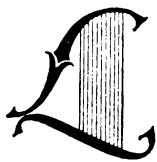


H. SOMMER

**VIER
GOETHE-LIEDER**

MITTLERE STIMME



COLLECTION LITOLFF
No. 2755

VIER GOETHE-LIEDER

FÜR EINE MITTLERE SINGSTIMME

VON

HANS SOMMER

Copyright 1932 by Henry Litolf's Verlag

Eigentum des Verlegers für alle Länder

HENRY LITOLFF'S VERLAG, BRAUNSCHWEIG

Inhalt

	<i>Seite</i>
<i>Beherrigung</i>	<i>3</i>
<i>„Feiger Gedanken“</i>	
<i>Wanderers Nachtlid</i>	<i>6</i>
<i>„Über allen Wipfeln . . .“</i>	
<i>Mignons Sehnen</i>	<i>8</i>
<i>Mignon singt, als Engel angetan . .</i>	<i>10</i>

Beherzigung

Hans Sommer.

Mässig bewegt.

nicht streng im Takt

Fei - - ger Ge - dan - ken

bäng - li - ches Schwanken,

wei - - bi - sches Za - - - gen, ängst - - li - ches

Kla - - gen wen - det kein E - - lend, macht dich nicht

frei. *gemessen, fest*

f marc.

anwachsend

gewaltiger

rit.

sf

a tempo

fff sf

f mf

Al - len Ge -

etwas bewegter

wal - - ten zum Trutz sich er - hal - - -

- - ten, nim - - mer sich beu - - gen, kräf - - tig sich

zei - gen, ru - - fet die Ar - - me der Göt - - -

in steter Steigerung

- - ter her - bei, die Ar - - me der Göt - - -

- - - ter her - bei.

breit

In den Schmachtagen von Spaa geschrieben, 12. Juli 1920.

Wanderers Nachtlied

Hans Sommer.

Sehr ruhig, leise dahingehend.

The piano introduction consists of two staves in G major and 6/4 time. The right hand features a melodic line with a long note value, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present.

Mit verständigem Gebrauch von Pedal und Verschiebung.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ü - ber al - len Gip - feln ist". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ruh, in al - len". The piano accompaniment features a long note value in the right hand.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Wip - feln spü - rest du kaum ei - nen Hauch;". The piano accompaniment includes triplet markings in both hands.

die Vö-ge-lein schweigen im

Wal - - de. — War-te nur,

rit. *a tempo*
pp *allmählich etwas steigend*

war-te nur, bal - - de, bal - - de

pp

ru - - - hest du — auch.

verhallend

NB. Wer's nur auf Ruhe im Nachtquartier abgesehen, streiche hier alle \sharp !

Mignons Sehnen

Langsam, zart gesungen.

Hans Sommer.

The piano introduction consists of four measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4. The second measure continues with similar chords. The third measure has a treble line with a half note G4 and a bass line with a half note G2. The fourth measure concludes with a treble line half note G4 and a bass line half note G2, marked with the instruction *zögernd* (hesitatingly).

Mit verständigem Gebrauch von Pedal und Verschiebung.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Nur wer die Seh - - sucht kennt, weiß, was ich lei - - de!". The piano accompaniment starts with a treble line half note G4 and a bass line half note G2, marked *im Takt* (in time).

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Al - lein und ab - ge - trennt von al - ler Freu - de, seh ich ans Fir - ma -". The piano accompaniment continues with a treble line half note G4 and a bass line half note G2.

The third line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ment nach je - ner Sei - te. Ach! der mich liebt - - und kennt,". The piano accompaniment continues with a treble line half note G4 and a bass line half note G2, marked *mf* (mezzo-forte).

ist in der Wei - - te. Es schwindelt mir, es brennt mein

mf

Ein-ge-wei-de. Nur wer die Sehn - - sucht kennt,

dim. *zögernd* *im Takt*

weiß, was ich lei - - - de, nur wer die Sehn - - sucht kennt,

zögernd *sehr zart* *mf*

weiß, was ich lei - - de.

P immer leiser *verhallend*

Auf der Wende zum 84. Lebensjahre, 19. und 20. Juli 1920.

Mignon singt, als Engel angetan

Hans Sommer.

Nicht zu langsam.

So laßt mich

pp *poco cresc.* *dim.*

Mit verständigem Gebrauch von Pedal und Verschiebung.

schei-nen, bis ich wer - de; zieht mir das wei-ße Kleid nicht

ausdrucksvoll *zart*

aus! Ich ei - le von der

schö - - nen Er - - de hin-ab in je - nes

dim.

fe - - ste Haus. Dort ruh' ich ei-ne klei - ne Stil-le,

dann öff - - - - net sich der fri - sche

Blick; ich las - se dann die rei - ne Hül - le, den

Gür - tel und den Kranz zu - rück. Und je - ne

a tempo

himm - - li - schen Ge - stal - - ten, sie fra gen nicht nach Mann und

a tempo

kräftiger

Weib, und je - ne himm - - li - schen Ge - stal - - - ten, sie

fra - gen nicht nach Mann und Weib, und kei - - - ne

Klei - - der, kei - - - ne Fal - - - ten um -

poco cresc.

ge - - ben den ver - klär - - ten Leib.

sempre dim.

Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und Mü - - he, doch

p

3

3

fühlt' ich tie - - fen Schmerz ge - - nung! Vor Kum - - - mer

p

3

3

al - tert' ich zu frü - he, macht mich auf

dim.

3

3

e - - wig wie - der jung, auf e - - wig wie - der

kräftiger

jung. Und je - ne himm - - - li - schen Ge -

stal - - - ten, sie fra gen nicht nach Mann und

Weib, macht mich auf e - - - wig wie - der

jung, ————— ihr himm - - - li - schen Ge -

stal - - - - ten, macht mich auf

immer schwächer

e - - - - wig wie - - - - der

jung!

Imprimé en Allemagne * Printed in Germany.