

dédiée à S.A.R. Madame la Princesse de Prusse

# ÉLÉGIE

sur des motifs du Prince Louis Ferdinand de Prusse

FRANZ LISZT

*Andante*

*dolcissimo*

*sempre legato ed espressivo*

*una corda*

4

8

12

16

*riten....*

*poco più agitato e cresc.*

*smorz.*

*smorz.*

*\*)*

*tre corde*

\*) „Das allererste Thema auch in seinem 2. Teil nie sehr stark.“ (L-K, 115)

\*) The very first theme does not need to be played strongly anywhere, not even in the second part. (L-K, 115)

20

24

28

33

37

Adagio quasi preludio  
senza tempo

42

pp quasi arpa

una corda

45

smorz.

Moderato con duolo  
accentuato assai la melodia

Ossia

48

tre corde

accentuato assai la melodia

tre corde

tre corde

51

cresc.

pesante

pesante

8

55

*f appass.*

*f appass.*

8

Ossia più facile

*f pesante*

58

61

*f lamentoso*

64

*p*

67

*f* *p* *crescendo*

71

un poco rallentando il tempo

*dolcissimo*  
*una corda*

74

più rallentando

77

a tempo

*languido*  
*p*

tre corde

\*) In der Oberstimme der rechten Hand fällt das Achtel nach der Punktierung mit dem letzten Triolen-Achtel der linken Hand zusammen.

\*) The precise moment of sounding the quavers in the right hand upper part is determined by the triplets in the left hand or the lower part.

81 *poco riten.*

*dolce legatiss.*

84 *cresc.*

87 *rall.* [*dim.*]

*pp*

91 *ritard....*

*pp* *espressivo* *ppp*

*una corda*

98 *ppp piangendo*

102

106 *più agitato*  
tre corde

110

114 *dolce*  
una corda

118

122 *ritard.* *Adagio*  
smorz.

125 *pp* *estinto*

\*) Die Sechzehntel erst nach dem letzten Achtel der linken Hand beginnen.

\*) The semiquavers should start only after the last left hand quaver has finished.