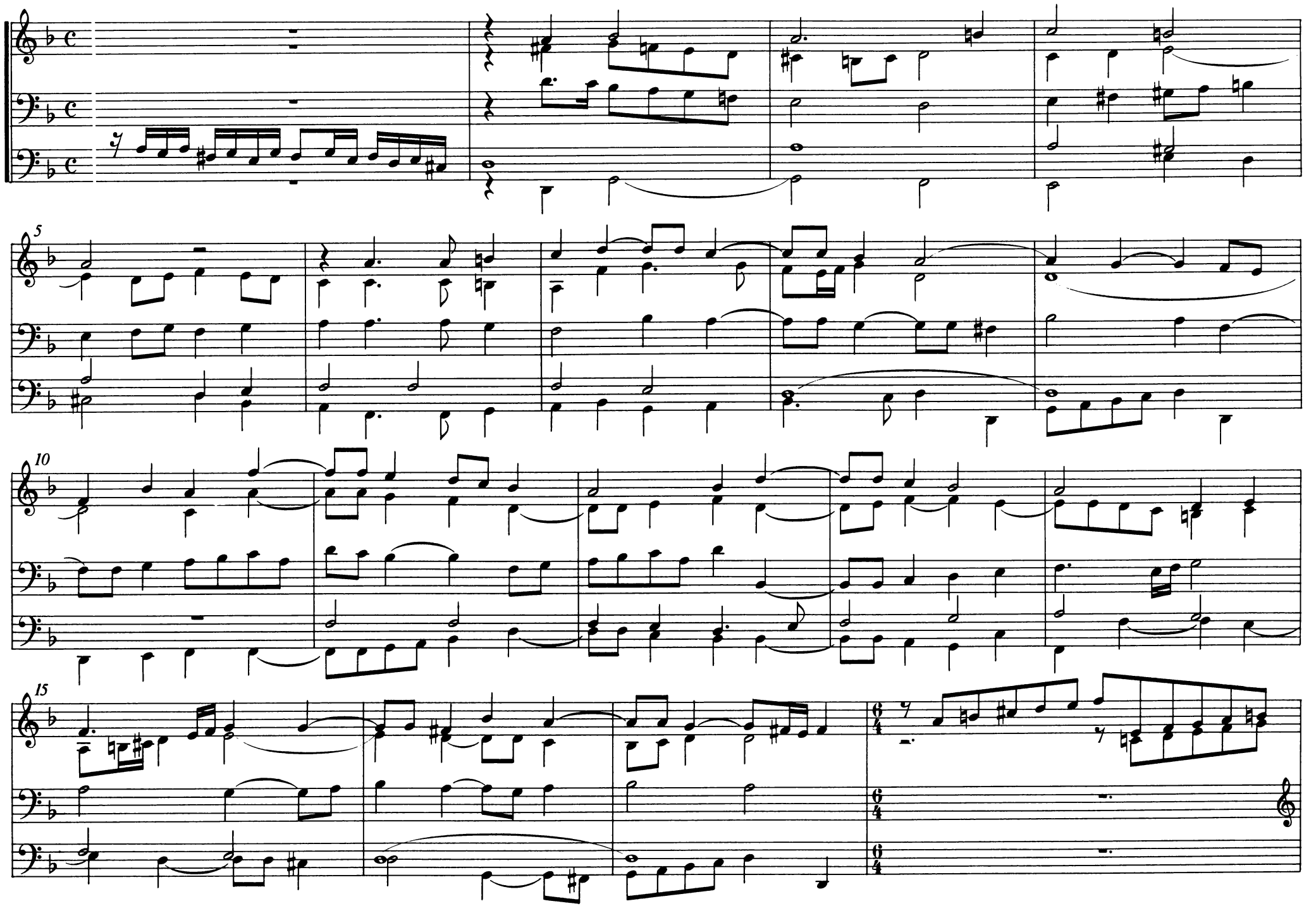


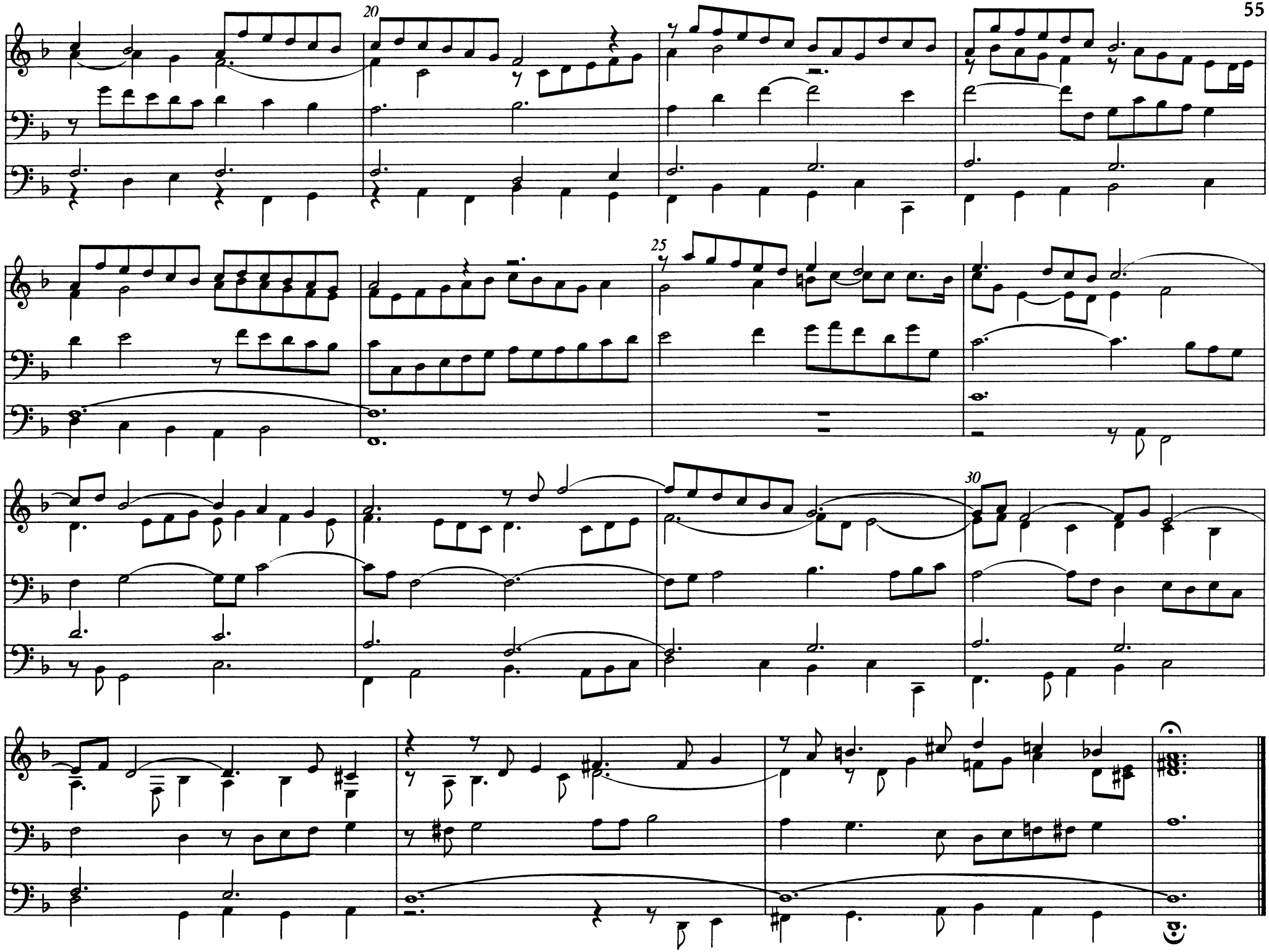
Franz Tunder: In dich hab ich gehoffet, Herr
Lüneburg, Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
(Signatur: Mus. ant. pract. K.N. 2o9, Nr.3o)

Nr. 11 JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND

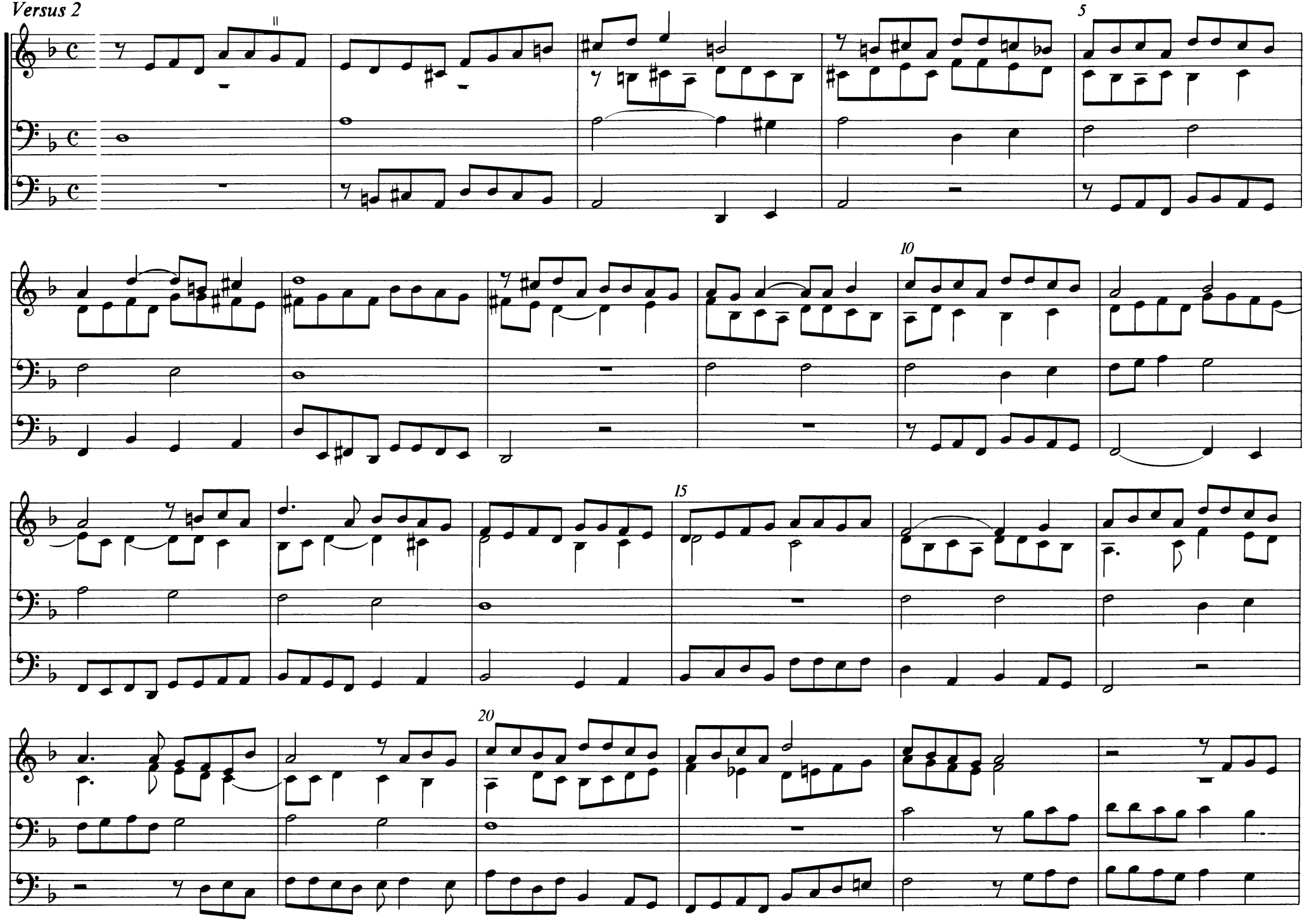
Versus I

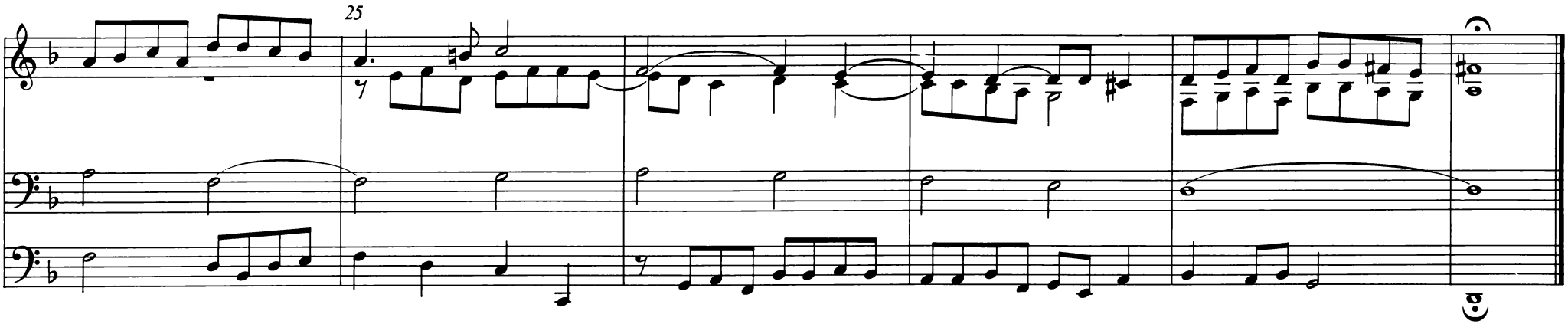
Franz Tunder (1614-1667)

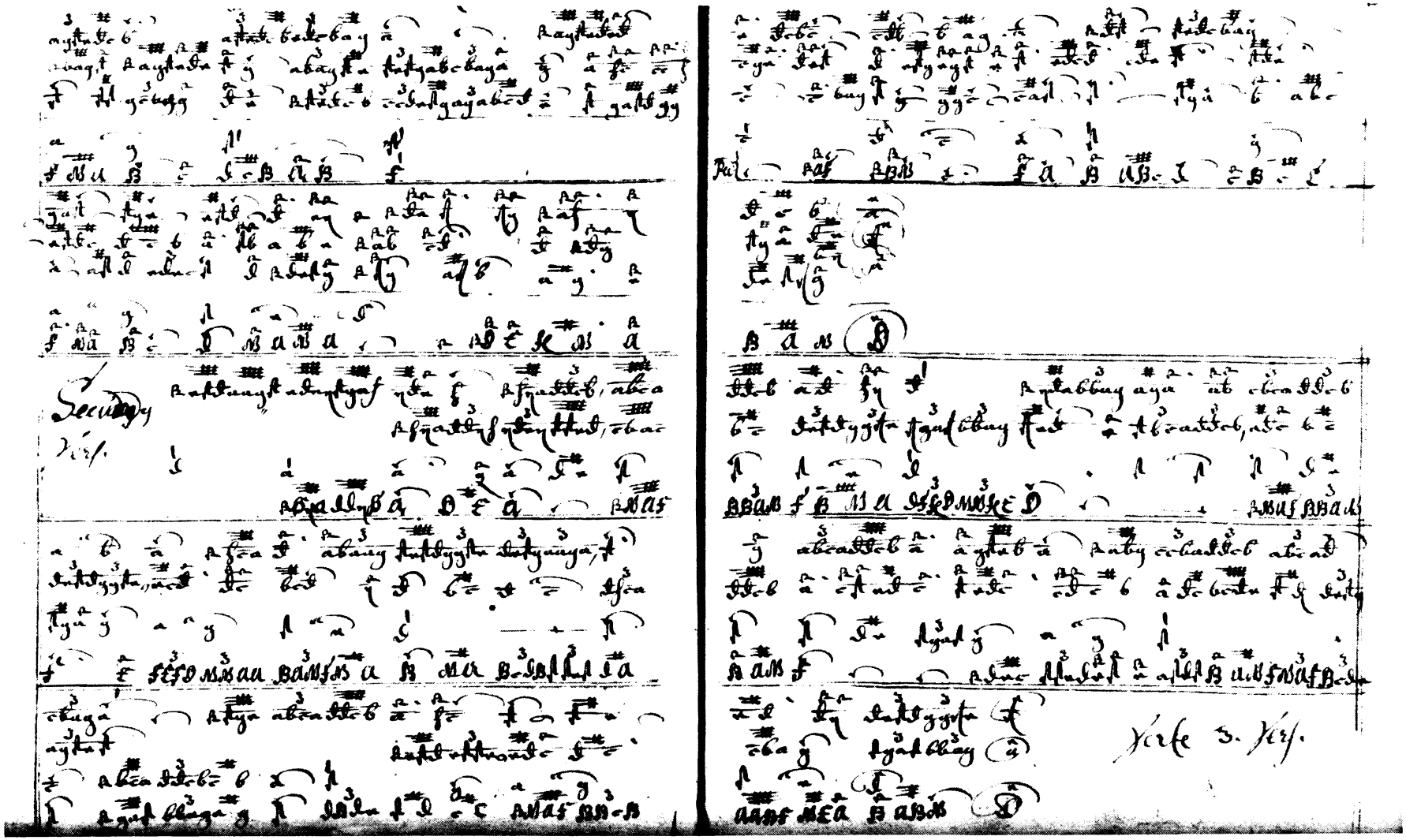



20
25
30

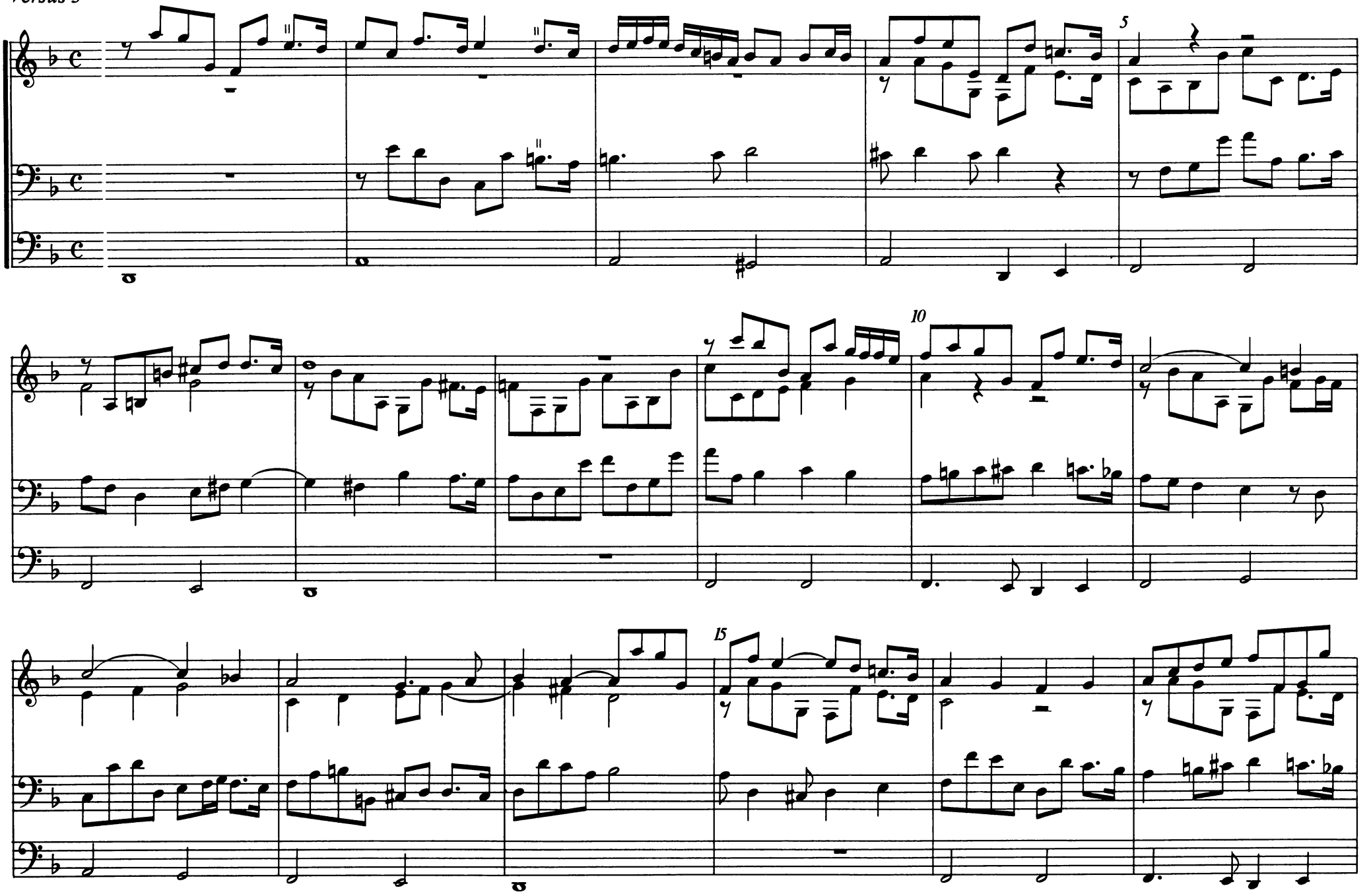
Versus 2

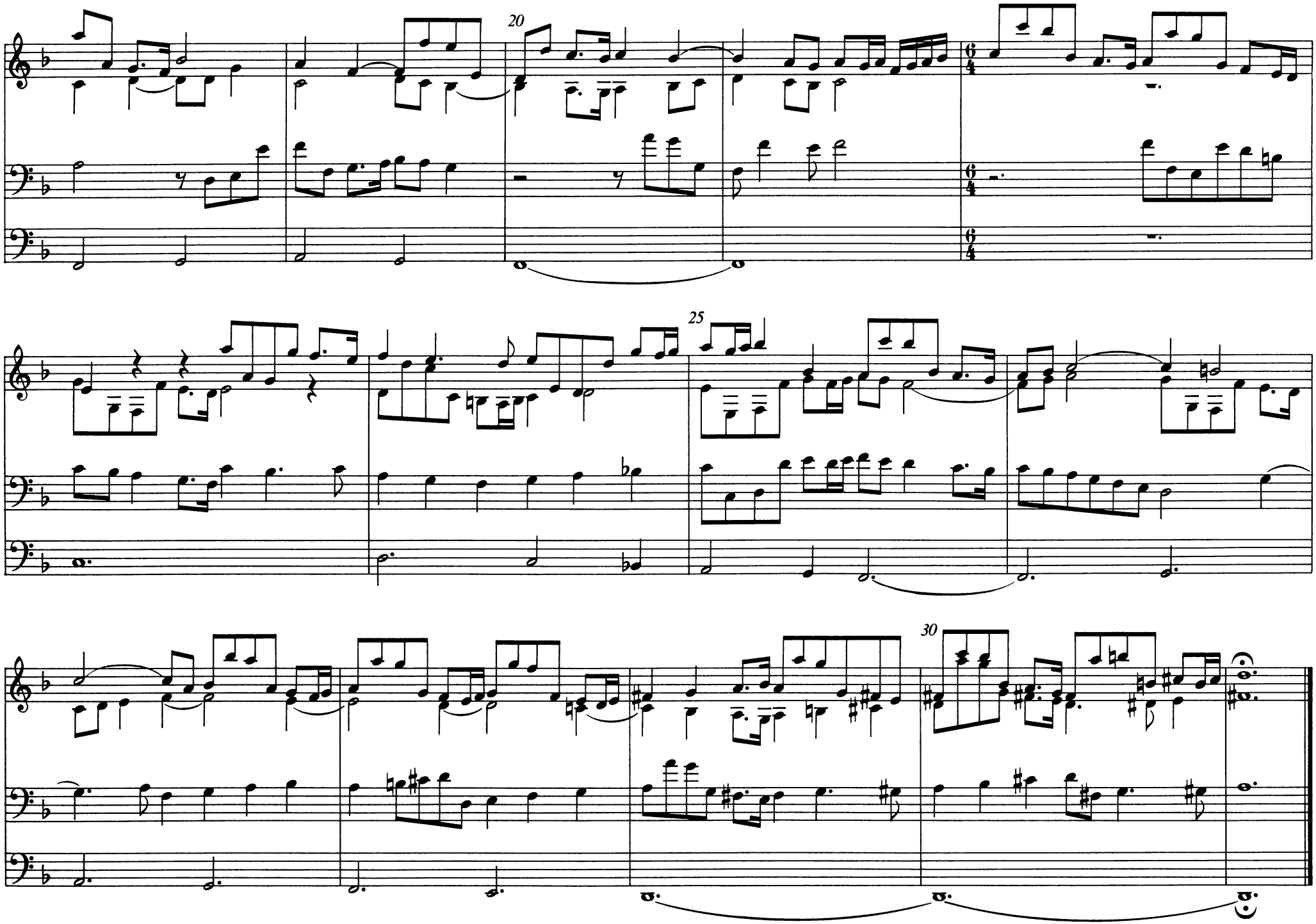



25



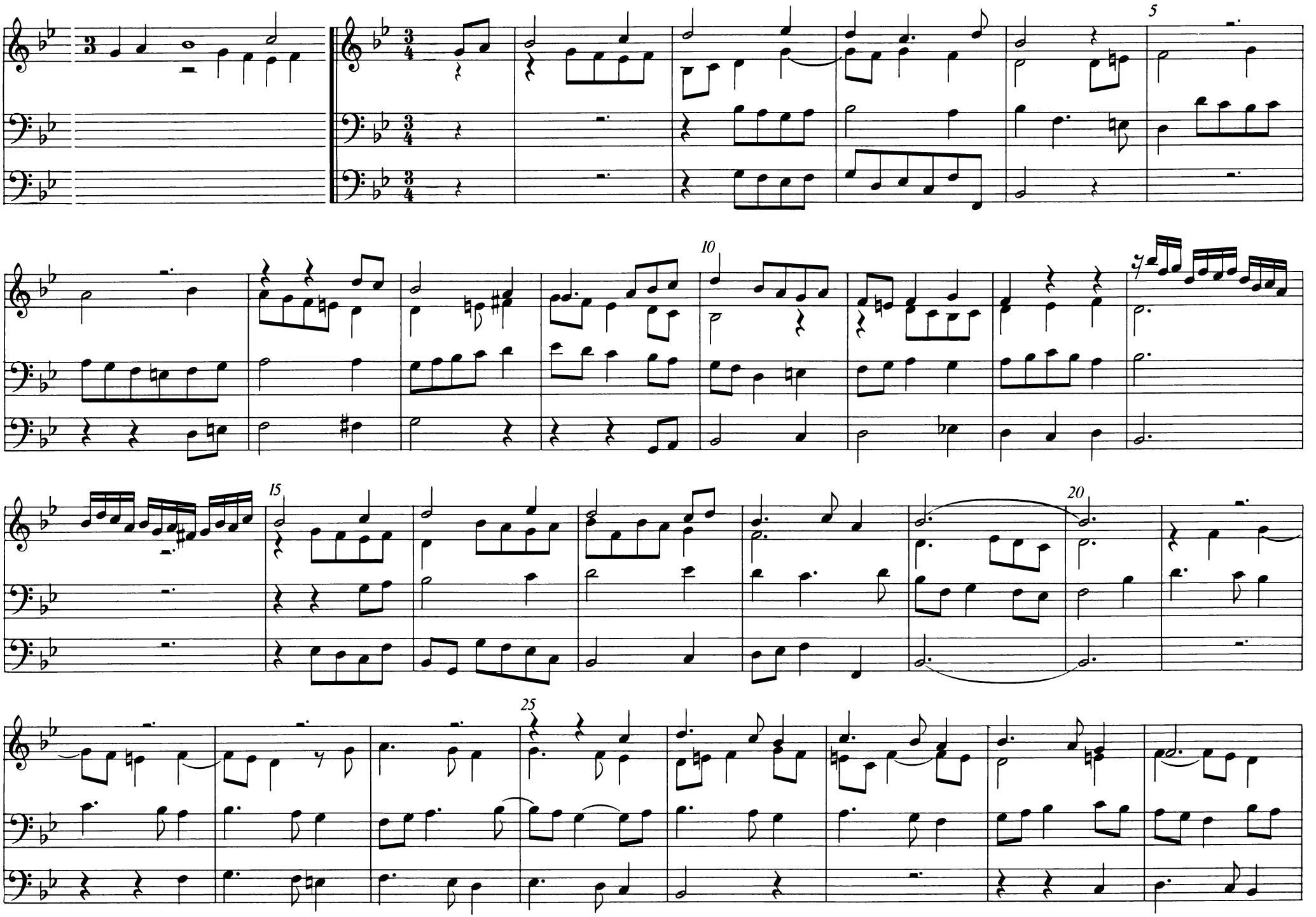
Versus 3

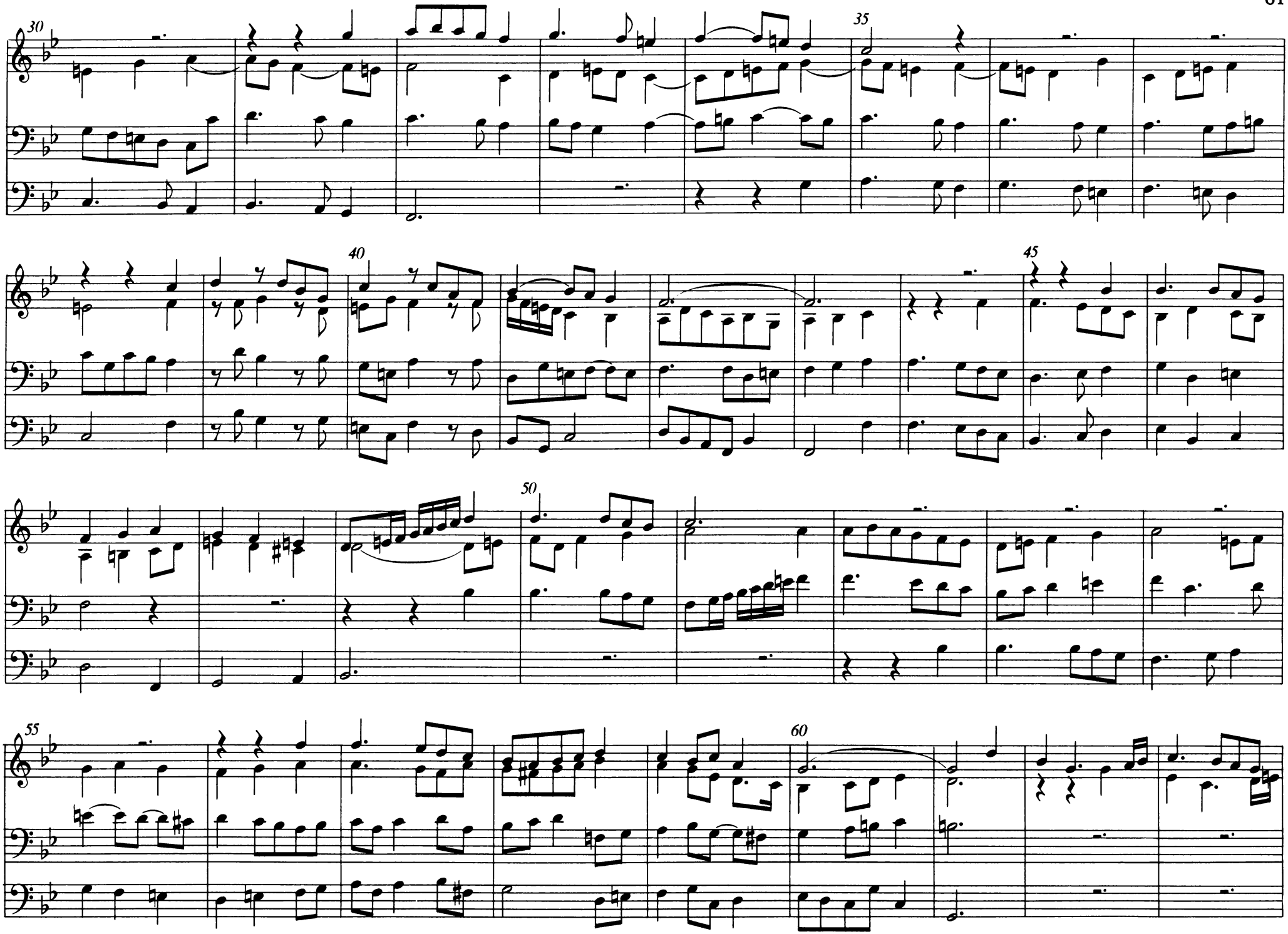


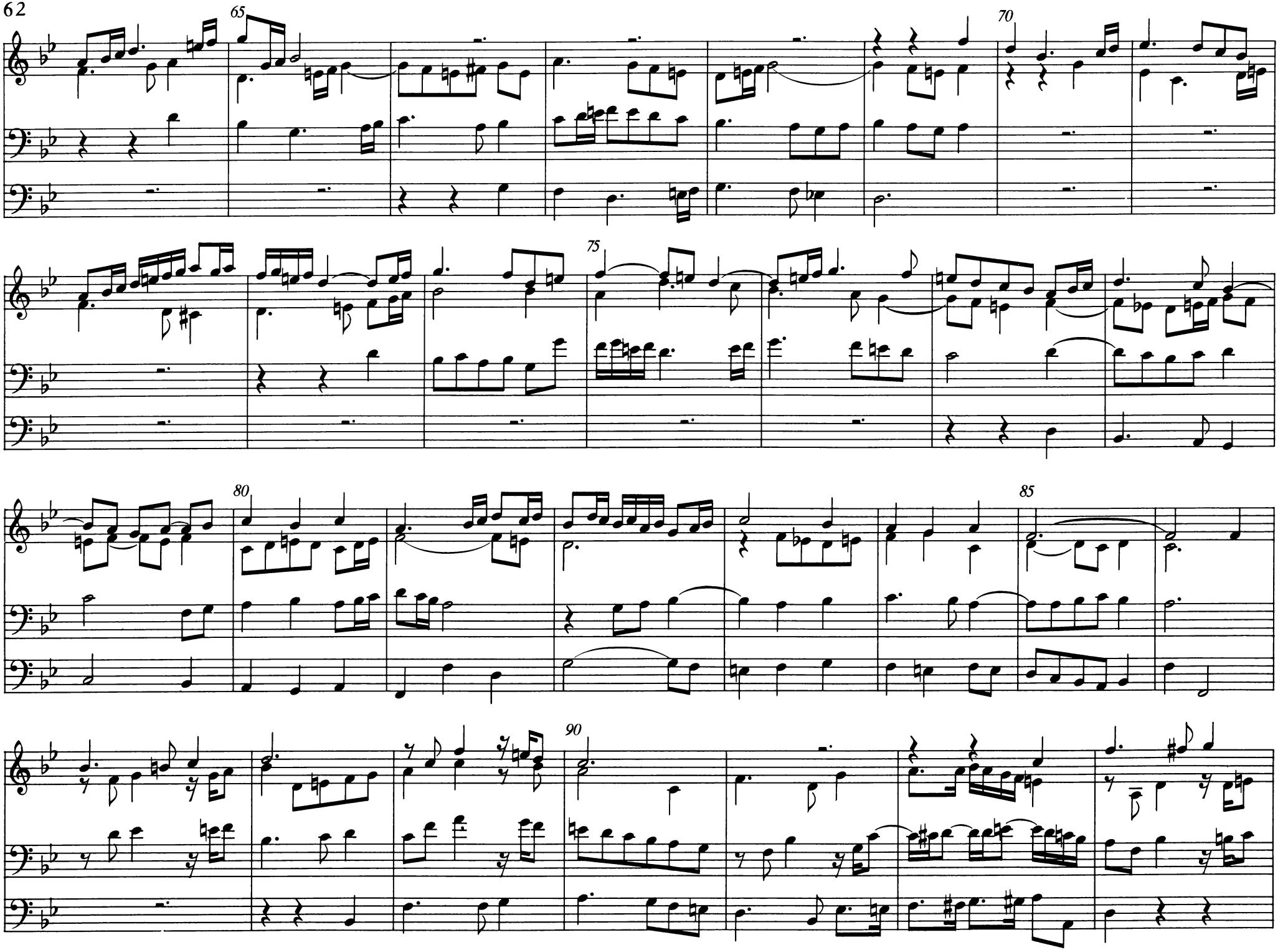

20
25
30

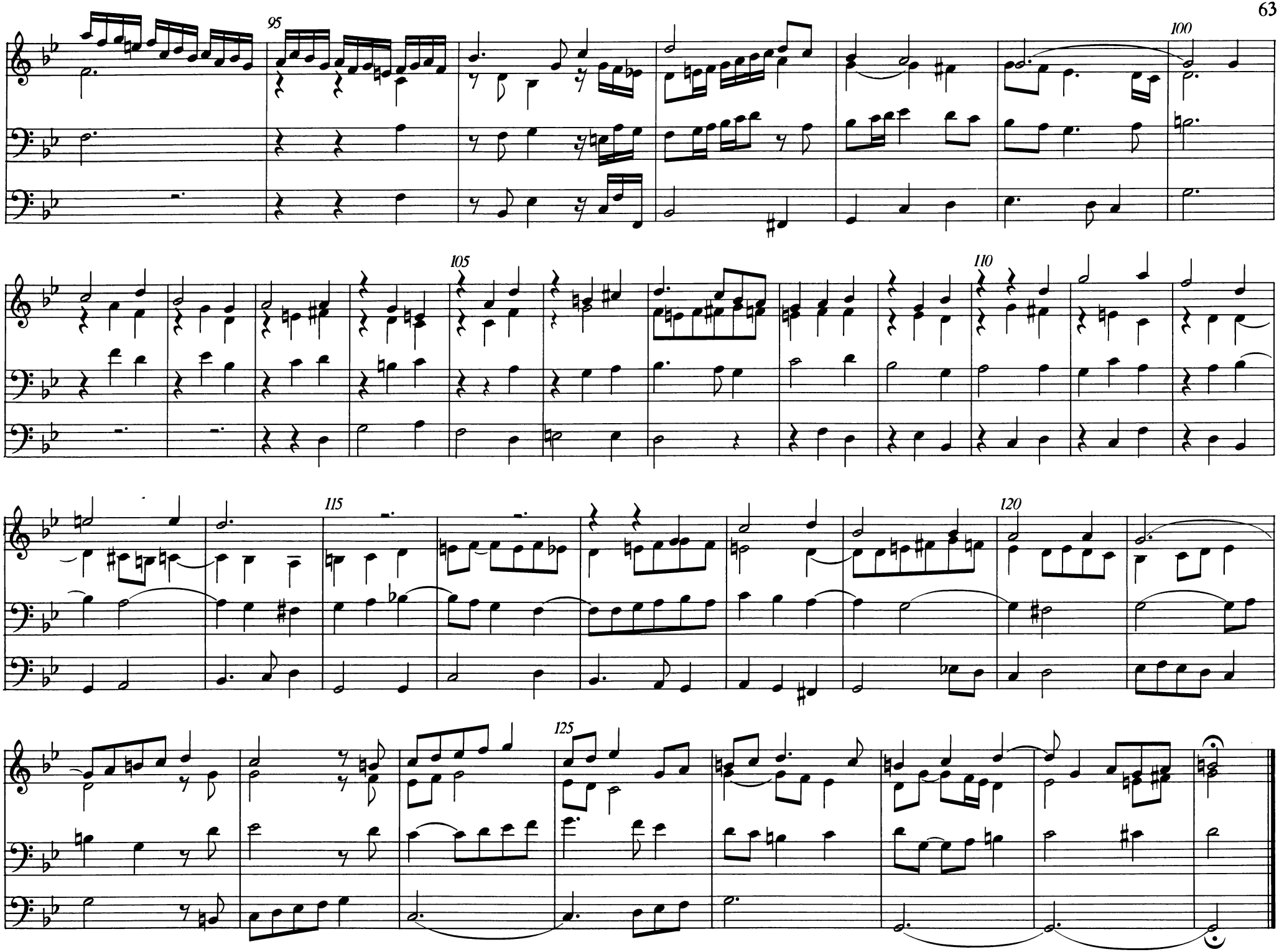
Nr. 12 JESUS CHRISTUS, WAHR' GOTTES SOHN

Franz Tunder (1614-1667)




30
35
40
45
50
55
60

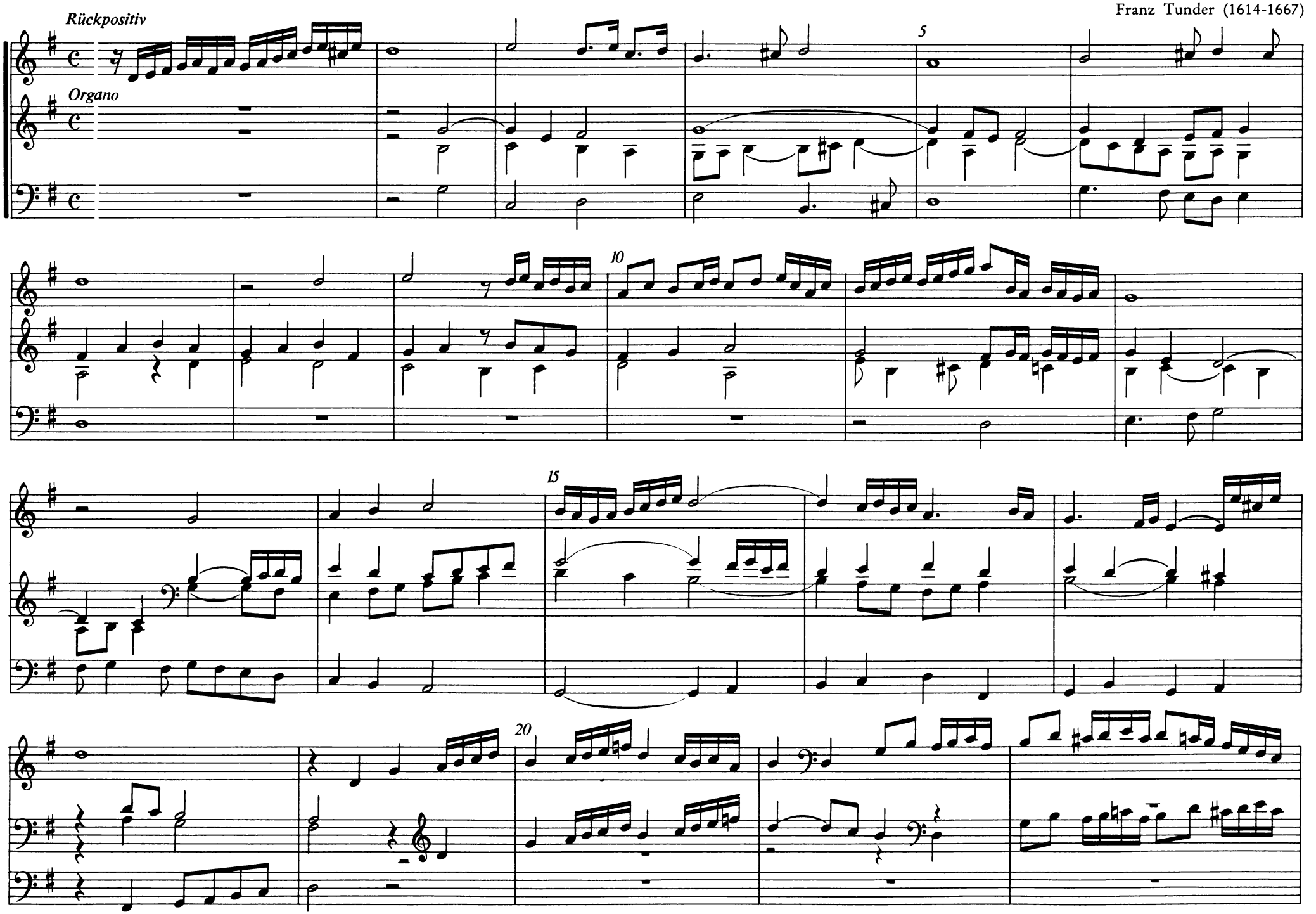

65
70
75
80
85
90

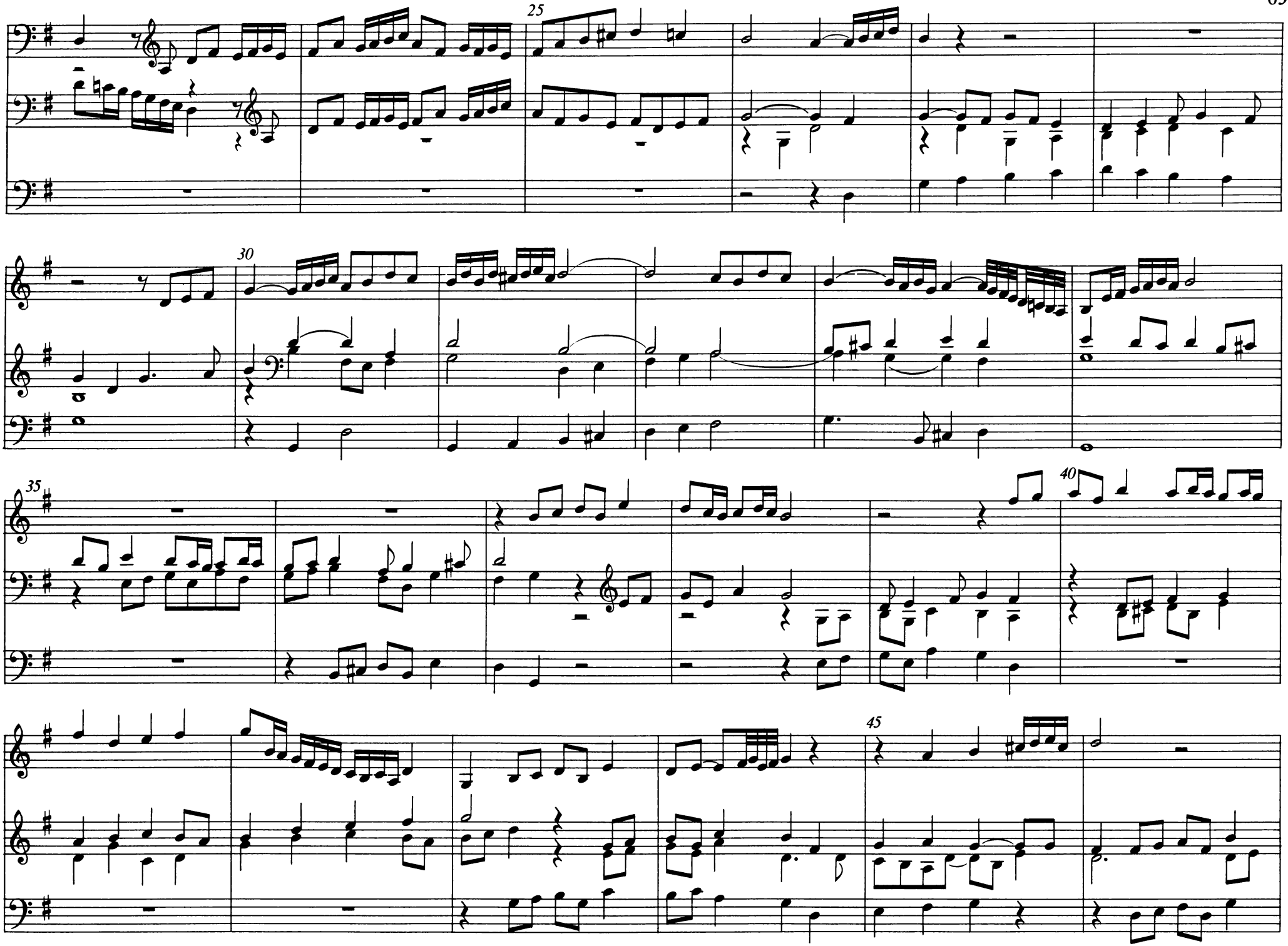

95
100
105
110
115
120
125

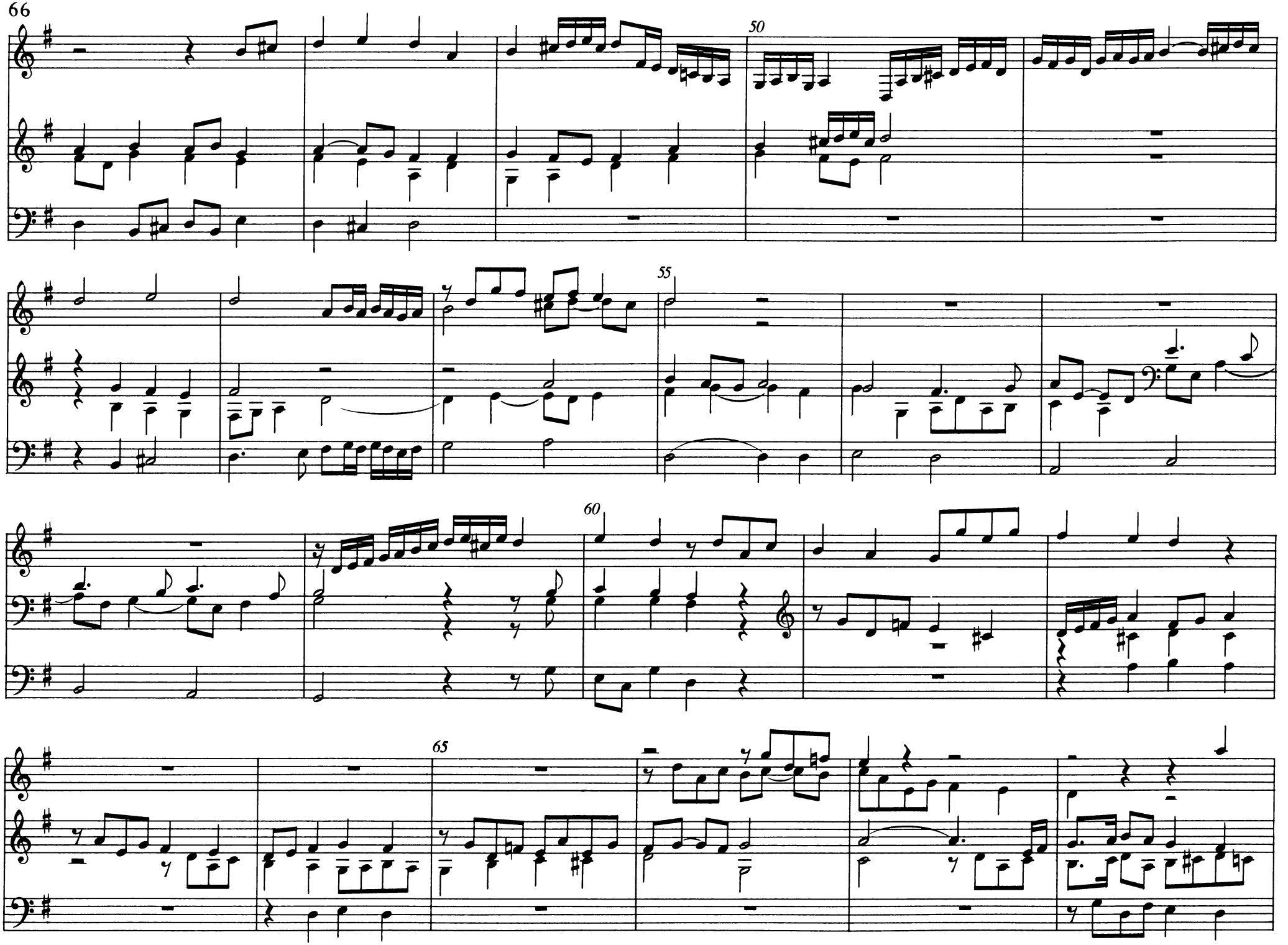
Nr. 13 KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT

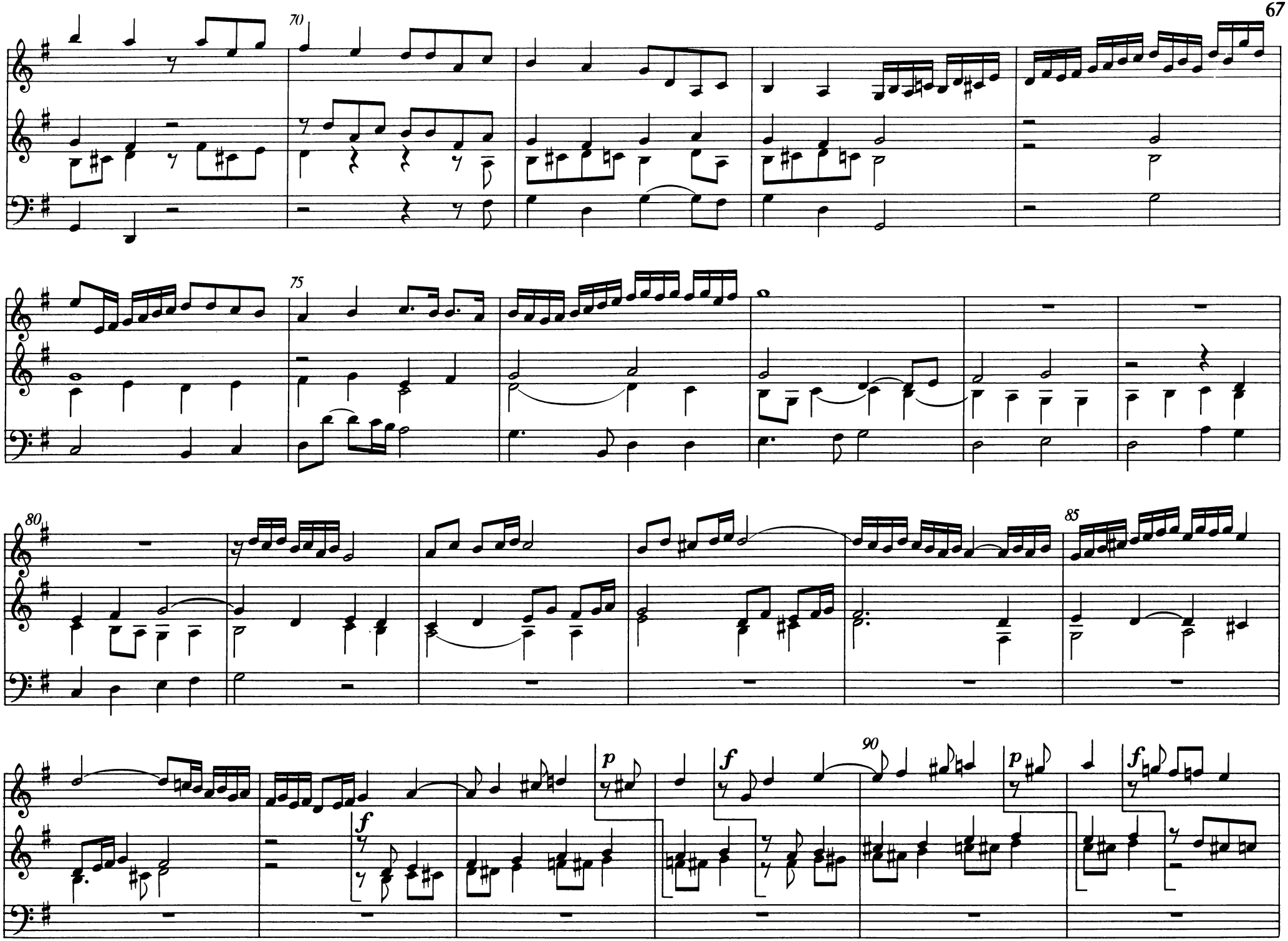
2 Manuale und Pedal

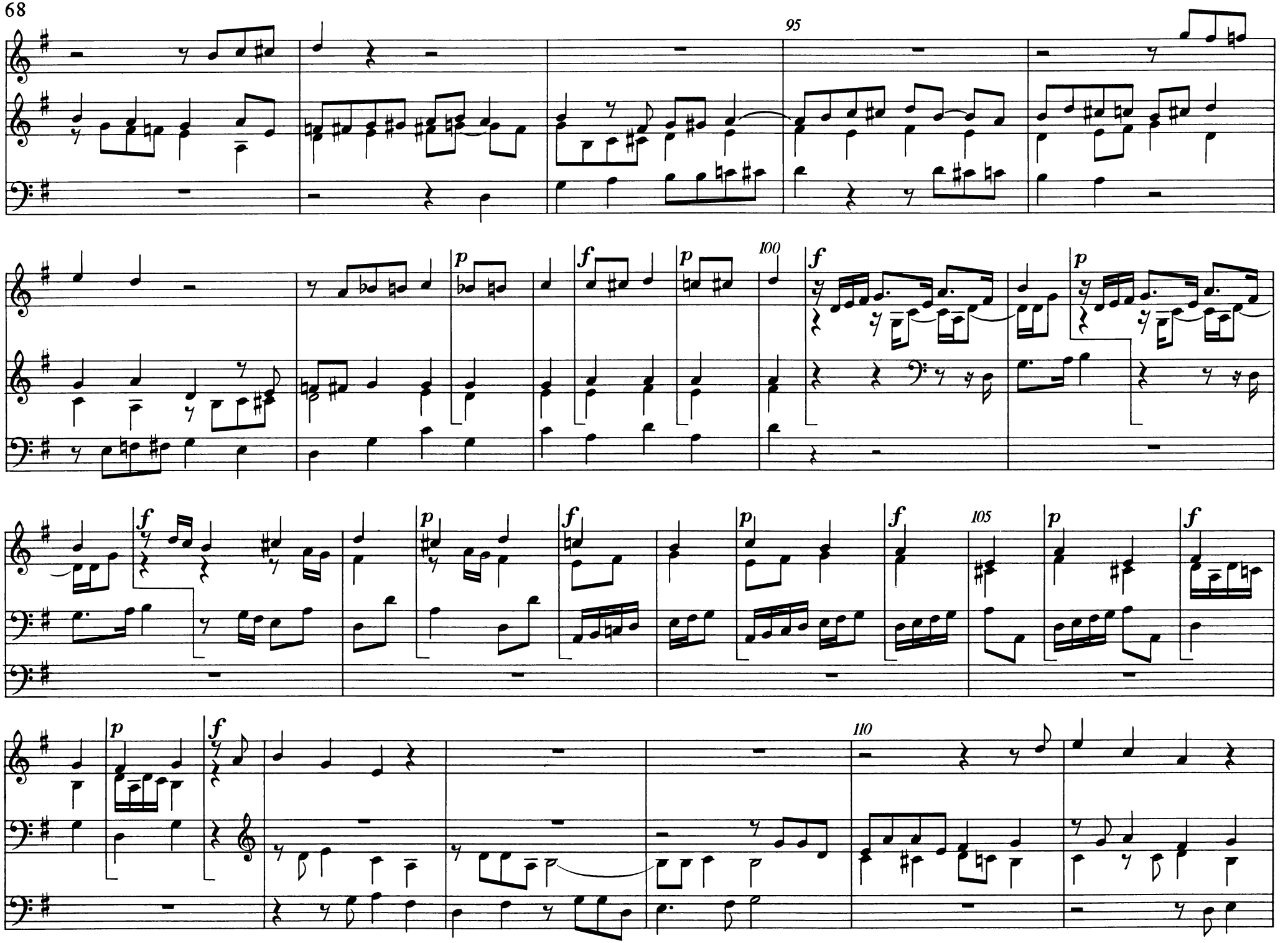
Franz Tunder (1614-1667)

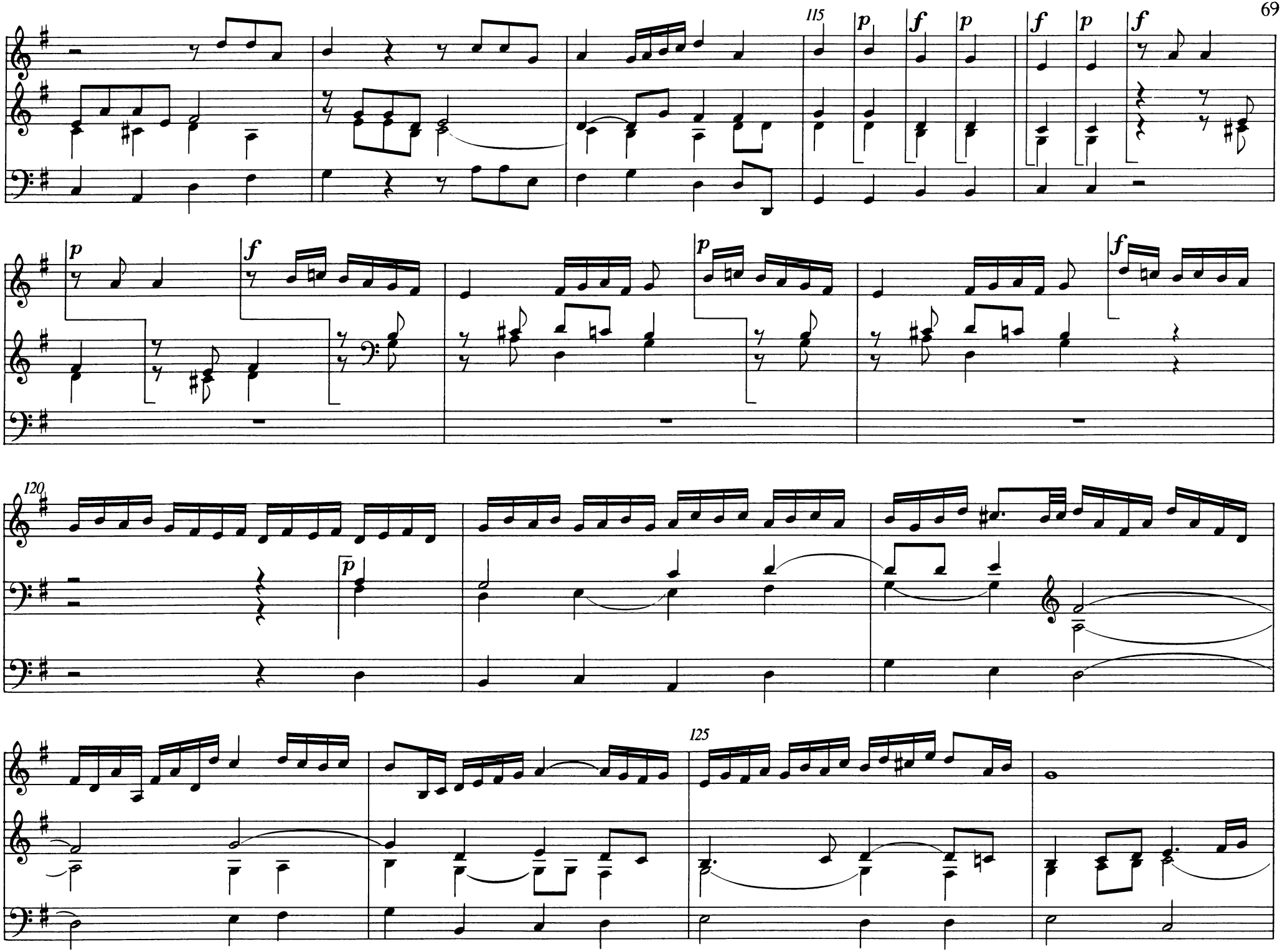


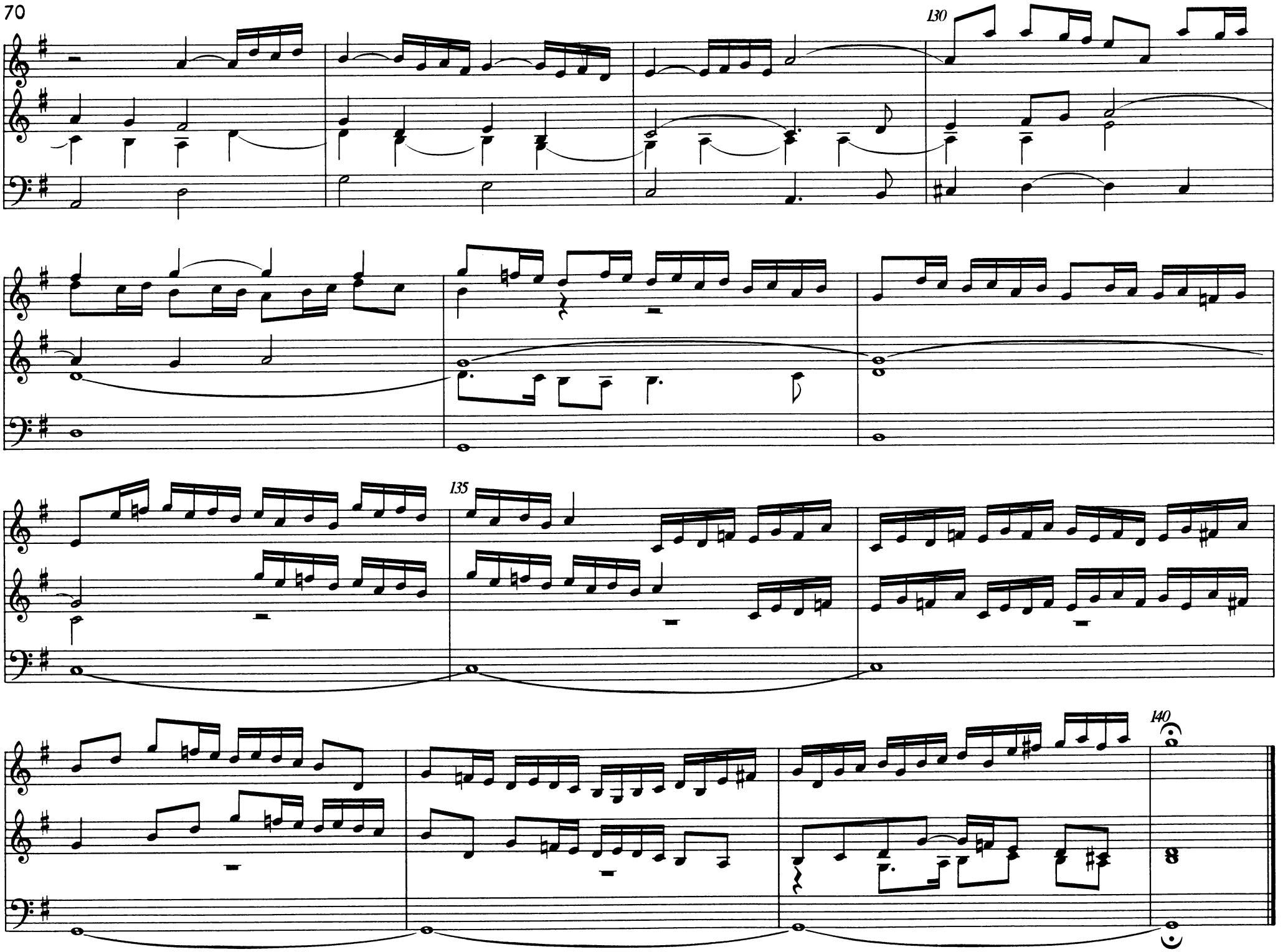

25
30
35
40
45


50
55
60
65


70
75
80
85
90
p
f
p
f
f


95
100
105
110
p
f

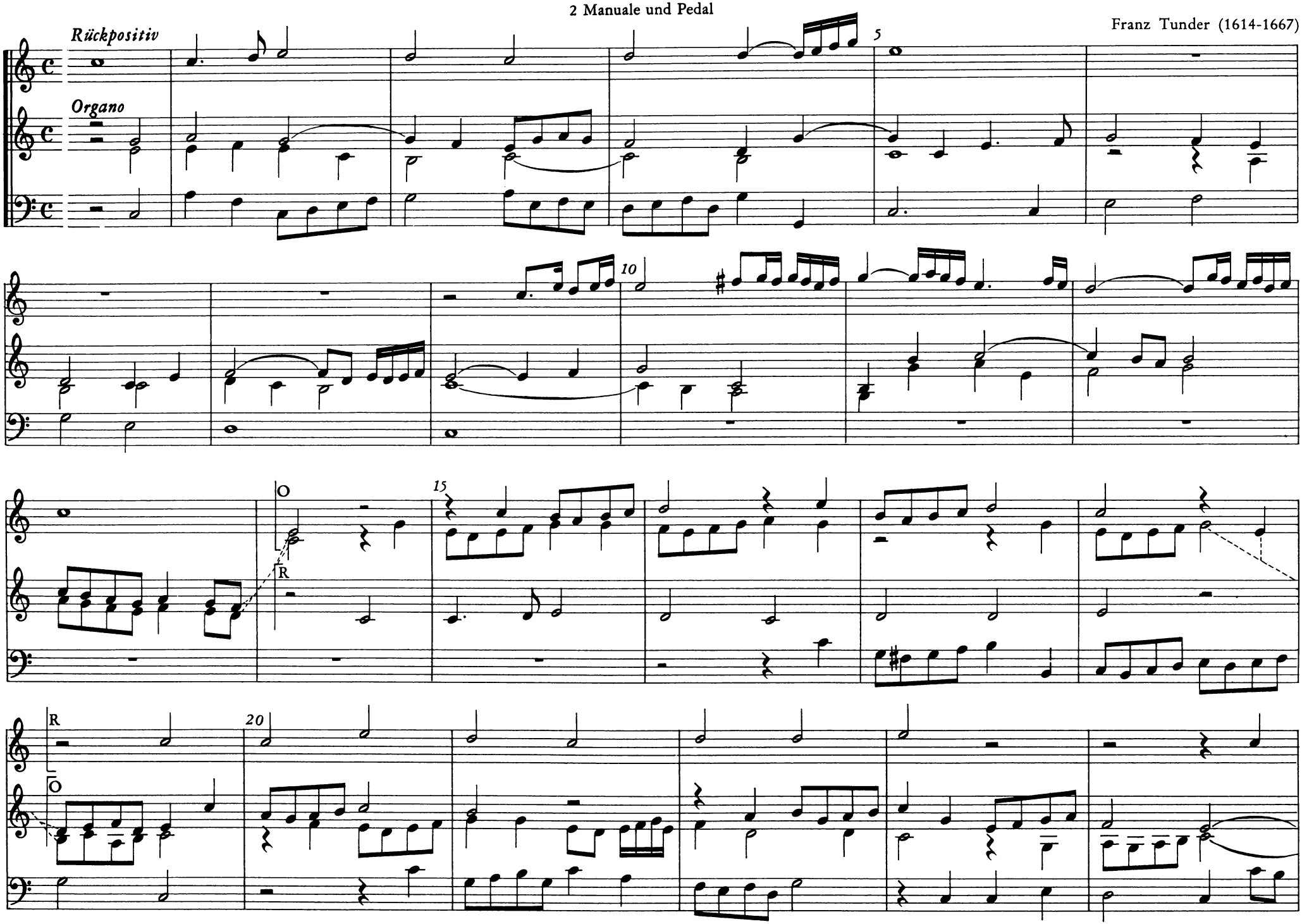

115
120
125

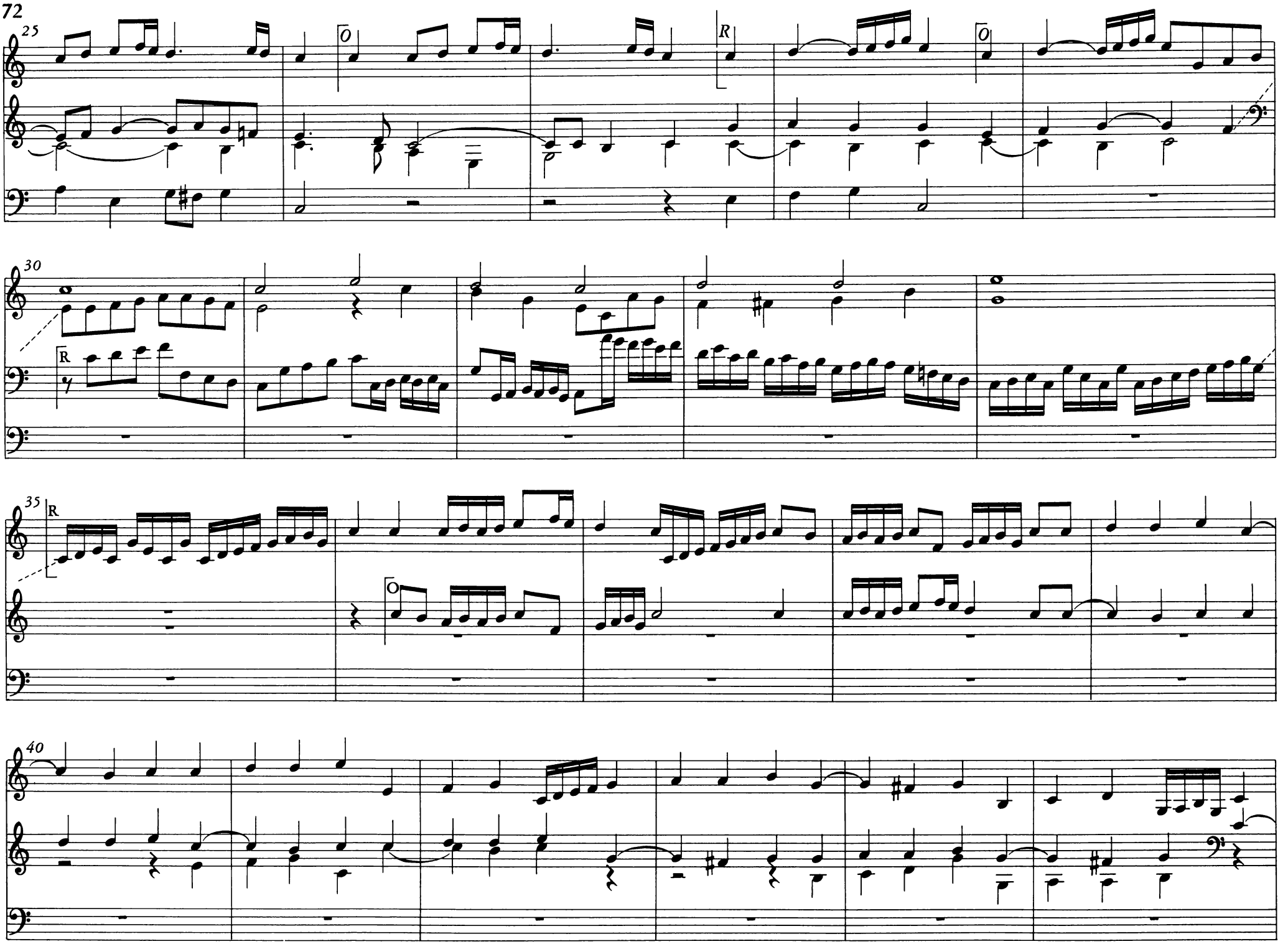

130
135
140

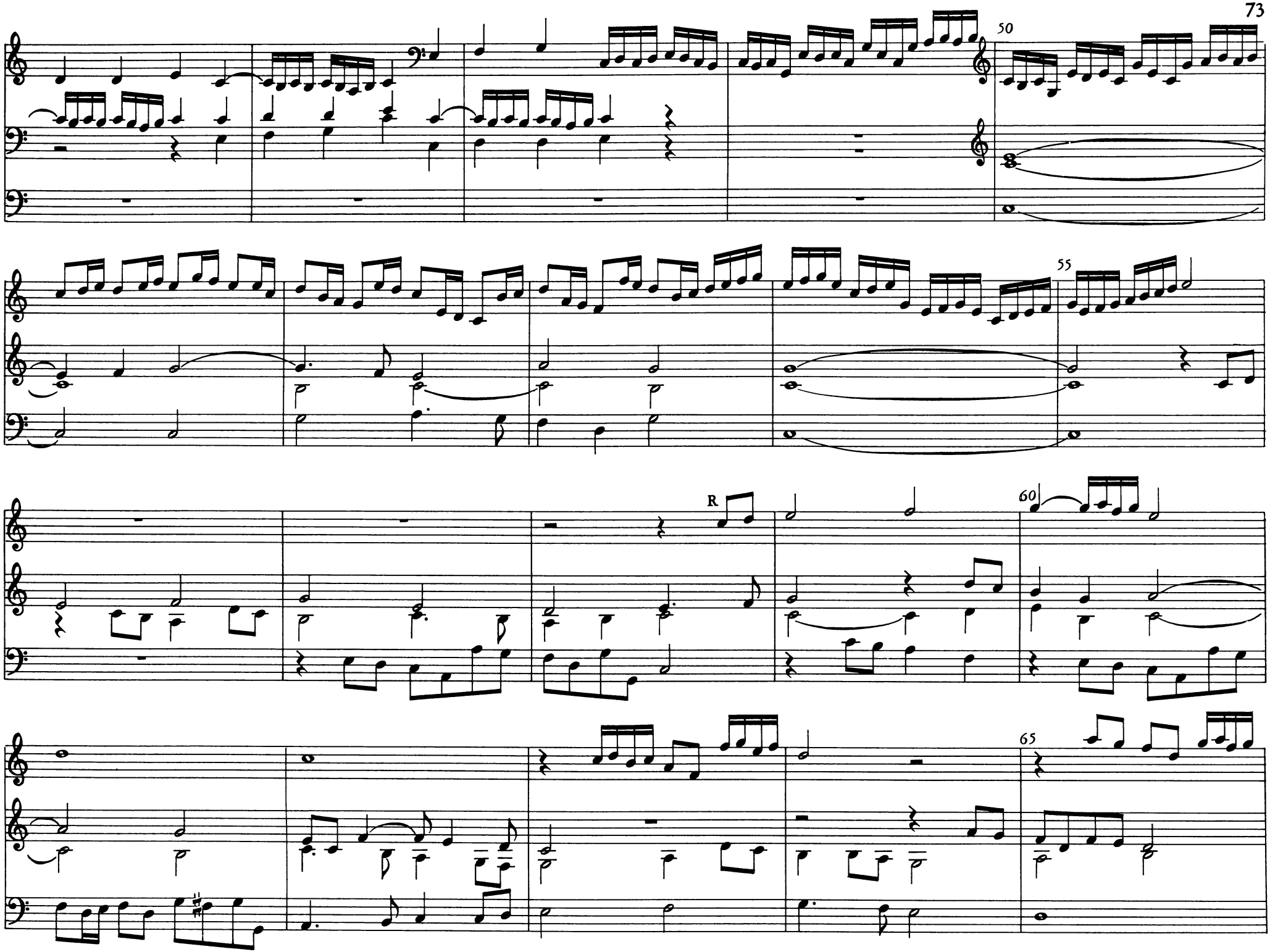
Nr. 14 WAS KANN UNS KOMMEN AN FÜR NOT

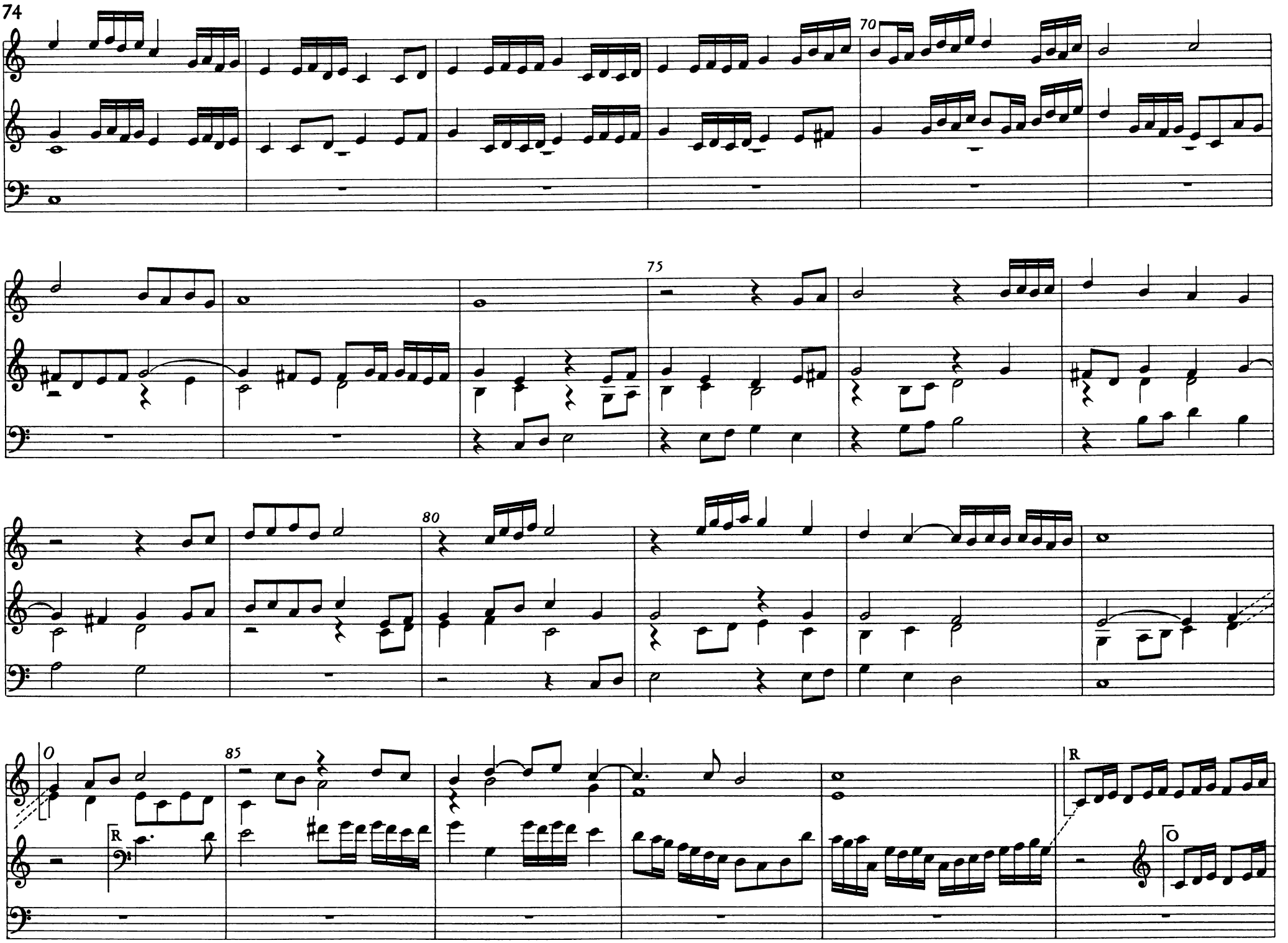
2 Manuale und Pedal

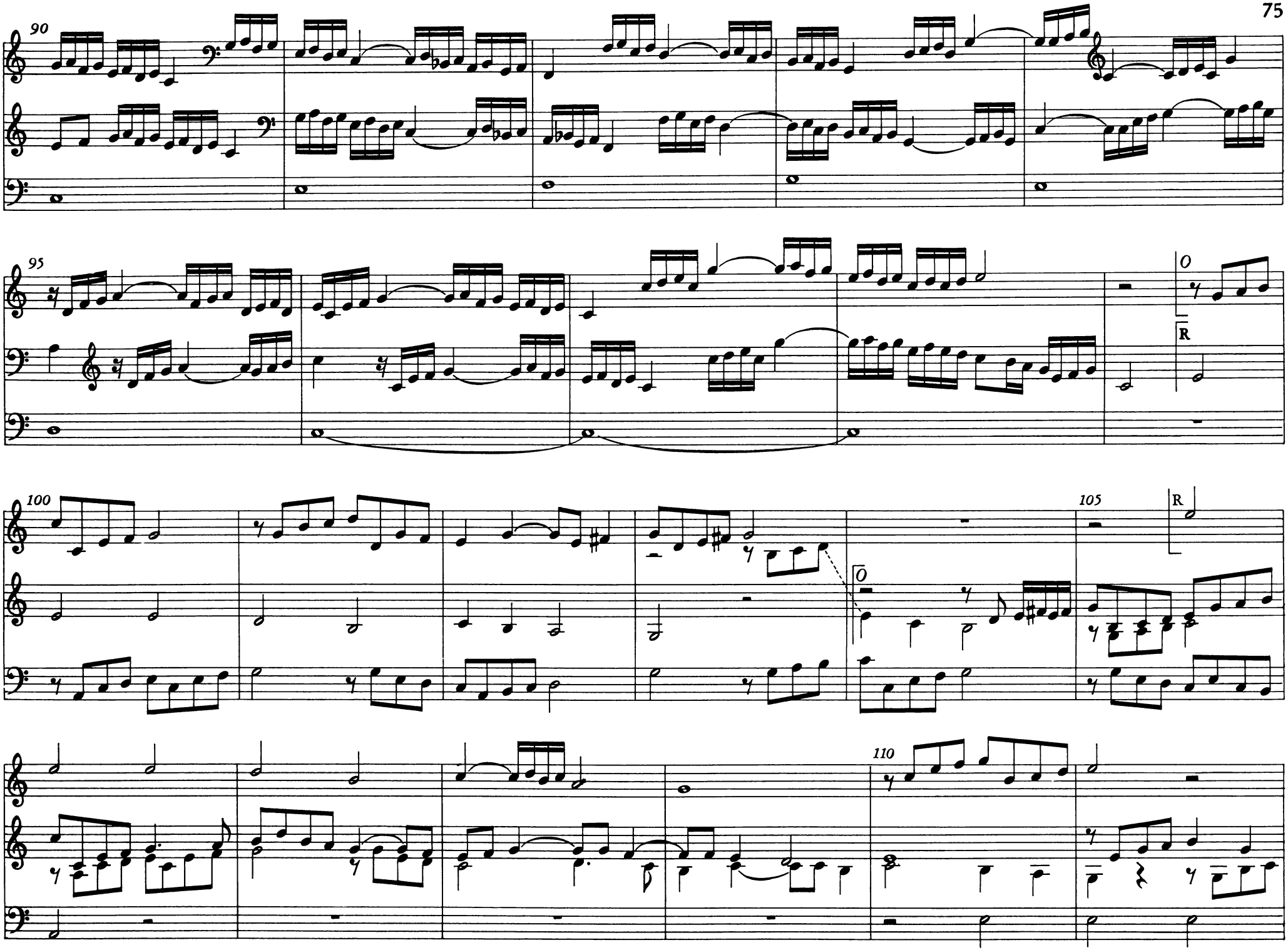
Franz Tunder (1614-1667)

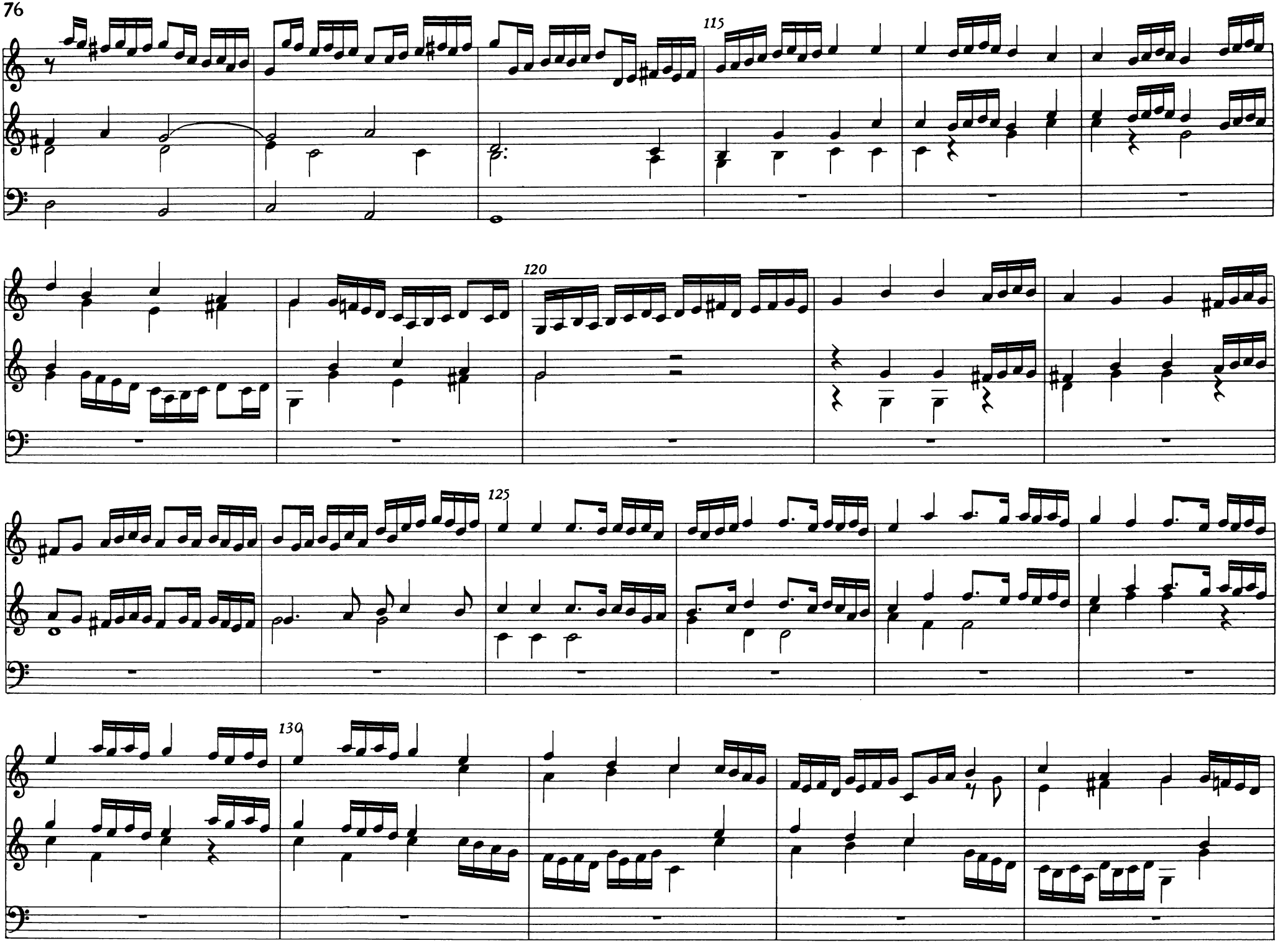


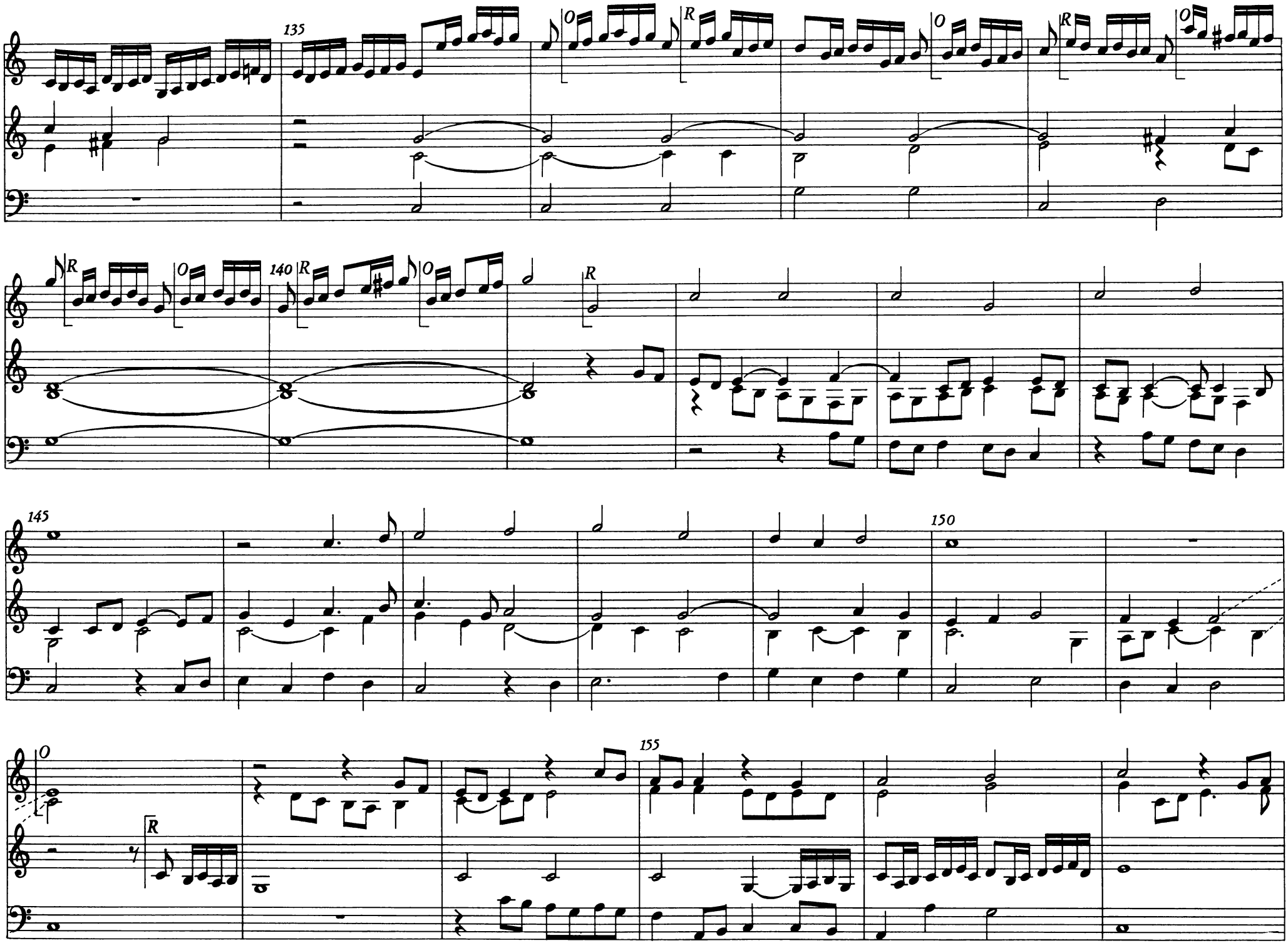

25
30
35
40
R
O

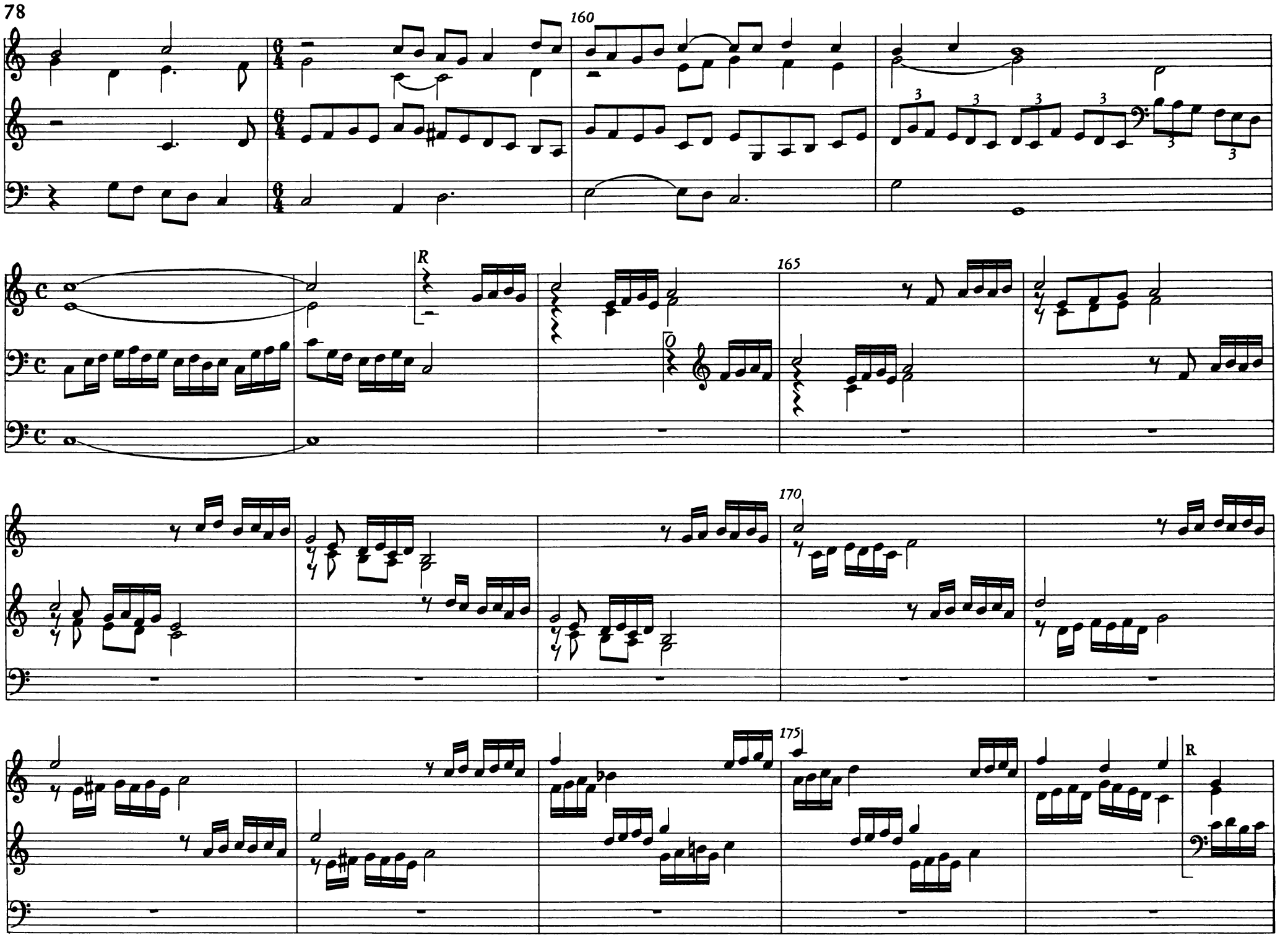

50
55
R
60
65

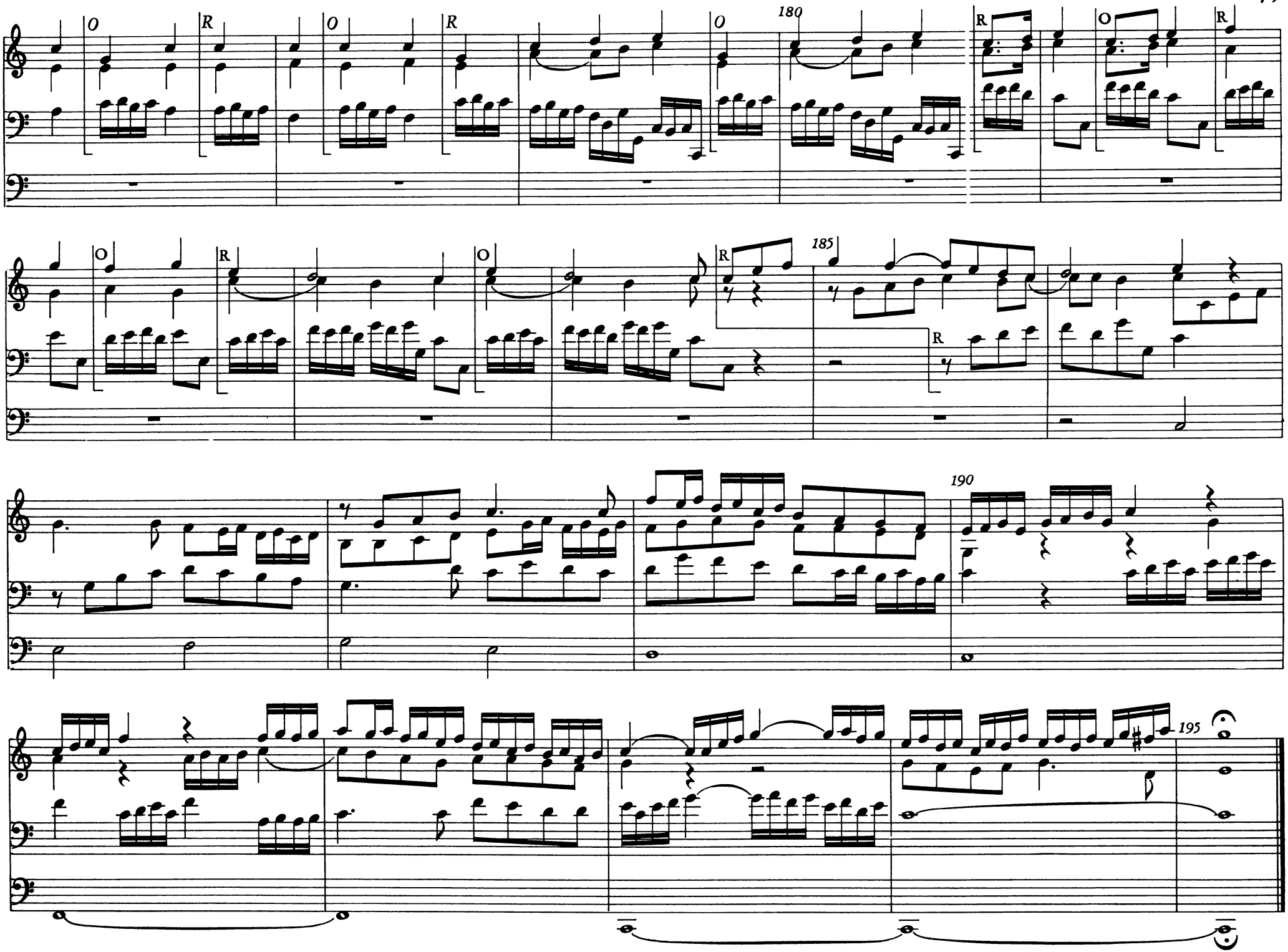

70
75
80
0
85
R
R
O


90
95
0
R
100
105
0
R
110


115
120
125
130


135
140
145
150
155
R
O

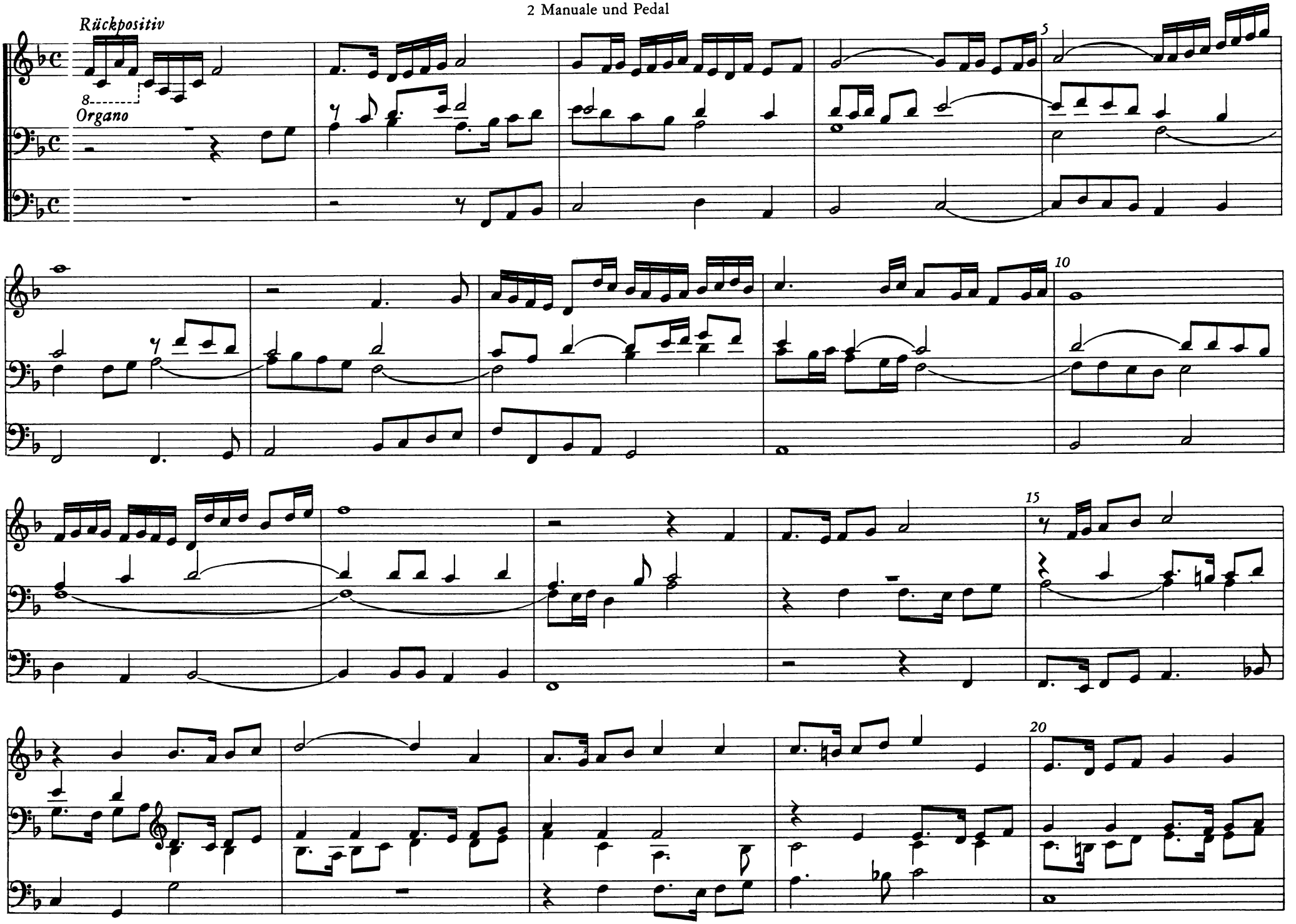

160
R
165
170
175
R

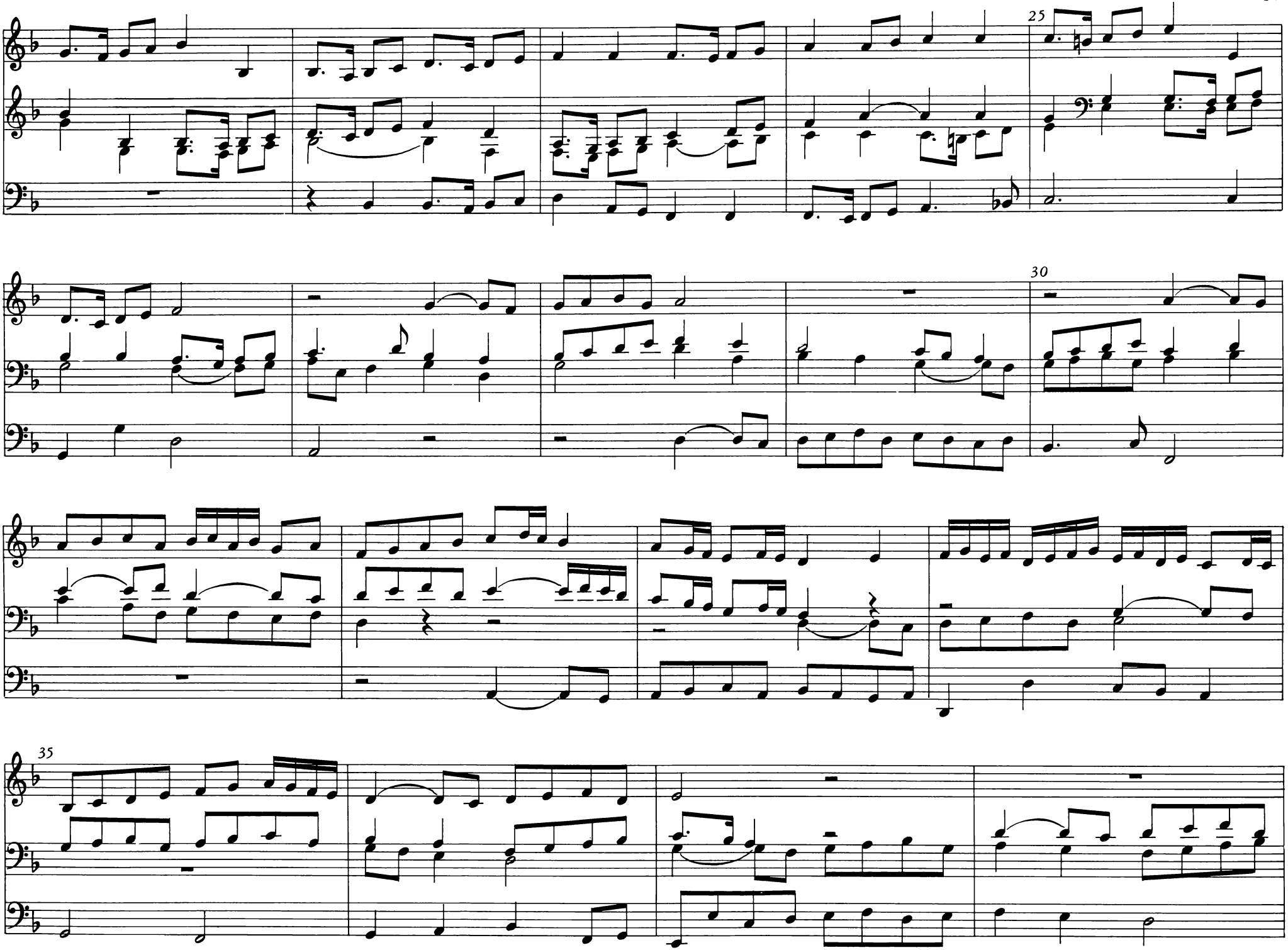

180
185
190
195

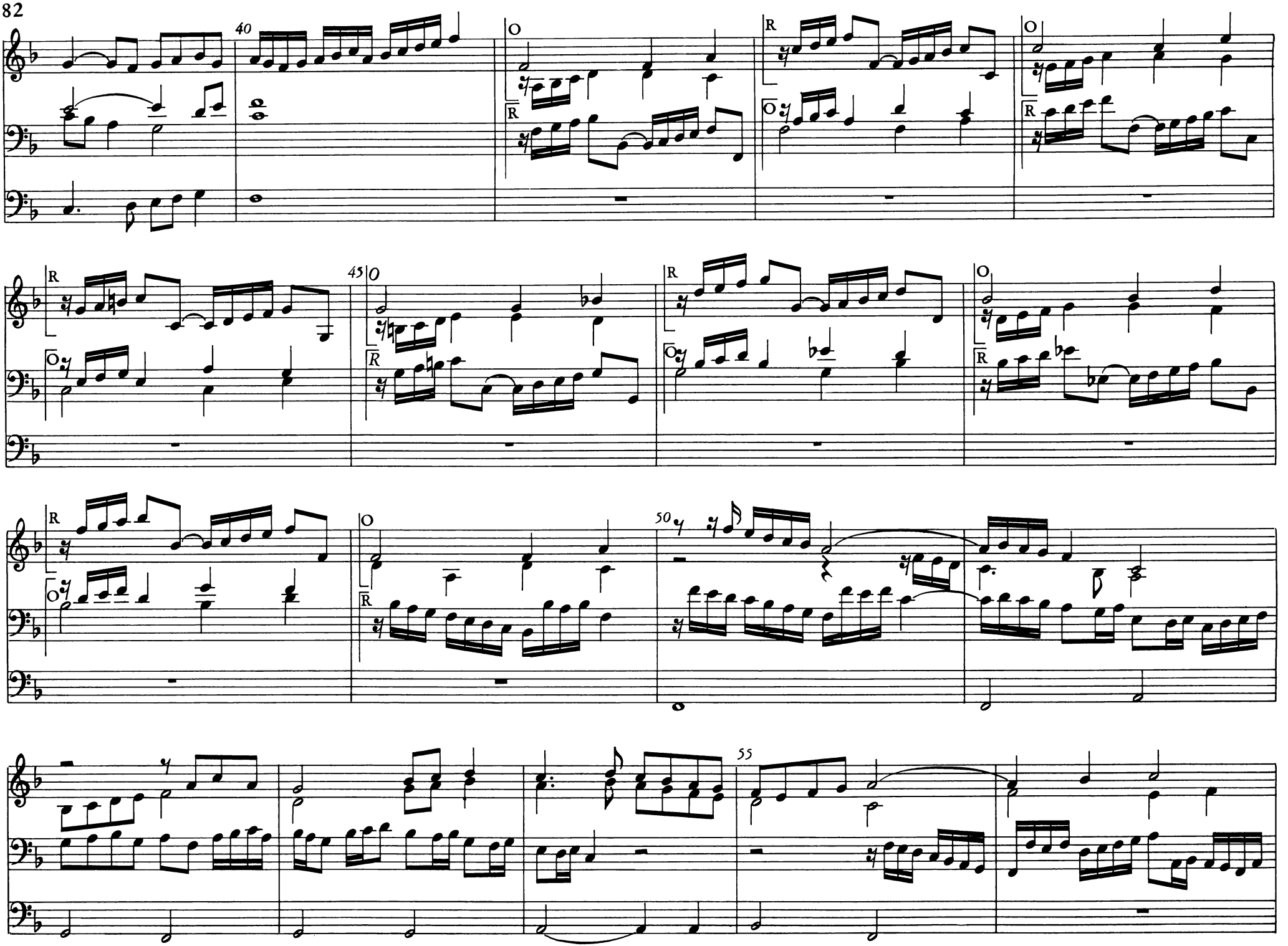
Nr. 15 WAS KANN UNS KOMMEN AN FÜR NOT

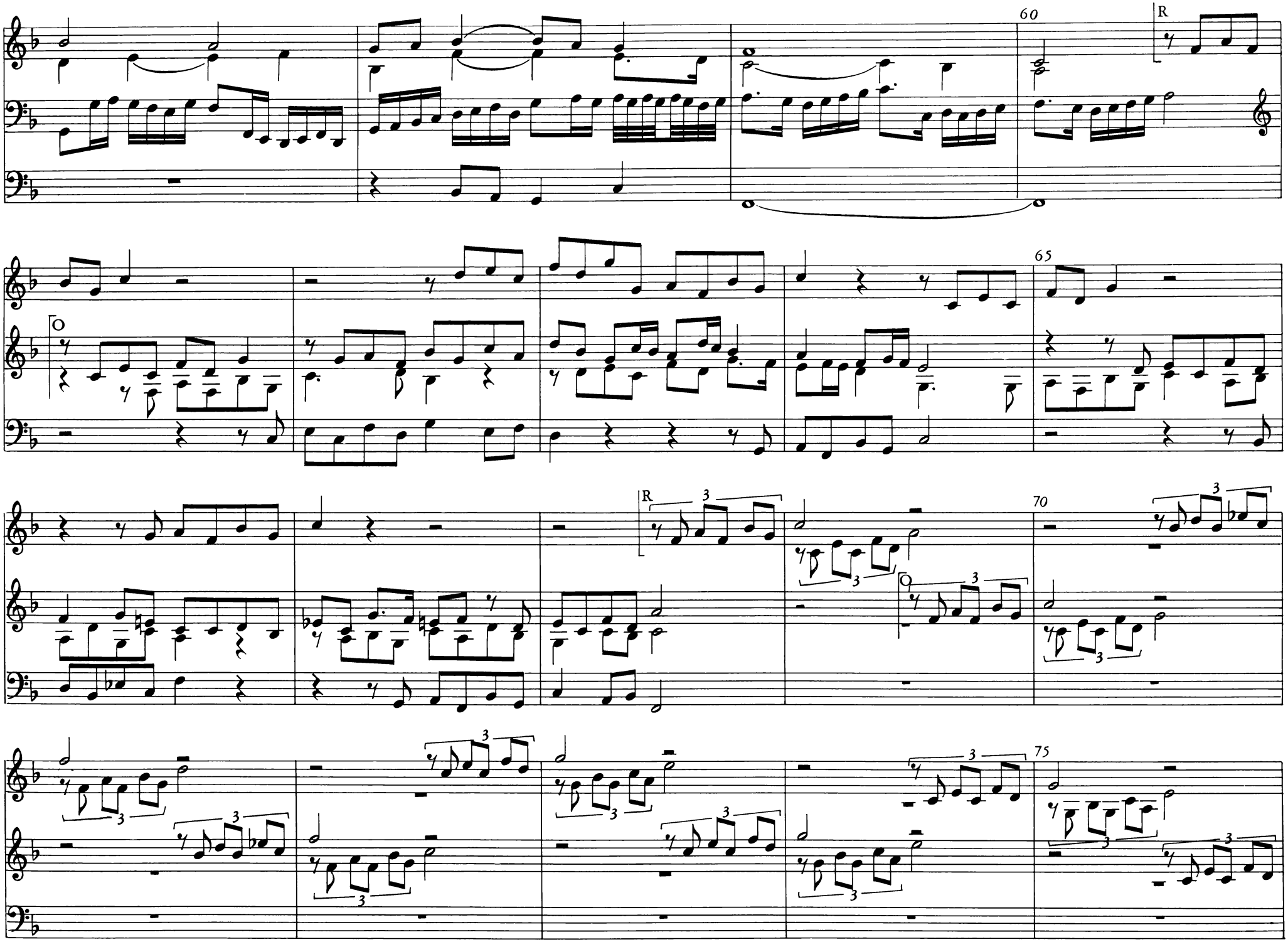
2 Manuale und Pedal

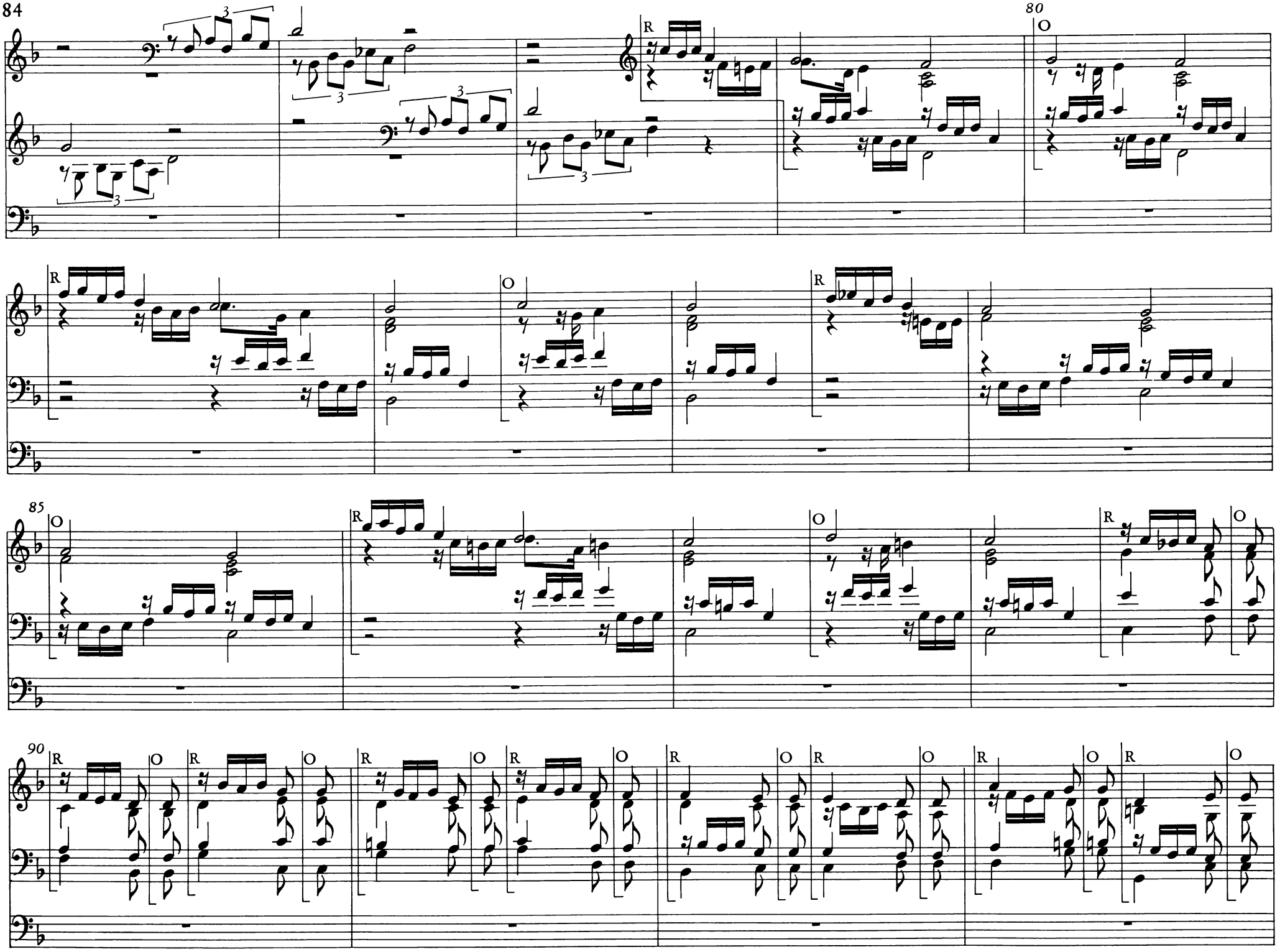
Franz Tunder (1614-1667)

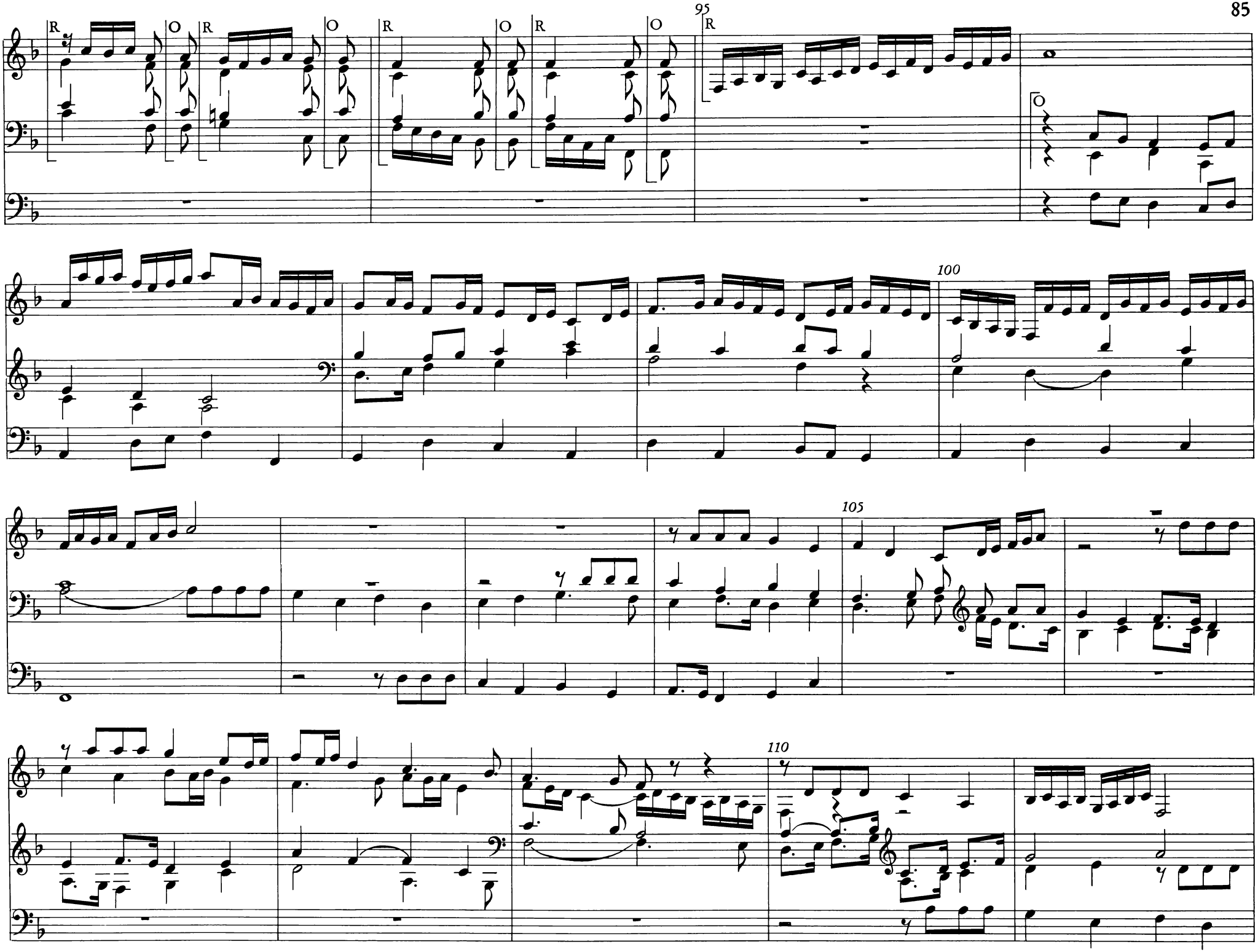


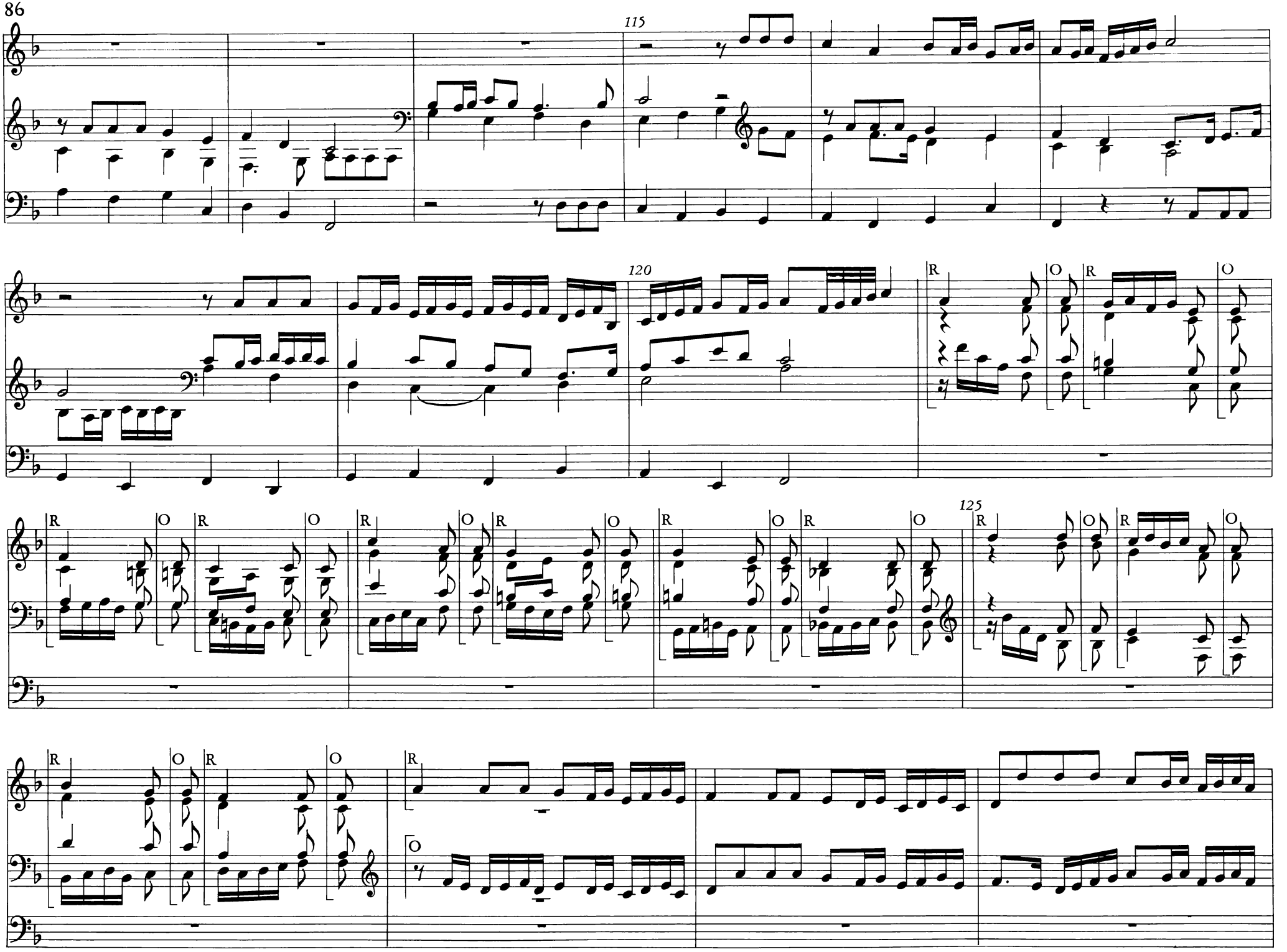

25
30
35

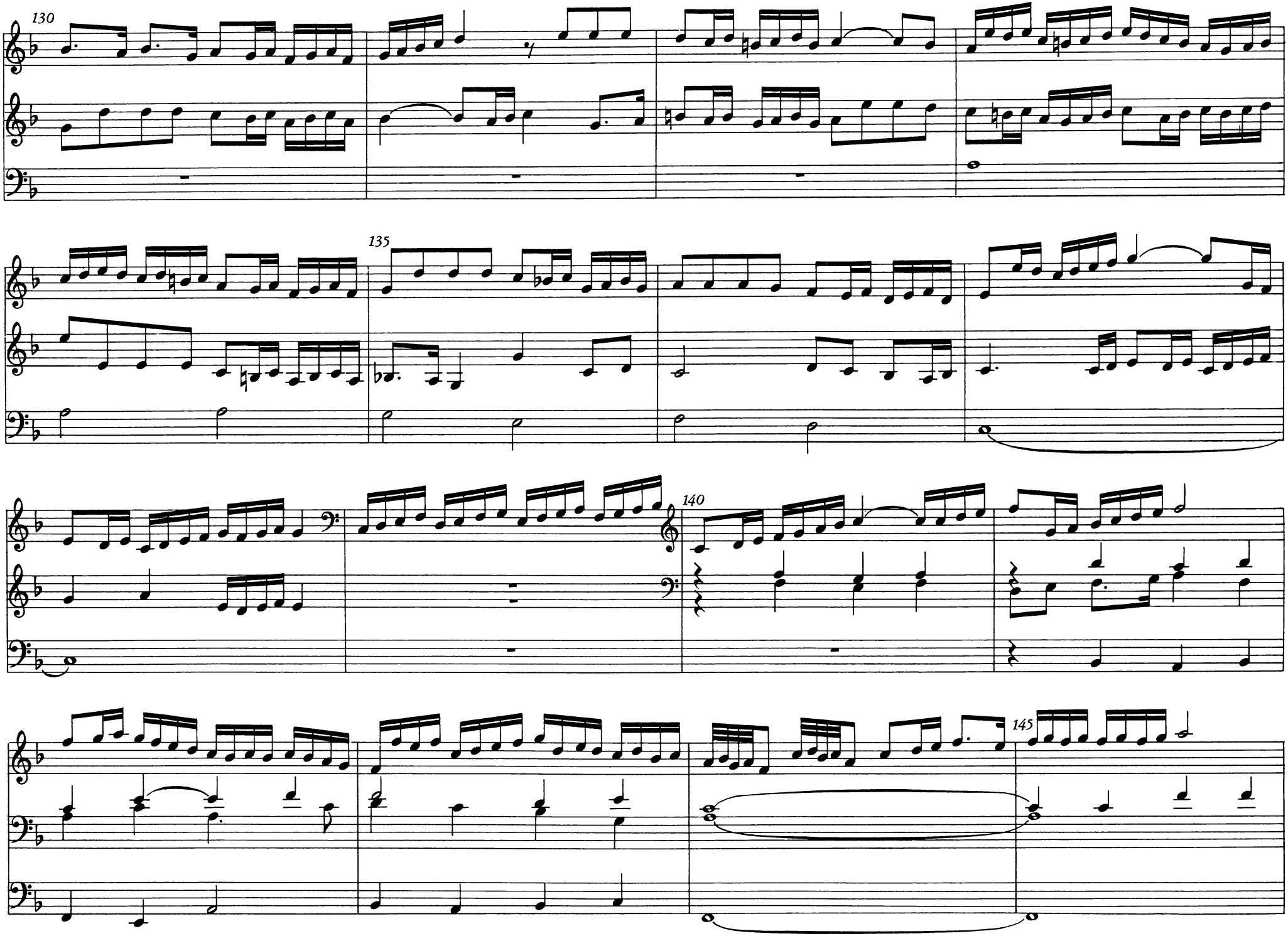

40
O
R
45
50
55

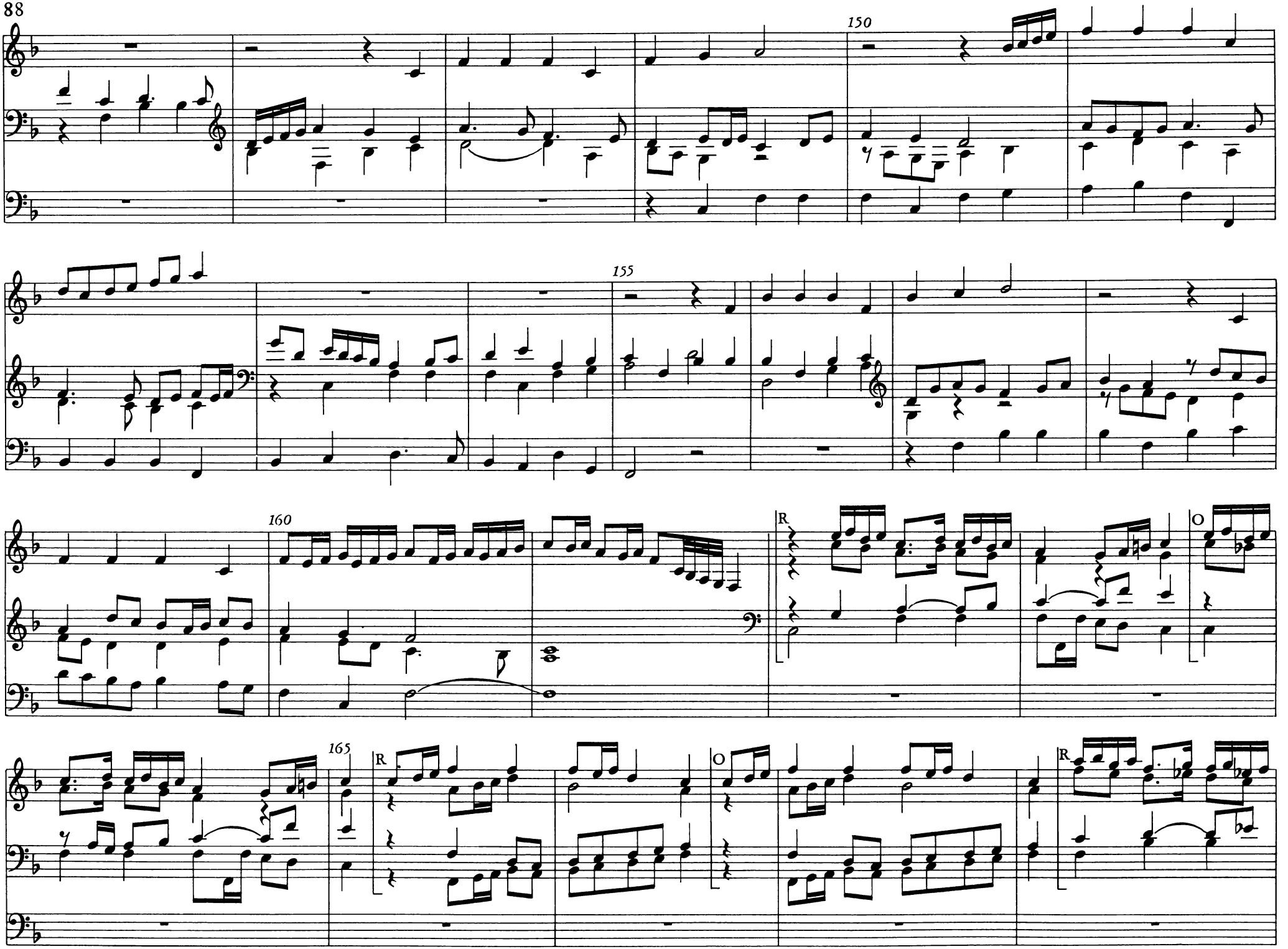

60
R
65
O
R
3
70
75

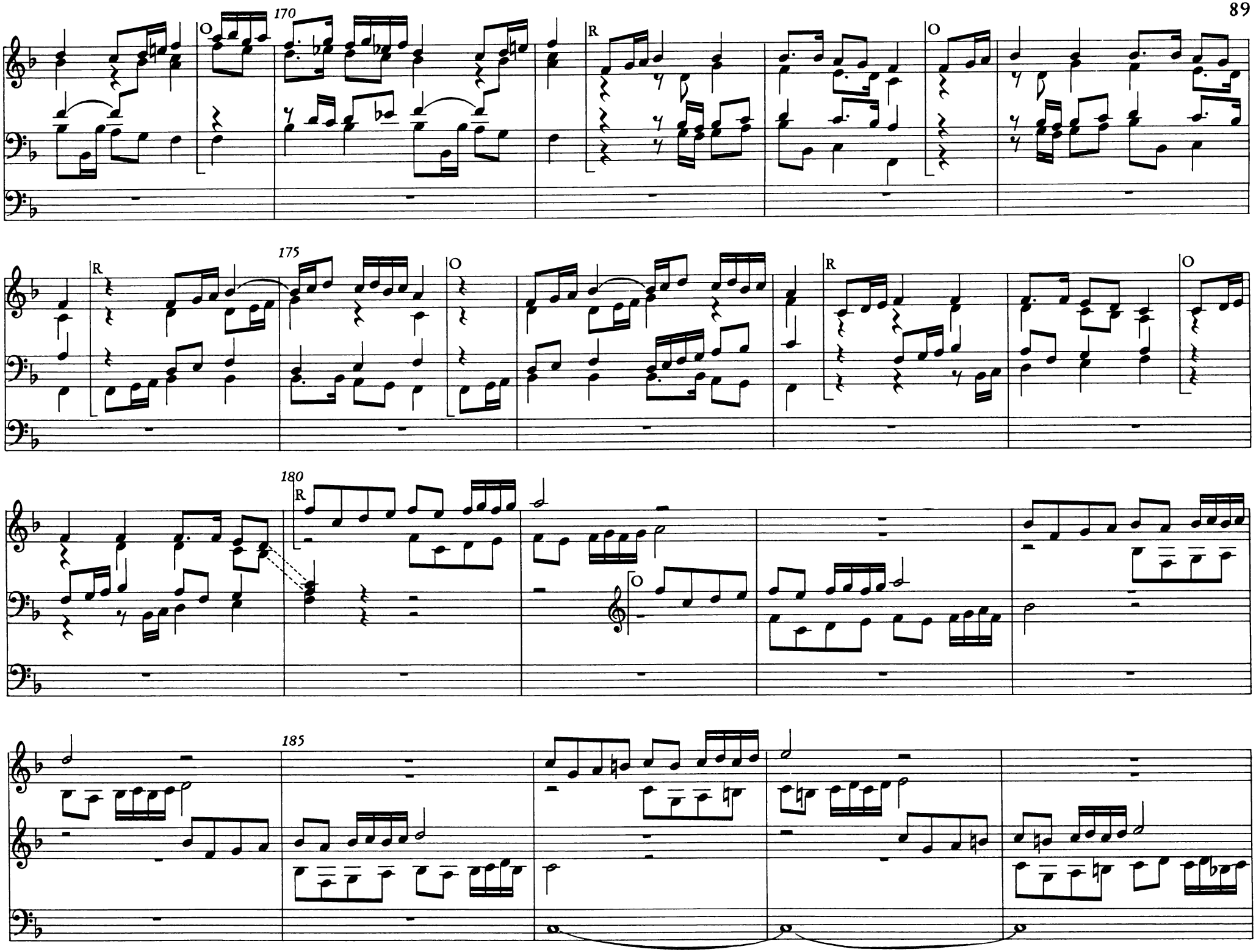

80
R
O
85
90

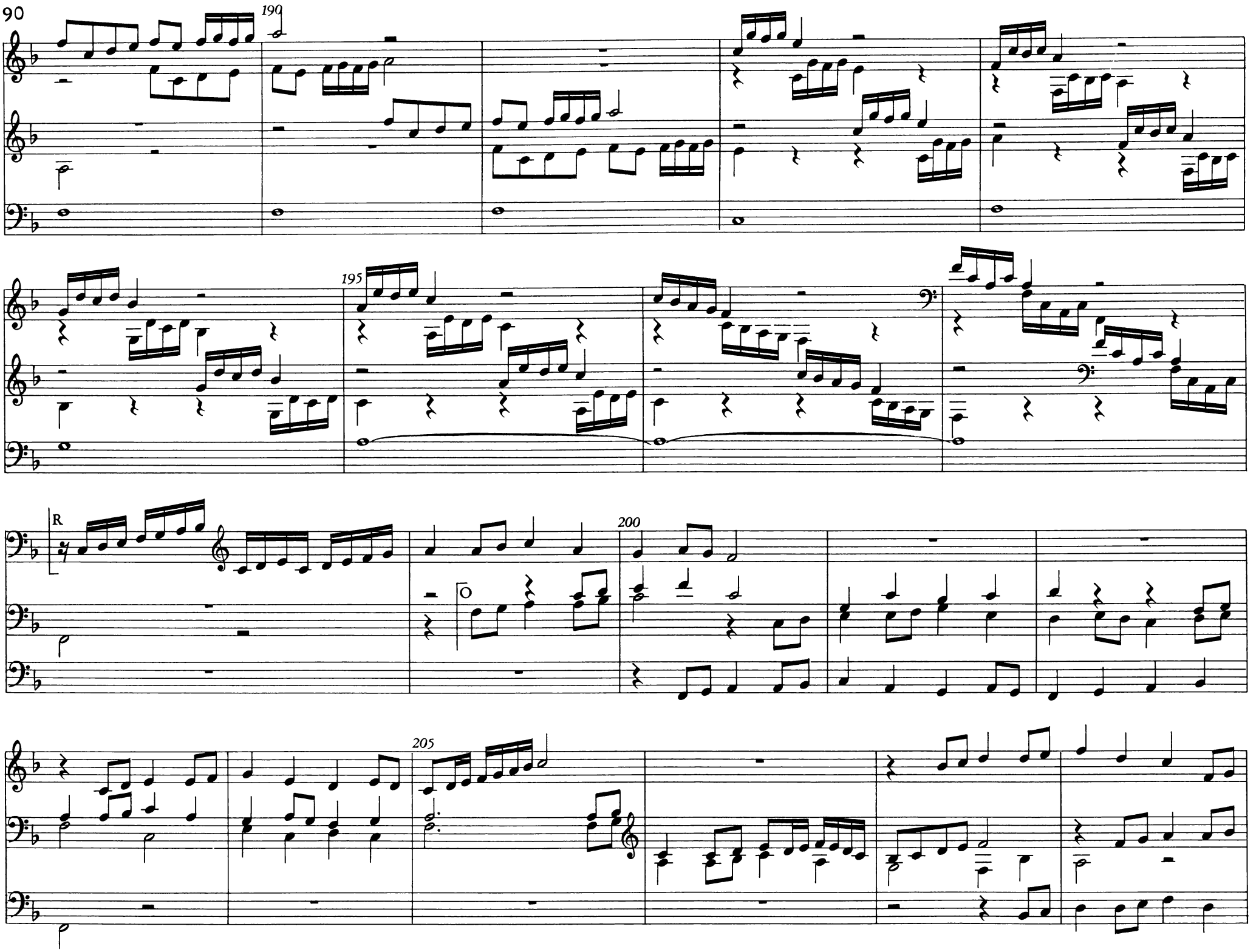

95
R
O
R
O
R
O
R
O
R
O
100
105
110

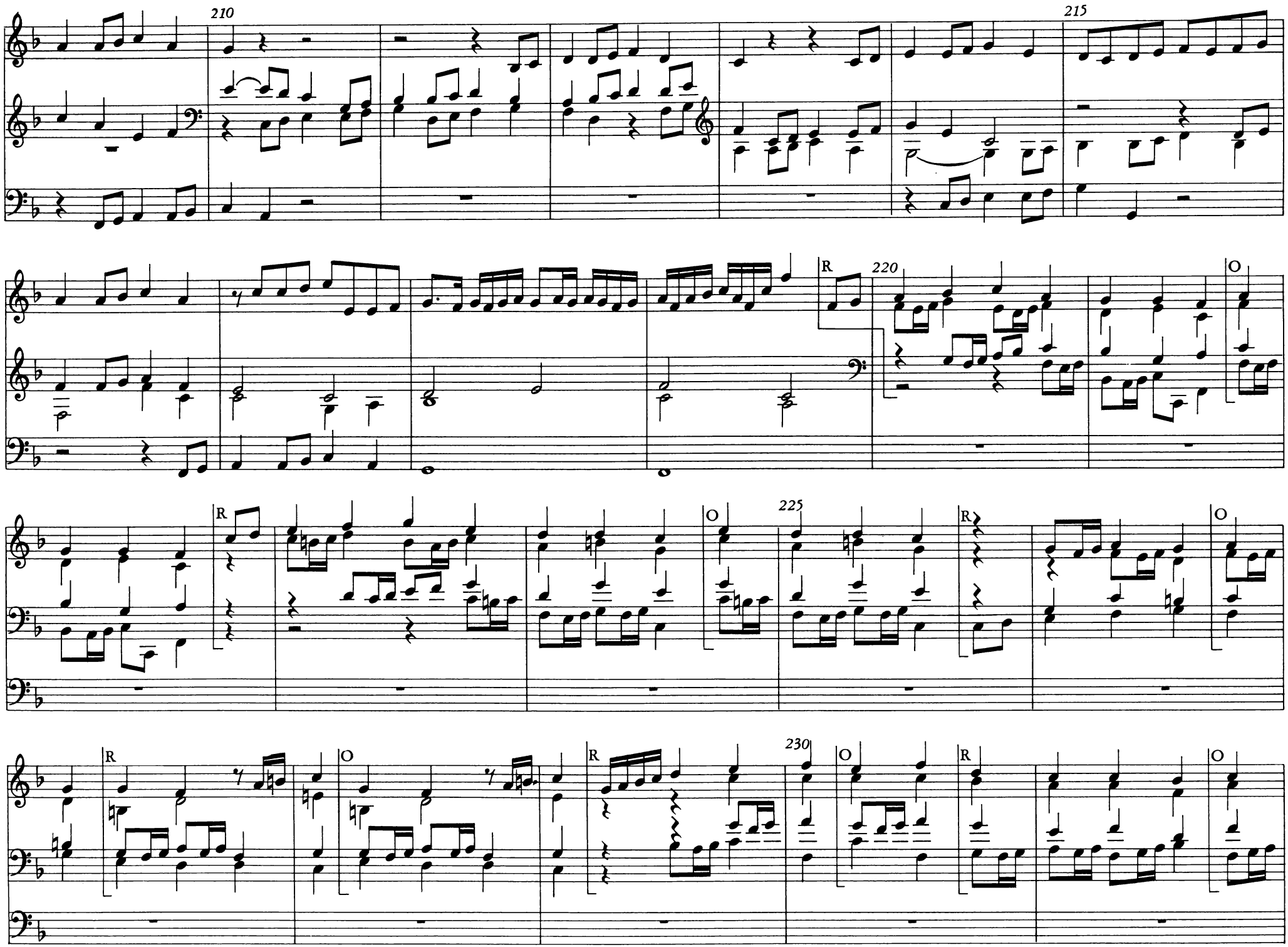

115
120
125
R
O

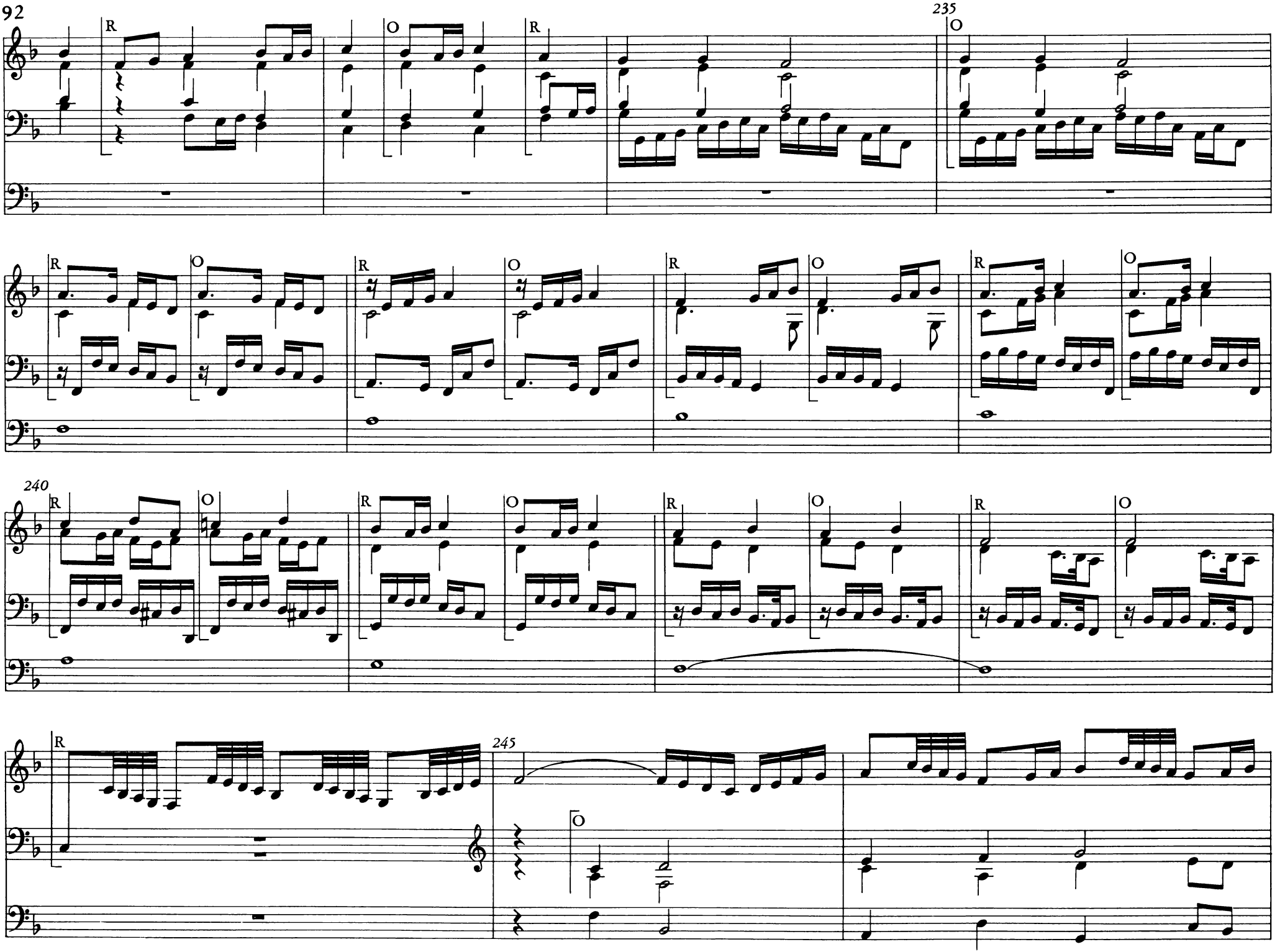

130
135
140
145

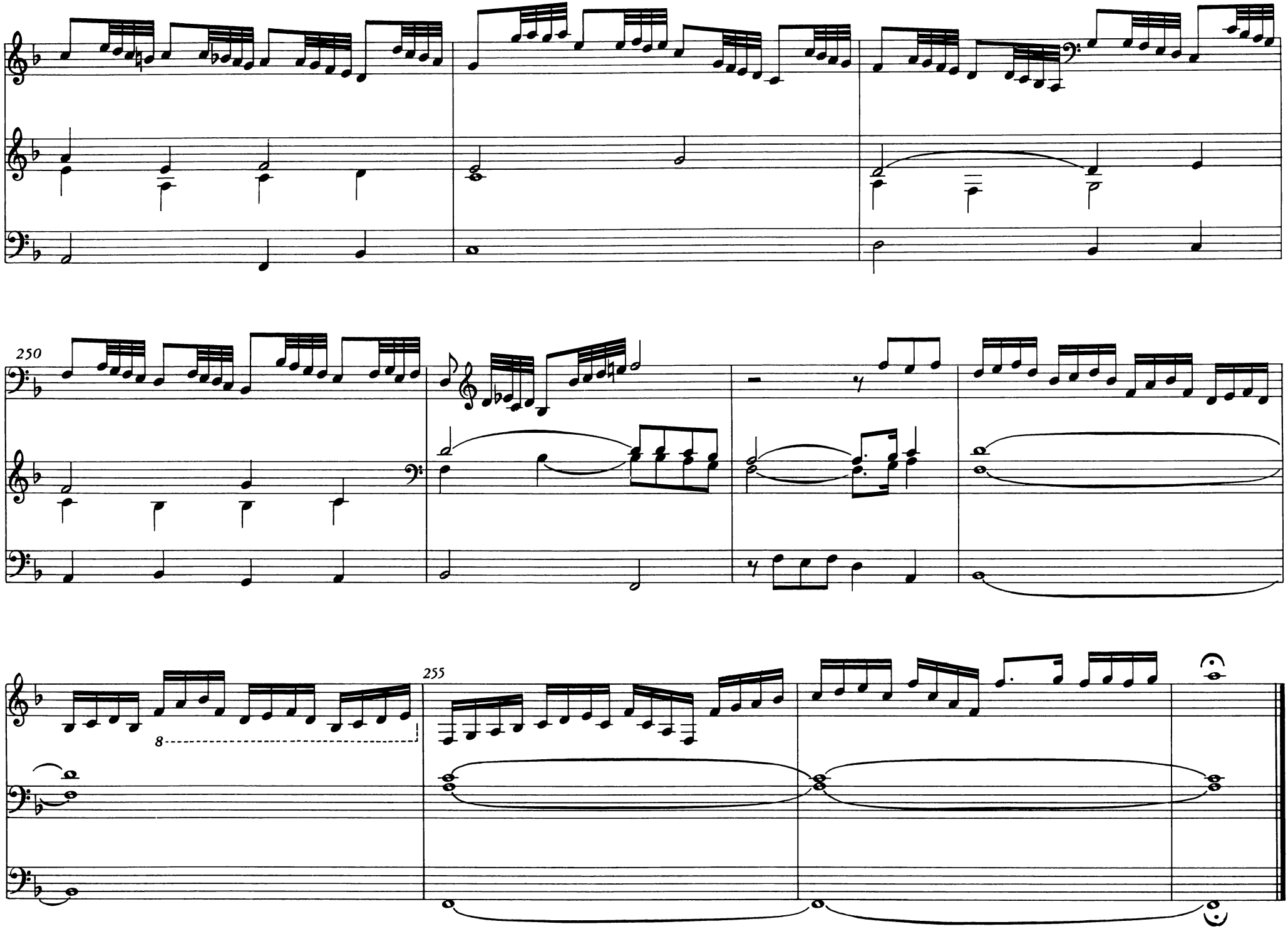

150
155
160
R
O
165
R
O
R


170
O
R
O
175
R
O
R
O
180
R
O
185


190
195
R
200
205


210
215
R
220
O
R
225
O
R
O
R
230
O
R
O


R
O
235
240
245


250
255
8

REVISIONSBERICHT

II
QUELLENVERZEICHNIS

Q1 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: Mus. ant pract. K. N. 207/15
Nr. 55 Praeludium / F. Tund.

Q2 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: Mus. ant. pract. K. N. 207/16
.1 S. 1-3 Praeludium / A. 5.
.2 S. 3-4 Praeludium / Franc: Tunder.
.3 S. 5-6 Praeludium / Franc: Tunder.
.4 S. 7-8 Praeludium / Franc. Tunder.
.5 S. 9-10 ... (?) / Praeludium / Franc: Tunder

Q3 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: Mus. ant. pract. K. N. 207/17,1
S. 14-15 Herr Gott / dich loben wir. p / auff 2. Clav. / Franciscus Tunder.

Q4 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: Mus. ant. pract. K. N. 209
.1 Nr. 29 Jesus Christus / wahr Gottes Sohn / F: Tunder
.2 Nr. 30 Indich habichge / hoffet Herr. / Auff 2. Clavier. / F. Tunder.
.3 Nr. 34 Auff meinen lieben / Gott / Auff 2 Clavier / Manualiter / F. Tunder.
.4 Nr. 48 Jesus Christus / Unser Heyland. / F. T.
.5 Nr. 65 Waß kan vns / kommen an / für noth / Auff 2 Clauier / F. Tunder. Ped:
.6 Nr. 72 Komm Heyliger / Geist Herre Gott / Auff 2 Clauier / Franciscus: Tunder: Ped:
.7 Nr. 74 Herr Gott / dich loben wir etc / Auff 2 Clavier / e / F: Tunder Pedal:

Q5 Pelplin/Polen. Biblioteka Seminarium Duchownego
Signatur: 305 (Tabulatura organowa Tom. II)
fol. VII-X (= S. 137-141) Was kan uns / komen an fur: / Noth / 2 Clav:. Ped: / Frans: Tunder.

Q6 Pelplin/Polen. Biblioteka Seminarium Duchownego
Signatur: 306 (Tabulatura organowa Tom. III)
fol. .IX. 135 105. - XIV 140. 110.
Christ lag in / todtes banden / Frans: Tunder:

Q7 Uppsala/Schweden. Universitetsbibliotek
Signatur: Ms. Ihre 285
S. 50 Cantzon / F: Töndern

III
EINZELNACHWEISE

LEGENDE

A = Alt - AN,AP = Achtelnote, -pause - B = Baß - D = Diskant - GN,GP = Ganzenote, -pause - HN,HP = Halbenote, -pause - Kj = Konjunktionsstrich - mB = mit Bindebogen - mV = mit Vermerk, mit Beischrift - N = Note - oA = ohne Akzidenz (Kreuz, Be, Auflösungszeichen) - oB = ohne Bindebogen - pkt = punktiert - Q = Quelle - quiv = quinta vox, fünfte Stimme - SN,SP = Sechzehntelnote, -pause - T = Tenor - T. = Takt - Tz = Taktzeit - VN,VP = Viertelnote, -pause - VsN = Vierundsechzigstelnote - ZN,ZP = Zweiunddreißigstelnote, -pause - 1 2 usw. = Taktzahl - 1f 2f usw. = von T. 1 nach 2

Nr. 1 PRAELUDIUM in F

Q: Q2.3 — 4f Kj D-T - 5 D Tz3-4 HN f' mB - 6 D Tz1-2 VN f' c' - 9 A Tz1-2 fehlt, T Tz1-2 SN a' g' a' f' g' f' g' a' - 9f oB - 10 D Tz2-4 pkt HN d'' VN d'' (positionsgerecht) - 11f oB - 12 B mV Pedal: - 19f oB - 20 Tz3-4 Kj A-T - 22f B oB - 23 D oB - 24 B GN f - 24f oB - 28 T Tz4 VN e - 31 A Tz1-3 HN f' - 45 A Tz3 AN c' d' - 59 D Tz2-3 VN d'' SN c'' h', A Tz2-3 VN f' SN e' d' - 60 D Tz1 AN d'' dis'', A oB - 60f oB - 62 A Tz2 AN f' f' - 64-65 A gegen T ausgetauscht - 66 T 4. SN f - 67 T Tz4 SN d' dis' AN d' - 69 A Tz3-4 gegen T ausgetauscht, A letzte SN e' - 70 A gegen T ausgetauscht - 71 T Tz3-4 GN f mit corona, B GN F mit corona - 71f T B oB - 72-73 T B fehlen - 25 T 4. AN g - 30 B Tz4 VN c

Nr. 2 PRAELUDIUM in g

Q: Q2.2 — 1 D Tz1 SP SN d'' e'' f'' - 2f oB - 3 A fehlt - 3f oB - 6f oB - 8 A Tz3 SP SN d' e' f' - 12 T Tz3-4 VN a AN b g - 15f oB - 17 T Tz2 SN b f AN b - 18 T Tz1 VN c' b' - 41 B Tz4 VN c - 44f oB - 45f oB - 47f oB - 49f oB - 50 A Tz1-3 pkt HN g' - 51f oB - 53f oB - 56f oB - 61 A Tz2 AN dis' SN g' f', B GN G mit corona - 61f oB - 62-64 B fehlt

Nr. 3 PRAELUDIUM in g

Q: Q2.4 — 3 A Tz1-3 HN g' AP AN f' - 4 A oB - 5f oB - 15 A Tz3-4 pkt VN a' AN d' - 17 T oB - 20f oB - 21f oB - 29 A Tz1 VN b' - 41f oB - 42 B Tz3-4 pkt VN G AN F - 51f oB - 56f oB - 57 A oB - 58f oB - 59 T Tz1 VP - 64 T letzte SN d' - 64f oB - 68 B GN G mit corona - 68f oB - 69 B fehlt

Nr. 4 PRAELUDIUM in g

Q: Q2.5 — 1f oB - 2 A oB - 3f T oB - 4f T B oB - 5f D oB - 6f T oB - 9 A HN d' f' - 10f oB - 12f A oB - 14 T Tz3-4 VN e' f' d' e' - 19f oB - 20 A GN g', quiv Tz1-4 VN d' g' d' e' (springt nach T. 21 in A-Lage) - 23 T Tz2-3 pkt VN d' AN dis' - 28 D Tz4 VN cis'' - 29 D Tz1 AN c'' c'', A Tz1 VN f' - 36 A HP VP VN d', T GN a - 37-39 A gegen T ausgetauscht - 40 A HN g g' oB, T pkt HN h AN c' d' - 57 T Tz2 AN g f - 58 T Tz2 AN f e - 61 T Tz4 VN d - 62f A oB - 65 T oB - 69 A Tz1 AN d'' d'' - 73f oB - 75 D Tz3 VP - 78 T Tz3-4 HN fis - 87 A Tz1-2 VN fis' g' - 92f A T oB - 93 D Tz2 AN dis'' d'' , T oB - 94f oB - 95 T GN g mit corona, B GN G mit corona - 95f T B oB - 96 T B fehlen

Nr. 5 PRAELUDIUM (Fragment)

Q: Q1 — 3f oB - 5f oB

Nr. 6 CANZONA in G

Q: Q7 — 3 A Tz1-2 1. und 5. N jeweils f' - 6 A Tz3 AN d' SN e' f' - 7 A 1. N f', B 1. und 5. N jeweils f - 8 A Tz3 AN d' SN e' f', B 2. N f - 14 T-B Tz 2-3 Kj - 15 A Tz3-4 VN g' - 17f Doppelstrich mit Schnörkel umrankt - 18 Taktvorzeichnung: 3/4 - 20 A Tz4-5 AN f' SN e' f', T: der in 18-19 in A-Lage notierte Stimmzug endet in 20 in A-Lage Tz1-3 pkt VN d', in der T-Lage findet sich Tz1-3 VP AN c' mB usw. - 22 B Tz6 AN f mB - 23 B Tz1-2 VN f - 27f oB - 31 A Tz4-6 pkt VP, T Tz3 fehlt Tz4-6 AN fis' SN e' fis' d' - 32 A fehlt, T wie A dieser Edition - 33 D Tz6 AN f'' - 33 T wie B dieser Edition, B pkt VP pkt VP - 34 T wie B dieser Edition, B fehlt - 34f Kj aus T-Lage (fis) in B-Lage (g) - 35 B oB - 36 T Tz6 AN a - 38 B Tz1-2 VN g - 39 A Tz1-3 pkt VN fis' Tz4-6 fehlt, T AP pkt VN d' pkt VN c' - 40 sämtliche Töne ohne Rhythmuszeichen

Nr. 7 AUF MEINEN LIEBEN GOTT

Q: Q4.3 — (Nomenklatur: oberes System = D, A und unteres System = T, B) 3 T Tz2-3 VN d' SN e' fis', B Tz1-4 fehlt - 6 T Tz1 AN g' b' - 7 T Tz1-2 VN g' AP AN c' - 12 B Tz3-4 HN d' - 17 D AN g' SN f' g' f' dis' d' dis' Kj in B-Lage - 22 B 1. SN d - 30 A Tz4 fehlt - 31 D AN c'' AP VP HP, A AN a SN a b c' b a g a b c' d' dis' d' dis' c' - 32 D Tz1 AP AN d'', A Tz1-2 AN d' VN g' AN fis' - 34 B Tz4 SN d H G H - 35 B-D Tz3-4 Kj - 36 B Tz3 mV R: - 38 B Tz4 VN d' - 41 A Tz4 pkt VN a' - 42f D mB - 45 T Tz3-4 SP SN c' d' e f a AN c' - 46 B Tz1 f ohne Rhythmuszeichen - 46f oB - 47 A Tz1 1. AN fehlt - 47 T Tz4 SN a' e' VN a' - 47f oB - 50 T Tz2-3 AP AN d' AP AN d' - 56 D Tz2-3 mB, T Tz2 AN fis' ZN g' fis' g' fis' g' fis' - 58 A oB Tz3 AN b' SN c'' b' - 60 A Tz4 VN a', T Tz3 SN b a g a - 61 B Tz4 AN D d - 63 B oB - 65 D Tz3 VN a' SN h' cis'', A Tz3 VN fis', T Tz3 VN d', B Tz3-4 VN D - 66 A Tz3-4 AN a' AP, T Tz3-4 AP AN a - 78 T Tz2 AN c' b - 88 A Tz1-2 VN f' g' - 91 D Tz4 VN g'' - 93f oB - 94 B Tz1 fehlt - 96 A Tz2 VN a' - 101 T mV R:, T Tz2-3 SN c' d' dis' c' AN f' SN e' d' - 102 B Tz4 AN b c' - 103 A oB Tz3 1. AN fehlt - 104 D Tz2-3 SN d'' dis'' f'' dis'' d'' f'' g'' f'' - 106 D Tz1-2 VN f' AN dis'' f'' - 118 A Tz1 VN f' - 119 A Tz4 VN e - 122 T Tz4 VN g - 136 A Tz3 AN g' Kj A-D - 139 A Tz1-2 fehlt Tz4 AP AN e' - 141f oB - 143f A T oB - 144 D 12. SN g' - 144 B GN G mit corona - 144f A B oB - 145 GN g G fehlen

Nr. 8 CHRIST LAG IN TODESBANDEN

Q: Q6 — In die Tabulatur sind - wahrscheinlich von derselben Hand, jedoch deutlich als Nachtrag erkennbar - Beischriften zur Werkanalyse (Textmarken) und Aufführungspraxis (Werkeverteilung) eingetragen. Mehrere Durchstreichungen bzw. Änderungen dieser Beischriften lassen darauf schließen, daß sich der Schreiber dabei nicht auf seine Vorlage stützt, sondern diese Eintragungen (wie auch einige Nachbesserungen im Tabulaturtext) selbständig vornimmt. Als Sekundärzuwachs haben diese Nachträge für die Konstituierung des Editionstextes untergeordnete Bedeutung, sie werden daher nur im Revisionsbericht vermerkt.

1 Nachtrag "Org" (+ Klammer) für gesamten Manualpart, D mV "Choral" - 3f oB - 5 B mV "Pedal:" - 9 D Nachtrag "Ruc" ausgestrichen, darüber "Bru:", ferner "für unser Sünd"; D Tz1 SP SN a h c' - 11 T und B mV "Org:" (+ Klammer); B Tz3 VN e - 12 B Tz1-2 HN g - 13 A GN d" - 13f A T oB - 14 A fehlt - 17 D mV "Choral per Echo: Christ lag Ruc:"; B Beischrift "Org:" ausgestrichen, dafür "Ruc:" - 18 ff. die Hinweise p bzw. f sind Vereinheitlichungen verschiedener Schreibweisen der Quelle ("P.", "Pian.", "F.", "Fort:"); B Tz2 AN c d - 19 B Tz1 AN e E, Tz3 AN e E - 20 T Tz4 AN e' d' - 21 T Tz2 AN e' d'; Tz4 mV "für unser Sünd fuga" - 22 B Tz4 AN d e c d - 23 D Tz1 HP; B Tz2 VN e - 24 D mV "für unser Sünd Per Echo" - 27 A Tz4 AN h d'; B AN g d - 30 D 4. AN a' - 31 B mV "Christ lag. Choral in pedal" - 36 mV "für unser sünd. per Echo." - 40 D 4. VN fis"; A 1. VN d'; T 1. VN d - 41 D A T Tz3 fehlt jeweils - 42 hinter Tz4 als Nachtrag hinzugefügt: D SN h' c" d" h'; A SN g a h g (vermutlich Versuch, die vermeintlich gestörte Taktordnung einzuregulieren) - 43 B mV "für unser Sünd Ch: in ped:" - 48f oB - 50 mV "daß wir sollen per fugam crom: per tot:" - 53 B mV "Pos:" - 61 A Tz3-4 fehlt; B 1. VN B - 62 D vorletzte SN fis'; T Tz1-4 GN d' - 75 T GN a - 77 D mV "Ruc:" - 79 D letzte AN g" - 83 D vorletzte Note d' - 85 A 1. VN e'; T Tz2 VN a - 86 A T mV "Org:" (+ Klammer) - 88 A 1. VN e', letzte AN h - 91 A Tz4 VN h - 93 B Tz4 VN a - 97 A Tz1 AN f' c' - 98 T 1. VN e' - 99 A 2. VN e' - 101 D Tz3 Halbe d'; A T Tz3 jeweils HP; Tz4 mV "ds wir sollen per Echo Crom:" - 105 D A T Tz4 jweils in doppelt so großen Werten - 106 D A T Tz2 jeweils in doppelt so großen Werten - 107 T 4. und 12. SN jeweils E - 108 D Tz1 und Tz3 jeweils VN e" - 109 T Tz4 Oktave tiefer - 110 T Tz1-3 Oktave tiefer - 117 D mV "Gott loben v. danck-

bar per Echo" - 119 T Tz3 VN f' - 127 A Tz3 Viertel a' - 129 B mV "Gott loben v. ped Chor" - 134 D mV "Ruc: scharf"; A Tz1-3 GN a', Tz4 mV "Org:", darunter "Gott loben" - 136 D Tz3 VN d' SN a' h' c" d"; T Tz3 VN d" d'; A Tz4 mV "scharf."; T Tz4 mV "Org:" - 137 D Tz4 mV "Ruc:"; T Tz2 pkt AN c' SN e'; A T Tz4 mV "sanft Org" (+ Klammer) - 138 D 4. Note e'; T Tz3 fehlt - 140 D Tz2 AN h c'; A Tz1-2 AN e' a' pkt AN h' SN gis' - 141 D Tz3 2 AN; T Tz1 2 AN, Tz4 2 AN - 142 T Tz1 2 AN - 143 A Tz4 mV "Org:" - 144 mV "Gott loben v. danckbar" - 144f oB - 146 D Tz3 2 AN - 147 D Tz3 2 AN - 148f oB - 150 D 1. VN h'; A 3.-4. SN g' f' - 152 D Tz3 AN c" d"; mittleres System Tz4 mV "Org:" - 154 D Tz1-2 VN a' VP, Tz3-4 Triolenziffern fehlen, jedoch Dreiergruppierung der Rhythmuszeichen (ebenso T. 155-158); A fehlt; T Tz1-2 HN a - 155 D 7. AN e'; B mV "Pos:" - 156 D AN d' f' a', d' d' e', cis' cis' e', a cis' e' - 156f oB - 157 D 4. AN g'; A 2. VN d' - 157f oB - 158 D jeweils oB, Tz4 fehlt (3 AN) - 159 D Tz2 SN e" fis" gis" a", Tz3 fehlt; A 1. AN e'; T Tz1-2 VN cis' - 160 mV "v. singen Choral" - 162 T GN e - 164 D Tz4 zusätzlich pkt SN e" ZN fis" - 165 B Tz1-4 HN d - 167 B Tz1-4 fehlt - 168 D HN a' AN g' f' VN e'; T mV "v. singen All Cho: scharf Ruc:" - 168f oB - 170 T 5. Note h - 170f oB - 171 T Tz3 AN e SN g f - 173 T Tz3 AN e d - 174 T Tz1 AN f e - 175 fehlt insgesamt (Zeilenfall hinter T. 174 hat vermutlich den Verlust eines Taktes bedingt, der die notwendige Vermittlung zwischen A-Dur-Septklang - Ende T. 174 - und a-Moll - Anfang T. 176 - enthielt) - 176 D Tz4 AN c" d'; T Tz1 VP; B mV "v. singen Alleluja." - 177 T Tz3 VN a - 179 D Tz3 AN g a - 180 mV "v. singen per Echo." - 181 T Tz2 und Tz4 jeweils AP SN f d, Tz3 VN e - 182 D Tz3 AN g' f'; A Tz2 AN e' e'; T 1. VN e - 183 A Tz2 AN e' e'; T Tz2-4 fehlt - 184 D Tz3 mV "Ruc: scharf" - 185 A mV "schar"; T mV "Org:" durchgestrichen, darüber "Ruc:" - 188 D Tz3 AN f' d' - 189 B mV "Alleluj: Ped:" - 190 D Tz1-2 AN a' f" e" - 191f oB - 193 mV "Alleluja per Echo biß zu Ende"; D Tz1-4 AP SN d" e" AN f" g" HN a"; T letzte AN c" - 194 T 4. AN c" - 196 D Tz3-4 AN a' h' c" d"; A Tz3 fehlt; T Tz3-4 VP AN a h - 197 A Tz1 AN g' a' - 199 Taktangabe: Ziffer 3 lotrecht durchstrichen - 199-207 Quelle hat doppelte Werte - 203 T letzte Note A - 207 A Tz3 VN d" e" - 209 A Tz1 AN d' d' jeweils nachträglich korrigiert in a' a'; Tz3-4 8 AN - 211 A Tz1 AN a' a' jeweils nachträglich korrigiert in e' e' - 216 D Tz1 mV "scharf", Tz2 in Altlage notiert mV "schar:", Tz3 SN d" a' fis' d' in Diskantlage, Tz4 in Altlage notiert - 218 D Tz2 2 SN AN 2 SN, Tz3-4 oB, Tz4 AN 6 SN; A 1. SN c", Tz3 2 SN AN 2 SN - 219 D Tz2 2 SN AN 2 SN, Tz4 4 SN 2 AN; A Tz1 AN 6 SN, Tz3 AN 6 SN - 220 D Tz1-2 durch Nachkorrektur verunklarter Rhythmus; A Tz1 AN d" a", Tz2-4 insgesamt Oktave höher - 221 mV "Alleluja." - 221f oB - 223 D A mV "R:" (+ Klammer) - 226f oB - 228f a-a oB - 229-233 D jeweils Oktave tiefer - 229f a-a oB - 230 D A mV "Ruc:" (+ Klammer); B Tz2-4 VN f HN g - 233f oB - 234f T B oB - 235 T 3.-4. Note c d - 235f oB - 237f oB - 238 B fehlt - 238f oB - 239 D GN fis' mit corona; B fehlt

Nr. 9 HERR GOTT, DICH LOBEN WIR

Q: Q3 - Q4.7 — Abweichungen der Quellen untereinander betreffen weniger das Tonmaterial als vielmehr die Notationsweise: statt der in Q3 vorhandenen Punktierungen bietet Q4.7 häufig die (wohl modernere) Schreibweise in angebundener Form, der in Q3 (nach älterer Schreibweise) durch Lagentausch ausgedrückte Werkwechsel wird in Q4.7 durch entsprechende Beischriften "Org:" bzw. "Rüg." gekennzeichnet.
1-14 Die Ausführung des Diskants als Solostimme ist in beiden Quellen nicht ausdrücklich gefordert - 3 T Tz4 Q4.7 VN d - 8f Stimmführung: c'-h und a-d' - 12f A oB - 13f oB - 20 D-Lage Q3 mV R., A-Lage und T-Lage Q4.7 mV Org (+ Klammer) - 23 T Tz4 Q4.7 AN fis g - 27f oB - 32 A Tz2 Q4.7 AN e' f' - 37f oB - 50 A Tz3-4 Q4.7 VN e' d', T Q4.7 oB - 53 B Tz3 AN e f - 55 A Tz3-4 AN a' h' c" d" - 56f oB - 58 A Tz4 VN f' - 61 D Tz1-2 Q4.7 mit „Ornament", T Tz2 VN d' - 63 D in beiden Quellen jeweils viermal f" - 67 T Tz4 Q4.7 AN e' e - 69 T Tz4 Q4.7 AN e' e - 76 D Tz4 Q3 AN a' SN g' a' - 85 B SN A e f g AN a A SN e d c E e d e E - 88 D A mV Rug: (+ Klammer), T + quiv mV Org: (+ Klammer), B mV Ped: - 90 A Tz1 Q3 AN f' gis' a' - 101 D Tz1 Q4.7 AP SN h' c" - 102 T Tz1-2 HN d', B Tz1-2 HN g' - 105f oB - 107 B Tz2 Q4.7 AN f g - 112 D Tz1-2 Q3 VN e" mB SN e" f" g" e", D Tz1-2 Q4.7 HN e" mB SN e" f" g" e", B Tz3-4 fehlt in Q4.7 - 113 T oB - 114f oB - 115 D vorletzte SN g" - 116 D 6. N g" - 119 A 4. AN g' - 120 A Tz3-4 Q4.7 HN e' - 126f oB - 128f A T oB - 130 D Q4.7 vorletzte SN e', T 6. N g - 131 D Q3 5. N a" - 132 D Tz3 AN e", darunter SP SN a" g" f" - 133f T oB - 134f A oB - 137 T Tz4 Q4.7 VN a - 138 T oB - 140 T oB - 143 D Q4.7 7. N h' und 13. N d' - 145f T oB - 146f A oB - 150 A T B jeweils GN mit corona - 150f A T B oB - 151-153 A T B fehlen - 153 Q4.7 mV F. Tunder / Comp:

Nr. 10 IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR

Q: Q4.2 — 5f oB 10 A Tz3-4 VN b' AN a' g' - 14 B Tz1-2 HN f - 14f oB - 16 A Tz4 VN c' - 16f oB - 21 quiv oB - 27 D Tz1-2 pkt VN a' AN a' - 29 D Tz2 AP AN a', A Tz2 VN f' - 30 T 3. AN d - 33 D Tz2 SN fis" e" AN fis", A Tz2 SN a' g' AN a' - 35 B Tz3-4 HN e - 39 D mV R:, A T mV O:, B mV P: - 39f T B oB - 43 T ausgestrichene GN f' - 44 D Tz2 SN d" e" f" g" HN a" - 54 D

Tz3 AN a' d'' - 55 D Tz3 AN a' a', T Tz1 AN a' d'' - 56 T Tz3 AN cis' SN f' e' - 57 T Tz3 AN a h - 58 D Tz4 SN a g f' e', A Tz3-4 VN d' AN cis' - 59 D Tz1-2 SN f' e' g' f' VN e' - 60 A 3. SN f, quiv Tz1-2 HN D - 61 D mV R:, T mV O: - 62 quiv VN g fis g d - 67 quiv 1. SN c, Tz4 SN D F G - 68 D Tz1-3 HN c'' HP, A T quiv Tz1 jeweils HN - 69 T Tz1 pkt AN e' SN e' - 75-76 D A insgesamt Oktave höher, T Tz1 jeweils Oktave höher - 78 B mV Ped - 79 D AN d' a SN d' a c' a b c' b a VN g - 80-81 D insgesamt Oktave tiefer - 84 A 6. SN dis' - 85f oB - 87 quiv Tz3 AN c' b - 88f oB - 90 D Tz4 SN b' g' a' f' - 90f oB - 91f oB - 92 A T quiv B jeweils mit corona - 92f oB - 93-94 A T quiv B fehlen, Beischrift: Compo: F. Tunder

Nr. 11 JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND

Q: Q4.4 — 1 quiv B mV Ped: (+ Klammer) - 8f quiv oB - 19 quiv B mV Ped: (+ Klammer) - 19f oB - 22 T oB - 23 D 7. AN e'' - 26 quiv B mV Ped (+ Klammer) - 32 T Tz4 AN a fis, quiv GN d mit corona - 32f oB - 33 A Tz6 simultan AN b d' und cis' e', quiv fehlt - 33f oB - 34 GN d' und d fehlen
1 mV Secund(us) Vers(us). - 7 B 2. AN F - 13 D Tz3 AN b' a' - 28 T GN d mit corona - 28f oB - 29 T fehlt, Beischrift: Verte 3. Vers.
1 mV Tertio Vers., D Tz3 pkt AN f' SN f'' - 6f oB - 11 D Tz1-3 HN c'' - 15 D Tz4 pkt AN c'' SN d'' - 19 D oB - 24 D Tz5 AN f' f'' - 29 B GN D mit corona - 29f oB - 30-31 B fehlt

Nr. 12 JESUS CHRISTUS, WAHR' GOTTESSOHN

Q: Q4.1 — 4 D pkt GN b' - 10 B Tz3 nur Rhythmuszeichen (HN) vorhanden - 15 B Tz3 VN c d - 79 D Tz2-3 HN g' VN a' b' - 81 A oB - 82 B oB - 82f oB - 83 B Tz3 HN d - 84 A Tz3 HN a' - 85 T 2.-4. N fehlt - 86 B Tz1 HN F - 91 B Tz3 pkt VN es AN f - 92 T viertletzte N nebst Bindebogen fehlt - 105 A HP HP HN d', T HP HN c' f - 106 D Tz3 HN c'', A GN g' HN a', T Tz3 HN e, B Tz3 HN cis - zwischen 106-107: D HP HN h' cis'', A GN e' HN e', T HP HN g a, B fehlt - 107 A VN d' e' f' fis' g' a', B fehlt - 111 B Tz2 nur Rhythmuszeichen (HN) vorhanden - 112f T oB - 113 T GN b HN a mB, B GN G HN A - 113f A oB - 115 B Tz3 HN g - 118 B Tz3 HN FIS - 121 T mB - 124 A Tz2 HN g' Tz3 nur Rhythmuszeichen (HN), T oB Tz3 VN e' f' - 125 A Tz2-3 HN c' - 126 A oB - 127 B GN G mit corona - 127f A T mB, B oB - 128 A Tz1-2 GN d', T GN h, B fehlt - 128f oB - 129 B fehlt

Nr. 13 KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT

Q: Q4.6 — 2f oB - 15f oB - 25 D 4. AN c'' - 30 A Tz1 VN h - 30 T Tz4 VN d - 34 A Tz2 AN d' e' - 38 B Tz4 AN e f - 42 T VN g h c'' AN h a - 53f oB - 57 A oB - 57f oB - 59 D Tz1 AP SN e' fis' - 67 T oB - 68 quiv Tz1 pkt AN h SN cis' - 73 D 15. SN g' - 75 A Tz3-4 HN a', B Tz1-2 pkt AN d SN d SN d' pkt AN c' SN h - 80 B Tz4 VN f - 80f oB - 87f oB - 100 T Tz4 AP AN d, B Tz1 VN d - 101 T Tz4 AP AN d - 113f oB - 119 A Tz3-4 HP, T Tz3-4 HP - 120 D mV For:, A T mV Pian: (+ Klammer), B mV Ped - 122f B oB - 123f oB - 127f oB - 129 A oB - 129f D T oB - 130f oB - 131f oB - 132 T Tz1 AN d' c' - 132f oB - 133f oB - 134 A Tz3-4 SN g' e' f' d' e' c' d' h - 136 A Tz4 SN g' a' e' fis' - 137 B GN G mit corona - 137f oB - 138-140 B fehlt - 139 A Tz2-3 AN d' g' f' e' - 140 mV Finis Fran: Tunder: Comp:

Nr. 14 WAS KANN UNS KOMMEN AN FÜR NOT

Q: Q5 — 1 D A T mV (als Nachtrag erkennbar:) Org: (+ Klammer), B mV (Nachtrag:) Ped: - 2f oB - 3f oB - 4f oB - 8 A Tz1-3 HN f' AP AN d', T Tz 2-4 HN c' VN h - 9f, 11f oB - 15 T fehlt - 17 B Tz4 VN g - 24f A T oB - 25 D Tz3-4 VN d'' AN e'' d'' - 26f oB - 27f oB - 28 D Tz4 fehlt - 28f oB - 29 D Tz3 AN e'' g'' - 30 A 6. AN f' - 36 A Tz3 AN a' h' - 38 D Tz2-4 AN c'' SN f' g' a' h' AN g' c'' c' - 40 T Tz4 VN g' - 40f oB - 41 D Tz4 VN e'' - 44 D Tz4 VN h' - 44f oB - 45f oB - 46f oB - 47f oB - 50f A T B oB - 51 D Tz3 AN e'' SN g'' f' - 51f oB - 52f oB - 53 D Tz2-3 AN f' SN f' e' AN d' SN h' c'' - 54 D achte SN g'' - 58 D HP VN c'' d'', A Tz3-4 VN e' f' - 59 D VN e'' f'' HP, A Tz4 AN d'' c'', T oB, B VP AN c h VN a d - 60f A T oB - 62 A Tz3-4 AN f' e' VN d', B Tz1-2 VN A H - 64 B Tz1-2 VN g AN g f - 70 D Tz1 VN h' SN g' a' - 73 A Tz4 SN g' fis' g' e' - 77f oB - 80 B fehlt - 81 B Tz1-2 VN e VP - 85 T Tz3 AN f' SN g' fis' - 86 D oB, A Tz2-4 VN h' HN g' - 87 D Tz1-2 VN c'' c'' - 91 D Tz3 SN c d H c - 92 D Tz3-4 VN d ZN d e c d H c A H, A Tz4 AN d ZN d e c d - 92f oB - 96 A Tz2 SP SN c'' e' f' - 96f oB - 97 D Tz1 VN c'' mB korrigiert zu VN c', A c'-c'' mB - 97f B oB - 101 B Tz3 AP AN d - 106 B fehlt - 108 D oB - 110 D Tz2 pkt AN e'' SN f'' - 112f oB - 115 A VN h h c' c', T VN g g' c' e' - 118 Tz2 zwischen D und A Beischrift: scharf - 119 Tz2 A T mV Org - 121 Tz2 A mV Org: - 124 A Tz1-2 VN g' a' - 125 D Tz3 AN e'' d'', A Tz3 AN c'' h' - 126 D Tz3 AN f'' e'', A Tz1 AN h' c'' Tz3 AN d'' c'' - 127 A Tz3 AN f'' c'' - 128 D Tz3 AN f'' e'', A Tz3 AN a'' g'' - 129 T Tz3 VN c' - 130 A Tz1 VN c'', T Tz4 mV Org: - 131 T Tz3 VN c'', Tz4 A T jeweils mV Org: - 132 A Tz4 mV schr (scha?): - 133 Tz4 zwischen A und T Beischrift : Org - 135 B fehlt - 135f A T möglicherweise nicht mB, sondern jeweils mit Kj - 136 B Tz3-4 VN c c - 136f oB - 137f oB - 139f A T B oB - 140f A T B oB - 142 A Tz2-3 VN e' d', B Tz3 AN c' h - 142f oB - 144 A Tz2-4 VN c' pkt VN c' AN h - 146 A Tz3-4 VN a' h' - 148f oB - 152 T mV schr. (scha.?) - 159 Taktangabe fehlt, A oB - 160 D Tz3-4 VN c'' AP AN c'', B oB Tz4-6 fehlt - 161 D Tz3-6 HN h', A Tz5-6 fehlt, B Tz3-6 HN G - 162 Taktangabe fehlt, D HN c'' c'' mB, A HN e' e' mB - 162f B oB - 163 D Tz3-4 mV schr: (scha:?), T 1. N c - 165 D Tz1-2 VN c'' - 167 A Tz3-4 VN e VP, T Tz3-4 VN c' VP - 173 D HN e'' SN c'' d'' e'' c'' VN f, T Tz1-3 fehlt Tz4 SN f' g' a' f' - 174 D A Tz1 fehlt (vgl. 173) - 176 A Tz4 fehlt - 177 A Tz1 fehlt - 178 Tz2-3 zusätzlich VN a' a' - 180 hinter Tz3 drei Schlußschnörkel. Ab 180/Tz4 wurde die Choralfantasie dankenswerterweise durch Herrn Prof. Walter Kraft, Lübeck, ergänzt.

Nr. 15 WAS KANN UNS KOMMEN AN FÜR NOT

Q: Q4.5 — 1f D mB - 2 A Tz2 AN d' e' - 4f B oB - 6f oB - 9 A oB - 12f oB - 18 B Tz4 pkt AN f SN g - 32 B Tz3-4 HN A - 41 T oB - 42 D Tz2 AN f'' f'' Tz 2-3 oB Tz4 AN c'' c'' - 43 T oB - 44 D oB Tz4 AN g' g' - 45 T oB - 46 D oB - 47 T oB - 48 D oB Tz4 AN f'' f'' - 50 und 55 ohne Angaben zur Manualverteilung, so daß die Anordnung aus 49 in Kraft bleibt - 50f D T oB - 51 T viertletzte SN e - 57 A Tz4 VN f - 58 A Tz4 AN e' d', T vorletzte und letzte ZN unleserlich (Falz) - 73 A Tz3-4 HN c'' - 74 A Tz3-4 HN c'' - 77 A Tz3-4 HN f' - 96 D mV R:, B mV P: - 101 D Tz1-2 SN f' b' a' AN g' SN a' b' - 109 A quiv oB - 110 T oB Tz3 pkt AN e' SN d' - 116 T Tz1-2 VN e pkt AN f SN e - 117 T Tz2 VN a, B Tz1-2 HN F - 129 D 1. AN d'' - 133 B mV Ped - 142 A oB, T Tz3-4 HN a - 144f A T B oB - 150 B Tz2 VN e - 153 A Tz2 4. SN h - 160f oB - 162 T oB - 163 D A T zwischen Tz3 und Tz4 jeweils VP, quiv Tz 3-4 HN c VN c - 165 D zwischen Tz1 und Tz2 VP, A T quiv zwischen Tz1 und Tz3 jeweils HP, T Tz3-4 HN f - 166 D zwischen Tz3 und Tz4 VP, A T quiv zwischen Tz3 und 167/Tz1 jeweils HP - 180 T Tz1-2 simultan HN c' a, quiv Tz1-2 simultan HN a f - 183 quiv Tz1-2 HN b - 185 quiv Tz4 SN d' c' d' b - 186f oB - 187f oB - 199 A Tz4 AN c' f' - 200 B mV Ped: - 205 A Tz1-3 HN a, T Tz1-3 HN f - 208 D Tz4 AN f'' g'' - 209 D Tz1 VN a'' - 210 D fehlt - 213 D Tz1-2 HP - 230 T Tz4 AN g' SN f' g', quiv Tz4 VP - 251 T Tz4 AN a b - 252 A T oB - 254 D Tz2 SN f g a f - 255 A T B GN mit corona sowie mV Finis. - 255f A T B oB - 256-257 A T B fehlen