

# ANTIQUA

EINE SAMMLUNG  
ALTER MUSIK

## MOZART

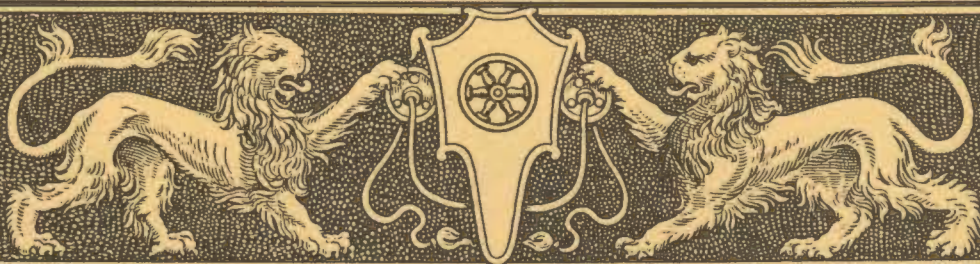
Mailänder Quartette

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

No. 4 in Es-dur

EDITION SCHOTT

1614



# Die Mailänder Quartette

Les quatuors de Milan  
für 2 Violinen, Viola und Violoncello

von

## W. A. MOZART

(Köchel-Verzeichnis Anhang IV  
Nr. 210—213)

★

Zum ersten Mal herausgegeben, mit  
Fingersätzen und Vortragszeichen versehen

von

Heinrich Wollheim

★

		Edition Schott
		No.
No. 1	A dur — La majeur . . .	1611
No. 2	B dur — Si $\flat$ majeur . . .	1612
No. 3	C dur — Ut majeur . . .	1613
No. 4	Es dur — Mi $\flat$ majeur	1614

B. SCHOTT'S SOHNE  
Mainz

Paris: Editions Max Eschig  
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.  
London W.1, 48 Great Marlborough St.

New-York: 25 West 45th St. N.Y. City  
Ass. Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

# ANTIQUA / Eine Sammlung alter Musik

Ed. Schott  
Nr.

## Von zwei Instrumenten an

- 1373 **K. F. Abel** (1725—1787), Sonate e moll für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner)  
— Ausgabe für Violoncello und Klavier (C-B Nr. 68)
- 2307 **F. X. Hammer** (um 1770), Sonate Ddur (Nr. 5) für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner)  
— Ausgabe für Violoncello und Klavier (C-B Nr. 80)
- A. Kübnel** (geb. 1645), Drei Sonaten (Nr. 7—9) für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner):
- 1374/5 — Nr. 7 G dur, Nr. 9 D dur  
1575 — Nr. 8 A dur  
— Ausgabe für Violoncello und Klavier (C-B Nr. 69, 70, 78)
- 1598 **J. M. Leclair** (1697—1764), Sonate G dur für Flöte (Violine), Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Bouillard)
- 1608 **M. Marais** (1656—1728), Suite d moll für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner)  
— Ausgabe für Violoncello und Klavier (C-B Nr. 79)
- 2278 **D. Ortiz** (um 1550), Recercada (Ricercare) — **Chr. Simpson** (1610 bis 1667), Variationen über zwei Baßthemen für Viola da Gamba und Cembalo (Klavier) (Döbereiner), zus. in einem Heft. Auch Ausgabe für Violoncello und Klavier (C-B Nr. 81)
- G. Platti** (um 1740), Drei Sonaten für Flöte oder Violine, Klavier und Baß-Instrument ad lib. (Jarnach):
- 376/7 — Ausgabe für Flöte: Nr. 1 e moll, Nr. 2 G dur  
2457 — Nr. 3 A dur  
378/9 — Ausgabe für Violine: Nr. 1 e moll, Nr. 2 G dur  
2458 — Nr. 3 A dur
- 3709 **Fr. X. Richter** (1709—1789), Sonate in G für Flöte (Violine) und Cembalo (Klavier), Violoncello ad lib. (Zirnbauer)
- A. Rolla** (1757—1841), Drei Duos für Violine und Violoncello:
- 1261/3 — Nr. 1 B dur, Nr. 2 C dur, Nr. 3 A dur
- 1540 **K. Stamitz** (1746—1801), Sonate Ddur für Viola d'amore und Cembalo (Klavier) (Döbereiner)
- 2459 **G. Ph. Telemann** (1681—1767), Sonata in G für Flöte (Violine) und Cembalo (oder Klavier) (Feltkamp)

## Von drei Instrumenten an

- 2464 **J. S. Bach** (1685—1750), Trio-Sonate C dur für 2 Violinen, Tasteninstrument und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner) [X]
- 2303 **L. van Beethoven** (1770—1827), 6 Gesellschafts-Menuette für 2 Violinen und Baß (Violoncello) [X]. Partitur. Stimmen einzeln
- 1155/6 **L. Boccherini** (1743—1805), Sechs Trios für zwei Violinen und Violoncello, op. 35 (F. Meyer), 2 Bände
- D. Buxtehude** (1637—1707), Sonate a moll op. 1 Nr. 3:
- 1393 — für Violine, Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner)
- 1394 — für Violine (Flöte), Violoncello, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner)
- 2467/8 **P. v. Camerlengo** (1718—1776), Vier Sonaten für 2 Violinen und Klavier, Violoncello ad lib. (Hoffmann), 2 Hefte
- 2302 **A. Corelli** (1653—1713), Zwei Kirchengesonaten (C, D) für zwei Violinen, Tasteninstrument und Baß-Instrument ad lib. (Roth) [X]; hierzu Ergänzungsstimmen
- 2304 **G. Frescobaldi** (1583—1643), Fünf Canzonen für zwei beliebige hohe Instrumente (Streicher; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt), Tasteninstrument und Baß-Instrument ad lib. [X]; hierzu Ergänzungsstimmen
- 3707 **J. Fux** (1660—1741), Sonata à tre für 3 Violinen (Friedrich)
- 2306 **G. F. Händel** (1685—1759), Trio-Sonate F dur, op. 5VI für zwei Violinen, Tasteninstrument und Baß-Instrument ad lib. (Roth) [X]; hierzu Ergänzungsstimmen
- 2309 **J. Haydn** (1732—1809), Wiener Hofball-Menuette für 2 Violinen und Baß (Violoncello) (Klavier ad lib.) (Burkhart) [X]. Part. u. Stimm.  
— 2 Divertimenti a tre für Baryton (Viola da Gamba oder Violine), Viola und Violoncello (Döbereiner):
- 3705 — Nr. 109 C dur  
3706 — Nr. 113 D dur
- 2313 **J. M. Haydn** (1757—1806), Divertimento C dur für Violine, Violoncello (Viola) und Violone (Kontrabaß oder Violoncello II) (Rapp)
- 3702 **J. Holzbauer** (1711—1783), Sinfonia a tre für 2 Viol. u. Baß (Zirnbauer)
- J. M. Leclair** (1697—1764), Sonate VIII Ddur aus op. 2:
- 1369 — für Violine (Flöte), Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Original) (Döbereiner)
- 1370 — für Violine (Flöte), Violoncello, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner)
- 1396 — für Violine (Flöte), Viola, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib. (Döbereiner)
- 2312 **H. Purcell** (1658—1695), Zwei Trio-Sonaten (g, B) für zwei Violinen, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib.; hierzu Ergänzungsstimmen
- 3704 **S. Scheidt** (1587—1650), 15 Symphonien für 2 Violinen (oder andere Melodie-Instrumente), Violoncello, Baß ad lib., Klavier (Orgel) (Keller); Partitur, Stimmen einzeln

Ed.  
Schott  
Nr.

- J. Stamitz** (1717—1757), Orchester-Trios für 2 Violinen und Violoncello (einfach oder chorisch besetzt) mit Kontrabaß, Viol. und Cembalo (oder Klavier) ad lib. (Döbereiner) op. 1:
- 2462 — Nr. 1 in C dur, Partitur; Stimmen einzeln  
2463 — Nr. 5 in B dur, Partitur; Stimmen einzeln
- 2316 **A. Willaert** (1480—1562), Neun Ricercari für drei beliebige Instrumente (Violine, Viola, Violoncello; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) (Zenck). Partitur; Stimmen einzeln

## Von vier Instrumenten an

- L. Boccherini** (1743—1805), Fünf leichte Tanzweisen für zwei Violinen, Viola, Vcllo I und Vcllo II ad lib. (Volbach) [X]: Minuetto — Ballo-Tedesco — Larghetto — Minuetto (Seguidilla Spagnola):
- 1056 — Partitur / 1057 Stimmen kplt.
- 2306 **G. Gabrieli** (1557—1612), Canzoni per sonar, für vier beliebige Instrumente (Violine I/II, Viola, Baß; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) und Tasteninstrument ad lib. [X]. Partitur; Stimmen einzeln erhältlich
- 2317 **G. F. Händel** (1685—1759), Concerto I a 4 d moll für Flöte (Violine), Violine, Violoncello, Tasteninstr. und Baß-Instr. ad lib. (Zobeley)
- 2318 — Concerto II a 4 D dur für zwei Violinen, Violoncello, Tasteninstrument und Baß-Instrument ad lib. (Zobeley)
- 231a/b **Mathew Locke** (1610—1677), Consort zu 4 Stimmen (6 Suiten) für Violon- oder Blockflötenchor oder Streichquartett (Giesbert) [X]. Partitur (2 Hefte, je 3 Suiten). Stimmen einzeln
- W. A. Mozart** (1756—1791), Die Mailänder Quartette für zwei Violinen, Vla u. Vlc. (Köch.-Verz. Anhg. IV Nr. 210 bis 213) (Wollheim):
- 1611/14 — Nr. 1 A dur; Nr. 2 B dur; Nr. 3 C dur; Nr. 4 Es dur
- 2315 **N. Paganini** (1782—1840), Quartetto für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre (oder Cembalo) (Mangeot)
- 2310 **G. P. da Palestrina** (1525—1594), Ricercari für vier beliebige Instrumente (Violine I/II, Viola, Violoncello; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) oder für ein Tasteninstrument (Fellerer) [X]. Partitur; Stimmen einzeln erhältlich
- 1604 **H. Purcell** (1658—1695), Pavane und Chaconne für drei hohe Instrumente (Streicher; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) und ein Baß-Instrument (Just) [X]. Partitur; Stimmen einzeln erhältlich
- G. Ph. Telemann** (1681—1767), Sonata a 4 per Flauto traverso, due Viole di Gamba e Cembalo (Döbereiner):
- 1536 — für Flöte, zwei Gamben, Cembalo (Klav.) und Baß-Instrum. ad lib.  
1537 — für Flöte (Violine), Viola, Gambe, Cembalo (Klavier), und Baß-Instrument ad lib.
- 1538 — für Flöte (Violine), zwei Violoncelli, Cembalo (Klavier), und Baß-Instrument ad lib.
- 1539 — für Flöte (Violine), Viola, Violoncello, Cembalo (Klavier) und Baß-Instrument ad lib.
- 3708 — Sonata à 4 C dur für 4 Violinen (Friedrich)

## Von fünf Instrumenten an

- 2314 **Th. Stoltzer** (1450—1526), Fantasien für fünf beliebige Instrumente (Violine I/II, Viola I/II, Violoncello; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) (Gombosi) [X]. Partitur; Stimmen einzeln erhältlich

## Solo-Instrument mit Begleitung

- 2320 **J. Chr. Bach** (1735—1782), Concerto II A dur für Cembalo (Klavier) und Streichorchester (Stadelmann). Klavier-Auszug Orchesterstimmen (Violine I/II, Viola, Basso ripieno [Violoncello, Kontrabaß ad lib.]), einzeln
- 3703 — Konzert G dur für Klavier und Streichorchester (Roth-Kastner); Klavier-Auszug, Orchesterstimmen (Viol. I, II, Bass) einzeln
- 2165 **W. Fr. Bach** (1710—1784), Concerto c moll für Cembalo (Klavier) und Streichorchester (Eickemeyer). Klavier-Auszug Orchesterstimmen (Violine I/II, Viola, Basso ripieno [Violoncello, Kontrabaß ad lib.])
- W. A. Mozart** (1756—1791), Drei Konzerte für Cembalo (Klavier) mit Streichorchester (nach Job. Chr. Bach) (Wollheim):
- 1601/03 — Nr. 1 D dur; Nr. 2 G dur; Nr. 3 Es dur Klavier-Auszug. Orchesterstimmen (Violine I/II, Baß) einzeln
- A. Vivaldi** (um 1700), 6 Konzerte für Flauto traverso, Streichorchester und Cemb. op. 10 (Fortner) Part. u. Stimmen zu jed. Konzert einzeln

## Instrumente mit Singstimmen

- O. Gibbons** (1583—1625), Londoner Straßenrufe für fünf Instrumente (Streicher; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) mit Chor (ad lib.) (Just) [X]:
- 1628 — Partitur; Stimmen einzeln erhältlich
- 2305 **Benedicamus Domino**, Drei dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200 für Singstimmen oder hohe Instrumente (Streicher; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) (Schmidt-Garre); Partitur

## Ein Tasten-Instrument allein (Cembalo bzw. Klavier oder Orgel)

- 149/50 **G. F. Händel** (1685—1759), Pieces for Harpsichord.  
76 Stücke für Clavicembalo oder Klavier (Barclay Squire und Fuller-Maitland), 2 Bände
- 2310 **G. P. da Palestrina** (1525—1594), Ricercari für vier beliebige Instrumente oder ein Tasteninstrument (Fellerer)

Die meisten Werke können chorisch besetzt werden. Die mit [X] versehenen eignen sich hierfür in besonderem Maße.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LONDON / PARIS / NEW YORK

# ANTIQUVA EINE SAMMLUNG ALTER MUSIK

## Meisterwerke des 13.-18. Jahrhunderts

Neuausgaben von berufenen Herausgebern für das Musizieren in Schule, Haus und Konzert

Zu allen Ausgaben sind Partitur (Klavierstimme) und Stimmen erschienen. B. c. = Basso continuo (Cembalo oder Klavier; Gambe oder Cello ad lib.)

### Zwei Instrumente

<b>CARL PHILIPP EMANUEL BACH</b> Ed. Schott Hamburger Sonate für Flöte und B. c. ....	4651
<b>JOHANN CHRISTIAN BACH</b> Sonate Es-dur für Violine und B. c. ....	3710
<b>DIETRICH BUXTEHUDE</b> Sonate D-dur f. Viola da Gamba (Cello) u. B. c.	4652
<b>FRANÇOIS DUVAL</b> 2 Sonaten (D-dur, G-dur) für Violine und B. c.	4168
<b>GEORG FRIEDRICH HÄNDEL</b> Sonate C-dur für Viola (Cello) und konzertierendes Cembalo (Klavier) .....	4164
<b>JOSEPH HAYDN</b> Sechs Sonaten für 2 Violinen .....	4163
<b>JEAN MARIE LECLAIR</b> Sonate G-dur für Flöte (Violine) und B. c. .... Sonate e-moll für Flöte (Violine) und B. c. ....	1598 1597
<b>JOHANN GEORG PISENDEL</b> Sonate für Violine und B. c. ....	4162
<b>GIOVANNI PLATTI</b> Drei Sonaten für Flöte und B. c. .... desgl. für Violine und B. c. ....	376/7, 2457 378/9, 2458
<b>FRANZ XAVER RICHTER</b> Sonate G-dur für Flöte (Violine) und B. c. ....	3709
<b>ALESSANDRO ROLLA</b> Drei Duos für Violine und Cello (B-dur, C-dur, A-dur) .....	1261-63
<b>JOHANN STAMITZ</b> Drei Duette für 2 Violinen .....	4166
<b>GEORG PHILIPP TELEMANN</b> Sonate in G für Flöte (Violine) und B. c. ....	2459
<b>ANTONIO VIVALDI</b> Sonate c-moll für Oboe (Flöte, Violine) u. B. c.	4159

### Drei Instrumente

<b>JOHANN SEBASTIAN BACH</b> Trio-Sonate C-dur für 2 Violinen und B. c. ....	2464
<b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b> 6 Gesellschafts-Menuette für 2 Violinen und Baß (Cello); Klavier ad lib. ....	2303
<b>LUIGI BOCCHERINI</b> 6 Trios für 2 Violinen und Cello Heft I/II ....	1155/6
<b>DIETRICH BUXTEHUDE</b> op. 1 Nr. 3 Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und B. c. .... desgl. für Violine (Flöte), Cello und B. c. ....	1393 1394
<b>PLACIDUS VON CAMERLOHER</b> 4 Sonaten für 2 Violinen und B. c., Heft I/II	2467/8
<b>ARCANGELO CORELLI</b> 2 Kirchensonaten (C-dur, D-dur) für 2 Violinen und B. c. ....	2302
<b>GIROLAMO FRESCOBALDI</b> 5 Canzonen für 2 hohe Instrumente und B. c. ..	2304
<b>JOHANN JOSEPH FUX</b> Sonate à tre für 3 Violinen .....	3707
<b>GEORG FRIEDRICH HÄNDEL</b> op. 5 VI. Trio-Sonate F-dur f. 2 Violinen u. B. c.	2308

<b>JOSEPH HAYDN</b> Ed. Schott Wiener Hofball-Menuette für 2 Violinen und Baß (Cello), Klavier ad lib. .... 2 Divertimenti à tre (C-dur, D-dur) für Baryton (Viola da Gamba, Violine), Viola u. Violoncello 6 Trios für 2 Violinen und Baß .....	2309 3705/06 4654
<b>MICHAEL HAYDN</b> Divertimento C-dur für Violine, Cello (Viola) und Violone (Baß oder Cello II) .....	2313
<b>IGNAZ JACOB HOLZBAUER</b> Sinfonia à tre für 2 Violinen und Baß .....	3702
<b>JEAN MARIE LECLAIR</b> op. 2 Sonate VIII D-dur für Violine (Flöte), Viola da Gamba und B. c. .... desgl. für Violine (Flöte), Cello und B. c. .... desgl. für Violine (Flöte), Viola und B. c. ....	1369 1370 1396
<b>HENRY PURCELL</b> 2 Trio-Sonaten (g-moll, B-dur) für 2 Violinen und B. c. .... Die goldene Sonate für 2 Violinen und B. c. ....	2312 4165
<b>SAMUEL SCHEIDT</b> 15 Symphonien für 2 Violinen, Cello, Baß ad lib. und Klavier .....	3704
<b>JOHANN STAMITZ</b> op. 1 Nr. 1 und 5 zwei Orchestertrios (C-dur, B-dur) für 2 Violinen und Cello mit Baß, Viola und B. c. ad lib. ....	2462/63
<b>ADRIAN WILLAERT</b> 9 Ricercari für beliebige Instrumente .....	2316

### Vier Instrumente

<b>JOHANN CHRISTIAN BACH</b> Quartett für Violine, Viola, Cello und Cembalo (Klavier) .....	4151
<b>LUIGI BOCCHERINI</b> 5 leichte Tanzweisen für 2 Violinen, Viola, Violoncello I und II ad lib. ....	1056/7
<b>GIOVANNI GABRIELI</b> Canzoni per sonar für 4 beliebige Instrumente, Tasteninstrument ad lib. ....	2306
<b>GEORG FRIEDRICH HÄNDEL</b> Concerto I a4, d-moll für Flöte (Violine), Violine, Cello und B. c. .... Concerto II a4, D-dur f. 2 Violinen, Cello u. B. c.	2317 2318
<b>JOSEPH HAYDN</b> Concerto für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Baß (Cello) .... Divertimento D-dur für 2 Violinen, Viola und Cello, Baß ad lib. ....	4653 4174
<b>MATTHEW LOCKE</b> Consort zu 4 Stimmen (6 Suiten) für Violinen- oder Blockflöten-Chor oder Streichquartett Heft I/II .....	2311a/b
<b>WOLFGANG AMADEUS MOZART</b> Die Mailänder Quartette (A-dur, B-dur, C-dur, Es-dur) f. 2 Violinen, Viola u. Cello, 4 Hefte 1611-14 6 Quartetti capricciosi für 2 Violinen, Viola und Cello .....	4152-57
<b>NICCOLO PAGANINI</b> Quartetto für Violine, Viola, Cello und Gitarre	2315
<b>GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA</b> Ricercari für 4 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) oder 1 Tasteninstrument .....	2310

<b>HENRY PURCELL</b> Ed. Schott Pavane und Chaconne für 3 hohe Instrumente und 1 Baßinstrument .....	1604
<b>GEORG PHILIPP TELEMANN</b> Sonate C-dur für 4 Violinen .....	3708
Konzert A-dur für 4 Violinen .....	3876

### Fünf Instrumente

<b>JOHANN CHRISTIAN BACH</b> Quintett für Oboe, Violine, Viola (Viola da Gamba), Cello und Klavier (Cembalo) .....	4167
<b>THOMAS STOLTZER</b> Fantasien für 5 beliebige Instrumente .....	2314
<b>GIUSEPPE TARTINI</b> Sinfonie in D-dur für Streichorchester (chorisch oder solistisch) .....	4655

### Solo-Instrumente mit Begleitung

<b>JOHANN CHRISTIAN BACH</b> Concerto A-dur für Solo-Cembalo (Klavier) und Streichorchester .....	2320
Konzert G-dur für Klavier und Streichorchester	3703
<b>WILHELM FRIEDEMANN BACH</b> Concerto c-moll für Cembalo u. Streichorchester	2165
<b>WILLEM DE FESCH</b> Concerto grosso B-dur für 2 Solo-Violinen, 1 Solo-Violoncello, Streichorchester und B. c. ..	4170
<b>WOLFGANG AMADEUS MOZART</b> 3 Konzerte für Cembalo (Klavier) mit Streichorchester nach Sonaten von Johann Christian Bach .....	1601-03
<b>GEORG PHILIPP TELEMANN</b> Konzert c-moll für Oboe (Flöte, Violine), Streichorchester und B. c. ....	4158
<b>GIUSEPPE TORELLI</b> Concerto con due Violini che concertano soli, op. 8 Nr. 2 .....	4172
<b>ANTONIO VIVALDI</b> 6 Konzerte für Querflöte oder Blockflöte, Streichorchester und Cembalo .....	2465/6, 2469, 2460/1, 3701
Konzert D-dur für Cello, Streichorchester und Cembalo, Kl.-A. und Stimmen .....	4160
dto. Partitur .....	4169
Konzert für Oboe und Streichorchester .....	4173
<b>GEORG JOSEPH VOGLER</b> Variationen und Capriccio über „Malbrough s'en va-t-en guerre“ für Klavier u. Kammerorchester	4161

### Instrumente mit Singstimme

<b>Benedicamus Domino. Dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200 für Singstimmen oder hohe Instrumente .....</b>	2305
<b>ORLANDO GIBBONS</b> Londoner Straßenrufe für 5 Instrumente mit Chor ad lib. ....	1628

Ein Sonderprospekt steht kostenlos zur Verfügung

B. SCHOTT'S SOHNE · MAINZ