

Wörter alter Meister für gewünschten Chor

BEARBEITET VON

Arnold Mendelssohn

- * * * *
1. Altenburg, Michael (1584—1640). Zum Epiphaniastag: „Herr Christ, laß leuchten uns“.
Partitur (M. 1.20) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 2.20
 2. Franck, Melchior (um 1573—1639). Zum Totenfest: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebet“ (fünfstimmig).
Partitur (M. 1.50) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 2.75
 3. Gallus, Jacobus (1550—1591). Heilig: „Zwei der Seraphim“ (2 Chöre)
Partitur (M. 1.—) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 2.—
 4. Gallus, Jacobus. In deiner Auferstehung: „Hallelujah“ (2 Chöre)
Partitur (M. 1.—) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 2.—
 5. Gumpelshaimer, Adam (1559—1625). Deutsches Magnificat: „Mein' Seel' erhebt den Herrn“.
Partitur (M. 1.20) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 2.20
 6. Hammerichmidt, Andreas (1612—1675). „Erbarm' dich mein“ (fünfstimmig).
Partitur (M. 1.80) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 3.05
 7. Hammerichmidt, Andreas. „Mir hast du Arbeit gemacht.“ Mit Bassolo und Orgel (fünfstimmig).
Orgelpartitur (M. 2.—) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 3.25
 8. Scandelli, Antonio (1517—1580). „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ (sechsstimmig).
Partitur (M. 1.80) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 3.30
 9. Schröter, Leonhardt (um 1540—1595). „Veni creator spiritus“ (sechsstimmig).
Partitur (M. 1.50) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 3.—
 10. Schüb, Heinrich (1535—1672). Ostergesang: „Gott sei Dank“ (2 Chöre und Knabenchor [Alt]). Mit Orgel.
Orgelpartitur (M. 1.50) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 2.50
 11. Stobäus, Johann (1530—1646). Geistlicher Dialog auf Ostern: „Sollte denn das schwere Leiden“ (2 Chöre).
Partitur (M. 1.50) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 2.50
 12. Dulpinus, Melchior (um 1560—1615). Osterlied: „Erstanden ist der heilig Christ“ (2 Chöre).
Partitur (M. 1.—) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 2.—
 13. Senfl, Ludwig (um 1492—um 1555). „Veni sancte spiritus“ (achtstimmig).
Partitur (M. 2.—) und Stimmen (je 25 Pf.) M. 3.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder / Ausführungsrecht vorbehalten
Leipzig / Verlag von F. C. Leuckart

2099.L94

S476

Printed in Germany

Aufführungsrecht
vorbehalten

Veni sancte spiritus

Arnold Mendelssohn
Bearbeitungen
Ludwig Senfl
(um 1492 - um 1555)

Tempo ordinario

poco f

Sopran

poco f

Ve - - - ni san - cte,

f sempre

Ve - - - ni san - cte spi - ri - tus, san -

Alt

f sempre

Ve - - - ni san - - -

f sempre

Ve - - -

poco f

Tenor

Ve - ni san - - - cte spi - ri - tus, spi -

poco f

Ve - ni san - cte, ve - - - ni - - - san - - - cte,

Baß

poco f

Ve - - - ni san - - -

7/12/12 Hornschl. 7/15

Anmerkung: Die canonisch geführten Stimmen, erster und zweiter Alt, sowie erster Baß müssen durchweg ein wenig hervortreten. Um dieses auch beim zweiten Alt zu ermöglichen, der etwas tief liegt, wird es sich empfehlen, diese Stimme durch einige Knabenstimmen zu verstärken. Die 3 letzten Takte des ersten Alt sollen nicht stärker als die den Canon umspielenden Stimmen sein, weil diese Noten nicht mehr zum Canon gehören. Der Vortrag des Stückes ist bis auf die canonischen Stimmen, die durchweg forte singen, zwar volltönig, doch nur poco forte zu halten. Erst mit dem Schluß-Ai-leluja tritt wirkliches forte ein.

ve - - ni san - - cte spi - - ri-tus,
 cte spi - - ri-tus san-cte spi - ri - tus spi-
 cte spi - - ri - - tus
 ni san - - cte spi - -
 ri-tus, ve - ni san-cte spi-ri-tus ve - ni san-cte spi-ri-tus
 ve - - ni san - cte spi - - ri - tus san-
f sempre
 Ve - - ni, san - - cte
 cte, san - - cte spi - -

spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum re - ple tu - o - rum
 - ri-tus, spi - ri - tus, re - ple, re - ple tu - o -
 re - ple tu - o - rum
 - ri - tus, re - ple tu - o -
 ve - ni san-cte spi - - ri-tus, re - ple tu - o - - rum, tu -
 - cte spi-ri - tus, re - ple tu - o - rum, re - ple tu - o - rum tu - o -
 spi - - ri - - tus, re - ple
 - - - ri - tus, re - ple tu - o - rum tu - o -

cor - da fi - de - - li - um, fi - de - li - um,
 rum tu - - o - - - rum cor - da fi - de - li - um et
 cor - da fi - de - li - - um et tu -
 rum cor - da fi - de - li - - um
 o - rum cor - da _____ fi - de - li - um et
 rum cor - da fi - de - li - um, — fi - de - li - um, fi - de - li -
 — tu - o - rum cor - da fi - de - li -
 rum cor - da fi - de - - - - - li - um et tu -

et tu - i, tu - i a - mo - ris, a - mo - -
 tu - i a - mo - ris a - mo - - -
 - i a - mo - - - ris —
 et tu - - i a - mo - - - ris —
 tu - - i a - mo - - - - ris, a - mo - -
 um et tu - i a - mo - ris, a - mo - - - ris
 - - um et tu - - i a - mo - - - ris —
 i et tu - - i a - mo - ris, a - mo - - -

ris in e - is in e - is ig - nem ac - cen -

ris in e - - - is in e - - - is ig - - -

in e - - - is ig - nem ac -

in e - - - is

ris in e - - - is ig - - - nem ac - -

in e - - - is in e - - - is, ig - nem ac -

in e - is,

ris in e - - - is, ig - nem ac - cen - de,

- - de ac - - cen - - de qui per di -

nem ac - cen - - de ac - cen - de qui per di-ver-si-

cen - - - de qui per

ig - nem ac - cen - - de

cen - - - de, ig - nem ac - - - cen - de qui per

cen-de ig - nem ac - cen - - de, qui per di-ver-si - ta - tem

ig - nem ac - cen - - de

ig nem ac - cen - - de, ig - nem ac - cen - de, qui per di -

ver-si-ta - tem, qui per di-ver-si-ta - - - tem, qui per di-
 ta - tem, qui per di-ver-si-ta - tem di-ver - si -
 di - ver - si - ta - - - - tem
 qui per di - ver - si - ta - -
 di - ver - si - ta - - - tem qui per di-ver-si-ta - tem
 di-ver-si - ta - tem, di-ver-si-ta - tem qui per di-
 qui per di - ver - si -
 ver-si-ta - tem, qui per di - ver-si-ta - - - - - tem

ver-si-ta - - - - tem lin-gua - rum
 ta - tem lin-gua - - - - rum
 lin-gua - - - - rum cun-cta - rum gen-
 - - tem lin-gua - - - - rum
 lin-gua - rum cun-cta - - - - rum cun-cta-rum, cun-
 ver-si-ta - - - - tem lin-gua - - - - rum cun-cta -
 ta - - - - tem lin-gua - - - -
 qui per di-ver - si-ta-tem lin-gua - rum cun - - - cta - rum, lin-

cun - cta - - - rum gen - tes in u - ni -
 cun-cta-rum gen - - - tes, gen - - - tes,
 tes in u - ni - ta - - - te
 cun - cta - rum gen - tes in u - ni -
 cta - rum gen-tes in u-ni-ta - te in u-ni -
 - - - rum gen-tes in u - ni - ta - te
 rum cun - cta - rum gen - tes in
 guarum cun - cta - - rum, cun - cta - rum gen-tes in u - ni-ta - te

ta - - - - te fi - - - de - i con - - - gre -
 gen - tes in u - ni - ta - te fi - - - de - i
 fi - de - - - - i
 ta - - - - te fi - de -
 ta - te fi - de - i fi - de - i con - gre -
 in u - ni - ta - - te fi - de - - - i fi - de - i
 u - ni - ta - - - - te fi -
 in u - ni - ta - te fi - - - de - i,

gas - - - - - ti, con - gre -
 fi - de - i con - gre-gas - ti, con - gre-gas - - - ti
 con - gre gas - - ti,
 - - - i con - gre -
 gas - - - - ti, con gre-gas - ti,
 con - gre - gas - ti, con - gre-gas - ti, con -
 de - - - - i
 fi - - - de - - - - i con - gre -

gas - ti. *f* Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,
 con-gre - - gas-ti. *f* Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -
molto f Al-le - - lu-ja,
 gas - - - ti. *molto f* Al-le - - lu-ja,
 con - gre - gas - ti. *f* Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al -
 gre-gas - - ti. *f* Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al -
 con - gre - gas - ti. *molto f* Al-le -
 gas - - ti, congregas - ti. *f* Al-le - lu - - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al -
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 - lu - ja, Al -
 Al - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

NEUERE MOTETTEN

FÜR GEMISCHTEN CHOR

IM VERLAGE VON F. E. C. LEUCKART IN LEIPZIG.

- | | |
|--|------|
| Blummer, M. Op. 27. Drei kurze Motetten: M. | |
| 1. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. | |
| 2. „Nach dir, Herr, verlangst mich“. | |
| 3. „Deine Gnade, Herr, sei über uns“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 60 Pf.) . . .</i> | 3,90 |
| Dercks, E. Op. 27. Weihnachtsmotette: M. | |
| „Also hat Gott die Welt geliebet“. | |
| Joh. 3, 16. (Sechsst.) <i>Part. u. Stim. (je 20 Pf.)</i> | 1,80 |
| Flügel, E. Op. 58 Nr. 1. Kirchweihfest-Motette: M. | |
| „Wie heilig ist doch diese Stätte“ für zwei Chöre. | |
| I. Männerchor: <i>ecclesia terrestris.</i> | |
| II. Frauenchor: <i>ecclesia coelestis.</i> | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . .</i> | 2,20 |
| Grell, E. Vier kleine Motetten. (Neue Ausg.) M. | |
| 1. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ | |
| 2. „Selig sind, die da Leid tragen“. | |
| 3. „Es ist in keinem Andern Heil“, für zwei Chöre. | |
| 4. „Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis“. | |
| (Fünfstimm. m. Soli.) | |
| <i>Partitur aller vier Nummern in einem Heft</i> | 1,20 |
| <i>Stimmen zu jeder Nummer (je 15 Pf.) . . .</i> | —,60 |
| Gulbins, M. Op. 22. Zwei Weihn.-Motetten: M. | |
| Nr. 1. „Siehe, ich verkündige euch große Freude“. | |
| <i>Partitur u. Stimmen (je 30 Pf.)</i> | 2,— |
| Nr. 2. „Jauchzet dem Herrn alle Völker“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,60 |
| Jansen, F. G. Op. 21 Nr. 2. „Herr, gedenke unser“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,40 |
| Keller, L. Op. 54. Drei geistliche Gesänge. M. | |
| 1. Weihnachts-Motette: „Denen zu Zion wird ein Erlöser kommen“. | |
| 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“. | |
| 3. „Selig sind, die reines Herzens sind“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 30 Pf.)</i> | 2,50 |
| Klanert, K. Op. 23 Nr. 3. Passions-Motette: M. | |
| „Meine Seele ist betrübt“. | |
| Matthäus 26, 38. (Fünfst.) <i>Part. u. Stim. (je 15 Pf.)</i> | 1,40 |
| Koch, H. E. Op. 9. „Da Jesus in den Garten ging“. | |
| Altes Volkslied (Schlesien). | |
| Passionsmotette mit Solostimmen und Orgel. | |
| <i>Orgelpartitur und Stimmen (je 20 Pf.)</i> | 2,— |
| Mayerhoff, Fr. Op. 35. „Die mit Tränen säen“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . .</i> | 2,40 |
| Mendelssohn, A. Op. 81. Drei Motetten: M. | |
| Nr. 1. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 2,— |
| Nr. 2. „Die mit Tränen säen“. | |
| <i>(Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 2,— |
| Nr. 3. „Sie haben mich oft gedrängt“. | |
| <i>(Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 2,— |
| — Motette zur Siegesteier: „Lobet den Herrn, daß sein Volk wieder frei ward!“ | |
| <i>Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)</i> | 2,— |
| Möhring, F. Op. 29. Sechs Motetten: M. | |
| 1. „Frohlocket, ihr Völker der Erde“. | |
| 2. „Nach dir, o Herr, verlangst mich“. | |
| 3. „Herr, Herr, wir danken dir“. | |
| 4. „Hoch tut euch auf, ihr Tore d. Herrn“. | |
| 5. „Selig sind die Toten“. | |
| 6. „Ach Herr, ich habe vertrauet“. | |
| <i>Partitur u. Stimmen (je no. 30 Pf.) no.</i> | 3,— |
| — Ausgewählte Motetten nach Worten der Heiligen Schrift. | |
| Nr. 1. „Christus ist die Auferstehung“. | |
| Joh. 11, 25. Zum Totenfest. Op. 66 III | |
| Nr. 7. <i>Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . . .</i> | 1,20 |
| Möhring, F. Ausgewählte Motetten nach M. | |
| Worten der Heiligen Schrift. | |
| Nr. 2. „Ich war dem Tode nahe!“ Jesus Sirach 51. Op. 61 Nr. 3. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . . .</i> | 1,60 |
| Nr. 3. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. | |
| Psalm 29. Op. 61 Nr. 1. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . .</i> | 2,40 |
| Nr. 4. „Kommt her zu mir Alle“. | |
| Matthäus 11, 28—30. Op. 66 III Nr. 2. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,40 |
| Nr. 5. „Wir haben ein festes, prophetisches Wort“. | |
| Petrus 2, 19. Op. 66 III Nr. 6. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . . .</i> | 1,20 |
| Nr. 6. „Wohl dem Menschen“. | |
| Salomonis 3. Zum Reformationsfest. Op. 61 Nr. 2. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,40 |
| Schattschneider, A. „Frohlocket alle Völker“ mit Orgel. M. | |
| <i>Orgelpartitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . .</i> | 3,20 |
| Schumann, G. Op. 52. Drei Motetten: M. | |
| Nr. 1. „Komm, heiliger Geist“. | |
| (Achtstimmig.) | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 2,30 |
| Nr. 2. „Es ist ein köstliches Ding“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 2,30 |
| Nr. 3. „Herr, erhöre meine Worte“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 2,30 |
| Seifert, U. Op. 45. Motette: M. | |
| „Herr, ich traue auf dich“ aus Psalm 71. Mit Doppelchor und Solostimmen. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 60 Pf.) . . .</i> | 4,80 |
| — Op. 53. Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele“. | |
| Psalm 103, 2 und 10. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . .</i> | 2,40 |
| Thiel, C. Op. 13. Zwei Motetten zum Kirchweihfest. M. | |
| Nr. 1. „Adorabo“. | |
| (Fünfstimmig.) | |
| <i>Partitur und Singstimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,60 |
| Nr. 2. „Domine deus“. | |
| (Achtstimmig.) | |
| <i>Partitur und Singstimmen (je 30 Pf.) . . .</i> | 2,20 |
| Vollhardt, R. Op. 13 Nr. 1. „Es ist dir gesagt, Mensch“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,60 |
| Nr. 2. „Die auf den Herrn hoffen“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,60 |
| Wermann, O. Op. 131. Dies ira, dies illa: M. | |
| „Tag des Zorns, Tag der Gerichte“ nach der Übersetzung von Rudolf Kögel. (Sechsstimmig.) | |
| <i>Partitur und Stimmen (Sopran I und II 60 Pf., Alt, Tenor je 30 Pf., Baß I und II 60 Pf.)</i> | 3,80 |
| — Op. 132. Meine Seele ist stille zu Gott: „Und doch muß d. rechte Weg zum Vaterhause sein“ von Wilh. Hermann. (Sechsstimmig.) | |
| <i>Partitur u. Stimmen (Sopran I u. II 50 Pf., Alt 30 Pf., Tenor I u. II 50 Pf., Baß 30 Pf.) . . .</i> | 3,— |
| — Op. 133. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. | |
| (Sechsstimmig.) | |
| <i>Partitur u. Stimmen (Sopran I u. II 50 Pf., Alt, Tenor je 30 Pf., Baß I u. II 50 Pf.) . . .</i> | 3,— |
| Wiedermann, F. Op. 19. Sei getreu! M. | |
| „Sei getreu bis an den Tod“. | |
| (Achtstimmig.) | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,60 |
| Woysch, F. Op. 29. Motette: M. | |
| „Sei getreu bis in den Tod“. | |
| <i>Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .</i> | 1,40 |