Messe basse pour les défunts

PRÉLUDE	ÉLÉVATION
INTROÏT	COMMUNION
OFFERTOIRE	DÉFILÉ

pour

ORGUE ou HARMONIUM

par

Louis VIERNE

(Op 62)

Prix net : 210 fr. H. L. & Cie

Mai 1948 Net : 8.80 NF

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
PARIS, 17, rue Pigalle - 37, bd du Jardin-Botanique, BRUXELLES
Reproduction et exécution réservées pour tous pays.
Copyright 1936, by Henry Lemoine & Cie
Made in France

FREE LIBRARY OF PHILADELPHIA

Avertissement

Comme la "Messe Basse Op. 30" et les "24 pièces en style libre Op. 31" la "Messe pour les défunts Op. 62" est écrite pour un harmonium courant de 4 jeux ½ ou pour un orgue à deux ou trois claviers et pédalier séparé.

Elle peut être jouée intégralement au cours d'une messe funèbre non chantée. Sa durée d'exécution dans les mouvements indiqués n'excédant pas ½ heure.

Sauf pour les harmoniums qui possèdent une voix céleste de 8 pieds sur tout le clavier, les passages registrés ② Ⓥ devront être joués une octave plus haut.

La registration pour l'orgue est ici volontairement très sobre étant donnée la destination de cette œuvre. Dans tous les cas le mot Pédale indique seulement la basse. Il sera bon de diviser le travail des mains dans les passages où intervient la Pédale.

Observations: G. *Grand Orgue,* R. *Récit,* Ped. *Pédale,* G.R. *Réc. accouplé au grand orgue.*
Ped. G.O. - Ped. R. - Tirasse G.O. - Tirasse Récit.

LOUIS VIERNE
Organiste Titulaire de Notre Dame de Paris

68- 57174

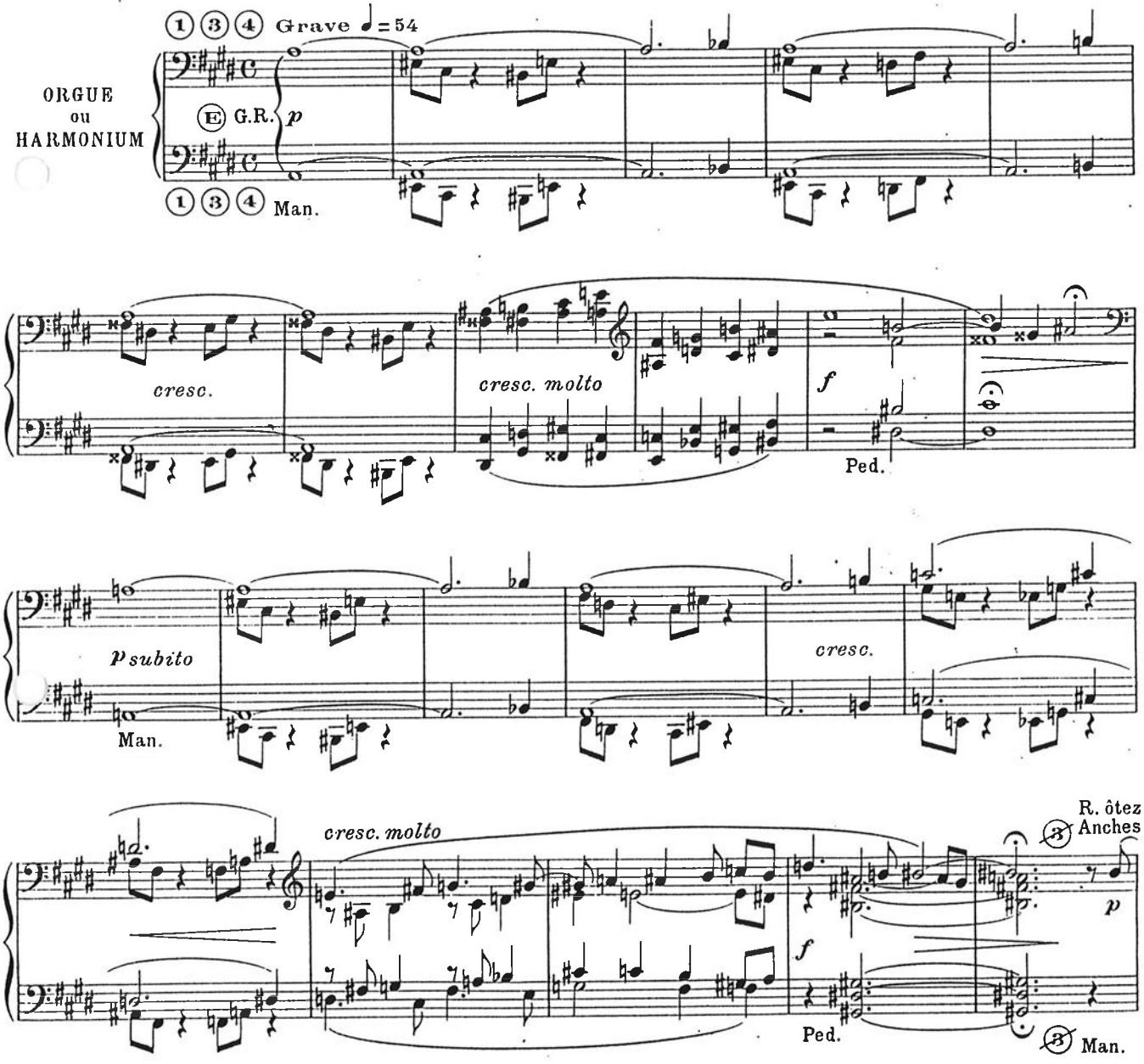
A la mémoire de MAURICE DE LA SIZERANNE

I

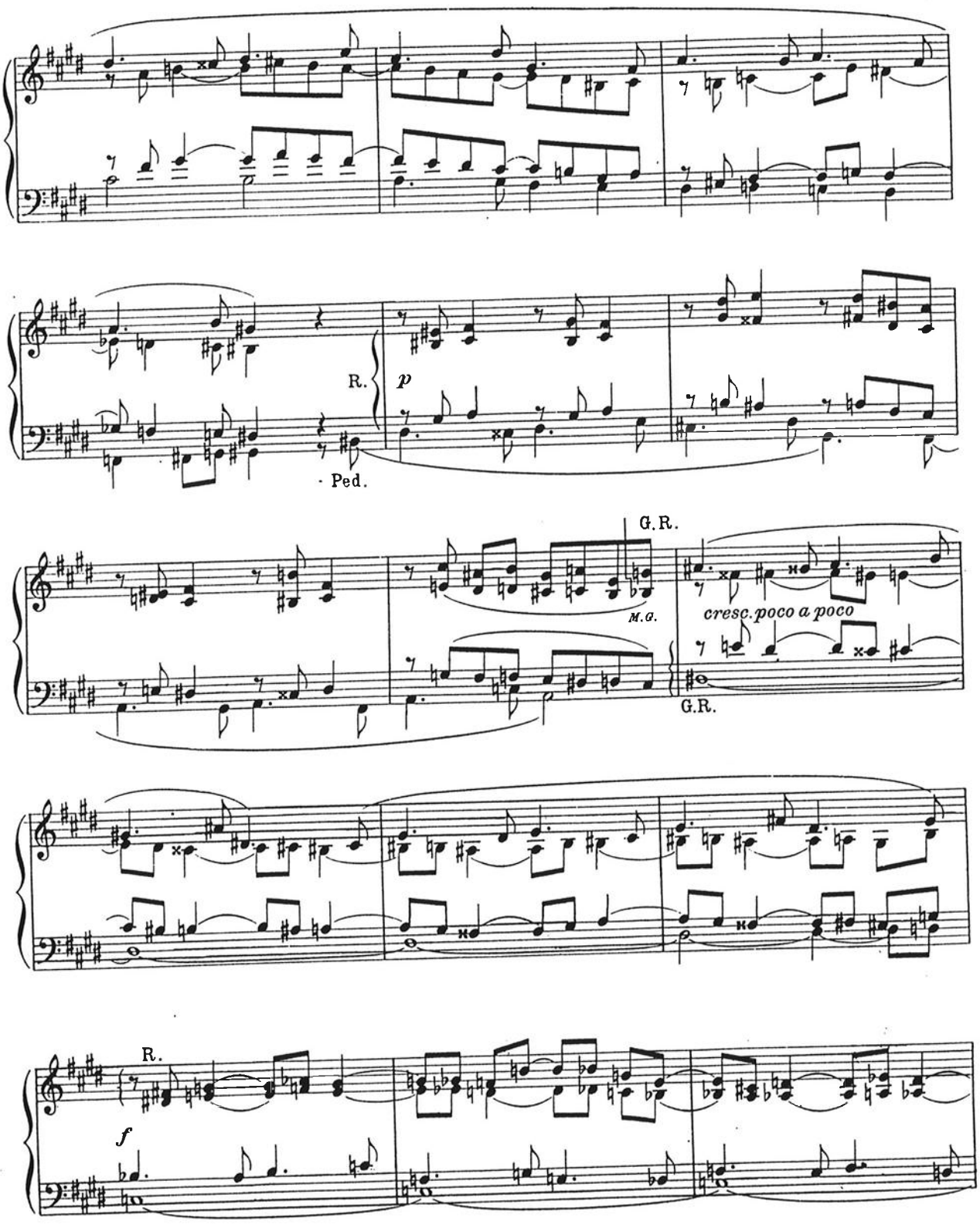
Prélude

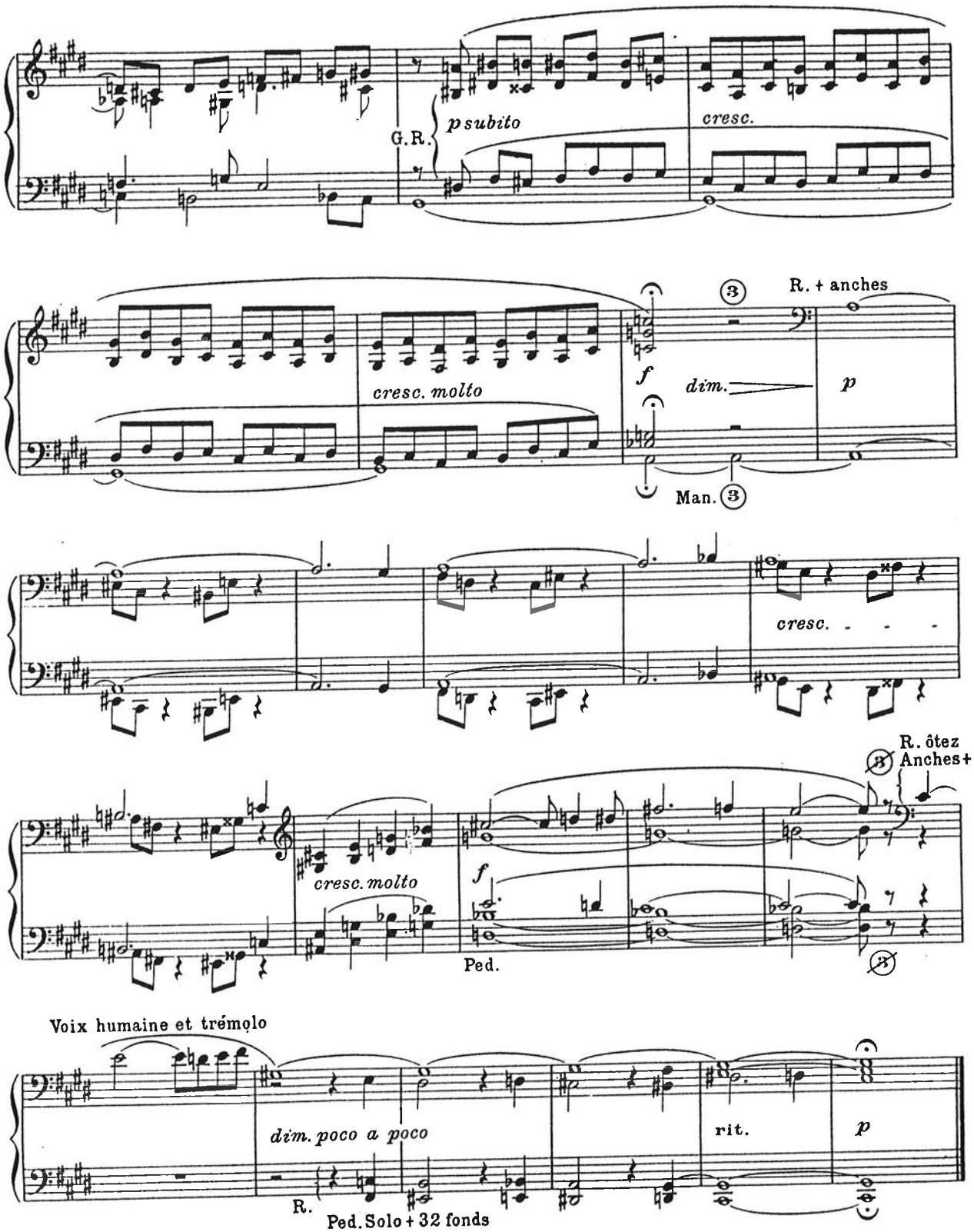
LOUIS VIERNE
Op. 62

A l'orgue: **R.** Fonds, Anches 8_4, Mixtures
G.O. Fonds 8_4
Ped. Fonds 16_8
Claviers accouplés, Tirasses



Copyright 1936 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris. 22,824.H.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays


R.
p
Ped.
G.R.
M.G.
cresc. poco a poco
G.R.
R.
f

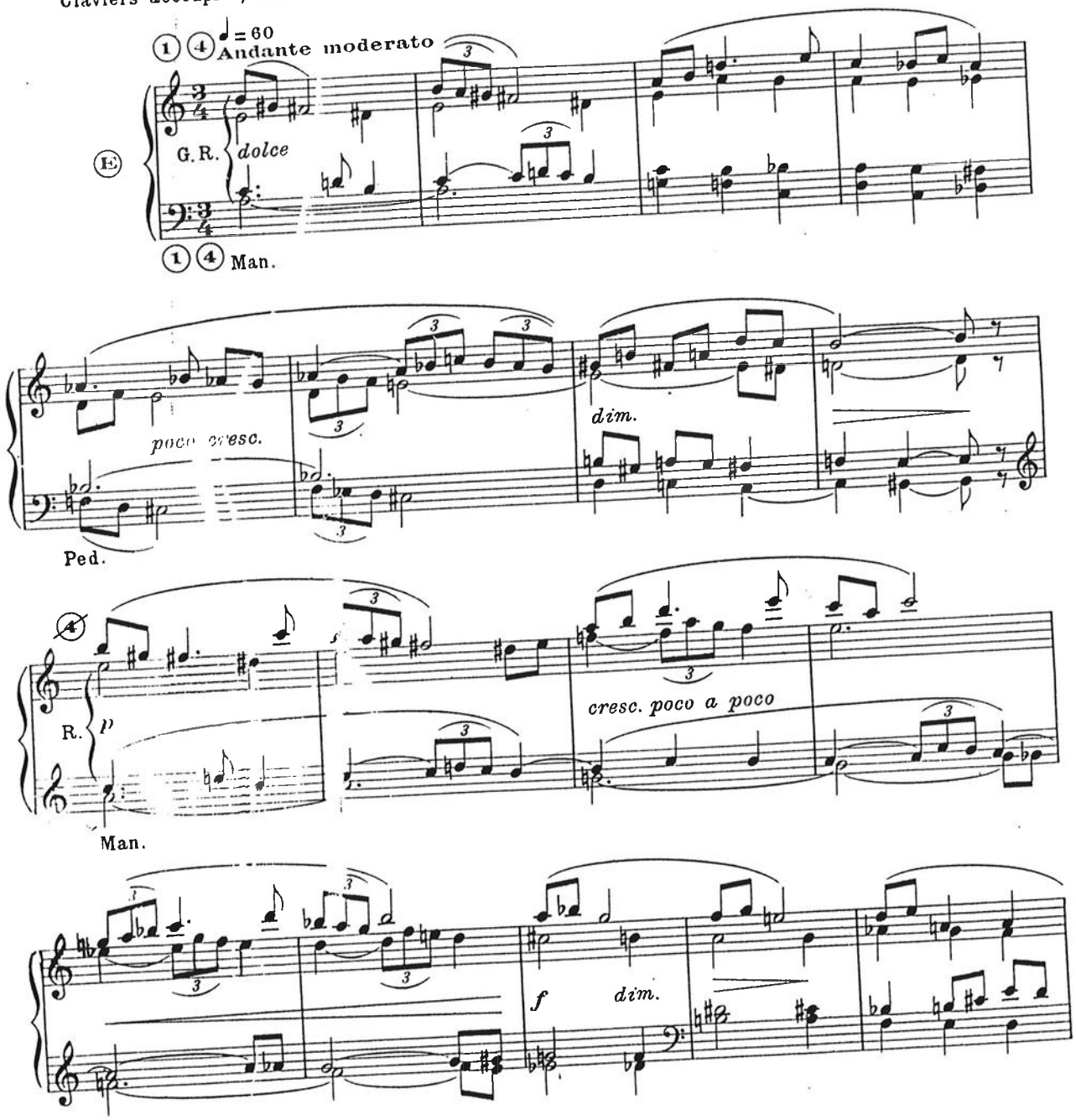

G.R.
p subito
cresc.
cresc. molto
f
dim.
p
R. + anches
Man.
cresc.
R. ôtez Anches +
cresc. molto
f
Ped.
Voix humaine et trémolo
dim. poco a poco
rit.
p
R.
Ped. Solo + 32 fonds

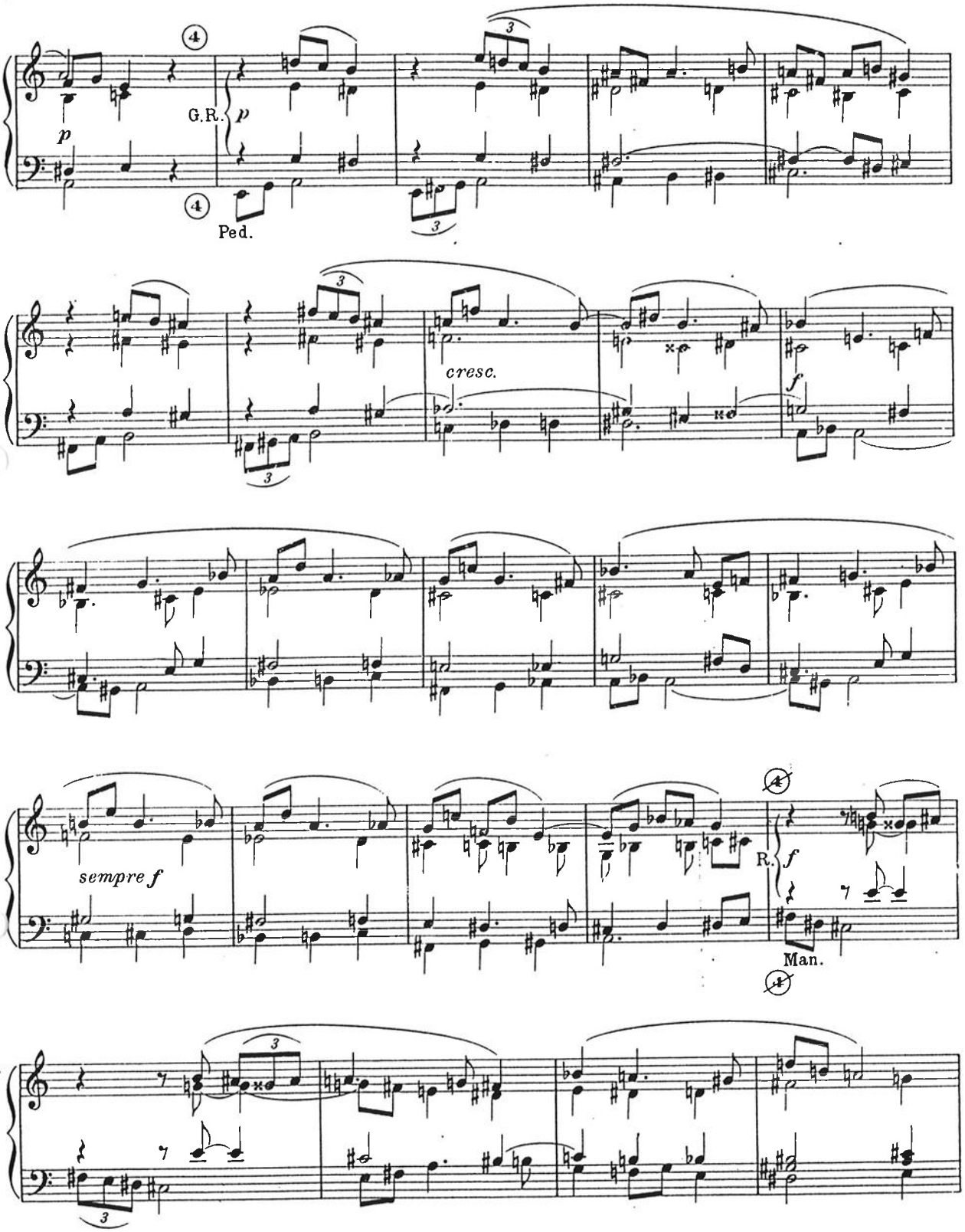
A la mémoire de GEORGES NOBLEMAIRE

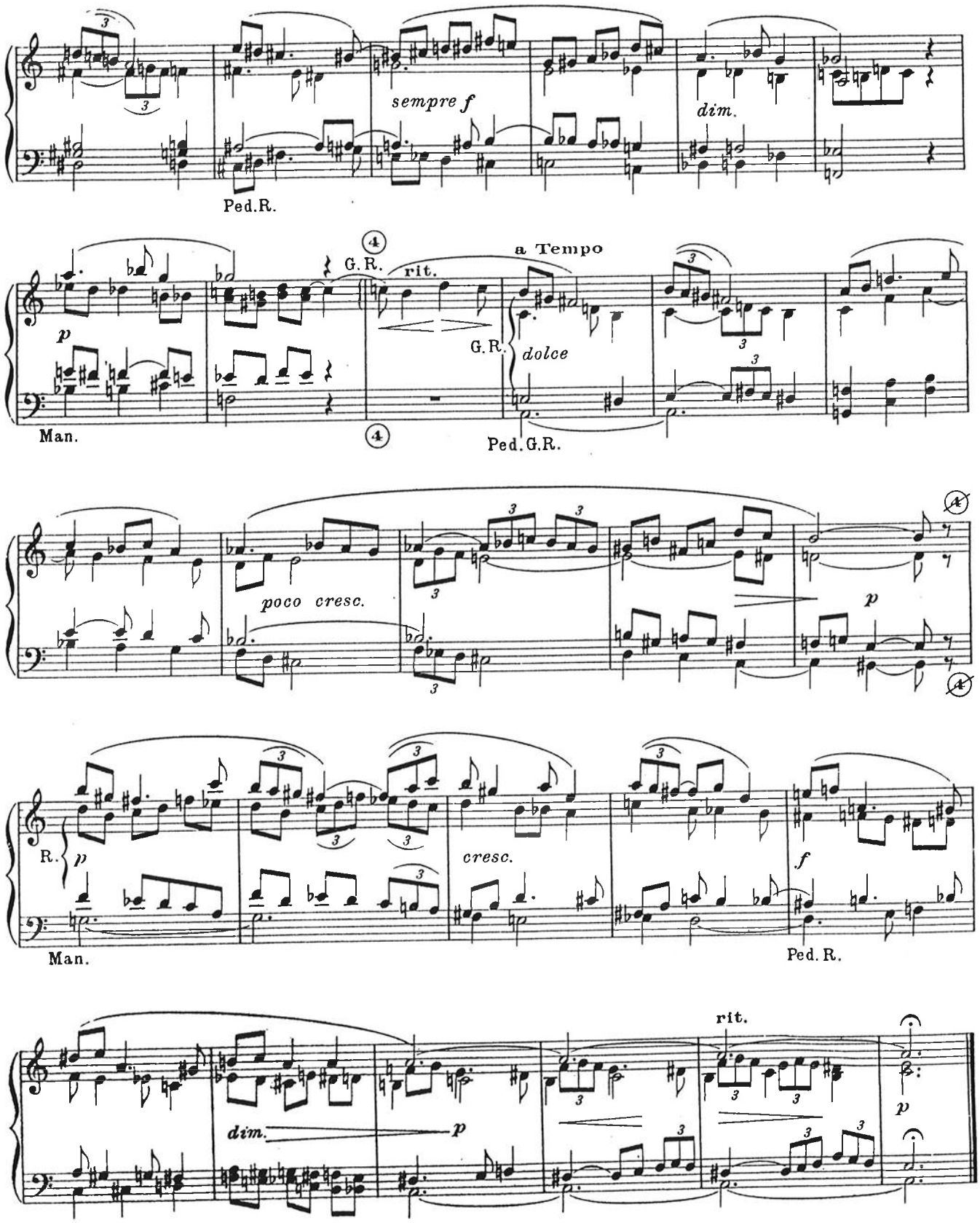
II

Introït

R. Fl. Gambe 8
G.O. Fl. Bourd. Salicional 8
Ped. Bourdons 16_8
Claviers accouplés, Tirasses

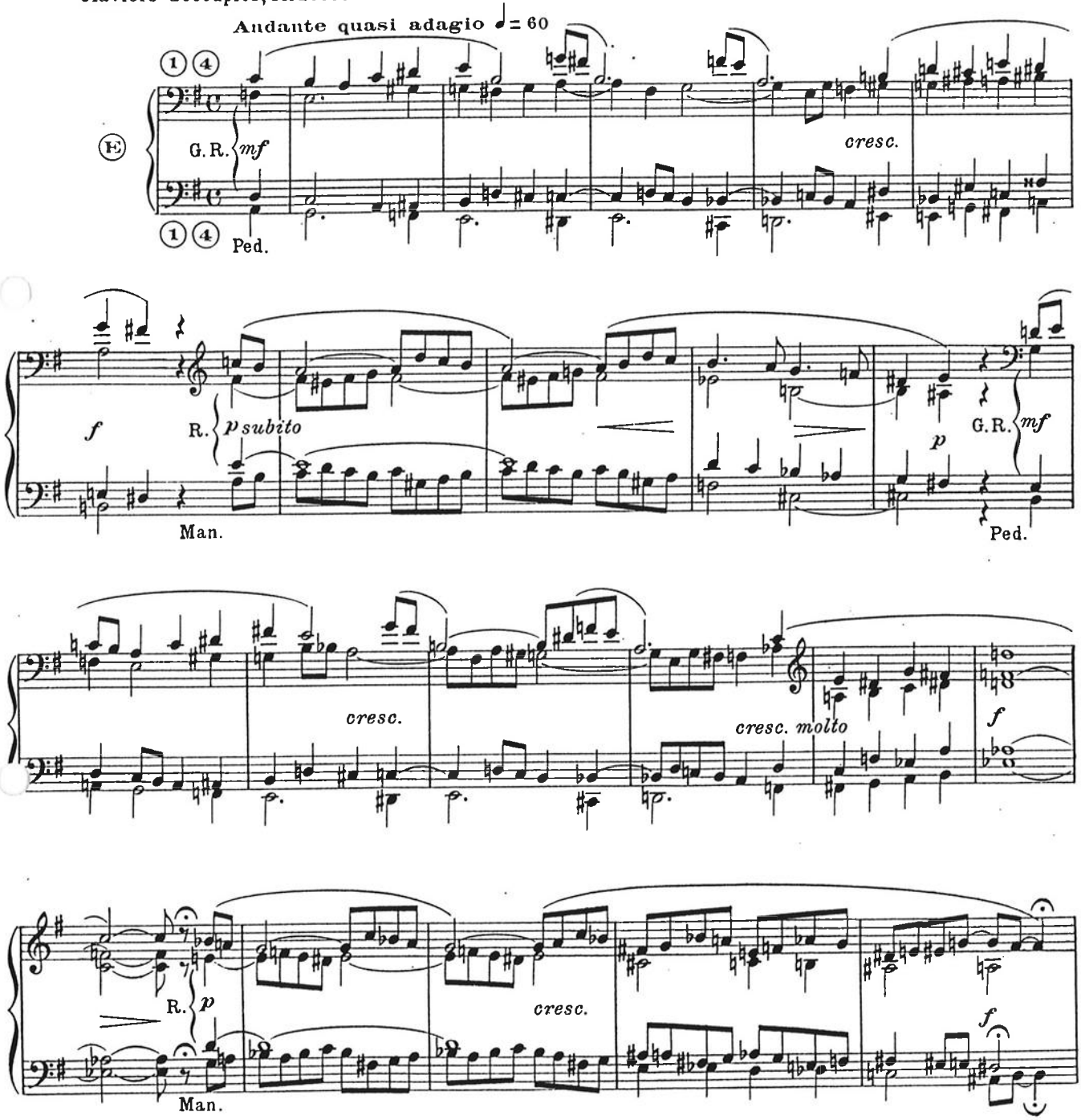


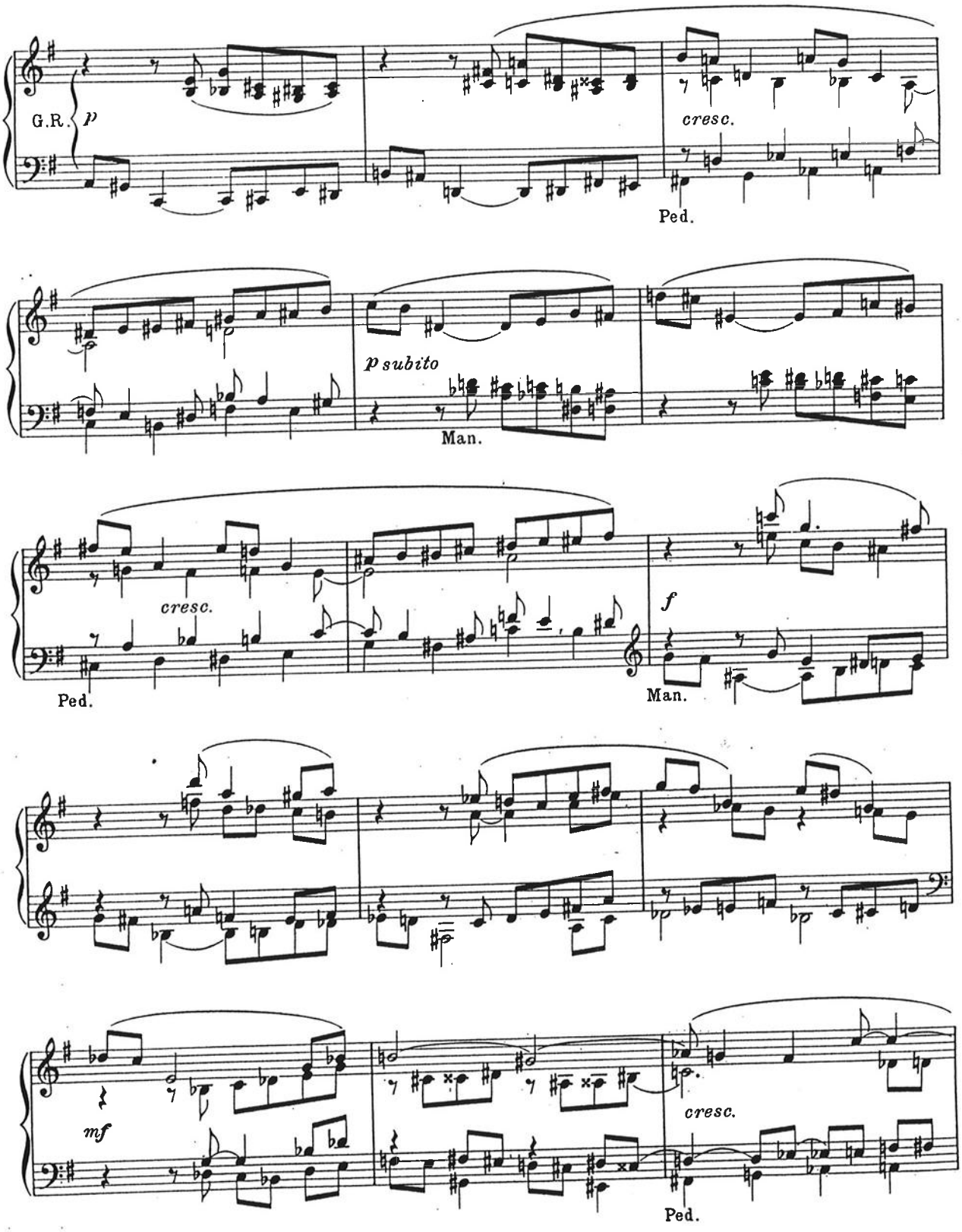

G.R.
p
Ped.
cresc.
f
sempre f
R.
Man.

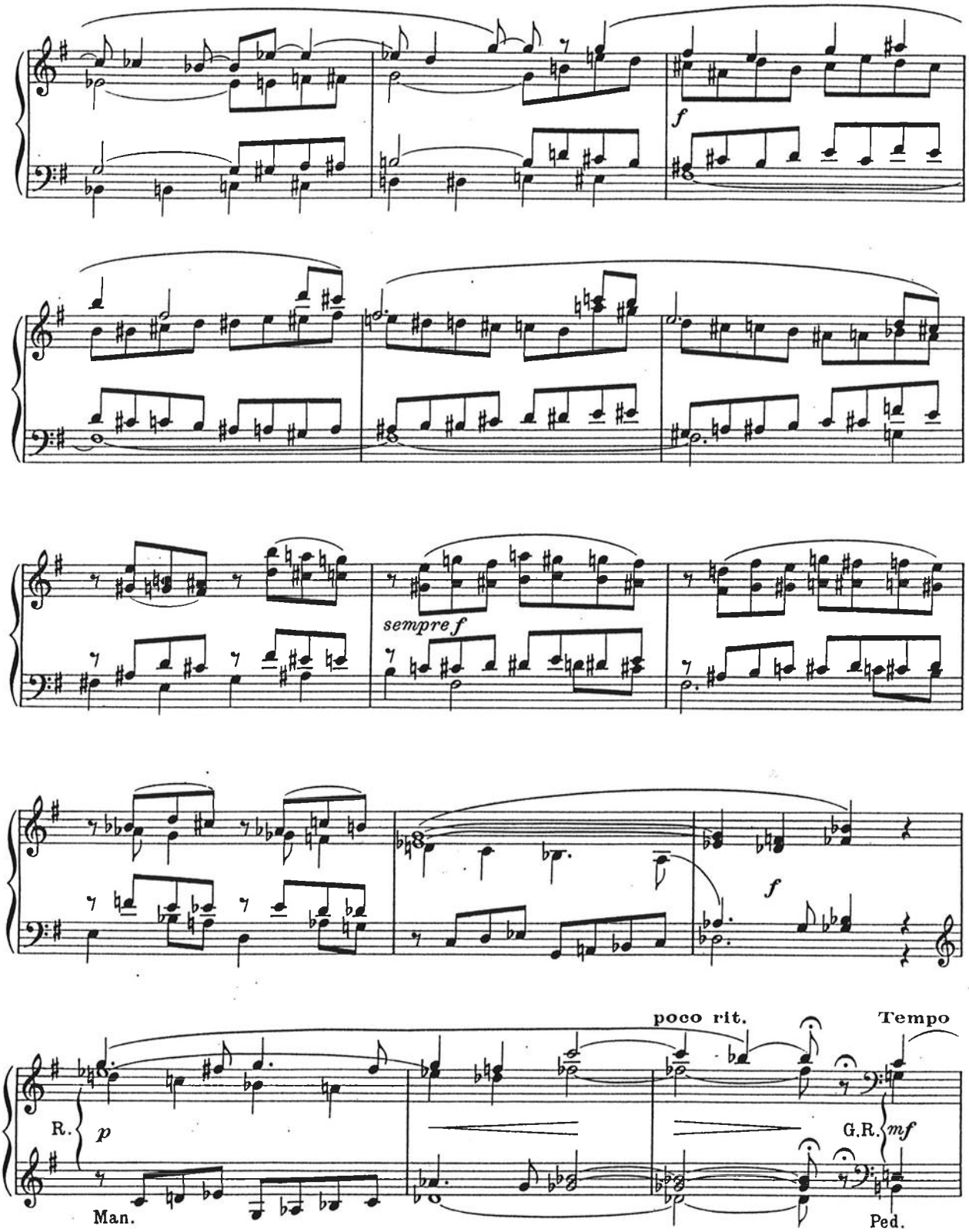

sempre f
dim.
Ped.R.
G.R.
rit.
a Tempo
G.R.
dolce
Man.
Ped.G.R.
poco cresc.
p
R.
p
cresc.
f
Man.
Ped. R.
rit.
dim.
p
p

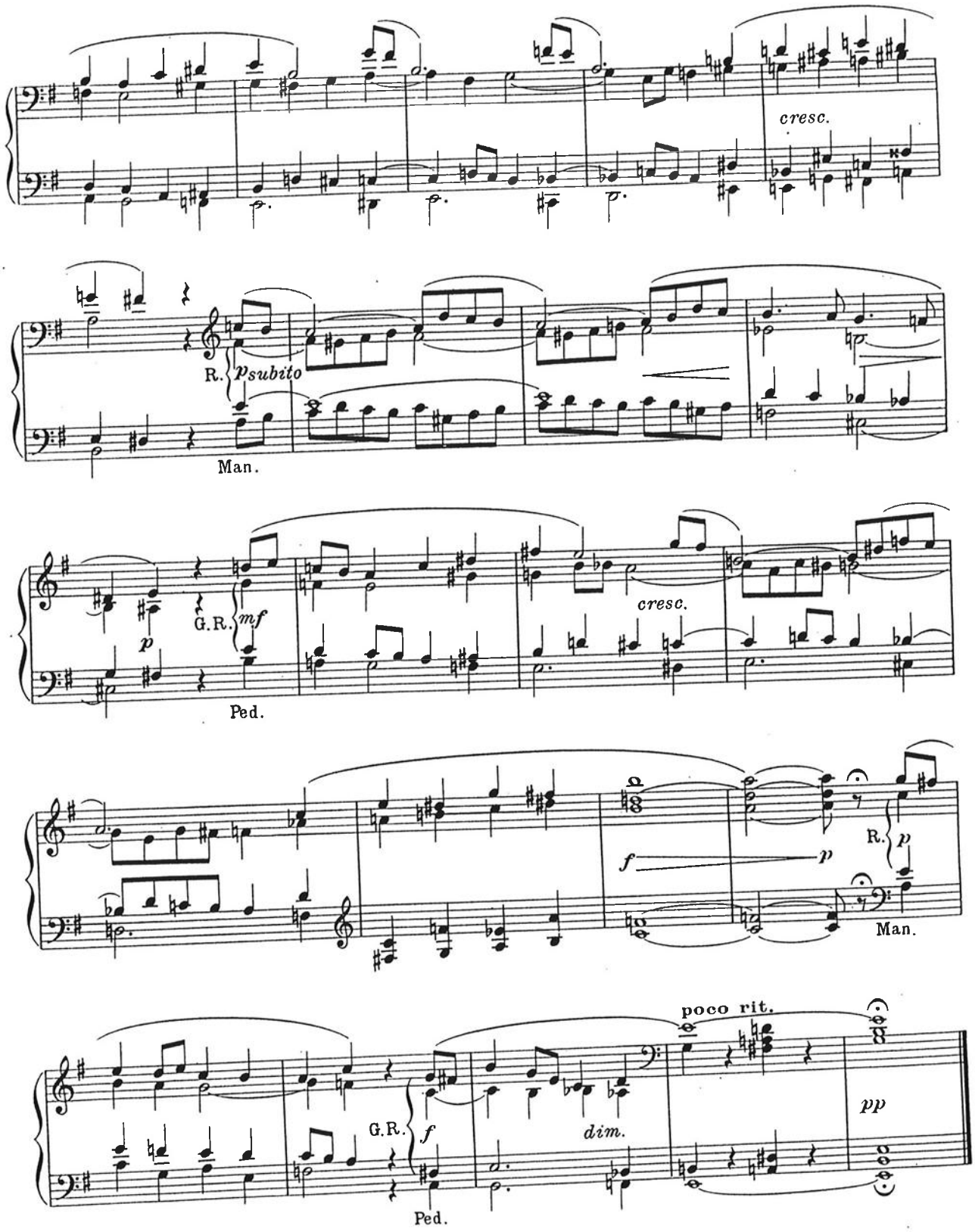
III
Offertoire

R. Fonds 8, Hautbois, Trompette 8
G.O. Fonds 8
Ped. Fonds 16_8
Claviers accouplés, Tirasses




G.R.
p
cresc.
Ped.
p subito
Man.
cresc.
Ped.
f
Man.
mf
cresc.
Ped.

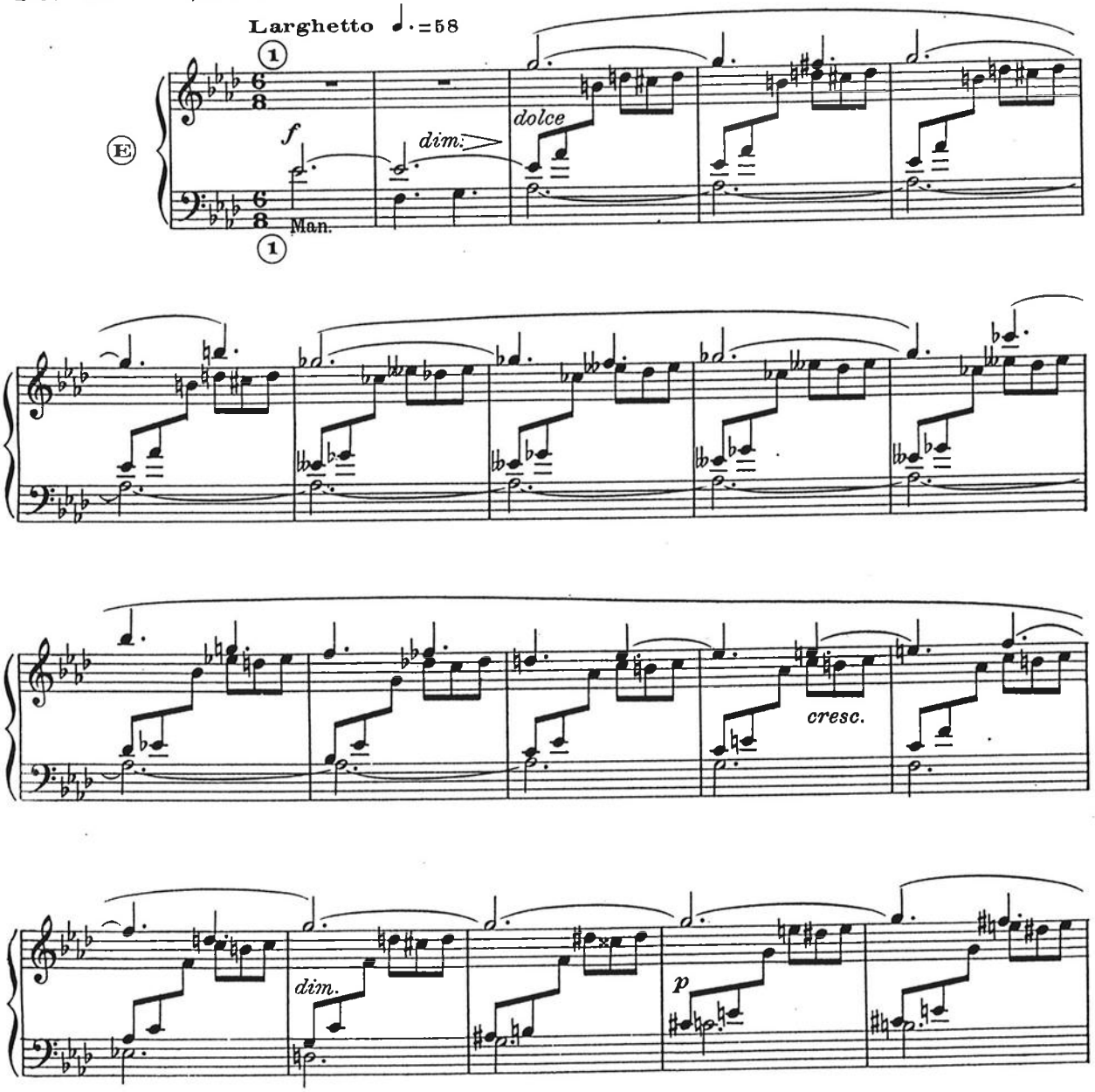

f
sempre f
f
poco rit.
Tempo
R.
p
Man.
G.R.
mf
Ped.

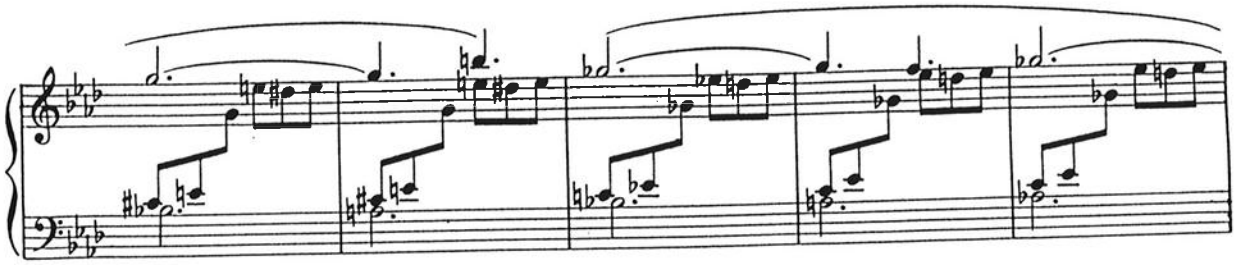

cresc.
R.
p subito
Man.
p
G.R.
mf
cresc.
Ped.
f
p
R.
p
Man.
poco rit.
G.R.
f
dim.
pp
Ped.

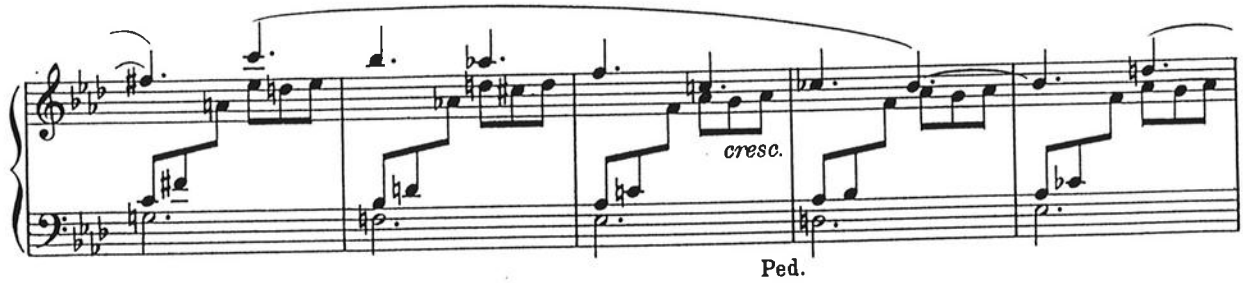
A la mémoire de MAURICE BLAZY

IV
Elévation

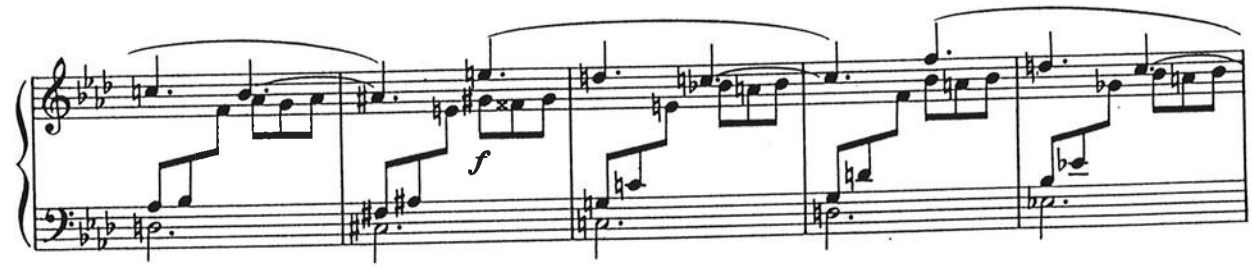
R. Fl. 8_4
Ped. Bourdon 16, Tir. R.

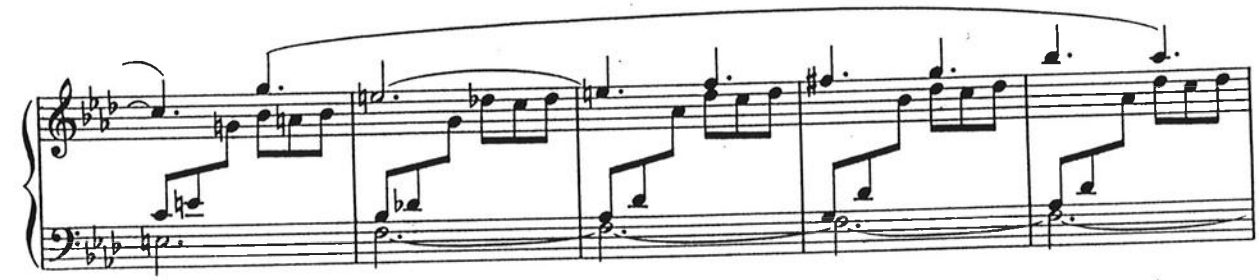


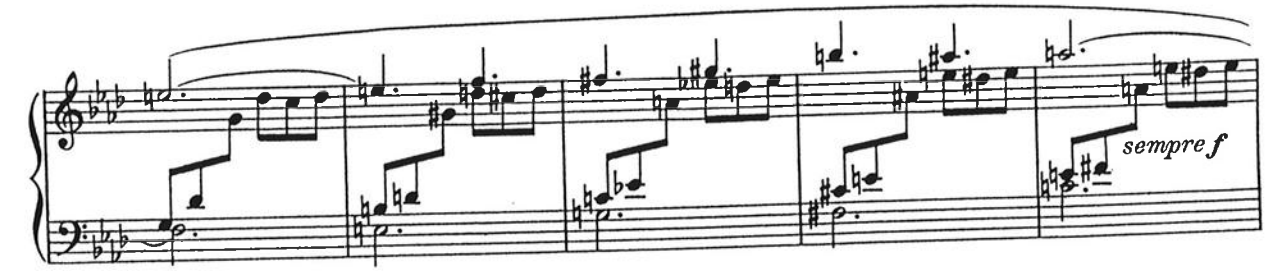


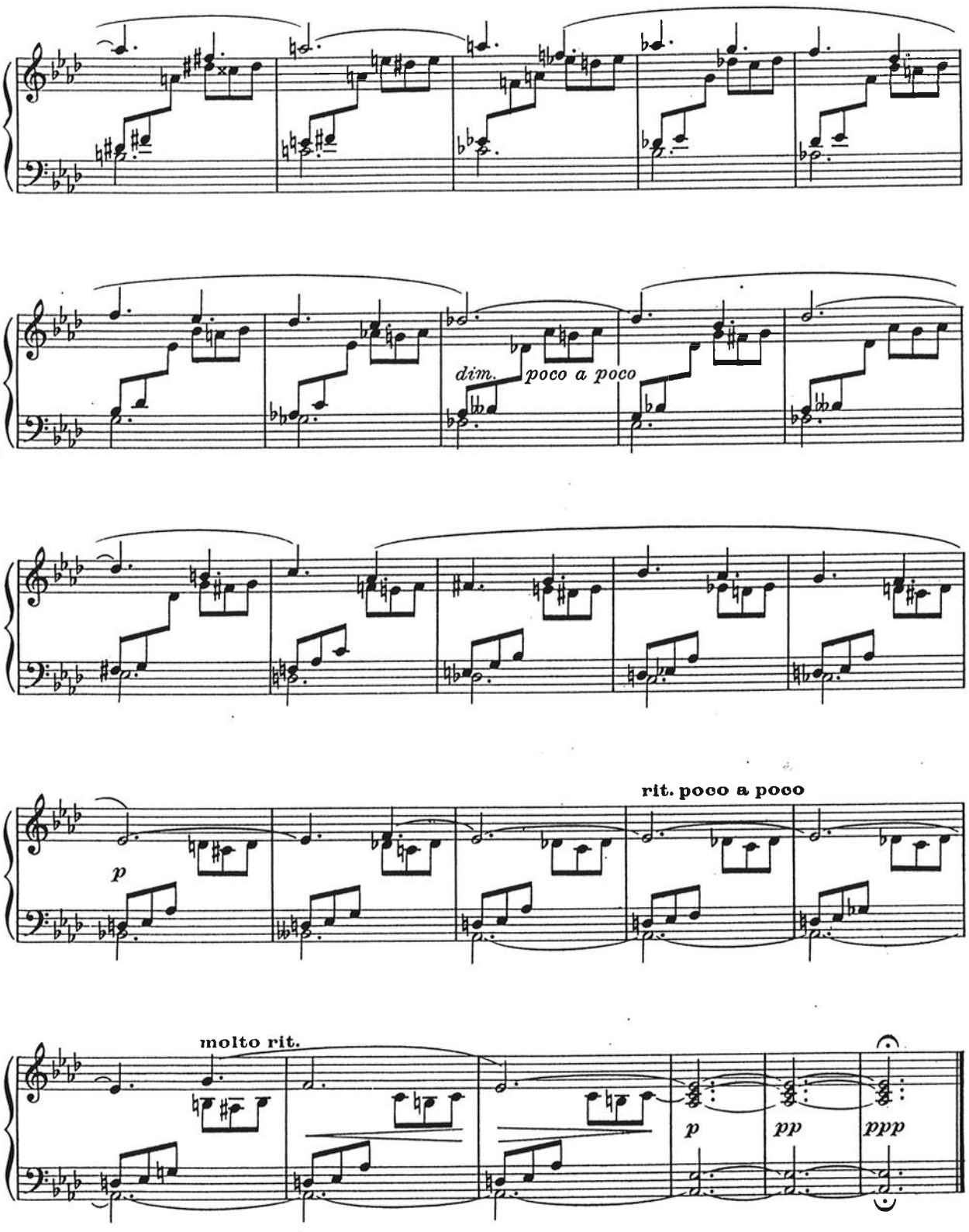


Ped.





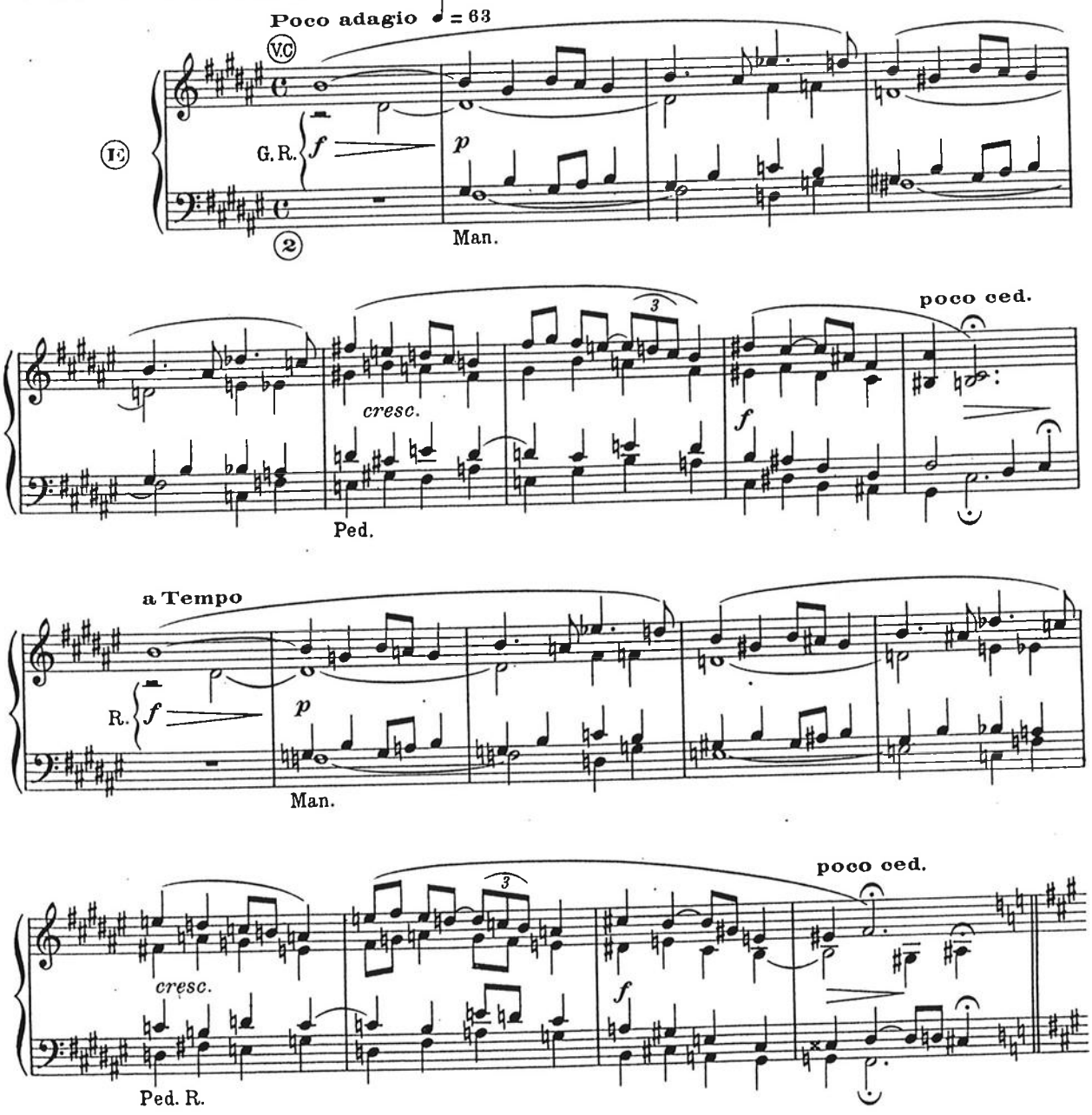


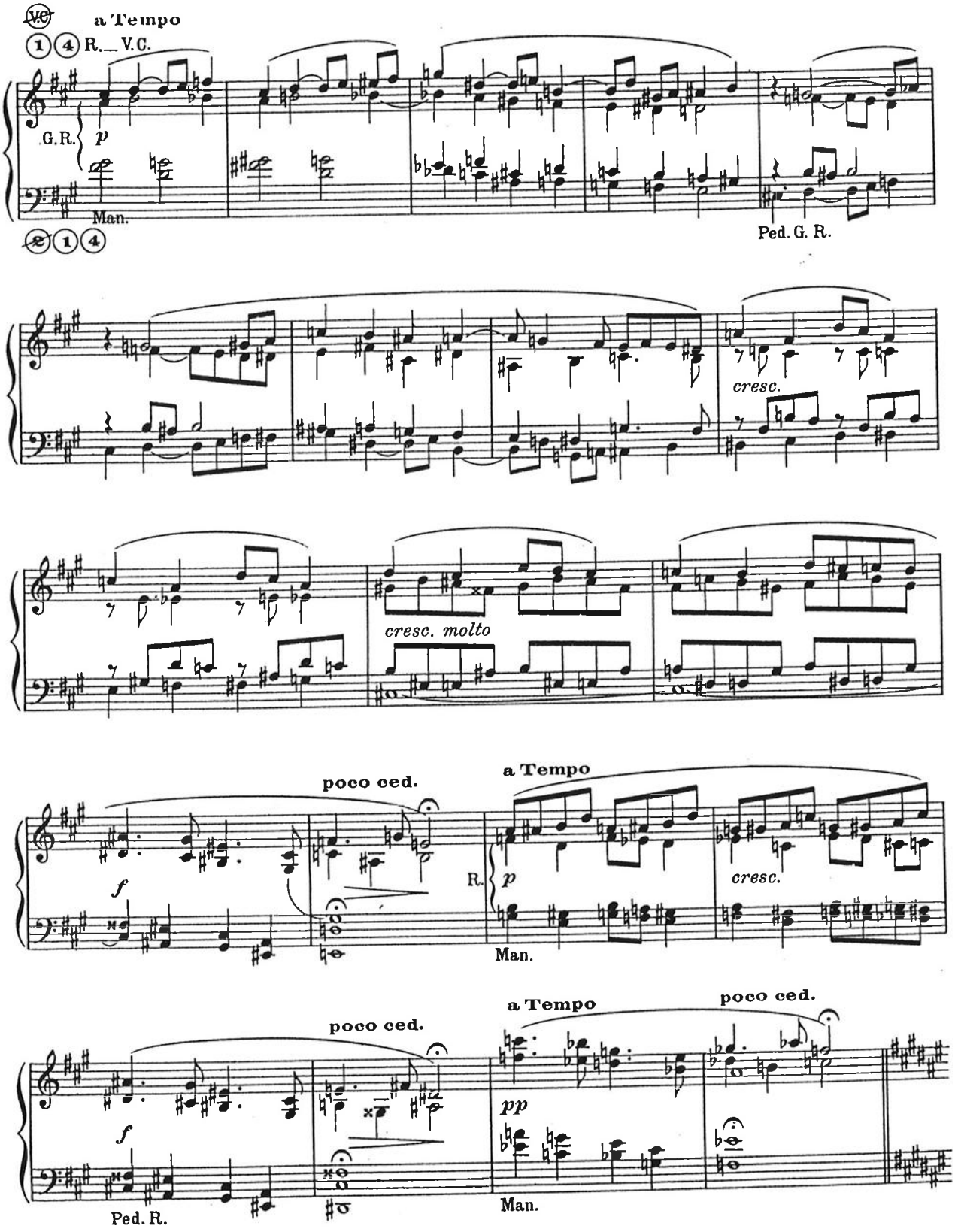

dim. poco a poco
rit. poco a poco
molto rit.
p
p
pp
ppp

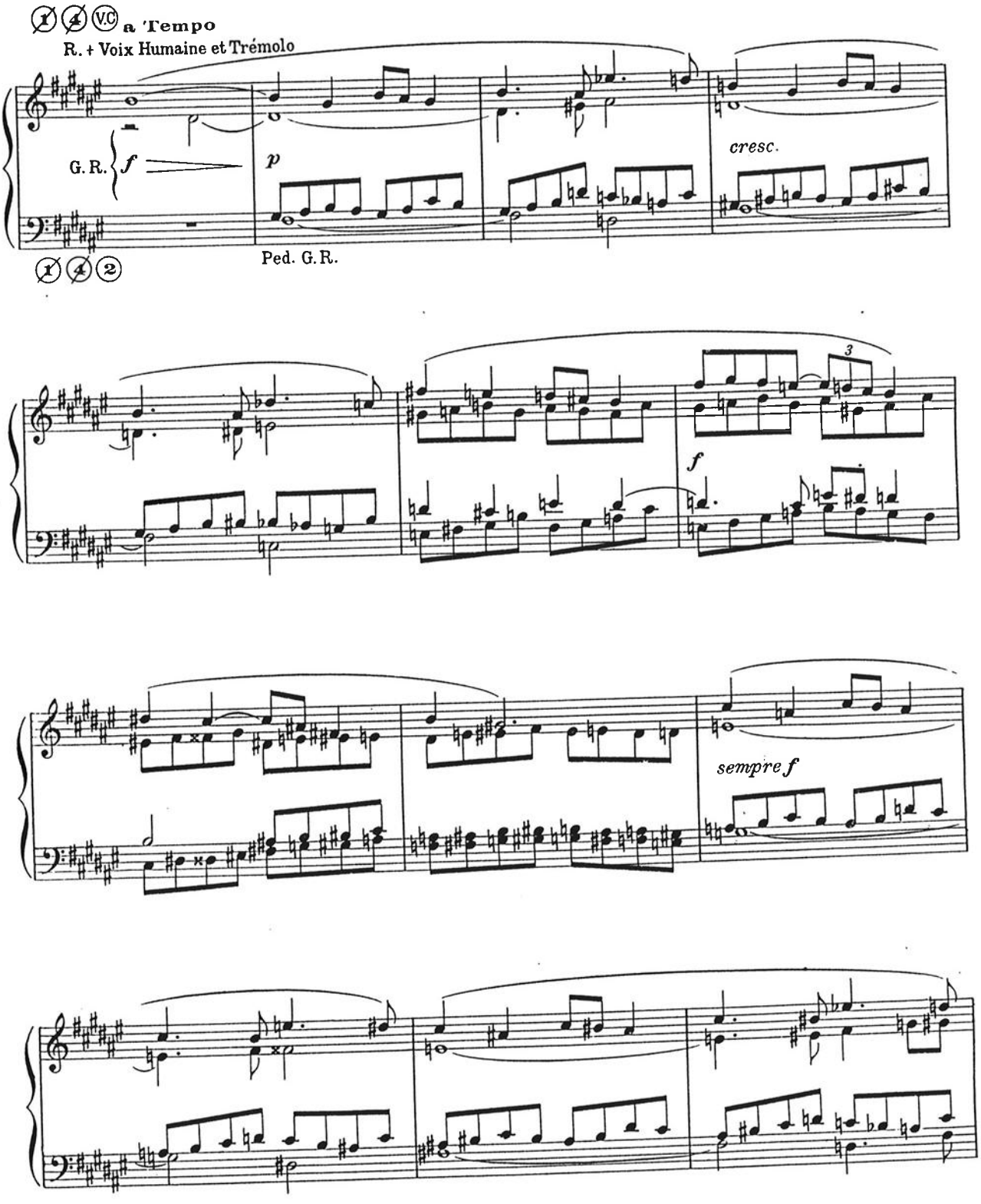
V

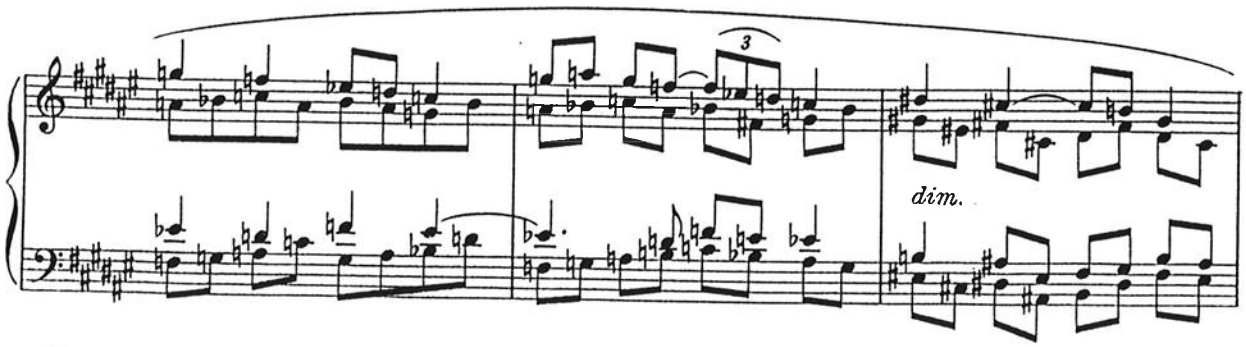
Communion

R. Flûte 8, Gambe, Voix céleste
G. O. Flûte 8, Bourdon 8, Claviers accouplés
Ped. Bourdons 16-8, Tirasses

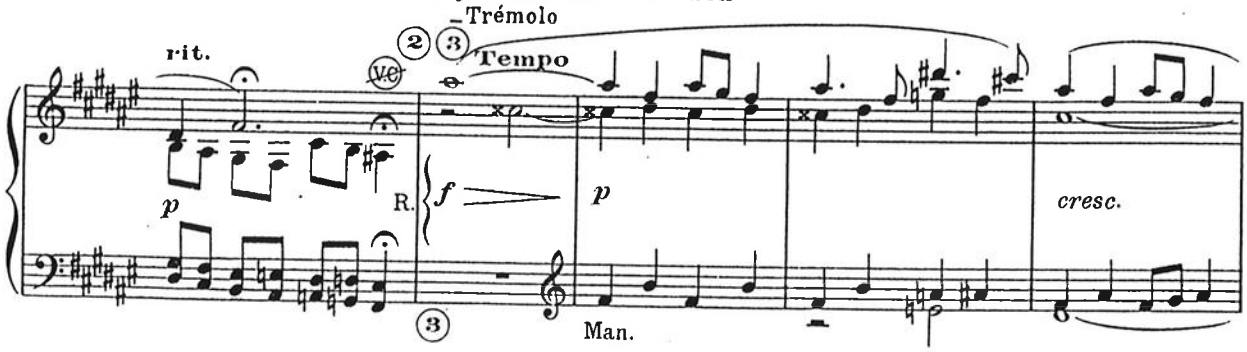


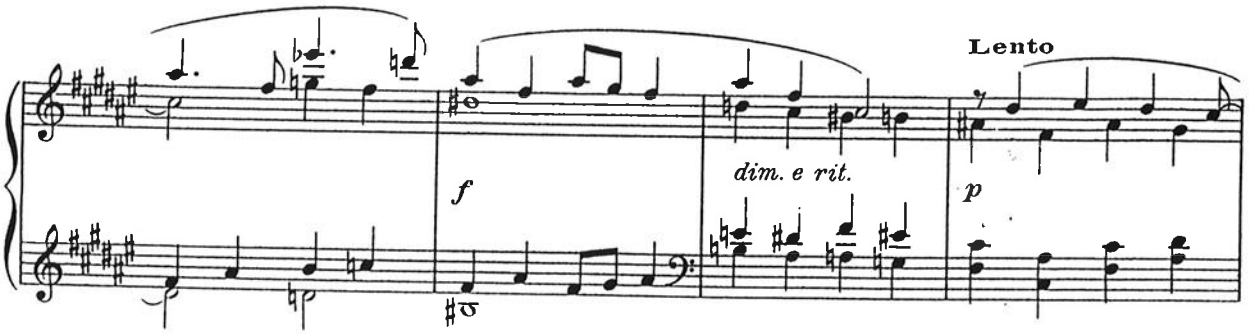

Vc
a Tempo
1 4 R._ V.C.
G.R.
p
Man.
2 1 4
Ped. G. R.
cresc.
cresc. molto
poco ced.
a Tempo
f
R.
p
cresc.
Man.
poco ced.
a Tempo
poco ced.
f
pp
Ped. R.
Man.

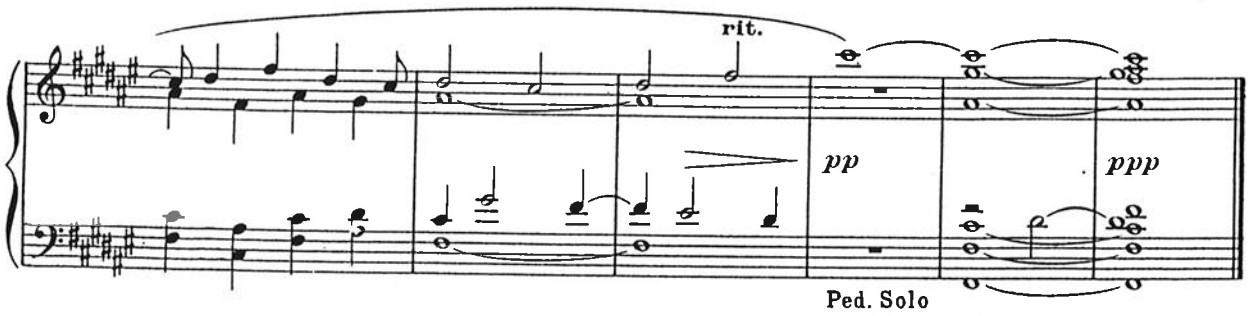

a Tempo
R. + Voix Humaine et Trémolo
G. R.
f
p
cresc.
Ped. G. R.
3
f
sempre f



R. Quintaton 16. Flûte 4 Soli
– Trémolo

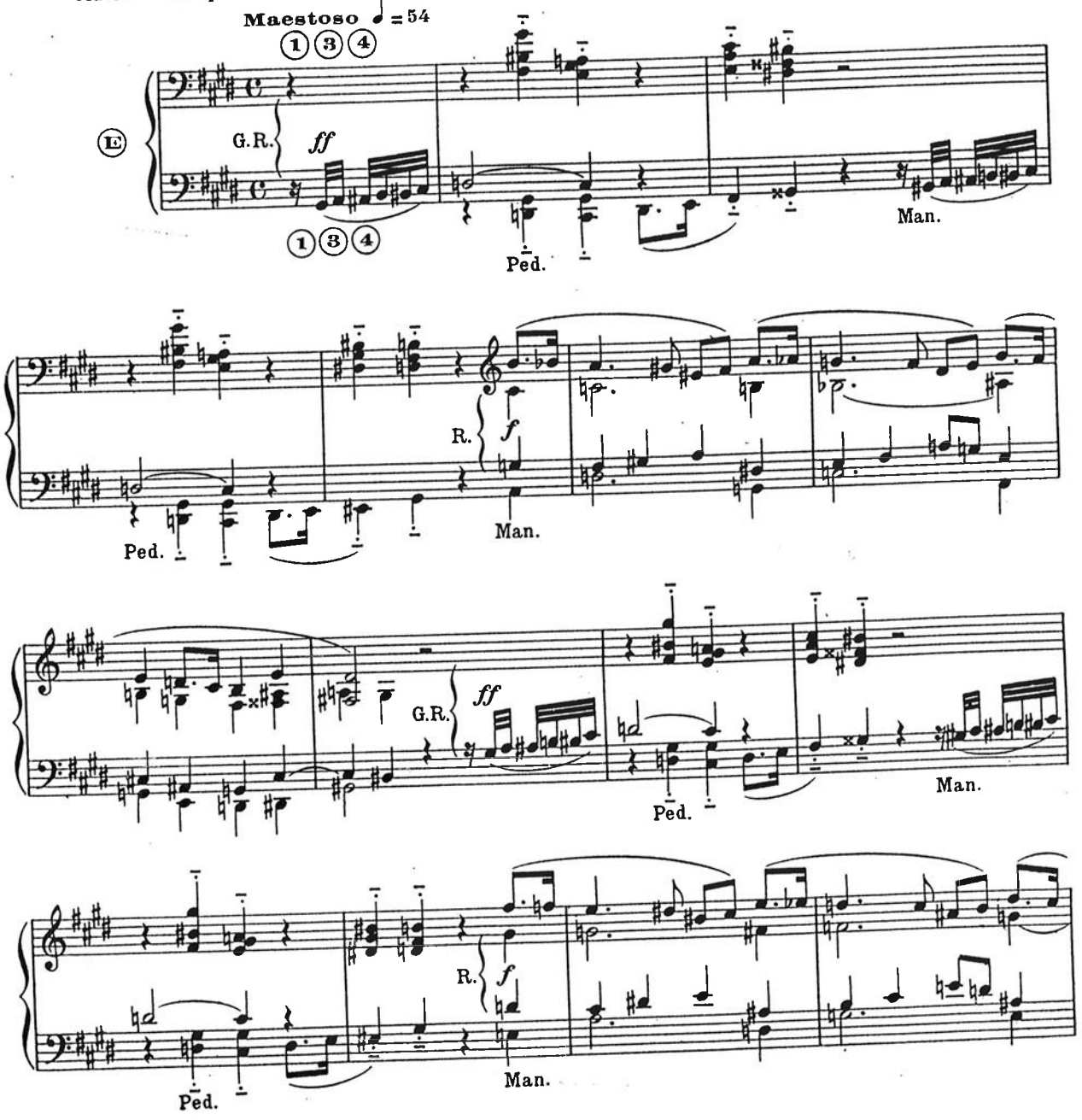


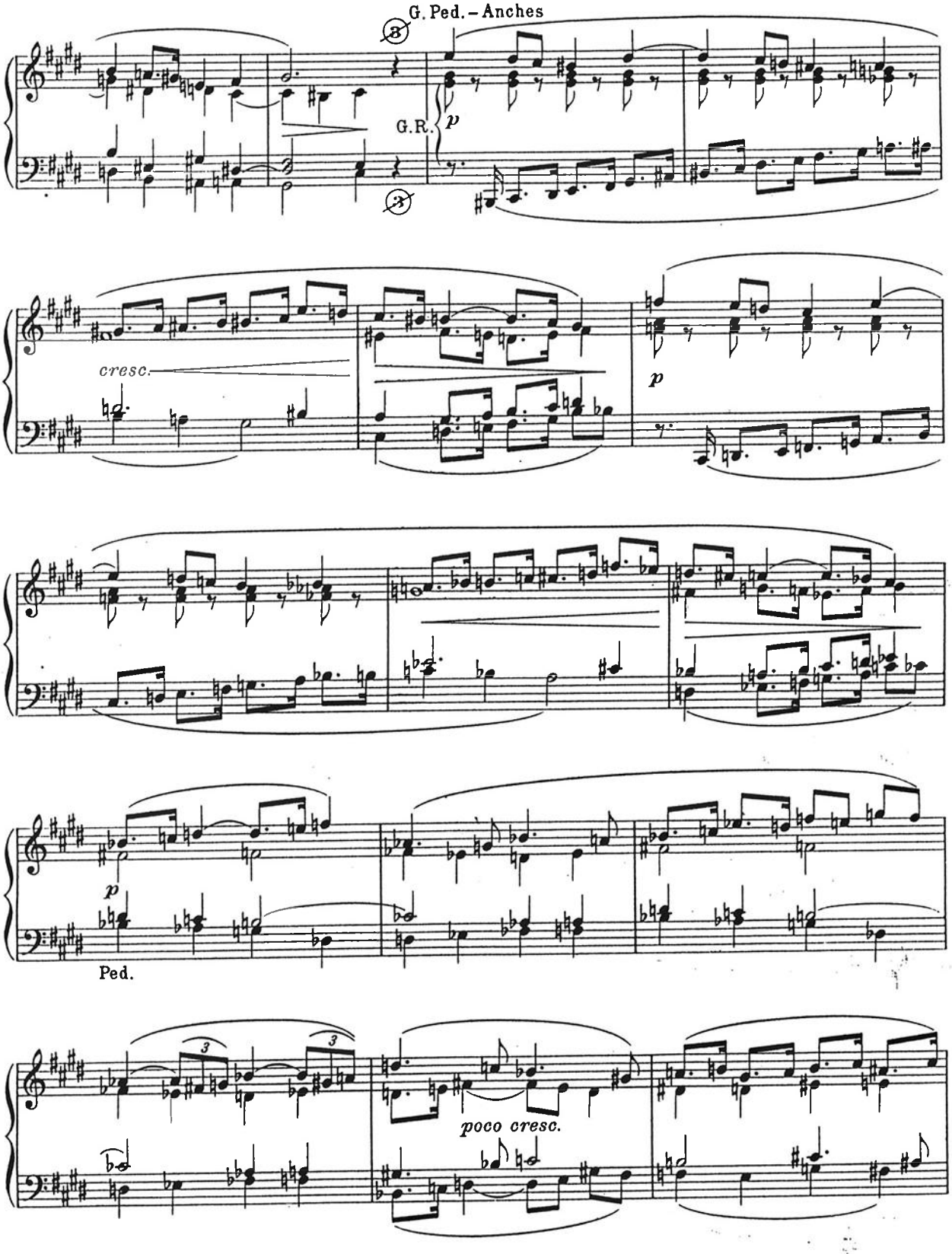


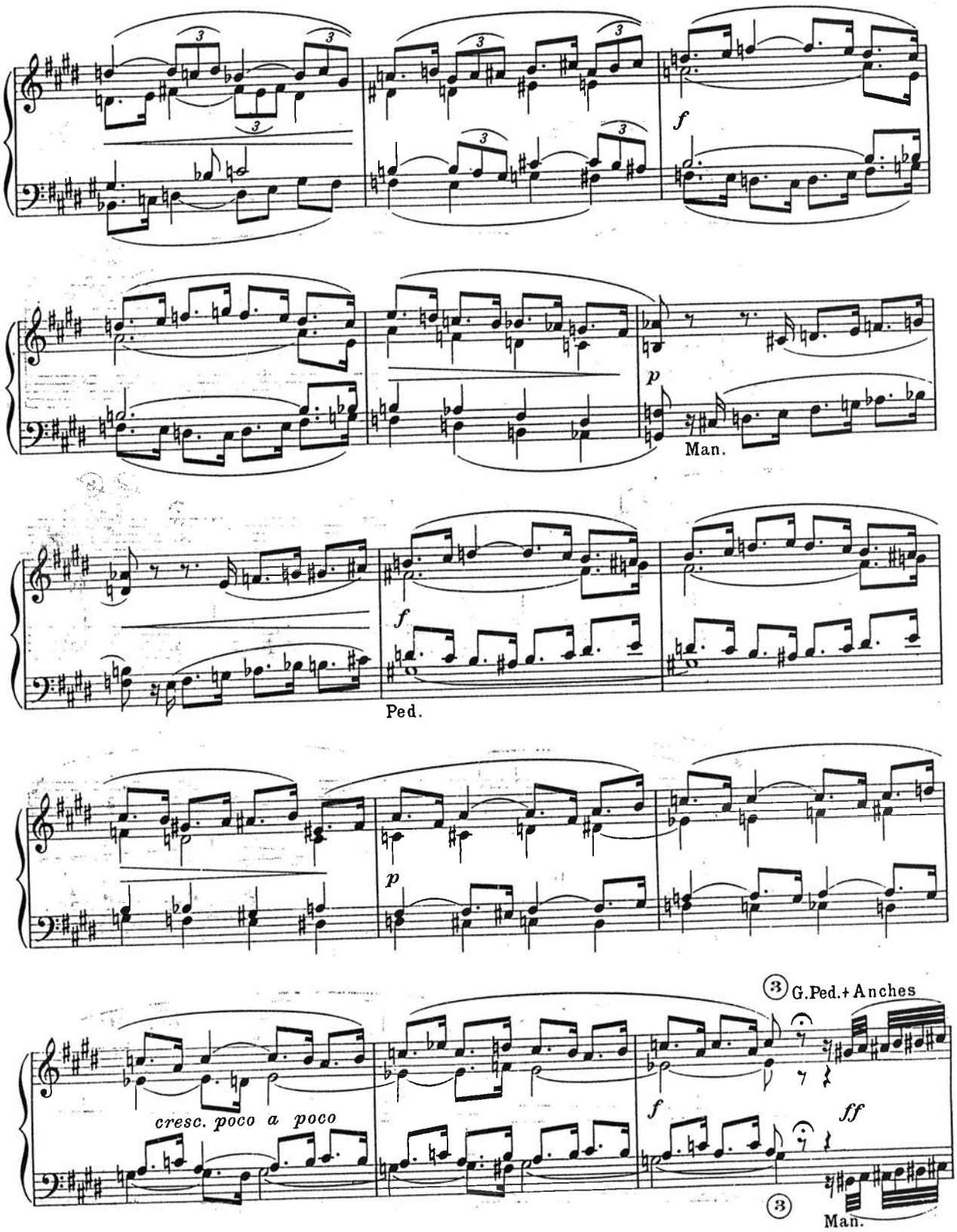


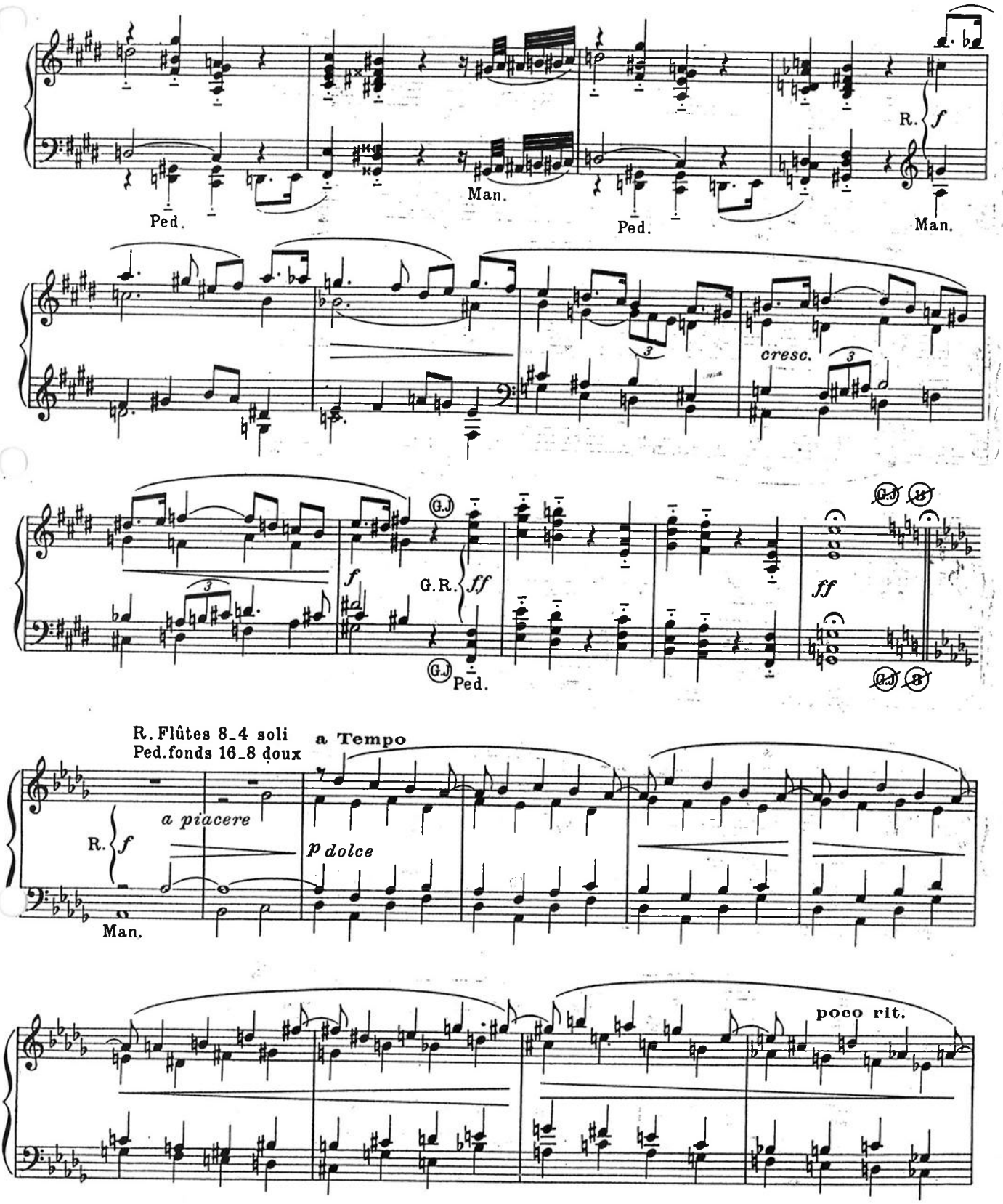
VI
Défilé

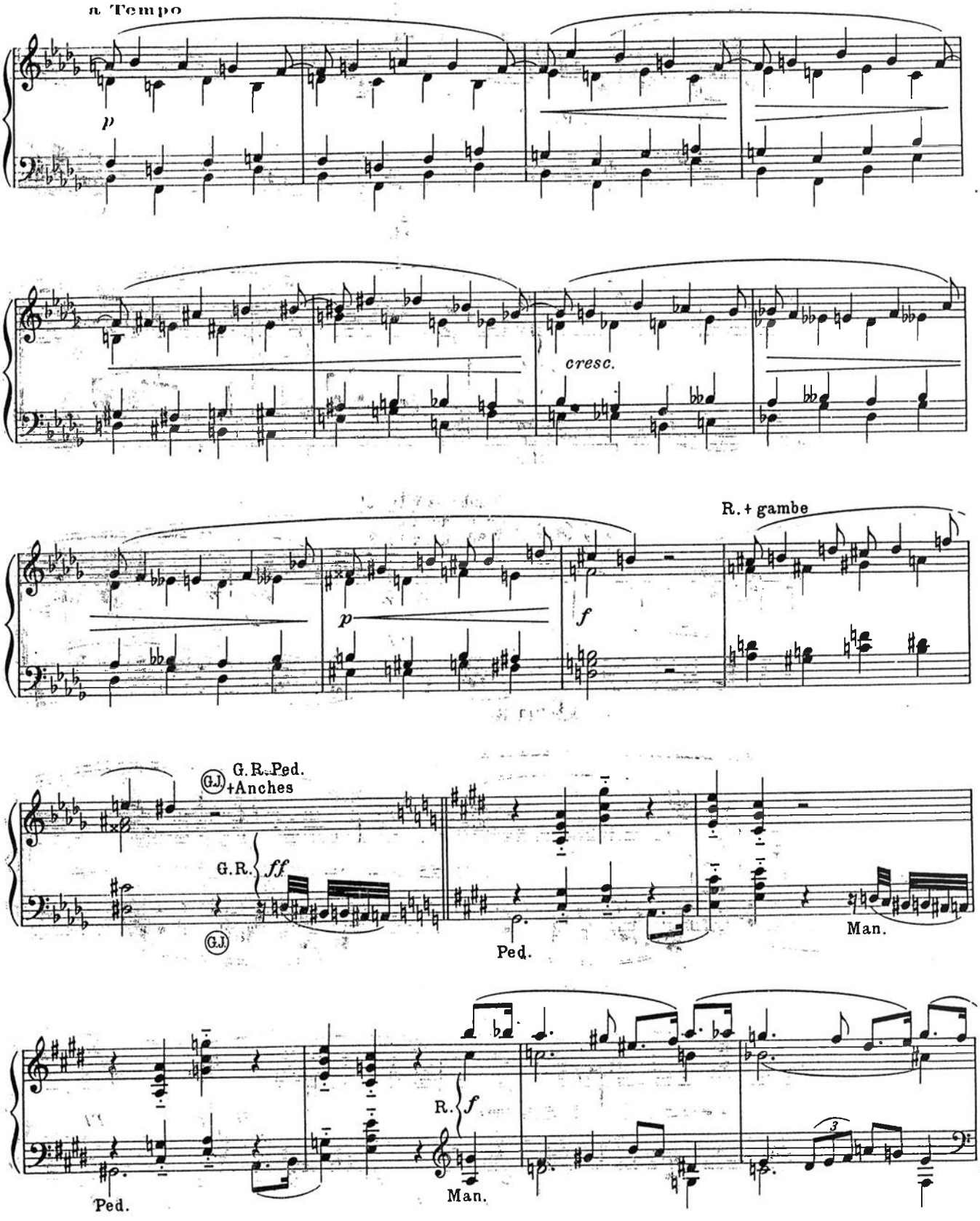
G.R. Fonds, Anches 8-4, mixtures
Ped. Fonds, Anches 16-8-4
Claviers accouplés, Tirasses

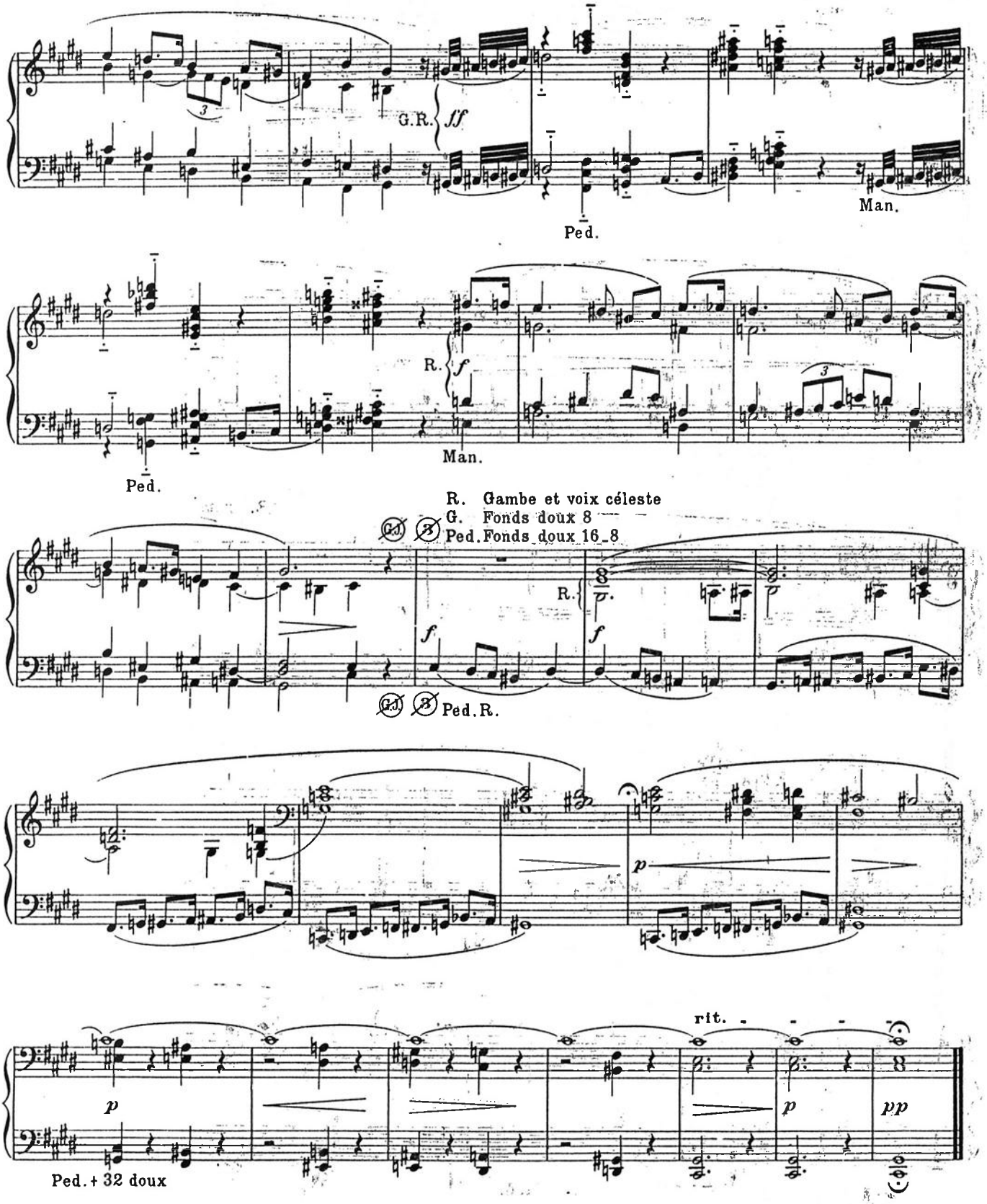



G. Ped. – Anches
G.R.
p
cresc.
p
p
Ped.
poco cresc.


f
p
Man.
f
Ped.
p
3 G.Ped.+Anches
cresc. poco a poco
f
ff
3
Man.


Ped.
Man.
Ped.
R.
f
Man.
cresc.
3
f
G.J
G.R.
ff
G.J
Ped.
ff
G.J
B
G.J
B
R. Flûtes 8_4 soli
Ped. fonds 16_8 doux
a Tempo
R.
f
a piacere
p dolce
Man.
poco rit.


a Tempo
p
cresc.
R. + gambe
p
f
G.J.
G.R. Ped.
+Anches
G.R.
ff
G.J.
Ped.
Man.
R.
f
Man.
Ped.



22,824. H. Gr. Imp. A. Mounot, Paris (France)

≡ HENRY LEMOINE & C^ie^, Editeurs ≡
PARIS - 17, Rue Pigalle :-: Boulevard du Jardin-Botanique, 37 - BRUXELLES

GRAND ORGUE

BERGER (A.) . **Le Fil de la Vierge** idylle religieuse sur la romance de Scudo . . . . .
BUSSER (H.) . . **Canzone**, extrait de la *Suite brève*. . . . .
CLAUSSMANN (A.). **Cavatine de Raff** . . . . . .
— **Introduction et Fugue** . . . . . .
— **3 Pièces** . . . . . .
1. *Menuet gothique*.
2. *Méditation*.
3. *Cortège triomphal*.
— **10 Pièces** (en 1 vol., Panthéon 1152).
— **100 Pièces** (— — 1151).
— **Première Sonate** . . . . . .
COLLOT (J.) . **Pastorale** . . . . . .
DALLIER . . . **5 Invocations** . . . . . .
FLEURY (A.) . . **Prélude, Andante et Toccata** . . . . .
FLOR PEETERS **Choral** (22^e^ Cantate) . . . . . .
— **Elégie** . . . . . .
— **Les Maîtres anciens Néerlandais**. . . . .
Recueil contenant des œuvres de O'Kegem, Obrecht, Isaac, Willaert, Josquin de Près, de Moute, Sweelinck, Cornet, Van Kerckhoven, De Macq, Fiocco, Rayck, Lœillet et Baustetter.
— **Suite modale**, Op. 43 . . . . . .
— **Toccata, fugue et hymne sur Ave Maris Stella** . . . . . .
GALEOTTI . . **2 Pièces** . . . . . .
1. *Pastorale*. 2. *Idylle*.
GLUCK . . . . **12 Pièces** transcrites par BUSSER :
1. *Orphée*, Chœur funèbre. . . . . .
2. — Scène des Champs-Elysées . . . . . .
3. — Ariette . . . . . .
4. — Chœur des ombres heureuses . . . . . .
5. — Chœur final en *Mi*. . . . . .
6. *Iphigénie en Aulide*, Air gracieux . . . . . .
7. — Tambourin et Menuet en *Ré*.
8. *Iphigénie en Tauride*, Scène funérale . . . . . .
9. — Chœur des prêtresses . . . . . .
10. *Alceste*, Marche religieuse. . . . . .
11. *Armide*, Andante en *Ré* . . . . . .
12. — Chœur et gavotte en *Si* ♭ . . . . . .
GONTHIER (H.) **3 Préludes et Fugues** . . . . . .
GOUNOD . . **Adagio** . . . . . .
— **Marche processionnelle** (transc. par LORET). . . . . .
— **2 Pièces symphoniques** (transc. p^r^ RENAUD). . . . . .
1. *Prélude fanfare*. 2. *La Communion*.
— **Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc** . . . . . .
— **Vision de Jeanne d'Arc** (transcription par DESLANDRES) . . . . . .
GUILLOU . . . **Andante symphonique** . . . . . .
— **Cortège de Nonnes** . . . . . .
— **Lœtitia Pia** . . . . . .
— **Nocturne mystique** . . . . . .
JACOB (G.) . . **Dix Pièces anciennes** pour grand orgue. Restitution par G. JACOB. Collection classique, Panthéon 1382. En un volume . . . . . .
1. École italienne. *Toccata per Elevatione*, par FRESCOBALDI.
2. Ecole allemande. *Choral*, par Samuel SCHEIDT.
3. — *Toccata*, par Joh.-Kasp. KERLL.
4. Ecole française. *Les Cloches*, par N. LEBÈGUE.
5. Ecole allemande. *Chant de Noël*, par Johann PACHELBEL.
6. Ecole anglaise. *Voluntary*, par Henry PURCELL.
7. Ecole française. *Fugue renversée*, par Gilles JULLIEN.
8. — *Récit de Tierce en Taille*, par Nicolas de GRIGNY.
9. Ecole allemande. *Fughetta*, par WALTHER.
10. Ecole romantique contemporaine. *Introitus*, par Franz LISTZ.
JEHIN . . . . . **Marche jubilaire**, transcrite par H. BUSSER.
JONCIÈRES . . **2 Pièces**, transcrites par A. RENAUD :
1. *Prélude* . . . . . .
2. *Contemplation* . . . . . .
JONGEN (J.) . . **In mémoriam regis** . . . . . .
— **Toccata** . . . . . .
LEMOINE (L.) . . **2 Pièces** . . . . . .
1. *Communion*. 2. *Pastorale*.
LESUR (Daniel). **La Vie intérieure** . . . . . .
LIBERT (H.) . . **Variations symphoniques** sur un thème en forme de passacaille . . . . . .
MAILLY . . . . **3 Morceaux** . . . . . .
1. *Invocation*. 3. *Christmas*.
2. *Andante con moto*.
MESSIAEN (O.). **Apparition à l'Église éternelle** . . . . . .
MOUQUET (B.). **Marche antique** . . . . . .
NIBELLE . . . **Carillon orléanais** . . . . . .
PAPONAUD . . **Quelques pages d'orgue** . . . . . .
1. *Dialogue*.
2. *Au pays de Saint-François de Sales (Evocation)*.
3. *Carillon*.
PIERNE (P.) . . **Toccata** . . . . . .
REUCHSEL (A.) **Cantabile** . . . . . .
— **Carillon** . . . . . .
— **Fantaisie** . . . . . .
— **Grand Chœur** . . . . . .
— **Prélude** . . . . . .
— **Promenades en Provence** :
1^er^ Recueil . . . .
1. *Vieux Noëls provençaux (Nuit de Noël à Saint-Tropez)*.
2. *Les grandes orgues de la Basilique de Saint-Maximin*.
3. *Tambourinaires sur la place des Vieux Salins*.
4. *Nuages ensoleillés sur le Cap Nègre*.
2^e^ Recueil . . . .
1. *Le cloître de Saint-Trophime à Arles*.
2. *Petit cimetière et Cyprès autour de la vieille église de Bormes-les-Mimosas*.
3. *Voiles multicolores au port de Toulon*.
4. *Les cloches de Notre Dame des Doms en Avignon*.
— **1^re^ Sonate** . . . . . .
1. *Allegro deciso*.
2. *Adagio symphonique*.
3. *Toccata*.
— **2^e^ Sonate** . . . . . .
1. *Allegro con brio*.
2. *Interludium*.
3. *Choral, Fugue et Variation*.
— **3^e^ Sonate** . . . . . .
1. *Prélude*. 3. *Choral varié*.
2. *Pastorale*. 4. *Carillon nuptial*.
— **Transcription de fragments d'oratorios** :
1^re^ SUITE . . . . . .
Air de Soprano du Messie (11 n° 32), HAENDEL.
Air de la Passion selon Saint Mathieu (1 n° 12), J.-S. BACH.
Air du Messie (1 n° 9), HAENDEL.
2^e^ SUITE . . . . . .
Air de la Passion (n° 48), solo de hautbois, J.-S. BACH.
Chœur final de la Passion. (n° 78), J.-S. BACH.
Fugue chorale du Messie (n° 25), HAENDEL.
3^e^ SUITE . . . . . .
Ouverture du Messie, HAENDEL
Air de baryton d'Elie, MENDELSSOHN.
Chœur du Messie, (n° 22), HAENDEL.
ROQUES (J.) . . **Final Toccata** . . . . . .
SAINT-GEORGES. **Chœur monastique** . . . . . .
— **Prélude et Fugue** . . . . . .
SALOME (Th.) . . **Cantabile** . . . . . .
SERIEYX (A.). . . **Rex sol Justitiae** . . . . . .
STRIMER (J.) . . . **Fileuse** . . . . . .
— **Trois pièces** :
1. *A l'aube* . . . . . .
2. *Eglogue* . . . . . .
3. *Au soir* . . . . . .
TOURNEMIRE (Ch.). **Trois poèmes** :
N° 1. . . . . .
N° 2. . . . . .
N° 3. . . . . .
VIERNE (L.) . . **Pièces de fantaisie** :
1^re^ SUITE . . . . . .
Op. 51. *Prélude, Andantino, Caprice, Intermezzo, Requiem æternam, Marche nuptiale*.
2^e^ SUITE . . . . . .
Op. 53. *Lamento, Sicilienne, Hymne au Soleil, Feux follets, Clair de lune, Toccata*.
3^e^ SUITE . . . . . .
Op. 54. *Dédicace, Impromptu, Etoile du soir, Fantômes, Sur le Rhin, Carillon de Westminster*.
4^e^ SUITE . . . . . .
Op. 55. *Aubade, Résignation, Cathédrales, Naïades, Gargouilles et Chimères, Les Cloches de Hinckley*.
— 5^me^ **Symphonie** (Editée aux U.S.A.) . . .
1. *Prélude*. 4. *Romance*.
2. *Allegro*. 5. *Final*.
3. *Menuet*.
— 6^me^ **Symphonie** . . . . . .
1. *Introduction et Allegro*.
2. *Aria*. 4. *Adagio*.
3. *Scherzo*. 5. *Final*.
— **Tryptique** . . . . . .
— **Messe basse** . . . . . .

Grand Orgue et Harpe

JONCIÈRES . . **Prélude de la Reine Berthe** (transcription par NOLLET) . . . . . .