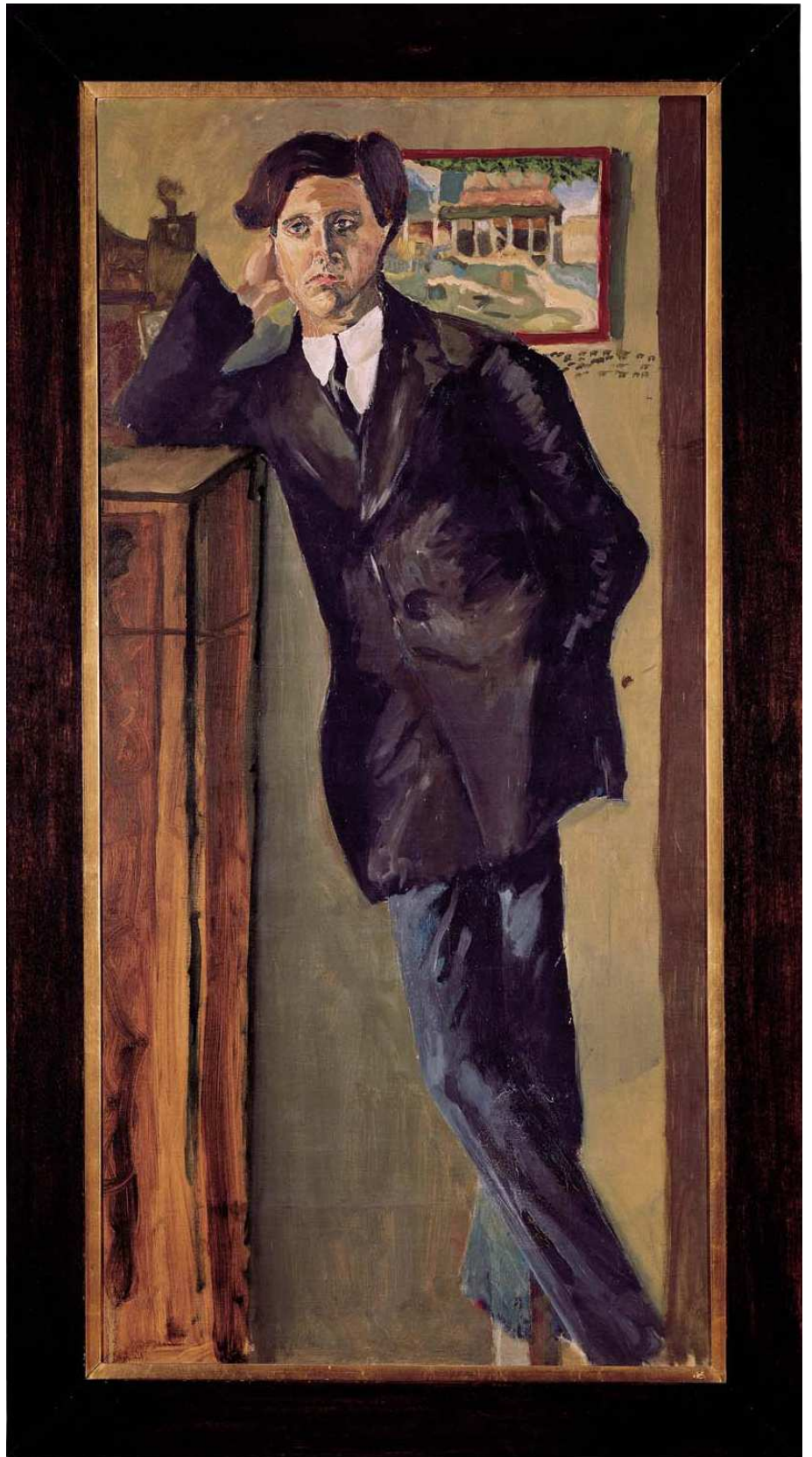


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Bratsche

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit.

mit Dpf.

Solo-Vln.

poco cresc. —
Harfe, Klar.

molto riten. — a tempo

1. Klarinette dim.

rall. — a tempo

p poco espr., —
ma non vibr.

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. — a tempo (grazioso)

un poco più animato

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

poco rit., a tempo

poco accel. un poco più mosso

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

- H H bedeutet Hauptstimme
 N H bedeutet Nebenstimme
 H H bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
 RH H bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 CH H bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calmando e rit..

(o.Dpf.)

67

mp *p* *poco f* *ppp*

molto più tranquillo

calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

76

pp

I. Violine (get.)

87

pp *mf*

ALLEGRETTO

♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

(o.Dpf.)

96

mf (distinto) *p*

(rustico)

107

mf *p* *mf*

poco allarg. e dimin. a tempo

Zeit lassen

(ma tranquillo)

115

mf

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

a tempo (*tranquillo*)

un poco a tempo I.

1. Klarinette
122

(o. Dpf.)
p *cresc.*

Rubato

Tempo I. poco a poco accel.

129

pizz. *mf* 3 2

Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

(ritmico - a tempo)

137 arco

f < *fp* < *fp* < *fp* < *fp* *f*
(energico) 4

poco a poco cal-

146

pizz. *f* *ritmico* *p* *pizz.* *mf* *get.* *zus.* (pizz.) *get.*

-man- -do - Meno mosso (Trio II.)

152 2

pp *arco* *p* *begleitend*

Liberamente ritornare al tempo

159 *senza vibr.* *vibr.*
pp *pp*

di nuovo un poco energico (Trio I.) **poco a poco calmando. Quasi Tempo I**

165 **2** **4** **2** **pizz.** **2**
p

♩ = ♩ (scherzando)
176 *(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)*

arco **2**
pp *cresc.* *mf*

poco rit. . . a tempo (rustico)

187 **1. Solo arco** **Alle** **2** **pizz. arco**
mp *ff* *mf* *pp* *p*
Übr. **3** **arco** **Alle** **2** **pizz. arco**
mp *ff* *mf* *pp* *p*

(tranquillo, ma . . . poco . . . a . . . poco . . . più . . .)
un poco allarg. a tempo

196 **3** **3**

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)

203 *energico*

(Zweitaktig)

1.Horn

p *mf* *mf*

poco a poco sempre più - - come una pastorale

211

1.Br. tacet, nimmt Dpf.

poco f *f* *dimin.* *mp*

poco - - - a - -

220

1.Solo *1.Solo mit Dpf.* *Dpf. ab*

2.Solo *2.Solo ohne Dpf.* *pp* *(pp)*

Übr.

poco - - - ani- - - -man- - - -do

231

Übr. *pizz.* *(o.Dpf.)* *1.Solo-Br. tacet* *(pizz.)* *cresc.*

a tempo, ma quasi Stretta

240

Alle *arco* *N* *pizz.*

f *pp*

247

arco *mp*

mf *mp*

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Rubato a tempo

(a tempo)
molto ritmico (rit.)
poco cresc. - dim. - -

a tempo)

poco rit. a tempo

poco - - - a - - - poco - - - cre- - - -scendo - - -

più rit. - Pesante, ma quasi a tempo sempre più - - pesante riten.

largo (breit) Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

poco scherzando

49

mf *p* *pizz.*

a tempo

(frei (liberamente)-) (poco ritmico-

(poco ritmico)

55

p *mf* *f* *(pizz.)* *p*

Calmando tranquillo



accel.

a tempo (rubato)

60

mf *pp* *arco* *get.* *p*

rit. - tranquillo

(aber nicht schleppen)

65

get. pizz. *p* *arco zusammen (evt. get.)* *mf* *espress.*

(+ pizz. m.d. link. Hand)

68

*pizz. *)* *p* **3**

am Steg

stringendo

gewöhnlich

calmando

73 zus. N⁰

Übr.

f *f* *dim.*

*) diese **pizz.** nur für den Fall, daß sie vom Soloviolinisten ausgelassen werden

tranne
(*ma non strascinare*)

Solo-Violine
ossia *)

77

Solo-Vln.
(Ossia)

p espr.

cresc.

sempre espr.

1.Solo

p

(espr.)

cresc.

sempre espr.

Übr.

- *morendo* -

83

Solo-Vln.
(Ossia)

dim.

1.Solo

dim.

poco scherzando **Tempo I. (Allegro rubato)**

88

Solo-Vln.
(Ossia)

pizz.

1.Solo

morendo

4

2

98

pizz.

f

arco

7

102

pizz.

f

Poco pesante e sempre ritmico

11

*) Diese konzertante Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Violinist das Ossia spielt. (N.B. ergeben diese zwei Zeilen (des Ossia und der Solo-Br.) den vierstimmigen Canon in genauen Notenwerten.)

115 1.Horn

fp *fp* *fp*

molto rubato

120

f *arco ff* *pizz. p* *arco f*

**HÖHEPUNKT (des "Allegros")
a tempo, ma molto pesante**

125

1.Solo

Übr.

get. (Steg) * arco H(arco)

fff *ff espr.* *f espr.*

get. (Steg) * (pizz.) pizz. *) zus.)

get. (Steg) * *fff* *fff* *fff* zus.)

get. (Steg) * *fff* *fff* *fff* zus.)

po- - - - -co

129

1.Solo

Übr.

H H *mf espr.* *p espr.* *mf* *mf* *mp* *mp*

get. pizz. **) get. pizz. **) *mp* *mp*

get. *f* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

get. *f* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

a - - - - - poco - - - - - cal-

mit Solo-Viol.
N sul C.

*) Die pizz. sämtlicher Streicher (125-135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!

**) pizz. siehe Anmerkung zum Takt [125](#)

-man-

-do

ADAGIO

♩ = 54 ca.

1. Hälfte N
133) arco (CH 7) *pp* (non vibr.)

mp Alle *p* arco

poco**rall. Poco più mosso, ma religioso**

138

p poco *espr.* *p*

A tempo**poco****rall. di nuovo poco più mosso a tempo**

143 4 (o. Dpf.) 2

pp *p* < *fp*

**di nuovo po-
co più mosso****a tempo, ma molto rubato rall.****A temporall. -
misterioso**

153 nehmen Dpf. 4 4 2

p

A tempo

164 2. Posaune *) 3

p

) **pizz. siehe Anmerkung zum Takt [125]

*) Von hier an übernimmt - auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend - der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich im als in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192-196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

(molto largo (breit) e di nuovo a tempo [Adagio])

mit 2.Pos.

173 Violoncello (m.Dpf.) CH $\overset{7}{\curvearrowright}$

mp *f* *mf* *f* *molto espr. e amoroso*

179 $\overset{N}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ (m.Dpf.)

pp *pp* *p*

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

183 $\overset{9}{\curvearrowright}$ $\overset{H^{**})}{\curvearrowright}$

f *deciso* *ff* *passionato*

187 $\overset{poco}{\curvearrowright}$ $\overset{CH}{\curvearrowright}$ $\overset{a}{\curvearrowright}$ $\overset{poco}{\curvearrowright}$

dimin. *mf* *morendo*

cal-man-do

Molto tranquillo

191 $\overset{2}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ Violoncello $\overset{f}{\curvearrowright}$

f

Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer als das erste mal)

4-taktig

200 $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{4}{\curvearrowright}$ (m.Dpf.) begleitend

mf *p* *poco*

ancora più tranquillo

rall.

207 $\overset{ppp}{\curvearrowright}$

ppp

**) s. Bemerkung zu Takt [170]

