

J. B. DUBOIS

ÉLÉGIE

pour Violoncelle (Violon, ou Cor)
avec accompagnement de Piano



Prix net : 0.50 c.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by l'Édition Belgo-Canadienne

Propriété de l'Édition Belgo-Canadienne
12, Rue Bishop
MONTRÉAL - CANADA

Dépôt pour la Belgique :
SCHOTT FRÈRES, 30, rue St-Jean, BRUXELLES

Imp. J. De Vleeschouwer, Evere-Bruxelles.

A ma chère Epouse Caroline,
en mémoire de notre chère petite Juliette.

É L É G I E

pour Violoncelle

J. B. DUBOIS.

Andante

PIANO

mf *pp*

cresc. *mf* *p*

First system of musical notation. It consists of a single melodic line in bass clef and a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line starts with a half note, followed by a series of eighth notes with slurs, and ends with a half note. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *dolce*. The grand staff accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The melodic line continues with a series of eighth notes and slurs, marked with *cresc.*. The grand staff accompaniment features chords and moving lines, starting with a *pp* dynamic.

Third system of musical notation. The melodic line includes triplets and slurs, marked with *cresc.* and *ff*. The grand staff accompaniment features chords and moving lines, with a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. The melodic line features triplets and slurs. The grand staff accompaniment features chords and moving lines.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for *dimin.* and *rit.*. The piano accompaniment also includes *dimin.* and *rit.* markings. The system concludes with the instruction *a Tempo* and a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. It features a vocal line with a *pp* dynamic and a piano accompaniment with a *ppp* dynamic. The piano accompaniment includes a *ppp* marking.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with a *f* dynamic and a piano accompaniment with a *f* dynamic. The system ends with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line with a *mf* dynamic and a piano accompaniment. Both parts include *morendo* markings.


NOUVELLES PUBLICATIONS


de

L'Édition Belgo-Canadienne

SŒUR MARIE-THÉRÈSE S. S. A.	Ave Maria	0.50 c.
» » »	Deux Cantiques	0.60
ARTHUR LETONDAL	Prélude grave , pour Orgue.	0.50
J.-B. DUBOIS	Élégie , pour Violoncelle (Violon, ou Cor)	0.50
ALBERT CHAMBERLAND	Sérénade , pour Violon et Piano	0.50
ALFRED LALIBERTÉ	Refrain Lyrique , pour Violon et Piano.	0.60
L. VALMONT	Sur le Fleuve St-Laurent	0.50
» »	(Valse facile pour Piano)	
	Sur le Pont du Minnedosa,	0.40
	(Mazurka facile pour Piano)	
ALEXIS CONTANT	La Charmeuse , } pour	0.60
» »	Romance , } Violoncelle ou Violon	0.50
» »	Méditation , } et Piano	0.50
» »	Clos ta paupière , Mélodie	0.50
» »	Baiser d'Amour , Mélodie	0.50
» »	Canada , Mélodie	0.50
JOS. RYELANDT	Nocturne , pour Violoncelle (ou Violon) .	0.60
S. DUPUIS	Aubade , Mélodie	0.50
RENÉ BARBIER	Fantaisie sur un vieux Noël , p ^r Orgue	0.75
» »	Poème , pour Violoncelle et Piano	1.00
H. M. JACQUET	Bouquet de Noël , p ^r Piano (ou Orgue)	0.50
» »	» » » pour Violon et Piano	0.75
» »	Rhapsodie sur un Chant Canadien,	0.60
	(L'Alouette)	
JACK MILTON	Mount-Royal , Fox-Trot	0.50

Œuvres de Mathieu CRICKBOOM :

La célèbre Méthode de Violon , en cinq cahiers;	chaque cahier	0.60 c.
La Technique du Violon , en trois cahiers;	chaque cahier	0.60
Les Maîtres du Violon , en douze cahiers;	chaque cahier	0.75

Œuvres de Paul GILSON :

Solfège en neuf volumes, avec accompagnement de Piano.
Traité d'Harmonie en trois volumes.
Étude sur les Intervalles.
Quintes, Octaves, et Polytonie.
Le Tutti Orchestral.