

Kantate zum Himmelfahrtsfest

Gott fähret auf mit Jauchzen

BWV 43

Tromba I, II, III in C

Timpani

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Gott fährt auf mit Jauchzen

BWV 43

1. Adagio

Score for Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I Violino I, Oboe II Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Continuo (2x) Organo (bez.) Org.

The first system of the score includes parts for Tromba I, II, and III; Timpani; Oboe I and Violino I; Oboe II and Violino II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Continuo (2x) and Organo (bez.) Org. The music is in common time (C) and begins with a series of sixteenth-note patterns in the strings and continuo.

4 allabreve

The second system of the score includes parts for Tromba I, II, and III; Timpani; Oboe I and Violino I; Oboe II and Violino II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Continuo (2x) and Organo (bez.) Org. The music is in common time (C) and begins with a series of sixteenth-note patterns in the strings and continuo. The tempo marking 'allabreve' is present. The system concludes with a double bar line.

9

7 6 5

17

Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret
Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret
Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret
Gott fäh - ret auf mit

4 5 6 5 6 5 4 2 6 5 6 5 4 2 7 4 2

25

auf mit Jauch - zen,
auf mit Jauch - zen,
auf mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf -
Jauch - zen und der Herr mit hel - ler Po - sau -

31

Gott fäh - ret auf,
Gott fäh - zen und der Herr mit hel - ler Po -

37

ret auf mit Jauch - - - zen und der
sau - - -
nen, der Herr mit hel-ler Po - sau - - - nen, Gott fäh-ret

43

fäh - - - ret auf mit Jauch - - -
Herr mit hel-ler Po - sau - - -
auf mit Jauch - - - zen,

61

nen, und der Herr mit hel-ler Po-sau
 mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit -

67

zen, mit Jauch - zen und der
 Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit - Jauch -

73

sau - nen, und der Herr

Herr mit hel - ler Po - sau -

fäh - ret - auf mit Jauch - zen und - der Herr mit hel - ler Po -

- zen - und - der - Herr - mit - hel - ler Po - sau -

79

mit hel-ler Po-sau - nen. Lob-

nen. Lob-

sau - nen. Lob-

- nen, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen und der Herr mit hel-ler Po-sau-nen. Lob-

85

sin-get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get

6 4 3 6 5 6 4 3 5 3 6 b 6 b

91

sin-get, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge;

9 7 b 6 8 6 4 5 3 6 5 6 4 5 #

97

lob - sin - get,
lob - -
lob -

103

lob - sin - get Gott, lob - sin - - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni -
sin - - get, lob - - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - ni -
lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - -
sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - ni -

109

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -
 - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob -

7 6 7 9 8 7 6 7 7 7

115

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get
 - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

6 4 2 7 2 6 6 5 6 4 2 6 5 7 6

2. Recitativo

Tenore

8 Es will der Höch - ste sich ein Siegs - ge - präng be - rei - ten, da die Ge -

Continuo (2 x)
Organo
(teiln. bez.) Org.

3
8 fäng - nis - se er selbst ge - fan - gen führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ists, der die Po - sau - nen rührt? Wer ge - het ihm zur

7
8 Sei - ten? Ist es nicht Got - tes Heer, das sei - nes Na - mens Ehr, Heil, Preis, Reich, Kraft und

10
8 Macht mit lau - ter Stim - me sin - get und ihm nun e - wig - lich ein Hal - le - lu - ja brin - get.

3. Aria

Vivace

Violini I, II
unisoni

Tenore

8

Continuo (2 x)
Organo (bez.)
Org.

7

8

15

piano

8

piano

23

piano

8 glei - ten den Wa - gen, dem Kö - nig der Kön - ge lob - sin - gend zu sa - gen, ja

31

8 tau - send mal tau - send be - glei -

39

8 - ten den Wa - gen, dem Kö - nig der Kön - ge lob - sin - gend zu sa - gen, lob - sin -

47

8 - gend zu sa - gen, daß Er - - de und Him - - mel sich un - ter ihm schmiegt

55

8 und was er be - zwun - gen, nun gänz - lich er - liegt

forte

63

8 ja tau - send mal tau - send be -

piano

71

glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön-ge lob-sin-gend zu sa-gen, daß Er-de und Him-mel sich

79

un-ter ihm schmiegt und was er be-zwun-gen, nun gänz-lich er-liegt,

forte

87

ja tau-send mal tau-send be-

piano

95

glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön-ge lob-sin-gend zu sa-gen,

forte

103

daß Er-de und Him-mel sich un-ter ihm schmiegt und was er be-zwun-gen, nun

piano

111

gänz-lich er-liegt.

119

4. Recitativo

Soprano

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det

Continuo(2x)
Organo
Org.

hat - te, ward er auf - ge - ha - ben gen Him - mel, und sit - zet zur rech - ten Hand Got - tes.

5. Aria

Andante

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Continuo(2x)
Organo (bez.)
Org.

piano

piano

piano

Mein Je - sus

più piano

8

piano

pp

più piano

hat nun-mehr das Hei-land-werk voll - en - det und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge -

6 # 6 # 7 #

11

forte

forte

forte

sen-det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge-sen - det;

6 4+ 3 5 7 7 6 4+ 6 4 # 5

forte

14

piano

piano

piano

piano

mein Je - sus hat nun-mehr das Hei-land-werk voll - en - det und nimmt die Wie-der-

5 6 # 6 6 # 7 # 7 # 6 4 6 6 6

piano

18

forte

kehr zu dem, der ihn ge - sen-det, und nimmt die Wie-der-kehr zu dem, der ihn ge-sen - det.

forte

22

Er schließt der Er-de

piano

26

piano

Lauf er schließt der Er-de Lauf

piano

29

piano

piano

ihr Him - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der auf _____, ihr Him - mel, öff - net

32

tr

euch _____ und nehmt ihn wie - der auf, ihr Him - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der

35

forte

forte

forte

auf!

forte

38

Fine della 1ma parte

Seconda parte

6. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org. forte

piano

piano

p

Es kommt der Helden Held, des Sa-tans Fürst und

4

forte

forte

forte

piano

piano

piano

forte

forte

forte

Schrek-ken, der selbst den Tod ge - fällt, ge - tilgt der Sün-den Flek - ken, zer - streut

5

6

6

7^b

piano

forte

7

der Fein-de Hauf, ihr Kräf - te, eilt her-

6

7

6

6

10

piano forte

piano forte

bei und holt den Sieger auf.

piano forte

7. Aria

Vivace

Tromba I solo
ossia Violino I

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

7

piano

Er ists, er ists, er ists, der ganz al - lein, er ists, der ganz al -

piano

10

lein die Kel - - - - - ter

13

hat ge - tre -

16

- ten_, er ists, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

19

tre -

22

- ten_ voll Schmer - zen, Qual_ und Pein_, Ver - lor -

26

- ne zu er - ret - ten durch ei - nen teu - ren Kauf, Ver - lor - ne zu er -

29

forte

ret - ten — durch ei - nen teu - ren Kauf.

forte

32

35

piano

Ihr Thro - - - nen, ihr Thro - - - nen, mü - het euch und setzt —

piano

38

— ihm Krän - ze auf, ihr Thro - nen, mü - het euch und setzt ihm Krän - - ze auf —

41

forte

— , setzt — ihm Krän - ze auf,

forte

44

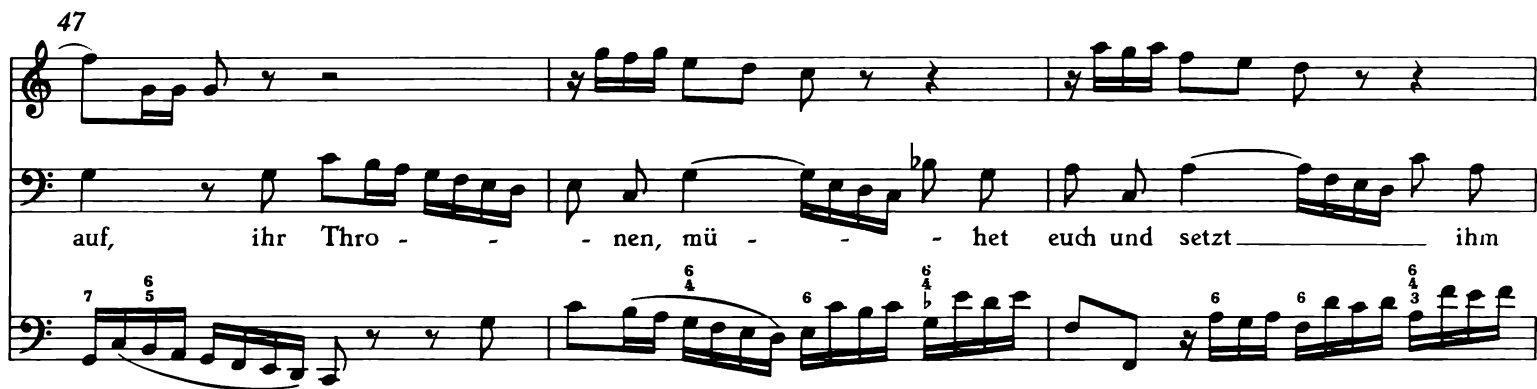


piano

ihr Thro - - nen, mü - het euch und setzt ihm Krän-ze auf, und setzt ihm Krän-ze

piano

47



auf, ihr Thro - - nen, mü - - het euch und setzt ihm

50



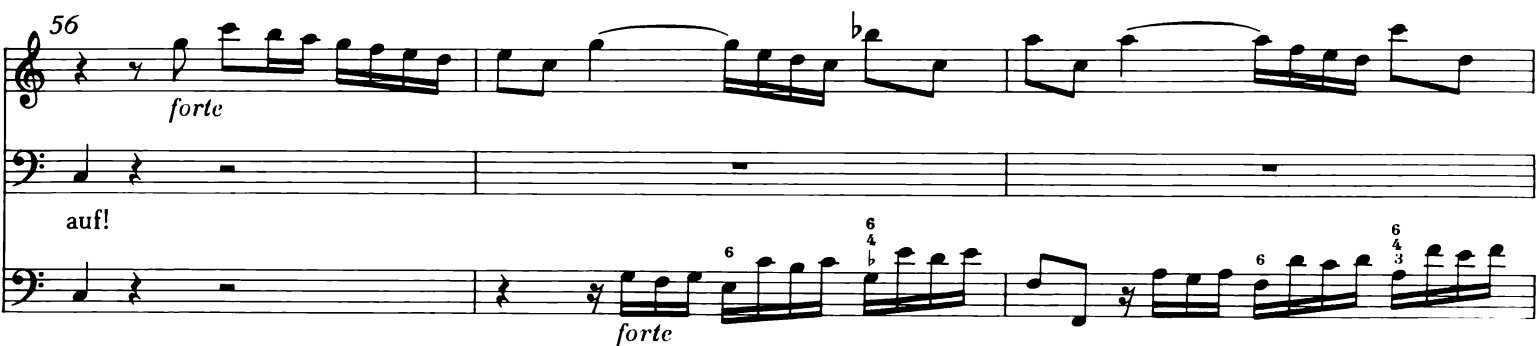
Krän-ze, Krän - - ze auf, ihr Thro - -

53



- nen, mü-het euch und setzt ihm Krän - - ze, setzt ihm Krän - ze

56



forte

auf!

forte

59

8. Recitativo

Alto

Der Va - ter hat ihm ja ein e - wig Reich be - stim-met: Nun ist die Stun-de

Continuo (2x)
Organo

Org.

4

nah, da er die Kro - ne nim - met vor tau - send Un - ge - mach. Ich ste - he hier am

7

Weg und schau ihm freu - dig nach.

9. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Org.

5

9

Musical score for measures 9-12. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of each measure.

13

piano

forte

piano

forte

Ich se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im Geist,

piano

forte

Musical score for measures 13-16. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated at the beginning of each measure. Dynamics markings 'piano' and 'forte' are placed below the treble staff. The lyrics 'Ich se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im Geist,' are written below the bass staff.

18

piano

piano

ich

piano

Musical score for measures 18-21. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. Measure numbers 18, 19, 20, and 21 are indicated at the beginning of each measure. Dynamics markings 'piano' are placed below the treble staff. The word 'ich' is written below the bass staff.

22

se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im Geist, wie er zu Got - tes

Musical score for measures 22-25. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. Measure numbers 22, 23, 24, and 25 are indicated at the beginning of each measure. The lyrics 'se - - he schon im Geist, ich se - - he schon im Geist, wie er zu Got - tes' are written below the bass staff.

26

f. *piano*

Rech-ten auf sei-ne Fein-de schmeißt, wie er zu Got-tes Rech-ten auf sei-ne Fein-de

30

f. *piano*

schmeißt; ich se - - - he schon im Geist, ich se - -

34

forte *piano*

- he schon im Geist, wie er zu Got-tes Rech - - -

38

f. *piano*

- ten auf sei-ne Fein-de schmeißt, zu hel-fen sei-

42

forte piano

tr
nen Knech - ten aus Jam - - -

forte piano

47

più piano

più piano

- mer, Not und Schmach aus

52

Jam - - - mer, Not und Schmach

57

forte

zu hel-fen sei-nen Knech-ten aus Jam - - - mer, Not und Schmach.

forte

61

forte piano piano

Ich ste - - he hier am

65

piano piano

Weg und schau ihm sehn - lich nach, ich ste - - he

70

hier am Weg und schau ihm sehn - - - -

75

forte forte

lich nach.

80

84

10. Recitativo

Soprano

Er will mir ne - ben sich die Woh - nung zu - be - rei - ten, da - mit ich e -

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

- wig - lich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach!

Ich ste - he hier am Weg, und ruf ihm dank - bar nach.

11. Choral

Soprano
Tromba I, II¹⁾, Oboe I, II
Violino I

Alto
Tromba III¹⁾, Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

1. { Du Le-bens - fürst, Herr Je - su Christ, der du bist auf - ge-nom - men }
 { gen Him-mel, da dein Va - ter ist und die Ge - mein der From - men, }
 2. { Zieh uns dir nach, so lau-fen wir, gib uns des Glau - bens Flü - gel! }
 { Hilf, daß wir flie - hen weit von hier auf Is - ra - e - lis Hü - gel! }

17

1. wie soll ich dei - nen gro - ßen Sieg, den du durch ei - - nen schwe - ren
 2. Mein Gott! wenn fahr ich doch da - hin, wo - selbst ich e - - wig fröh - lich

24

Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen und dir gnug Ehr er - wei - - sen?
 bin? Wenn werd ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - hen?

1) Zur Besetzung des Satzes mit Blechbläsern (?) siehe den Kritischen Bericht.