

Tempo giusto (♩ = 700)

Carl Nielsen

The musical score for Horn I in F, Symphony No. 6 by Carl Nielsen, is presented in ten staves. The tempo is marked "Tempo giusto (♩ = 700)".

- Staff 1:** Starts with a *camp.* (cymbal) effect. Dynamics include *p*, *p*, and *ppp*. Includes a *Fag.* (flute) entry. A first ending bracket labeled "I" spans measures 7-9.
- Staff 2 (14):** Dynamics include *p* and *pp*. A first ending bracket labeled "1" is present.
- Staff 3 (25):** Dynamics include *pp*, *ff*, and *molto*. Includes instructions *con sord.* and *rall.*
- Staff 4 (33):** Marked *a tempo*. Dynamics include *pp*, *ff*, and *dim.*. Includes instruction *con sord.*
- Staff 5 (43):** Dynamics include *pp*, *ppp senza sord.*, and *pp*. Includes instruction *senza sord.*
- Staff 6 (54):** Marked *♩ = 92*. Dynamics include *pp*. Includes a *gva* (glissando) instruction for *VI. I* and a first ending bracket labeled "3".
- Staff 7 (64):** Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *ff*. Includes a *gva* instruction for *VI. I* and a first ending bracket labeled "4".
- Staff 8 (68):** Dynamics include *ff*.
- Staff 9 (71):** Dynamics include *fz* and *fz*.
- Staff 10 (75):** Dynamics include *fz* and *fz*.
- Staff 11 (79):** Marked *poco rall.* and *Tempo poco meno (♩ = 84-88)*. Dynamics include *dim.* and *mp*. Includes instruction *Cor. III-IV*.

Corno I in F

Cor. III-IV

84 *mp*

88 *f*

92

96 *dim.* *f* *Fag.*

102 *ff* *ff* *fz* *poco f* *Fag.*

110 *f molto cantabile*

114

118 *dim.*

123 *dim.* *ppp*

Tempo I. (♩ = 92)

140 *Fl. I* *mp* *Fag. I* *(mp)*

153 *f* *mp* *cresc.*

158 *f* *ffz* *con sord.*

Corno I in F

40 *Timp.* *ffz* *con sord.* *ff*

15 *ffz* *ff*

243

245

249 *poco a*

16 *tranquillo* *poco rall.* *dim.*

252 *poco dim.* *dim.*

256 *Piu lento* ($\text{♩} = 72-76$) *molto tranq.* *Fag.* *pp* *pp* *pp* *dim.*

II. hūmoreske: (tacet)

III. proposta seria:

Adagio ($\text{♩} = 44-46$) *Vlc.* *f molto intensivo* *mf*

8 *VI. II* *1* *4*

15 *sotto voce* *p* *(h)*

18 *3 dim. 3 pp*

21 *2 cresc. dim. ppp 4 12 8 4*

29 *3 8 Fag. I p 15 12 8*

39 *4) ppp 4 4*

42 *3 Cor. III-IV (senza sord.) pp poco marc. 5 con sord. pp*

49 *molto tranq. dim. ppp non rit. 1*

tema con variazioni

Allegro

IV.

Clar. ff Fl. I poco rall. dim.

Tema

12 *Fag. I Allegretto un poco ppp mp 12*

Var. I

28 *Fag. I calando ob. II mp 12 Fag. I calando*

Var. II Allegretto quasi andantino

45 *pp piu vivo Cor. III-IV ff Tempo I pp*

50 *ppiu vivo Cor. III-IV ff Tempo I 4*

Corno I in F

Var. III Più vivo (♩ = 104)

6
58 *Clar.* *f* *ff* *pp molto stacc.*

65 *VI. I* *a tempo* *dim.* *pp dim.* *ff*

14 19

poco a poco rall.

101 *VI. II* *rall.* *a tempo* *Var. IV* *VI.* *ff* *ppp* *dim.*

16

123 *Clar. I* *ff* *ff* *ff*

5

133 *Var. V* *Brioso* *ff* *ff* *ff*

1

138

142 *sempre ff*

1

146 *ff*

1

151 *Cor. III-IV* *meno f* *mf* *dim.* *dim.*

158 *Cor. III* *Clar. I-II* *VI. I* *Var. VI Tempo di Valse* *poco rall.* *p*

165 *Fag.* *f* *mf*

21

191 *dim.*

13

209 *Fag. II*
pp *f* *molto dim.* *ppp* *p*

220 *Trb. I Var. VII*
f

234 *Tr. I*
ff *f*

244
(ff)

255 *Cor. III-IV*
ff *ff*

259
molto dim. *pppp*

Var. VIII
Molto adagio (♩ = 40)

287 *Timp.*
pppp *p* *mf molto espress.*

292
cresc. *f*

295
dim. *pp*

298 *un poco di piu*
p *p*

303
cresc. *ff*

Var. IX

Tempo di tema (allegretto un poco)

Xylophon

307

Tamb. picc.

Gr. cassa

p *f* *mf* *ff*

312

Xylophon

Fanfane

324

Tuba

f

328

333

14

Tamb. picc.

f *ff*

352

357

3

ff

365

dim.

369

Fag. I

pp *dim.*

rall. a tempo

374

2

1

ff

Tempo giusto (♩ = 700)

Carl Nielsen

The musical score for Horn II in F, Symphony No. 6 by Carl Nielsen, is presented in ten staves. The first staff (measures 1-12) includes markings for *Camp.*, *p*, *gva VI. I*, *I*, *4*, *Timp.*, *mfz*, and *4*. The second staff (measures 13-22) includes *Fag. I*, *ppp*, *p*, *5*, and a boxed *1*. The third staff (measures 23-32) includes *1 Cor. III-IV*, *pp*, *pp*, *2*, *3*, *1*, *con sord.*, *rall.*, *ff*, *molto*, and *molto*. The fourth staff (measures 33-42) includes *a tempo*, *7*, *2*, *con sord.*, *ff*, and *dim.*. The fifth staff (measures 43-53) includes *6*, *senza sord.*, *Cor. I*, and *ppp*. The sixth staff (measures 54-67) includes a boxed *3*, *♩ = 92*, *gva VI. I*, and *mf*. The seventh staff (measures 68-70) includes *9*, *Cor. I*, a boxed *4*, and *ff*. The eighth staff (measures 71-74) includes *fz*. The ninth staff (measures 75-78) includes *fz*. The tenth staff (measures 79-88) includes *poco rall.*, *Tempo poco meno (♩ = 84-88)*, *1*, *1*, *Cor. III-IV mp*, and *dim.*

Corno II in F

Cor. III-IV

84 *mp*

88 **5** *f*

92

96 **6** **3** *Fag.* *f*

102 **7** **1** *Fag.* *ff* *fz* **3** *poco f*

110 *f molto cantabile*

114

118 *dim.*

123 **8** **3** **11** *dim.* *ppp*

Tempo I. (♩ = 92)

140 *Fl. I* *mp* **10** *Fag. I* *mp*

153 **9** *f* *mp* *cresc.*

158 **1** *con sord.* *f* *ffz*

Corno II in F

162 *senza sord.*
fz fz

164 **10**
ff

170 **11** *Allegro passionato (♩ = 744)*
cresc. ff ff

174 **12**
ff

179 *Cor. III-IV*
ff ff sempre ff

184 *Lento, ma non troppo (♩ = 76)*
con sord.
fz ff molto cresc. fff possibile

190 *ff ff*

198 **13** *senza sord.*
dim. dim.

203 *dim. ppp* **14** *Vlc.*
f

217 *f*

230 *tr. b tr. b*
poco accel. cresc.

236 *tr. b* *Tempo I. (giusto) ♩ = 92*
Timp. fff subito smorzare ffz ffz

Corno II in F

Timp. *(senza sord.)*

240 *ffz* *ffz* *ff*

15

243

245

249 *poco a*

16 *tranquillo*

252 *poco dim.* *poco rall.* *dim.*

256 *Piu lento (♩ = 72-76)* *molto tranq.* *Fag.* *pp* *pp* *pp* *dim.*

II. hūmoreske: (tacet)

III. proposta seria:

Adagio (♩ = 44-46)

Vc. *f molto intensivo* *Cor. I* *mf*

8 *VI. II* *1* *ff*

15 *sotto voce* *p*

18 *pp*
 Musical staff 18: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp*. Performance markings: *dim.*, *3*.

22 *cresc.* *dim.* *ppp*
 Musical staff 22: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *ppp*. Performance markings: *2*, *4*.

29 *Fag. I*
 Musical staff 29: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ppp*. Performance markings: *3*, *8*, *1*, *15*, *1*, *12*.

39 *Cor. I* *ppp*
 Musical staff 39: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ppp*. Performance markings: *4*.

42 *Cor. III-IV (senza sord.)* *ppp poco marc.* *5 con sord.* *pp*
 Musical staff 42: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ppp poco marc.*, *pp*. Performance markings: *3*, *5*.

49 *molto tranquillo* *dim.* *ppp* *non rit.*
 Musical staff 49: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *dim.*, *ppp*. Performance markings: *1*.

tema con variazioni

Allegro *Clan.* *ff* *IV* *Fl. I* *poco rall.* *dim.*
 Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *poco rall.*, *dim.*. Performance markings: *7*.

Tema *Fag. I* *Allegretto un poco* *ppp* *mp* *12*
 Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ppp*, *mp*. Performance markings: *12*.

Var. I *Fag. I* *ob. II* *mp* *12* *Fag. I* *calando*
 Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mp*, *calando*. Performance markings: *12*.

Var. II Allegretto quasi andantino *Cor. I* *pp* *pp* *piu vivo* *Cor. III-IV* *ff* *Tempo I* *pp*
 Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp*, *pp*, *ff*, *pp*. Performance markings: *7*.

piu vivo *Tempo I* *4* *Cor. III-IV* *ff*
 Musical staff: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*. Performance markings: *7*.

Corno II in F

6

Var. III Più vivo (♩ = 104)

58 *clar.* *f* *ff* *pp molto stacc.* *VI. I*

65 *VI. I* *a tempo* *dim.* *pp dim.* *ff* *poco a poco rall.* *19*

101 *VI. II* *rall.* *Vle.* *a tempo* *Var. IV* *dim.* *PPP* *ff* *16*

123 *clar. I* *ff* *ff* *5*

133 *Var. V brioso* *ff* *ff* *ff* *1*

138

142 *sempre ff* *1*

146 *ff* *1*

151 *c'or. III-IV* *meno f* *mf* *dim.* *dim.*

158 *c'or. III* *clar. I-II* *VI. I* *Var. VI Tempo di Valse* *poco rall.* *p*

165 *Fag.* *f* *mf*

191 *dim.* *13*

302 *Cor. I*
p *cresc.* *mf* *ff*

molto adagio *Var. IX* *Tempo di tema (allegretto un poco)* *Xylophon*
 305 *p* *fz* *ff*
Tamb. picc. *mf* *Gr. cassa* *ff*

311 *Xyloph.* *ff*

Fanfara
 323 *f* *Tuba* *f*

328

333 *14* *Tamb. picc.* *f* *ff*

352

357 *ff*

365 *dim.*

Fag. I *rall.* *a tempo*
 369 *pp* *dim.*

374 *ff*

Tempo giusto (♩ = 100)

I

Carl Nielsen

Musical staff 1: *Camp.* *p* *8va VI. I* *p* *4* *Timp.* *mfz* *4*

13 *Fag. I* *ppp* *p* *dim.* *pp*

16 *5* *1* *Cor. I-II* *p* *pp* *1* *p*

29 *Cor. I-II* *rall.* *a tempo* *ff* *molto* *molto* *pp*

34 Musical staff with rhythmic notation

36 Musical staff with rhythmic notation

38 *2* *Cor. I-II* *1* *ff*

42 *8* *Cor. I* *dim.* *pp* *pp*

54 *3* *♩ = 92* *8va VI. I* *mf* *9*

Corno III in F

41

65 *Cor. I* *ff* *ff*

69 1

73 *fz* *fz*

77 *poco rall.* *Tempo poco meno* ($\text{♩} = 84-88$) *fz* *dim.* *p*

81 *Timp. marc.* *mp* *8va basso* *mp*

85 1 *poco marc.* *f*

5

89 *f*

93 3

6

97 *3* *dim.* *p* *2* *Fag.* *f*

7

102 *ff* *3* *1* *Fag.* *ff* *fz* *poco f*

110 *molto cantabile* *f*

114

119 *dim.*

124 *dim.* *ppp* 3 8 11

Tempo I. (♩ = 92)

140 *Fl. I* *mp* 11

153 *Cor. I* *mp* *cresc.* *f* 9 3

160 *con sord.* *ffz* *ff* *fz* *fz*

163 *senza sord.* 10 3 *Cor. I-II* *ff*

169 11 *Allegro passionato* (♩ = 144) *ff* *cresc.* *ff* *ff*

174 12 *ff*

179 *ff* *sempre ff* *fz*

185 *Lento, ma non troppo* (♩ = 76) *con sord.* *tr.* *ff* *molto cresc.* *fff* *mp* *molto* *ff*

191 13 *ff*

200 *senza sord.* *dim.* *dim.* *Cor. I* *dim.* *ppp* 10

4

Corno III in F

14

Cor. I-II

215 *f* *f*

231 *poco accel. cresc.*

Tempo I. (giusto) ♩ = 92

237 *fff subito smorzare* *ffz* (segue) *ffz* *ffz* *ffz*

15

241 *con sord.* *ff*

244

16 tranquillo

248 *poco a poco dim.*

poco rall. - - - - - *Piu lento* (♩ = 72-76)

254 *dim.* *molto tranqu.*

II. hūmoreske: (tacet)

III. proposta seria:

Adagio (♩ = 44-46)

Vlc. *f molto intensivo* *mf* Cor. I

8 *Sotto voce p* Cor. I-II

16 *cantando* *p cresc.* Cor. I-II

24 *dim. ppp*

37 *ppp* *Cor. I*

40 *pp poco marc.* *(senza sord)*

46 *molto tranq.*

50 *non rit.*

Tema con variazioni

Allegro

IV

Clar. *ff* *Fl. I* *poco rall.* *dim.*

Tema

Fag. I Allegretto un poco

12 *ppp* *mp* 12

Var. I

28 *Fag. I calando* *ob. II mp* 12 *Fag. I calando*

Var. II

Allegretto quasi andantino

piu vivo

Tempo I

45 *pp* *Cor. I-II* *pp* *ff* *pp*

piu vivo

Tempo I 4

50 *ff*

Corno III in F

6

Var. III Più vivo (♩ = 104)

58 *Clar.* *f* *ff* *pp molto stacc.*

65 *VI. I* *a tempo* *dim* *poco a poco rall.* *pp dim.* *ff* *14* *19*

101 *VI. II* *rall.* *a tempo* *Var. IV* *dim.* *ppp* *ff* *16*

123 *Clar. I* *ff* *ff* *5*

133 *Var. V* *Brioso* *ff* *ff* *ff* *1*

138

142 *sempre ff* *1*

146 *ff* *1*

151 *meno f* *mf* *dim.* *dim.*

158 *Clar. I-II* *VI. I* *Var. VI Tempo di Valse* *p* *poco rall.* *p*

165 *Cor. I-II* *mf* *dim.* *23*

195 *Cor. I-II* *p* *7* *22*

Var. VII

229 *Trb. I.* *f* *ff*

236 *Tr. I* *f*

245 *Tr. I* *(ff)* *f*

252 *ff*

258

262 *Sempre ff*

265 20

Var. VIII

Molto adagio (♩ = 40)

287 *Timp.* *Cor. I* *pppp* *p* *mf*

292 *cresc.* *f*

295 *dim.* *pp*

298 *un poco di più* *Cor. I* *p* 2

302 *Cor. I*
p *cresc.* *mf* *ff*

molto adagio *Var. IX* *Tempo di tema (allegretto un poco)* *Xylophon*
 305 *Tamb. picc.* *f* *mf* *ff* *Gr. cassa*

311 *Xyloph.*

Fanfara
 323 *f* *Tuba* *f*

328

333 *14* *Tamb. picc.* *f* *ff* *1* *3*

352

357 *ff*

365 *dim.*

369 *Fag. I* *pp* *rall.* *a tempo* *dim.*

374 *2* *ff* *1*

Tempo giusto (♩ = 700)

Carl Nielsen

8va VI. I

Camp. p

p

Timp. mfz

I

4

4

13

Fag. I

PPP

p

dim.

pp

16

5

1

Cor. I-II

p

pp

p

29

Cor. I-II

ff

rall.

molto molto

a tempo

pp

34

36

38

2

Cor. I-II

ff

42

8

Cor. I

pp

pp

54

3

♩ = 92

8va

VI. I

mf

9

Corno IV in F

65 *Cor. I* [4] *ff*

69

73 *fz*

77 *fz* *poco rall.* *dim.* *p* *Tempo poco meno* ($\text{♩} = 84 - 88$)

81 *Timp. marc.* *mp* *mp* *mp*

85 *poco marc.* *Cor. III* *f*

89 [5] *f*

93

96 [6] *Fag.* *f* *ff*

103 [7] *Fag.* *ff* *fz* *poco f*

110 *f molto cantabile*

114

119 *dim.*

124 *dim.* *ppp* 3 8 11

Tempo I. (♩ = 92.)

140 *mp* 11

153 *mp* *cresc.* *f* 9 3 *Cor. II*

160 *con sord.* *ffz* *ffz* *fz* *fz* *senza sord.*

163 *ff* 10 3 *Cor. I-II*

169 *ff* *cresc.* *ff* *ff* 11 *Allegro passionato* (♩ = 144)

174 *ff* 12

179 *ff* *sempre ff*

184 *fz* *tr.#* *ff* *molto cresc.* *fff* *con sord.* *mp* *molto ff* 13

191 *ff* 1 3

200 *senza sord.* *Cor. II* *dim.* *dim.* *dim.* *ppp* 10

Corno IV in F

14

11

Cor. I-II

215

231

poco accel. cresc.

Tempo I. (giusto) ♩ = 92

Timp.

237

ffz subito smorzare

ffz

(segue) ffz

ffz

ffz

15

1 senza sord.

241

ff

244

16 tranquillo

248

poco a poco dim.

poco rall. - - - - -

Piu lento (♩ = 72-76)

254

6

2

dim.

molto tranq.

II. hūmoreske: (tacet)

III. proposta seria:

Adagio (♩ = 44-46)

Vlc.

3

f molto intensivo

Cor. I

mf

8

4

1

1

Cor. I-II

sottovoce p

16

5

2

Cor. I-II

cantando

p cresc.

24 *dim ppp* **3** 4 8

37 **1** **1** Cor. I *ppp*

40 **4** 3 (senza sord.) *pp poco marc.*

46 **5**

50 *molto tranqu.* **1** *non rit.*

tema con variazioni

Allegro **IV**

Clar. *ff* Fl. I *poco rall. dim.*

12 *Fag. I* *ppp* *mp* *Allegretto un poco* 12

28 *Fag. I* *ob. II* *mp* 12 *Fag. I* *calando*

Var. I

45 *pp* *pp* *Cor. I-II* *ff* *piu vivo* *Tempo I* *Cor. I-II*

50 *piu vivo* *ff* *Tempo I* 4

Corno IV in F

Var. III Più vivo (♩ = 104)

6
58 *clar.* *f* *ff* *pp molto stacc.* *VI. I.*

65 *VI. I.* *poco a poco rall.* *a tempo* *dim.* *pp dim.* *ff*

14 19

Var. IV

101 *VI. II.* *rall.* *a tempo* *VI.* *dim.* *ppp* *ff* 16

123 *clar. I.* *ff* *ff* 5

Var. V brioso

133 *ff* *ff* *ff* 1

138

142 *sempre ff* 1

146 *ff* 1

151 *meno f* *mf* *dim.* *dim.*

Var. VI Tempo di Valse

158 *Cor. III* *clar. I-II* *VI. I.* *p* *poco rall.* *p*

165 *Cor. I-II* *mf* *dim.*

195 *Cor. I-II* *p* 7

23 22

Var. VII

229 *Trb. I* *f* *ff*

236 *Tr. I* *f*

245 *Tr. I* *(ff)* *f*

252 *ff*

258

262 *sempre ff*

265 20

Var. VIII

Molto adagio (♩ = 40)

287 *Timp.* *Cor. I* *pppp* *p* *mf*

292 *cresc.* *f*

295 *dim.* *pp*

298 *un poco di piu* *Cor. I* *p* 2

Corno IV in F

302 *Cor. I*
p *cresc.* *mf* *ff*

305 *molto adagio* *Var. IX* *Tempo di tema (allegretto un poco)* *Xylophon*
Tamb. picc. *Gr. cassa* *f*

311 *Xyloph.*

323 *Fanfara* *f* *Tuba*

328

333 *Tamb. picc.* *f* *ff*

352

357 *ff*

365 *dim.*

369 *Fag. I* *pp* *rall. a tempo* *dim.*

374 *ff*