

# Historia der Auferstehung Jesu Christi

CHORUS Heinrich Schütz

C 10

Violen da Gamba IV  
(Cello u. Kontrabass)

K B

19

28

Evangelist:

Da der Sabbath vergangen war, Maria Magdalena und die andre Maria, welche genennet wird Ja-

C

co - bi und Sa - lo - me, und Johanna und andre mit ihnen, die mit Jesu kommen

waren aus Galiläa, kauften und bereiteten die Spezerei, daß sie kämen und sal - beten Je -

sum, denn den Sabbath über waren sie still nach dem Ge - set - ze. Am Abend aber der Sab -

bathen, welcher anbricht am Morgen des ersten Tages der Sabbathen sehr früh, da es noch

fin - ster war, kommen sie zum Grabe, da die Sonne aufging, und trugen die Spezereien, die

sie be - rei - tet hat - - ten. \*) Und siehe, es geschah ein groß Erdbeben, denn der En - gel des

\*) von hier an evtl. K B mit bis §

Herren stieg vom Himmel her - ab, trat hin-zu und wäl - - - - - zet den

Stein von des Gra - bes Tür, und setzte sich drauf, und sein Gestalt war wie der Blitz und sein

Kleid weiß als der Schnee. Die Hüter aber erschranken vor Furcht und wurden, als wä - ren sie tct. %

Die Weiber aber sprachen unter ein-an - - der: Die drei Weiber oder Marien

Ev: Denn er war sehr groß. Und sie sahen dahin und wurden gewahr, daß der Stein abge-

wäl-zet war vom Gra-be, und sie gingen hinein in das Grab und funden den Leib des

Her-ren Je - su nicht. Da läuft Maria Magdalena hinweg, solchs nachzu-sa - gen,

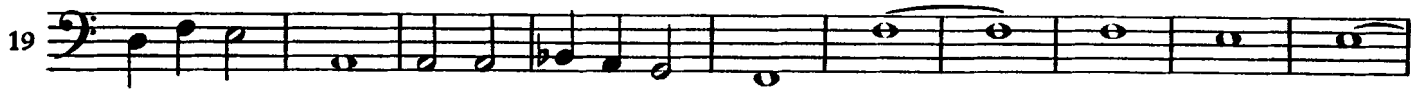
und da die Weiber darum bekümmert waren, daß der Leib Je - su nicht da war,

siehe, da traten zu ihnen zweene Männer mit glänzenden Kleidern, und sie erschranken

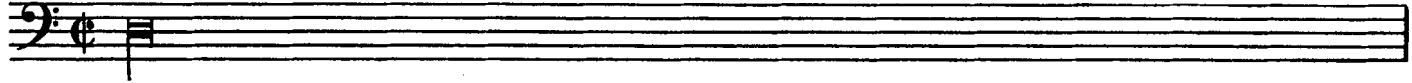
und schlugen ihr Angesicht nieder zu der Erden. Da sprachen sie zu ih - - nen:

Die zweene Männer im Grabe

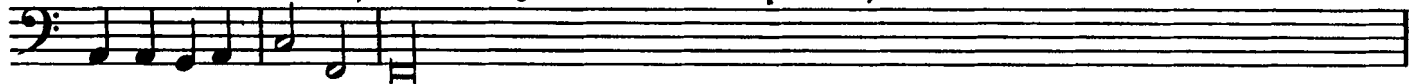
10



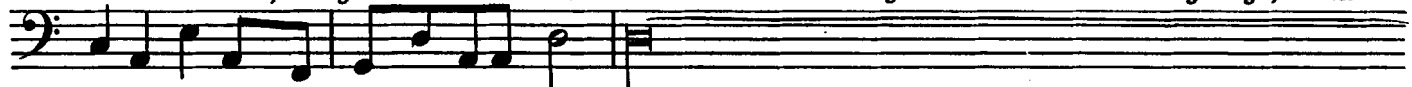
Ev.: Und sie gedachten an seine Wort und gingen vom Grabe und verkündigten das darnach den Elfen



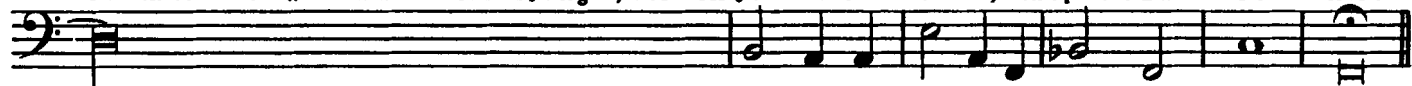
und den andern al-len, und sagten solches den Aposteln, und es dächten sie ihre Wort eben als



wärens Märlein, und glaubten ihnen nicht. Da aber Maria Magdalena also läuft wie gesagt, kommt sie



zu Simon Petro und zu dem andern Jünger, welchen Je - sus lieb hat-te, und spricht zu ih - nen:

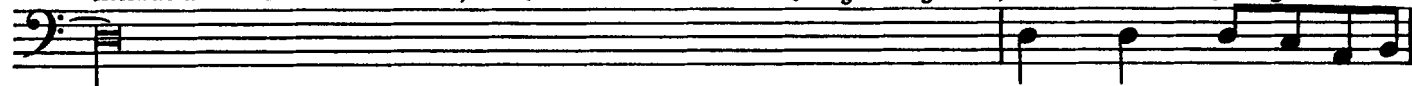


Maria Magdalena

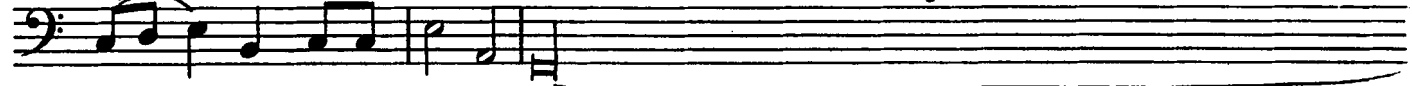


Ev.: Da ging Petrus und der ander Jünger

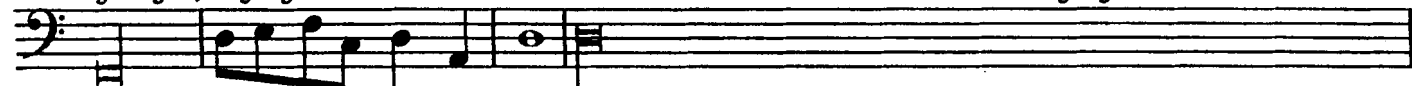
hinaus und kamen zum Grabe; es liefen aber die zweene Jünger zugleich, und der an-der Jün-ger lief zu-



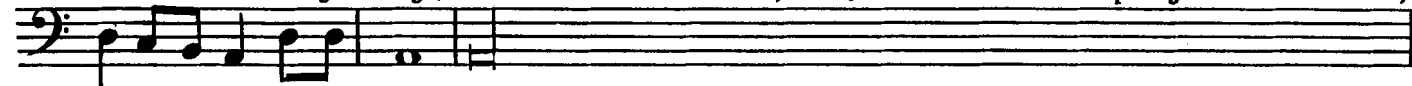
vor, schnel-ler denn Pet-rus und kam am ersten zum Grabe, gucket hinein und siehet die Leinen



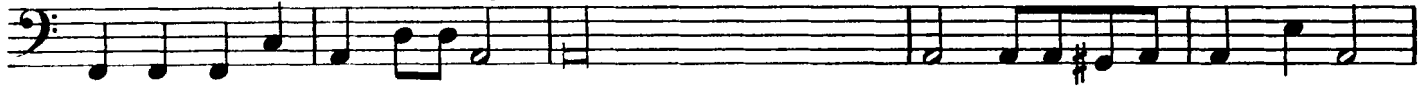
geleget, er ging a-ber nicht hin - ein. Da kommt Simon Petrus ihm nach und ging hinein in das Grab und



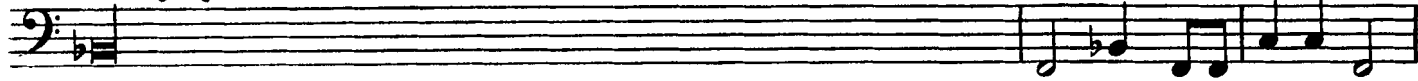
sie-het die Lei-nen ge - legt, und das Schweiß-tuch, das Jesu um das Haupt gebunden ward,



war nicht beiden Lei-nen gelegt, sondern beiseit einge-wik-kelt an ein be-son-der-Ort.



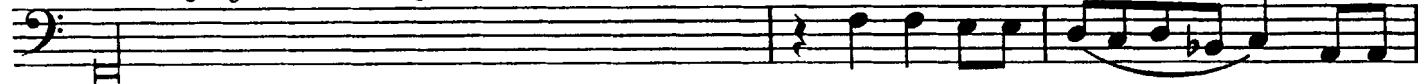
Da ging auch der Jünger hinein, der am ersten zum Grabe kam, und sa-he und glaubte es.



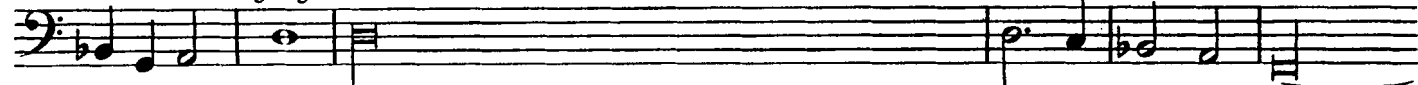
Denn sie wußten die Schrift noch nicht, daß er von den Toten aufer-ste-hen müß-te.



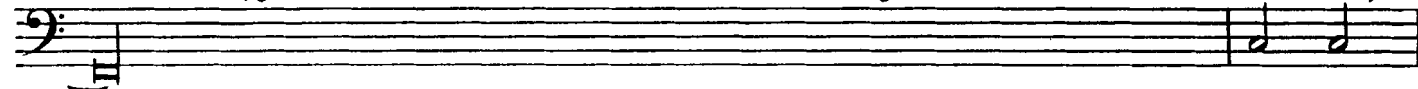
Da gingen die Jünger wieder zusammen, und Pe-trus ver-wun- - - dert sich,



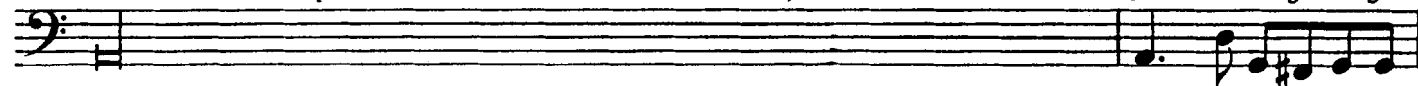
wies zu-ging. Maria aber stand vor dem Grabe und wei-net drau-ßen. Als sie



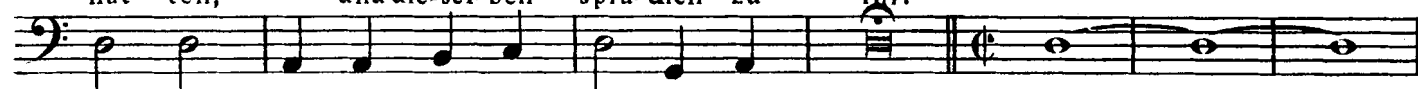
nun weinet, gucket sie in das Grab und siehet zweene Engel in weißen Kleidern sit-zen,



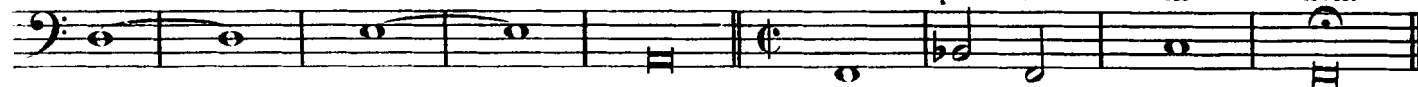
einen zu Häupten und den andern zu Füßen, da sie den Leichnam Je-su hinge-le-get



hat-ten, und die-sel-ben sprachen zu ihr: Zweene Engel



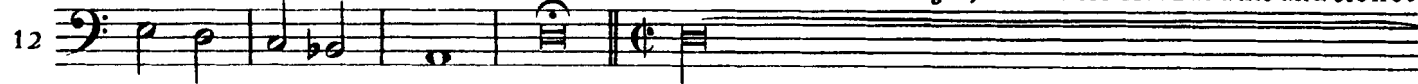
Ev.: Sie spricht zu ih-nen:



Maria Magdalena



Ev.: Und als sie das saget, wandte sie sich zurücke und siehet



Jesum stehen und weiß nicht, daß es Je-sus ist. Spricht Je-sus zu ihr:



**JESUS \*)**

Cu. K B

Ev.: Sie meint, es sei der Gärtner und spricht zu ihm: Maria Magdalena

nur C

3

Ev.: Spricht Je - sus zu ihr: **JESUS** Ev.: Da wandte sie sich um und spricht

Cu. K B

zu ihm Maria Magdalena Ev.: Das heißt Meister! Spricht Je - sus zu ihr:

**JESUS**

Cu. K B

12

21

Ev.: Dies ist die Maria Magdalena, von welcher Jesus austrieb sieben Teufel, welcher er am ersten erschien,

nur C

da er auf - er - stan - den war, früh am ersten Ta - ge der Sab - ba - then. Und sie ging hin und

verkündiget den, die mit ihm gewesen waren, die da Lei - de tru - gen und wei -

- ne - ten, daß sie den Herren gesehen hatte und solchs hätt' er zu ihr ge -

sagt. Und dieselbigen, da sie hörten, daß er lebt und wäre ihr erschienen,

\*) NB: Bei den Gesängen Jesu geht KB immer mit.

glaub-ten sie nicht. Die Weiber aber gingen hinein in das Grab und sahen einen

Jüngling zur rechten Hand sitzen, der hatte ein lang weiß Kleid an, und sie ent-

setz-ten sich. Es war der Engel des Herren, er aber sprach zu ih - nen:

### Der Jüngling im Grabe

nur C

9

17

27

35

Ev.: Und sie gingen schnell zum Grabe hin-aus, mit Furcht und großer Freu - de, und lie-

fen, daß sie es seinen Jüngern verkündigten; denn es war sie Zittern und Entsetzen an-

kommen, und sagten niemand nichts, denn sie fürchten sich. Und da sie gingen, seinen

Jüngern zu verkündigen, siehe, da begegnet ihnen Je - sus und sprach:

JESUS

Ev.: Und sie traten zu ihm und griffen an seine

C u. K B

nur C

Füße und fielen vor ihm nie - - der. Da sprach Je-sus zu ih - - nen:

JESUS

C u. K B

10

Ev.: Da sie aber hingingen, siehe, da kamen etliche von den Hütern in die Stadt und verkün-

nur C

digten den Hohenpriestern al - les, was ge - sche - hen war. Und sie kamen

zusammen mit den Ältesten und hielten einen Rat und gaben den Kriegsknechten

Gel-des genug und spra - chen: Die Hohenpriester

C u. K B

6

15

22

Ev.: Und sie nahmen das Geld und taten, wie sie ge-leh - ret wa - - ren.

nur C

Und solche Rede ist ruchbar worden bei den Ju - den bis auf den heu-ti - gen Tag.

Ev.: Und siehe, Zweene aus ihnen gingen an demselbigen Tage in einen Flecken, der  
 war von Jerusalem sechzig Feldweges weit, des Nam heißt Em - ma - us.

Und sie redeten miteinander von allen diesen Geschichten, und es geschah, da sie so  
 redeten und befragten sich miteinander, nahet Jesus zu ihnen und wandelte mit  
 ih - nen Aber ihre Augen wurden gehalten, daß sie ihn nicht er - kann - ten,  
 denn in einer andern Ge - stalt erschien er ih - nen. Er sprach a - ber zu ih - nen:

**JESUS**

C u. K B

9 Ev.: Da antwortet einer  
 nur C

mit Namen Cleophas und sprach zu ihm: Cleophas

5

12

Ev.: Und er sprach zu ihm: **JESUS** Ev.: Sie aber sprachen zu ihm

C u. K B nur C



Cleophas und sein Geselle

Musical score for Cleophas und sein Geselle, measures 1-48. The score is written in bass clef with a common time signature. It consists of seven staves of music. Measure numbers 9, 16, 24, 32, 40, and 48 are indicated at the beginning of their respective staves.

Ev.: Und er sprach zu ih - nen: JESUS

Musical score for the first part of the text: "Ev.: Und er sprach zu ihnen: JESUS". The score is written in bass clef with a common time signature. Below the staff, the text "Cu. K B" is written.

Musical score for the second part of the text: "Ev.: Und er sprach zu ihnen: JESUS". The score is written in bass clef with a common time signature.

Musical score for the third part of the text: "Ev.: Und er sprach zu ihnen: JESUS". The score is written in bass clef with a common time signature.

Ev.: Und fing an von Mose und allen Propheten und legt ihnen die Schrift aus, die von ihm ge-

Musical score for the first part of the text: "Ev.: Und fing an von Mose und allen Propheten und legt ihnen die Schrift aus, die von ihm ge-". The score is written in bass clef with a common time signature. Below the staff, the text "nur C" is written.

sa - get wa - ren. Und sie kamen nahe zum Flecken, da sie hingingen, und er

Musical score for the second part of the text: "sa - get wa - ren. Und sie kamen nahe zum Flecken, da sie hingingen, und er". The score is written in bass clef with a common time signature.

stellet sich, als wollt' er fürder gehen; a - ber sie nö - tig - ten ihn und spra - chen:

Musical score for the third part of the text: "stellet sich, als wollt' er fürder gehen; a - ber sie nö - tig - ten ihn und spra - chen:". The score is written in bass clef with a common time signature.

Cleophas und sein Geselle

10

Ev.: Und er ging hinein, bei ihnen zu bleiben, und es geschah, da er mit ihnen zu Tische saß,

Cu.K B

nahm er das Brot, dankt, brach und gabs ihnen. Da wurden ih-re Au-gen ge-öff-net und er-

kenneten ihn. Und er verschwand vor ihnen, und sie sprachen un-ter ein-an-der:

Cleophas und sein Geselle

11

Ev.: Und sie stunden zu derselbigen Stunde auf und kehrten wieder gen Jerusalem und funden

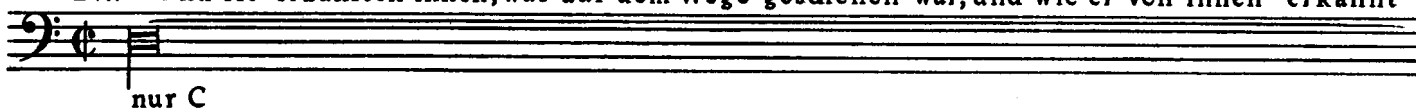
die Elfe versammelt und die bei ih-nen wa-ren, wel-che spra-chen:

CHORUS

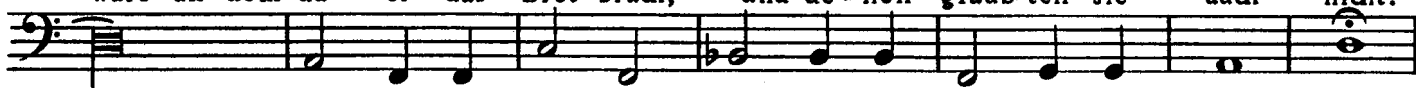
C   
K B

8

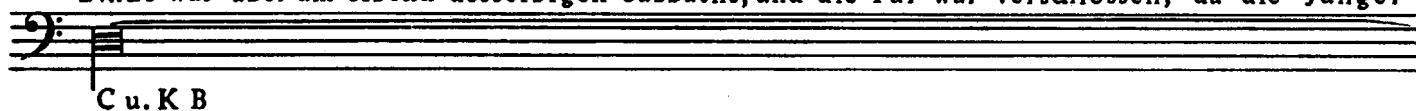
Ev.: Und sie erzählten ihnen, was auf dem Wege geschehen war, und wie er von ihnen erkannt



wäre an dem da er das Brot brach, und de - nen glaub - ten sie auch nicht.



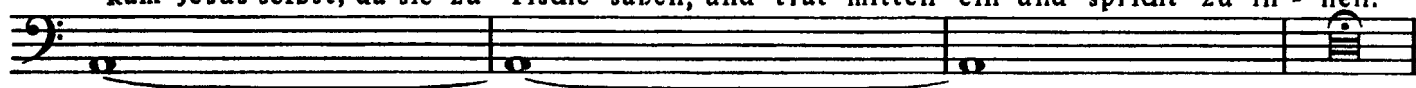
Ev.: Es war aber am Abend desselbigen Sabbaths, und die Tür war verschlossen, da die Jünger



versammelt waren, aus Furcht vor den Ju - den. Da sie aber davon redeten,



kam Jesus selbst, da sie zu Tische saßen, und trat mitten ein und spricht zu ih - nen:

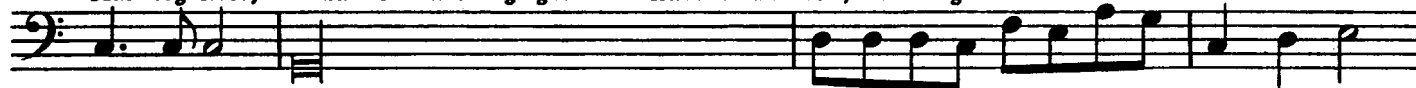


JESUS

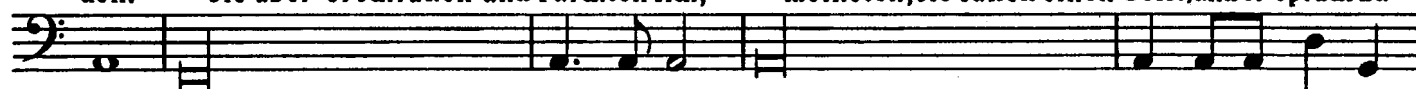
Ev.: Und schalt ihren Unglauben und ihres Herzens



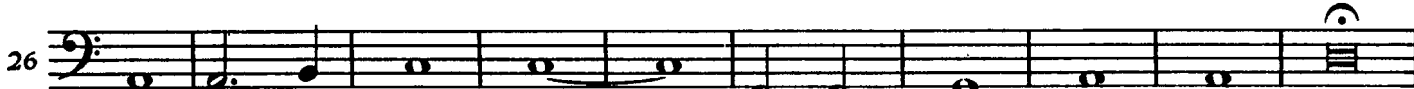
Här - tig - keit, daß sie nicht geglaubt hatten de - nen, die ihn ge - se - hen hat - ten auf - er - stan -



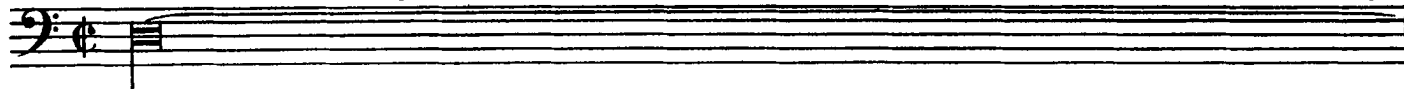
den. Sie aber erschranken und fürchten sich, meinten, sie sähen einen Geist, und er sprach zu



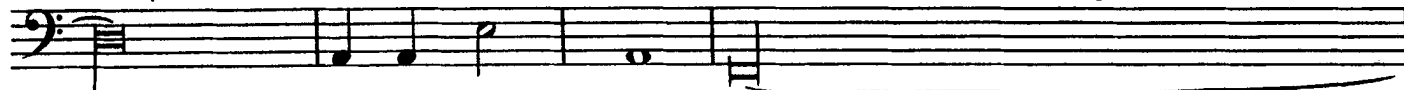
ih - nen: JESUS



Ev.: Und als er das saget, zeigt er ihnen Händ' und Füße und seine Seite: da wurden die Jünger



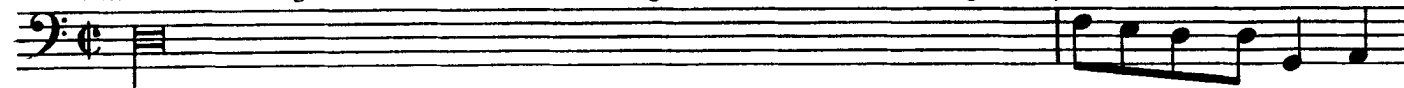
froh, daß sie den Her-ren sa - - hen. Da sie aber noch nicht glaubten vor Freuden



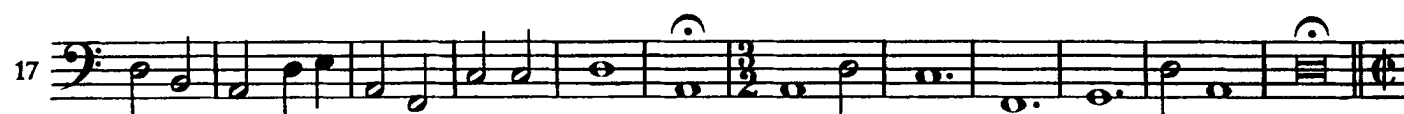
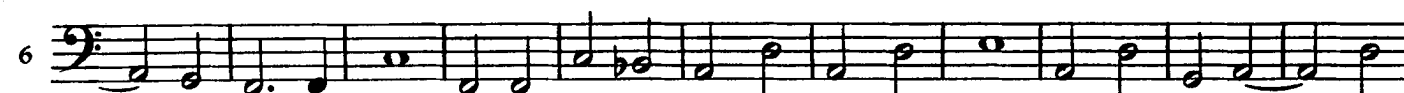
und sich verwunderten, sprach er zu ih - nen: JESUS



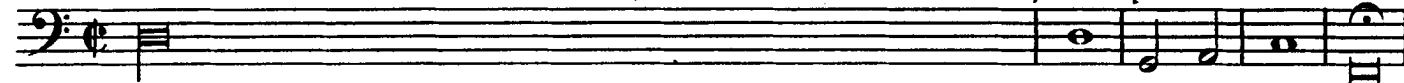
Ev.: Und sie legten ihm vor ein Stück vom gebraten Fisch und Honigseims, und er nahm und aß vor



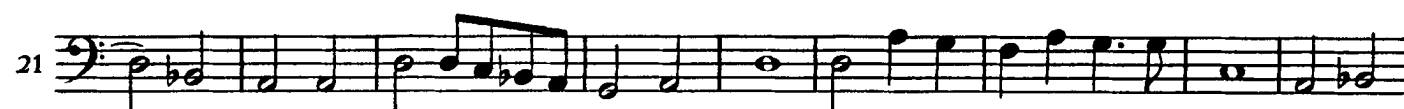
ih - nen. Er sprach a - ber zu ih - nen: JESUS



Ev.: Da eröffnet er ihnen das Verständnis, daß sie die Schrift verstunden, und sprach zu ih - nen:



JESUS



Ev.: Und abermal sprach er zu ih - nen:



JESUS



Ev.: Und als er das saget, blies er sie an und spricht zu ihnen: JESUS

The first system of music features a vocal line in the upper staff, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Und als er das saget, blies er sie an und spricht zu ihnen: JESUS' are written above the notes. Below the vocal line are two staves for gamba instruments, both in bass clef. The first gamba staff is marked with a '4' and the second with a '16', indicating fingerings. The music concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Besluß (CHORUS)

The chorus section begins with three gamba staves labeled 'C1', 'C2', and 'KB'. All three staves are in bass clef. The music is written in a common time signature and features a melodic line with some rests and a steady accompaniment. The staves are connected by a brace on the left side.

The middle section of the chorus consists of three gamba staves. The music continues with a similar melodic and accompanimental structure. A measure rest is indicated by a '9' at the beginning of the section.

The final section of the chorus consists of three gamba staves. The music concludes with a final melodic phrase and accompaniment. A measure rest is indicated by a '16' at the beginning of the section.

25

Musical notation for measures 25-33. It consists of three staves in bass clef. The top staff has a melodic line with a slur over measures 25-26. The middle staff has rests followed by a melodic line starting at measure 27. The bottom staff has a melodic line with a slur over measures 25-26.

34

Musical notation for measures 34-39. It consists of three staves in bass clef. The top and middle staves have complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The bottom staff has a simpler melodic line.

40

Musical notation for measures 40-45. It consists of three staves in bass clef. The top and middle staves have complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The bottom staff has a simpler melodic line.

46

Musical notation for measures 46-51. It consists of three staves in bass clef. The top and middle staves have complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The bottom staff has a simpler melodic line. The system ends with a double bar line and repeat signs.