

CINCO CANCIONES INFANTILES Y DOS CANCIONES PROFANAS

Poema de A. Trueba
México, Junio 16 de 1939

I. CABALLITO

S. Revueltas

♩=126

Clarinetes I,II en B♭

Clarinete Bajo en B♭

Fagot

Voz

Violoncellos

p

pizz.

p

Ca - ba - lli - to que un - ci - do al ca - rro co - rres, Ca - ba - lli - to que un - ci - do al ca - rro co -

8

Cl. I,II

Cl.B.

Fag.

V.

Vc.

rres, Di-me tú, pa - ra qué bri - lla, di-me tú... Ca - ba - lli - to que un - ci - do al ca - rro co - rres,

16

Meno mosso

Cl. I,II

Cl.B.

Fag.

V.

Vc.

Ca - ba - lli - to que un - ci - do al ca - rro co - rres, Di-me tú pa - ra qué bri - lla tu pe - lo tan - to... ¿Có - mo te las com

Meno mosso

mf

mf

mf

mf

a Tempo

24

Cl. I,II *pp*

Cl. B. *pp*

Fag. *pp*

V. *pp*

Vc. *pp*

po - nes? ¿Có - mo? Su - dan - do, su - dan - do, su - dan - do

a Tempo

arco *pizz.*

II. LAS CINCO HORAS

Poema Anónimo
 México, Junio 16 de 1939

$\text{♩} = 126$

Picc. *f* *mf* 3

Cl. I,II *pp*

Fag. *f*

Tpts. I,II *sfz* *mf* *sfz*

V. *mf* 3 3

Vc. *f* *sfz* *mf* *sfz* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *f* *sfz* *mf* *sfz*

$\text{♩} = 126$

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

A la u - na, a la u - na, sa - le la lu na, sa - le la lu na, a las dos, a las dos, sa - le el sol,

10

Picc. *ff*

Cl. I,II

Fag. *sfz*

Tpts. I,II *sfz*

V. sa - le el sol. A las tres, a las tres, sa - le el buey, sa - le el buey. A las cua - tro, a las cua - tro,

Vc. *pizz.* *sfz* *arco* *pizz.* *sfz*

Cb. *arco* *sfz*

17

Picc. *ff*

Cl. I,II *f* *ff* *ff* *sfz*

Fag. *sfz* *sfz* *sfz*

Tpts. I,II *sfz* *ff* *gliss.* *sfz*

V. sa - le el ga - to, sa - le el ga - to. A las cin - co, a las cin - co, pe - - - - - go un brin - co.

Vc. *arco* *pizz.* *sfz* *Presto arco* *ff* *sfz*

Cb. *arco* *sfz* *arco* *ff* *sfz*

Presto

III. CANCIÓN TONTA

Poema de Federico García Lorca

México, Junio 16 de 1939

$\text{♩} = 76$ poco rit. a Tempo rit.

Cl.B. *p*

Fag. *pp*

V. *p*

Vla. $\text{♩} = 76$ *pp dolce*

Ma - má, yo quie-ro ser de pla ta; Hi- jo, ten-drás mu-cho frí-o.

7 a Tempo poco rit. a Tempo poco rit.

Cl.B. *p*

Fag.

V. *p*

Vla. a Tempo poco rit. a Tempo poco rit.

Ma - má, yo quie-ro ser de a-gua; Hi- jo, ten-drás mu-cho frí- o.

12 a Tempo molto rit.

Cl.B. *pp*

Fag. *pp*

V. *pp*

Vla. a Tempo molto rit.

Ma - má, bór-da-me en tu al mohada. ¡É - so sí! A - ho - ra mis mo.

IV. EL LAGARTO Y LA LAGARTA

Poema de Federico García Lorca

México, Junio 16 de 1939

$\text{♩} = 76$

Fag. *mf*

Tpts. I, II *con sord.*
p

Tbn. *con sord.*
Flutter.
p

V. *p*

Vln. I *pizz.*
p

Vln. II *pizz.*
p

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*
sfz
arco
sfz

El la-

5

Cl. I, II

Fag. *mf*

Tpts. I, II *pp*
ord.

Tbn. *pp*

V. gar - to es - tá llo-ran - do, la la - gar - ta es - tá - llo-ran - do. El la - gar - to y la la - gar - ta con de-

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*
pizz.

Vla. *arco*
p

Vc. *sfz*
p

10

Cl. I,II

Tpts. I,II

Tbn.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pizz.

sfzp

lan - ta - li - tos blan - cos han per - di - do sin que - rer, su a - ni - llo de des - po - sa - dos.



13 *Meno mosso*

Cl. I,II

Tba.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp dolcissimo

p molto espress.

arco

arco

sempre pp

pp

p

pp

¡Ay, su a - ni - lli - to de plo mo!

23

Cl. I,II

Fag.

Tpts. I,II

Tbn.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sol ca-pi - tán re - don-do lle - va un cha - le - co de ra-so. ¡Mi - rad - los que vie - jos son!, ¡Qué

mf > p

p

pp

mf

p



27

Cl. I,II

Fag.

Tba.

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

molto rall.

Molto meno mosso

pp

molto espressivo

p

p espress.

vie - jos son los la - gar - tos! ¡Ay, có - mo llo - ran y llo ran,

molto rall.

Molto meno mosso

arco

pp > pp > pp > pp > pp > pp > pp > pp

arco

pp > pp > pp > pp > pp > pp > pp > pp

30

Cl. I, II

Tba.

V.

¡Ay, ay, cómo es-tán llo-ran-do!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

ppp

rit.

pp

V. CANCIÓN DE CUNA

Poema de Federico García Lorca
 México, Junio 16 de 1939

♩ = 60

Fag.

Tpts. I, II

Tbn.

Tba.

V.

Duér-me-te cla-vel, que el ca-

Vla.

Vc.

mf

con sord.

mf

con sord.

mf

f

p

p

f

f espress.

f

9

Fag.

Tpts. I, II

Tbn.

V.
 ba-llo no quie-re be ber. Duér-me-te ro-sal, que el ca-ba-llo se po-ne a llo-rar.

Vla.

Vc.

pp

1. 2.

16

V.
 Duér-me-te cla vel, que el ca-ba-llo no quie-re be-ber. Duér-me-te ro-sal, que el ca-

Vla.

Vc.

p

19

V.
 ba-llo se po-ne a llo-rar. Duér-me-te cla vel, que el ca-ba-llo no quie-re be-ber. Duér-me-te ro-sal, que el ca-

Vla.

Vc.

ppp

p

24

V.
 ba-llo se po-ne a llo-rar. Duér-me-te cla-vel. Duér-me-te ro-sal.

Vla.

Vc.

pp

ppp

VI. SERENATA

Poema de Federico García Lorca
México, Junio 16 de 1939

♩=126 **Alegremente.**

Cl. I,II *mf*

Fag. *sfz*

Tpts. I,II *con sord. I.* *mf*

Vln. I *f* **Alegremente.**

Vln. II *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f* *div.* *f*

Cb. *pizz.* *f*



11

Cl. I,II *mf*

V. **Alegremente** *f* *mf*

Por las o - ri - llas del rí - o se es - tá la no - che mo - jan - do y en los pe - chos de Lo -
La no - che can - ta des - nu - da so - bre los puen - tes de Mar - zo y Lo - li - ta la - va su
La no - che de a - nís y pla - ta re - lum - bra por los te - ja - dos pla - ta de a - rro - yos y es

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *arco* *sfz*

Vc. *div.* *mf* *p* *arco* *sfz*

18

Cl. I,II

Fag.

V.

li - ta - se mue-ren-de a-mor los ra - mos Se mue-ren-de a-mor los
 cuer - po con a - gua de co - bre y nar - dos
 pe - jos a - nís de tus mus - los blan - cos.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

pizz.

arco

mf

mf

mf

24

Cl. I,II

Fag.

Tpts. I,II

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ra - mos ra - mos

1.2.

3.

pp

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

pizz.

sffz

pizz.

sffz

VII. ES VERDAD

Poema de Federico García Lorca
México, Junio 16 de 1939

♩=120

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Cl. I, II:** Clarinet I and II, starting with a *ff* dynamic.
- Fag.:** Bassoon, starting with a *ff* dynamic.
- Cor.:** Cor Anglais, starting with *ff* and moving to *f espress.*
- Tpts. I, II:** Trumpets I and II, playing a rhythmic pattern with *sfz* dynamics and *senza sord.* marking.
- Tbn.:** Trombone, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics and *senza sord.* marking.
- Tba.:** Trombone II, playing a rhythmic pattern.
- Pand.:** Piano, playing a sustained chord with *ff* dynamics.
- Vln. I:** Violin I, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Vln. II:** Violin II, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics and a *4* (quartet) marking.
- Vla.:** Viola, playing a rhythmic pattern with *sfz* dynamics.
- Vc.:** Violoncello, playing a rhythmic pattern with *sfz* dynamics and *arco* marking.
- Cb.:** Contrabass, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics and *arco* marking.

18

Cl. I,II *sfz*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tpts. I,II *sfz sfz*

Tbn. *sfz sfz*

Tba. *sfz*

Pand. *f*

V. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *sfz*

Vc. *ff*

Cb. *sfz*

24

Cl. I,II *p dolce*

Fag. *p*

V. *p*

Vla. *Meno mosso*
♩ = 60
p espress.
pizz.

Cb. *p*

¿Quién me com-pra - rí - a a mí, es - te cin - ti - llo que

40

Cl. I, II *sfz* *sfz* *ff* *tr*

Fag. *sffz*

Cor.

Tpts. I, II *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

Tbn. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

Tba. *ff* *sffz*

Pand. *(tr)* *sffz*

V. *que - rer - te co - mo te que - ro.*

Vln. I

Vln. II

Vla. *sffz* *sffz* *sffz*

Vc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Cb. *sffz*